

语文知识小丛书

王庆 编



标点符号的种类及用法

北京文艺出版社

标点符号的 种类及用法

主编：徐公 张沛泓

语文知识小丛书

王庆编

北京文艺出版社

社 长: 马森彪
总 编 辑:
责任编辑: 杨济东 贾晋仁

标点符号的种类及用法

王庆 编

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路 46 号楼)
山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 3.25 字数: 69 千字
1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月山西第 1 次印刷
印数: 1—10,000 册

*

ISBN 7—5378—1622—0
I·1583 定价: 4.20 元

前 言

为了适应新形势的要求,为给中小學生提供学习语文的课外读物,为匡正社会上不重视语文学习,因而错讹泛滥的问题,为学子们学好其他各门学科打好基础,我们编写了这套“语文知识小丛书”。按其内容,这套“丛书”共分八册,它们分别是:《修辞常识例话》、《词与短语》、《单句与复句》、《简明文言语法常识》、《怎样修改病句》、《标点符号的种类及用法》、《字典与词典》、《常用文体写作知识》。

特别需要指出的是这套“丛书”皆由多年从事中学第一线语文教学工作的高级、特级教师担任编写工作,因而具有如下特点:

一、针对性强。内容及举例多结合现行语文教材及“大纲”要求。

二、知识性强。突出了基础知识的讲解与分析,不繁不衍,深入浅出。

三、适应性强。不但适应中小學生及社会青年阅读,同时也可供中小学语文教师教学参考,供中学毕业生复习时参考。

四、有一定趣味性。举例典型,文字活泼,阅读时不枯燥,不乏味,通俗易懂,易读易记。

“丛书”在编写和出版过程中,编辑同志给予了很大帮助,

付出了不少劳动,特表感谢。但由于编者水平有限,经验不足,书中难免有不当或纰缪之处,希望读者指正。

编者

1996 年 11 月

目 录

前言.....	(1)
标点符号的性质和作用.....	(1)
标点符号的种类.....	(5)
标点符号的用法.....	(7)
一、句号	(7)
二、问号.....	(13)
三、叹号.....	(18)
四、逗号.....	(24)
五、顿号.....	(34)
六、分号.....	(40)
七、冒号.....	(45)
八、引号.....	(51)
九、括号.....	(59)
十、破折号.....	(64)
十一、省略号.....	(72)
十二、着重号.....	(76)
十三、连接号.....	(77)
十四、间隔号.....	(79)
十五、书名号.....	(80)
十六、专名号.....	(82)

其他标点符号	(83)
标点符号的书写位置	(86)
练习题	(89)
练习题答案	(95)

标点符号的性质和作用

标点符号是书面语言中不可缺少的部分，是辅助书面语言表达的一套符号，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。书面语言如果只用文字不用标点，就表示不出说话时的语气和停顿，就分不清句子的结构，因而就不能使读者很好地理解所要表达的意思。而恰当地使用了各种标点，书面语言的意思就会表达得清楚正确。郭沫若同志说过：“言文而无标点，在现今是等于人而无眉目。”（《沸羹集·正标点》）可见，标点符号的使用是很重要的。

标点符号的主要作用如下：

一、表示停顿和结构。

我们说话的时候，根据要表达的意思，总是一句一句来说的，这就形成了停顿。有时一句话很长，中间还要有停顿，意思才能表达清楚。同样的词语，停顿的地方不同，意思也就不同。把要说的话写出来，这些停顿的地方就要靠标点符号来表示。比较下面三个句子：

(1)你支持他不支持？

(2)你支持，他不支持？

(3)你支持他不？支持。

（例1）中，句中没有停顿，意思是你支持他呢，还是不支持？从结构看，是个单句。例（2）是个复句，两个分句间有停顿，

意思是：你支持了，他不支持吗？例(3)是一问一答的两个单句，意思是你支持他吗？回答是肯定的。上述三例，说明用的标点不同，语句的停顿也就不同，表达的意思也就不同，结构也不一样。

二、表示语气。

我们说话时，每个句子都有一定的语气，有的是叙述说明一件事的，有的是提出一个问题的，有的是抒发某种强烈感情的，还有的是表达某种强烈的要求和愿望的。说话的目的不同，就形成了不同的语气。书面上怎样来表示这种语气呢？除了文字之外，就要靠标点符号了。

下面是报告文学《为了六十一个阶级弟兄》中司药员和船工的几句对话，让我们体会一下说话的目的、表现出的语气和标点的关系。

“敲门干什么？”^①

“请摆我们渡河！”^②

“黄河渡口，自古以来，夜不行船。^③等天亮吧！”^④

“不能等！”^⑤为了救人，今夜非过河不可！”^⑥

对话双方的目的很明确，一方要过河，一方开始不同意摆渡。句①是询问语气，句末用了问号，句②是请求语气，要求别人做什么的，用了叹号，句③是说明情况的，语气和缓，用了句号，句④表达一种要求，用了叹号，句⑤⑥在陈述自己意见的同时，表达了一种急不可待的强烈感情，用了叹号。

说话的语气尽管是多种多样的，但归纳起来基本上有四种语气，这就是陈述、疑问、祈使、感叹。上例就包括了这四种基本语气。在书面上，帮助表示这四种基本语气的工具就是三种句末标点——句号、问号和叹号。阅读时，我们可以借助这

三种标点符号,判断句子的语气,进一步理解文章的意思;写作时,我们根据说话的目的,采用不同的语气,配上相应的标点符号,就能使意思表达得清楚明白。

三、标示词语的性质和作用。

我们平时说话,并不都是完完整整的,比如有些话省略了,说话的中间被人打断了,有些别人听不懂的需要解释,还有些词语需要强调,等等。同样在书面语言里,也有许多变化和特殊的情况,如:文章中有引用的话,有省略的话,有解释说明的话,有着重指出的话,等等。有些词语,是专名,还是书名,也需要标示出来,使它显著一些,便于读者理解。诸如此类,就需要专门的符号表示。标点符号就有标示词语的性质和作用的功能。请看下面的例句:

(1)苏东坡写过这样的诗句:“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。”

(杨朔《荔枝密》)

(2)我从前没好好学习,旷了课去找鸟窝,到萨尔河上去溜冰……想起这些,我多么懊悔!

(都德《最后一课》)

(3)现在的大青山,树木不多,但在汉代,这里却是一个“草木茂盛,多禽兽”(《汉书·匈奴传》)的地方,古代的匈奴人曾经把这个地方当作自己的范围。

(翦伯赞《内蒙访古》)

例(1)引号表示引用的话。例(2)中的省略号表示还有许多不好好学习旷了课的贪玩活动,这里不再列数,省掉了。例(3)中除用了引号标明引文外,还用了括号、书名号和间隔号。括号注释出处,书名号标明书名、篇名,间隔号隔开了书名和篇名,

使读者一目了然。可见使用标点符号对我们阅读是很方便的。

标点符号既然有这些作用，我们就应当重视它，学好它，做到能正确使用，让它帮助我们 把文章表达得正确、清楚、严密、简洁。

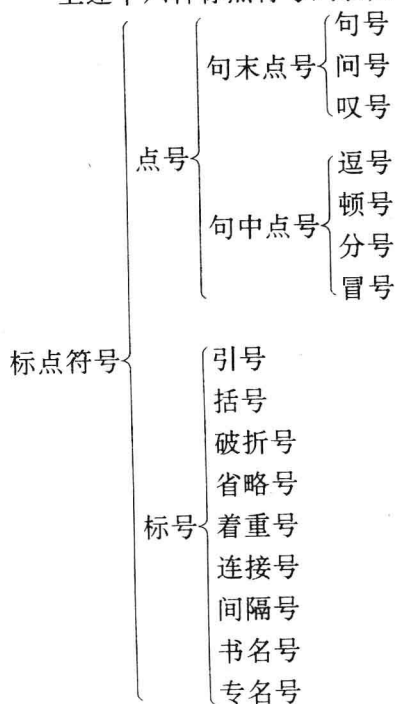
标点符号的种类

根据国家语文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署 1990 年修订发布的《标点符号用法》，所列标点有十六种，分为点号和标号两大类。

点号是点断的意思，主要表示语言的停顿和说话时的语气。点号又可分为句末点号和句中点号。句末点号有句号、问号、叹号三种，主要用来表示句末的停顿，同时表示句子的语气。句中点号有逗号、顿号、分号和冒号四种，主要用来表示句中的各种停顿，其中冒号还有提示或总括的作用。

标号的作用在于标明，主要表示词语的性质和作用。标号有九种，即：引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号。

上述十六种标点符号列表如下：



标点符号的用法

一、句号（。）

句号的用法

(一)句号表示陈述句末尾的停顿。

前面讲过，句子按照它的用途，分为四种：陈述句、祈使句、疑问句和感叹句。不同用途的句子，有不同的语气、语调，要用不同的句末点号。

什么是陈述句？凡是用来述说一件事情的句子称为陈述句。换句话说，也就是告诉别人一件事情的句子叫陈述句。陈述句是陈述语气，语调一般是平缓的。陈述句的末尾还常用“的、了、呢、罢了”等语气词。陈述句末尾停顿时，要用句号。例如：

(1)马克思和恩格斯是好朋友。

(《伟大的友谊》)

(2)母亲和宏儿都睡着了。

(鲁迅《故乡》)

(3)自此，我家好久不养猫。

(郑振铎《猫》)

(4)一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。

(《太阳》)

上面的四个例句都是陈述句。按它们的表达方式，分为肯定陈述和否定陈述。例(1)(2)是肯定陈述，例(3)(4)是否定陈述。不论如何陈述，句末都用句号。

句号表示陈述句末尾的停顿，这“末尾的停顿”即“一句话说完了以后的停顿”，“表达了一个完整意思之后的停顿”。有时是一句话，在某种情况下意思是完整的，情况一旦改变，往往又变成了另一句话的一部分。如“我爱唱歌”是一句完整的话，又说“我爱唱歌，他爱下棋”，这就得连在一起才能成一句话，最后用句号。因为它们的关系密切，说的是两个人的爱好不同，而在意义上是相关联的。例如又说：“我爱唱歌，他爱下棋，两个人总是玩不到一块儿。”那末，“我爱唱歌，他爱下棋”也不成一句完整的话了，因为前两句跟后一句是因果关系。话没有说到底，意思就不能算完整。

能够表达一个完整意思的句子从结构看，又分为两大类：一类是单句，一类是复句。单句是由短语(词组)或单个的词构成的，复句是由两个或两个以上的单句组合而成的。单句又分为主谓句和非主谓句。无论哪种结构的句子，只要语气是陈述性的，句末都可以用句号。下面分别介绍一下它们的用法。

1、用于陈述性的主谓句之后。

主谓句是由主语和谓语两部分构成的，主语表示陈述的对象，谓语表示陈述的内容。例如：

(5)老山界是我们长征途中所过的第一座难走的山。

(陆定一《老山界》)

(6)沙漠是人类最顽强的自然敌人之一。

(竺可桢《向沙漠进军》)

(7)有一天晚上，火车没有从城里运面包来。

(奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》)

(8)我下楼在门口买了几个大红桔子。

(冰心《小桔灯》)

例(5)一(8)都是主谓句,有主语和谓语两部分。其中例(5)(6)(8)是肯定的陈述,例(7)是否定的陈述。不过例(8)的结构复杂一点,是一个连动句。

2、用于陈述性的非主谓句之后。

非主谓句是由单个的词或主谓短语以外的短语构成的句子。陈述性非主谓句之后要用句号。例如:

(9)很好的太阳。

(吴伯萧《猎户》)

(10)1994年冬的一天深夜。

(沙叶新《陈毅市长》)

(11)现在分马。

(周立波《暴风骤雨》)

(12)周朴园不对,不对,这都是新的。

我要我的旧雨衣,你回头跟太太说。

鲁侍萍 嗯。

(曹禺《雷雨》)

例(9)(10)是名词非主谓句,例(11)是动词非主谓句,例(12)“嗯”是拟声词非主谓句,表示应答。

3、用于陈述性的复句之后。

由两个或两个以上的单句组成的句子称为复句,组成句子的单句叫做分句。分句可以是主谓句,也可以是非主谓句。一个复句不管包含多少分句,都只能在句末才有比较大的停顿,书面上用句号、问号、感叹号表示。陈述性的复句句末要用

句号。例如：

(13)沙漠地区空气干燥,日光的照射特别强烈。

(同例6)

(14)它没有婆婆的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝。

(茅盾《白杨礼赞》)

(15)湿透了的衣服又冷又重,但是人们一直干到天黑透了才离开工地。

(奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》)

(16)月光照进窗子来,茅屋里的一切好像披上了银纱,显得格外清幽。

(《月光曲》)

(17)恒星有各种各样的,但是全都是灼热的庞大的气体球,全都是发光发热的。

(郑文光《宇宙里有些什么》)

例(13)一(17)都是复句,纵观这些复句,它们都有这样一些共同点:①每个复句都由两个或两个以上的单句组成;②在意义上分句之间是密切相关的;③在结构上一个分句不做另一个分句的成分;④全句是陈述语气,分句之间用逗号,句末才用句号。

(二)语气舒缓的祈使句末尾也用句号。

祈使句是用来要求别人做什么或不做什么的句子。祈使句用祈使语气,句末可以有“吧”“呀”等语气词。在书面上,语气强烈的祈使句用叹号来表示停顿,语气和缓的祈使句,句末可以用句号。例如:

(18)请您稍候片刻。

(19)先生,种田人可怜,你们行一点好心,少赚一点