

小学生作文指导丛书

张成新^{老师}
教你^{教你}写作文

选材有技巧

张成新 编著



YZL10890174616



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

国家一级出版单位
全国百佳图书出版单位

破译作文密码
攻克作文难关
掌握作文门道



小学生作文指导丛书



张成新 编著



YZL0890174515



青岛出版社 | 国家一级出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

张成新老师教你写作文·选材有技巧 / 张成新编著.

—青岛:青岛出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5436-8389-1

I. ①张… II. ①张… III. ①作文课—小学—教学参考资料

IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第084127号

书 名 选材有技巧

丛 书 名 张成新老师教你写作文

编 著 张成新

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路 182 号(266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026

策划组稿 谢 蔚

责任编辑 刘 强 刘克东

校 对 郭 利

封面设计 于兆海

版式设计 滕 乐

照 排 山东水文印务有限公司

印 刷 青岛双星华信印刷有限公司

出版日期 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

开 本 16 开 (710mm × 1000mm)

印 张 12

字 数 240 千

书 号 ISBN 978-7-5436-8389-1

定 价 18.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

(青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话: 0532-68068629)

本书建议陈列类别: 小学作文 辅导类

导 言 / 001

一 用“第三只眼睛”观察事物

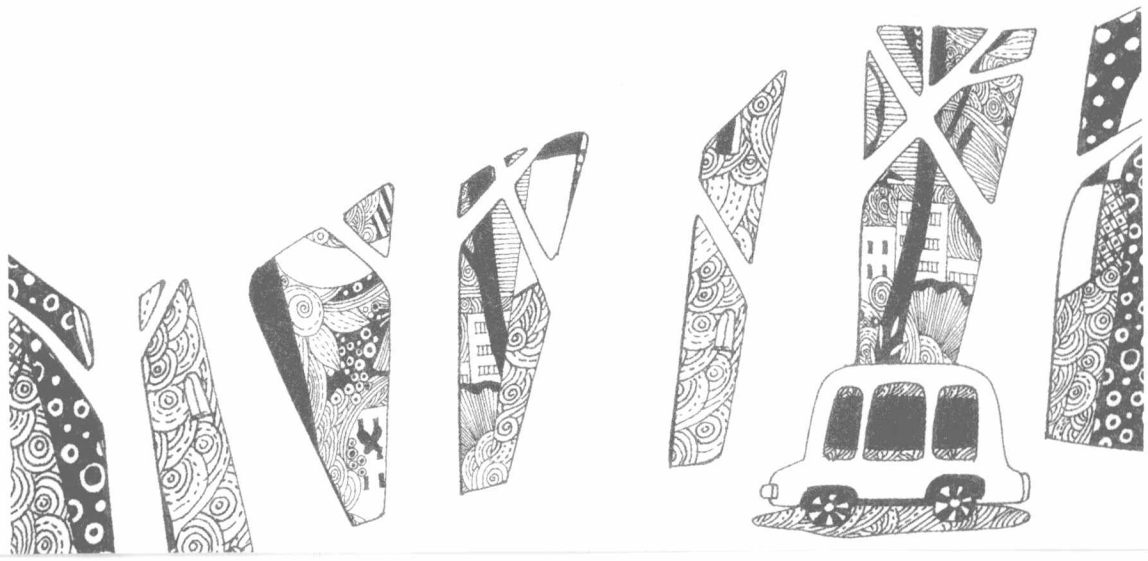
1. 做生活的“有心人” / 005
2. 观察事物要敏感 / 014
3. 博览群书,丰富知识 / 022
4. 关注国家大事 / 029

二 熟悉的材料是选材的第一标准

1. 熟悉的“人” / 037
2. 熟悉的“事” / 047
3. 熟悉的“物” / 054
4. 熟悉的“活动” / 063

三 好题材必须有真情实感

1. 防止“大人腔” / 071
2. 防止“大话、空话和套话” / 078
3. 说真话,抒真情 / 084



四

选材讲究“新”

1. 学校生活怎样“新” / 097
2. 家庭生活怎样“新” / 109
3. 到社会中去发掘“新”题材 / 123
4. 关注司空见惯的“小物件” / 135
5. 探究名字,也是新题材 / 142
6. 追赶时代的脚步 / 149
7. 关注身边的新闻 / 158
8. 别人写,我不写;别人不写,我写 / 164
9. 动物世界的“奇”与“趣”,不失为一种“新” / 169
10. 既可写“好的”,也可写“坏的” / 176



导 言

“没什么东西可写”。这是不少同学写作文时经常遇到,也是迫切需要解决的一个难题。

这个难题的关键就是选材问题。

如果说,遣词造句是写好作文的第一步,把内容写具体是又进一步的话,那么选好材料无疑是写好作文的又一个新台阶。

我们为什么要写作文?简单地回答,除了对语文的各项基础知识进行综合训练外,更重要的是通过作文,培养我们观察生活、反映生活的能力。这“观察生活、反映生活”的能力就涉及“选材”能力。

打个比方,作文就好比妈妈做饭,而“米”便是作文的材料,没有米就做不成饭,没有材料便写不成文章,所谓“巧妇难为无米之炊”。

那么,同学们作文真的“没米入锅”吗?未必如此。作文总是要写的,“米”总是会有有的,但如果都是些“陈米”“旧米”,什么“拾到东西交公”啦,“搀扶盲人”啦,“妈妈给我送伞”啦,“刻苦学习的×××”啦,“访问孤老”啦,“勤劳的清洁工”啦,“老师深夜家访”啦,等等,这样的作文题材太多太多了,就都显得一般化,陈旧、老套,不新颖。作文要写得好,就要写得新。因此,选材新颖便显得尤为重要。

有位作家说过这样一句话,材料选得准、选得好,文章就已经成功了一半。这是经验之谈,也是很有见地的。就好比选的米如果是上等的好米,那煮出来的饭必定也是香喷喷的;这里说的“准”和“好”,也包含着





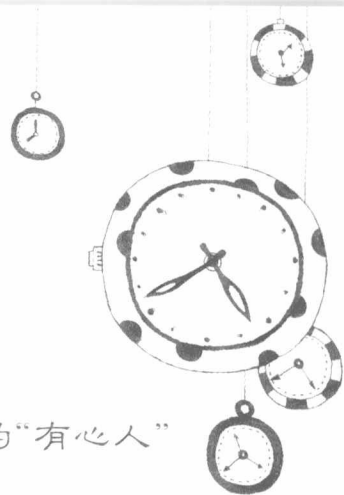
一个“新”，一篇作文题材新颖，可以使读者眼前一亮，可以让老师刮目相看，当然获得的也可能就是高分了。

选材要选好，是个很有意思的课题。它可以练就我们一双敏锐的观察生活的眼睛，可以培养我们一个善于思考问题的头脑，还可以引起我们对作文的浓厚兴趣。当你选择了一个合适的材料后，会情不自禁地发出欢呼：啊，平平常常的生活中，原来还有这么多新鲜的材料！同时，你可能会对作文越来越感兴趣，对周围的生活越来越关心；你可能会感到生活中可以写的材料太多了，随便选一个都可以写成一篇精彩的作文，随之，你就会对那些老掉牙的“陈谷子烂芝麻”嗤之以鼻。总之，选材就是要与众不同、别出心裁。



— 用“第三只眼睛”观察事物





1 做生活的“有心人”

“作文的材料从哪里来”?这是我们首先要弄清楚的一个重要问题。

问题的答案很简单,既然作文的目的是培养我们观察生活、反映生活的能力,那么作文的材料必须从生活中来,必须到生活中去采撷。不少作家为了写好作品,主动深入到工厂、农村、学校去熟悉生活,了解生活,从中汲取写作的营养,选择写作的素材。我们也应该像作家那样,到生活中去选取作文的材料。只有真正从生活中选取的材料,写出的作文才有可能别出心裁、与众不同;否则,很可能又是老套、枯燥而乏味。

在这里为什么要充分强调这一点,是因为现在有相当一部分同学还不懂得这个道理,以为作文的材料是靠“灵感”,靠自己的头脑凭空想出来的。他们一看到作文题目,不是首先到生活中去选择材料,而是到网络、报纸刊物、学校的广播墙报、思想品德课、优秀作文选里去寻找。那些“拾到东西交公”啦,“扶盲人过马路”啦,“访问孤老”啦,“刻苦学习的×××”等材料,不都在报刊上、广播里、别人的作文中出现过了吗?我们再去写,不“老套”、“陈旧”才怪呢。

其实,我们的生活丰富多彩。那些“拾到东西交公”、“扶盲人过马路”、“访问孤老”之类的事,在我们的生活中只占极小的一部分,还有极





大的一部分没有被发现,我们为什么不去选择,不去写呢?就说我们学校里的课间十分钟吧,这是大家都很熟悉的,每两节课之间都有十分钟的课间休息时间。这十分钟的时间里,同学们都在做什么呢?老师们又是怎么对待这十分钟的呢?你观察过吗?你自己是怎么度过这十分钟的?有什么印象深刻而很有意思的事情?这些你想过、思考过吗?如果你能仔细地观察,认真地思考,就会发现这里有着许多值得一写的材料,而且这些材料都非常有意思呢!

下面几篇作文的题目都是《课间十分钟》。小作者们都对这十分钟内发生的事做了仔细的观察和认真的思考,其内容是多么丰富,选材是多么新颖。



课 间 十 分 钟

第二节课的下课铃声已经响了,我们的肚子早已唱起了“空城计”。李老师还在滔滔不绝地讲着小数除法,同学们听得早就有些不耐烦了,后排的几个同学发出了声响。“调皮鬼”马浩索性站了起来,摸摸自己的肚皮,好像在说,我饿死了。大家的目光不约而同地移向了教室门外,班主任杨老师正一手提着豆浆一手拿着一大袋面包,站在了教室门外。她瞥了马浩一眼,继而扫视了一下全班同学。大家稍稍安静了些。李老师似乎也意识到了什么,草草



收场了。

一下课,大家“乒乒乓乓”地从课桌里拿出了杯子。那五颜六色的杯子,有细长的,有矮胖的,有奶瓶似的……真是五花八门。

杨老师挨个给同学们冲豆浆,班长跟在后面给大家发面包。热气腾腾的豆浆和那刚出炉的果酱面包,真使人馋涎欲滴。男孩子狼吞虎咽、大口大口地吃着;女孩子则内敛得多,细嚼慢咽地品尝着。

最后一排同学还没吃上,前排小胖子沈海川已吃完了他的第一份,他把杯子举得高高的,要求老师再给他加点儿豆浆。瞧,他满嘴的果酱、面包屑,衣服上好几处都沾上了豆浆,大家都忍不住哄堂大笑起来。杨老师回头看了他一眼,也不由得笑出声来:“你慢点儿吃,行不行?”说完,杨老师又给他冲了满满的一大杯。

“哐啷”一声,谁的杯子打翻了?大家回头一看,又是马浩,一杯豆浆都洒在了同桌成敏的身上,真叫人哭笑不得。“你们呀,还不如幼儿园的小朋友!”杨老师无可奈何地说。

上课的铃声响了,短短的十分钟过去了,它催促我们赶紧收拾好残局。可口的点心填饱了我们的肚子,为我们上好后面两节课打下了基础。





课间十分钟

清晨上学,直到走进校门,我才发现忘了戴红领巾,开始心神不定起来。

第一节下课的铃声响了。我担心会受到值勤队员的批评,因为值勤队员常常利用课间十分钟检查每个队员是否戴上红领巾。我只好独自留在教室里,心中不能平静,一会儿坐着,一会儿站在窗前。透过明亮的玻璃窗,我看见同学们胸前的红领巾在胸前飘荡,他们玩得多么开心啊!

我再也看不下去了,两眼注视着通向校门口的走廊,希望妈妈发现后能赶快给我送过来。以往我忘了带课业用品,妈妈总会在第一节下课后给我送来的。我的两脚不由自主地从第一个窗口踱到第二个窗口,等待着妈妈到来……胸前的那只电子表似乎走得特别快——下课已经六分钟了。我坐立不安,急得好像热锅上的蚂蚁,眼睛圆睁着,眨也不敢眨,一个劲儿望着窗外。

“啊,七分钟过去了!”盼望的心情,一下子变成失望和难受。我无精打采地回到座位上。

“啊,九分钟过去了!”同学们陆陆续续地回到了教室。“完了!”妈妈肯定不会来了,我几乎绝望了。忽然,从教室门口传来了“顾喻佳”这熟悉的喊声。我喜出望外,一头扑向妈妈……亲爱的妈妈把我心爱的红领巾放在我手中。我脸上露出了甜蜜的笑容。

上课铃终于响了,课间十分钟过去了,我的心这才放下来。



课间十分钟

“丁零零……”一阵急促的下课铃响了，走廊里顿时喧闹起来。我们还坐在教室里听着常识老师那没完没了的讲课。老师手中捏着那支用了一半的粉笔，在黑板上写着，一点儿也没有下课的意思。可我们的心早已飞到了教室外面。

赵刚和陈明手里拿着乒乓球拍，一只脚已跨到了座位外，摆出随时向外冲刺的姿势；有几个女同学手里拿着橡皮筋，想在课间休息时跳几个新花样；坐在我前面的那个男同学，屁股下的凳子上好像长着刺，他扭来扭去，坐着很不自在；我双手托着下巴，两眼直愣愣地望着老师，只见她两片薄薄的嘴唇不停地蠕动着，说些什么，我一句也没听进去。

这时，班里有名的淘气鬼——陶志魁趁老师转身时，向全班同学扮了一个鬼脸，引得大家哄堂大笑。老师转过身来，怒气冲冲地瞪着眼睛，把书“砰”的一声摔到讲桌上：“这节课不下课了！我也不讲了！你们给我练坐！”说着，拉出讲桌下的椅子气呼呼地一坐。顿时教室里一片寂静，大家都不由自主地把手中的东西放回了原处，两只手悄悄放在背后，两眼注视着老师，心里非常懊丧。看来课间十分钟又泡汤了。时间一分一秒地过去了，我们就这样干坐着。只剩下最后两分钟了。

突然，陶志魁举起了手，老师看着他说：“干什么？”他慢慢地站了起来，嘴里嘟嘟囔囔地不知说些什么。老师说：“大声点儿！”





只见陶志魁头一仰，胸一挺，提高了嗓门说：“老师，我——要——小——便。”

老师愣了一愣，虎着脸拿起了讲义，头也不回地朝教室外走去，最后丢下了两个字：“下课！”我们争先恐后朝厕所奔去，抓紧这两分钟的时间“方便方便”。

课间十分钟

“丁零零……”下课铃终于响了。同学们考完试，如梦初醒，慌慌张张地停下笔。“传！”数学老师一声令下，教室里静了下来，只有散发着油墨味的试卷在沙沙作响。走廊里传来了喧哗声，毫无疑问，别的班级已经下课了。“下课！”数学老师拿着一沓试卷走出了教室。

教室里失去了往常的喧闹，同学们三个一群，五个一伙，讨论着试卷上的难题，时而爆发出一阵欢快的笑声，时而唉声叹气。忽然，一个精瘦的女同学从人群中跳了出来，一蹦三丈高，兴奋得脸颊通红，拍着手大声嚷道：“我做对了！哦，我全做对了！……”她跑到我身边，趾高气扬地对我说：“大队长，这下你可比不上我了！”随后把双手搭在我肩上，兴奋得前后摇动，把我弄得怪不好意思的。

“哇——”一阵哭声把我唤到了教室的右角，一个矮胖的女同学伏在课桌上，呜呜地哭了起来，哭声断断续续，听了使人感到怜

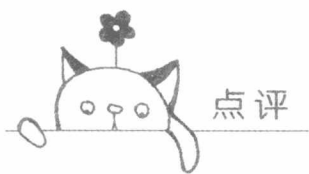


恼。哦，原来是一道应用题她做错了。她的成绩本来就很差，这么一来，又要不及格了。同学们劝慰她道：“不要哭了，下次测验前好好复习，就不会再做错了！”她却越哭越起劲儿。

我刚回到自己的座位上，猛地，课桌被一个冒冒失失冲过来的男同学撞歪了，他嘴里还不断喊着：“哈，哈哈，傻瓜，傻瓜……”噢，原来是我班绰号叫“泥鳅”的陆骅，他玩得可真高兴。

“喂，你全做对了吗？”我问道。“不——知——道！”他油腔滑调地说着。接着，又是一阵哈哈的笑声。他可真是“无忧无虑”！

“丁零零……”上课铃响了。我在心里暗暗高兴，因为下一节是可以松松筋骨的体育课！



读了这四篇作文，我们是不是感到非常真实、亲切、生动？文章中描写的情景太熟悉了，有的同学甚至会说：“我们学校的课间十分钟也是这样的！”是的，这四篇作文写得很有生活气息，同样是《课间十分钟》，但内容却毫不雷同，具有一定的新鲜感。可以这样说，这四篇作文在选材上很有特色，比较新颖。

这些小作者为什么能选择这些材料，他们的选材能力是怎么培养出来的？笔者带着这几个很有意思的问题采访了这四位小作者。他们的回答是——





甲：老师说，要做生活的有心人。对生活“有心”还是“没心”，区别可大啦！就说“课间十分钟”吧，一学期不知要度过多少个“课间十分钟”。过去，我可“没心”，课间十分钟内“吃点心”啦，“追逐奔跑”啦，“抢乒乓球桌打乒乓球”啦，“考试以后对答案”啦，“犯了错误被老师叫到办公室”啦，“佩戴着红臂章去值勤”啦，“与同学发生纠纷吵架”啦，等等，我毫不关心，视而不见，即使发现了也不知道这就是作文的材料。

后来，老师要我们做生活的有心人，多留意一下周围的生活，还说：“一个善于观察生活、善于选材的人必定比一般的人多长一双眼睛，也就是要有‘第三只眼睛’。对于别人可能是无关紧要、很平常的事，而对于你可能就是作文的好材料。”于是，我就关心起周围的生活来，终于发现了课间“吃点心”这件事。平时习以为常的事，一旦“有心”，就可能是新颖的好材料。

乙：我也有同感，这一点很重要。过去我糊里糊涂，以为作文的材料都是脑子里“想”出来的，也不知道什么叫观察生活，什么叫“做生活的有心人”，什么叫“第三只眼睛”。有一次，我忘了戴红领巾，课间十分钟里值勤队员可是要来检查的啊。在这十分钟里我既害怕又紧张，真盼望妈妈能给我送来。如果不做生活的有心人，没有这“第三只眼睛”，那这一幕情景也就像天上的云朵一样一会儿便消散了。如今，我一“有心”，哈哈，这不就是个好材料吗？

丙：我体会到仅仅做生活的有心人还不够，还要善于观察周围的一切人与事。“善于”也很重要。过去，我也知道要做“生活的有心人”，但不懂得怎样去观察，哪些可以作为作文的材料，哪些则不能写进文章里。我们的常识老师最喜欢“拖堂”了，下课铃一响，他总喜欢拖延时间，没完没了地讲那些讲不完的课，可厌烦啦，淘气鬼们特别不耐烦。由于我

