

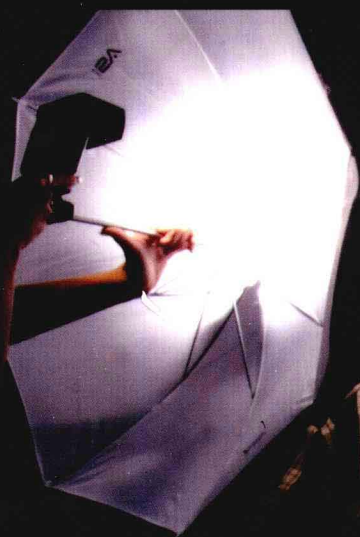


跟随大师 迈向专业
摄影师必备基础用光技法

摄影的光线 主体中心布光技法

Lighting Essentials A Subject-Centric Approach for Digital Photographers

[美] 唐·贾诺迪 著 何伊宁 译



► 跟随大师 迈向专业

摄影的光线

主体中心布光技法

[美] 唐·贾诺迪 著
何伊宁 译

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影的光线 : 主体中心布光技法 / (美) 贾诺迪著
; 何伊宁译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 2
ISBN 978-7-115-30448-3

I. ①摄… II. ①贾… ②何… III. ①摄影照明—布
光 IV. ①TB811

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第312108号

版 权 声 明

Lighting Essentials: A Subject-Centric Approach for Digital Photographers

Copyright © 2011 by Don Giannatti

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from Amherst Media, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS Copyright ©2013.

本书中文简体版由美国芝加哥评论社独立出版集团 (IPG) 授权人民邮电出版社独家出版。

未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

本书围绕一个核心而实用的摄影方法来探究摄影用光的技术, 即以视觉预想为基础的主体中心布光技法。在书中, 作者唐·贾诺迪向我们展示了主体中心布光的方法, 以拍摄主体为中心来布光意味着我们必须把拍摄对象放到第一位, 仔细观察主体, 以拍摄主体的特性出发来预先想象画面效果, 然后通过选择设备、布置灯光、控制曝光、塑造光影等方面来创作手脑一致、具有想法的完美作品。

本书适合具备一定摄影基础的爱好者学习提高, 另外也适合人像摄影师、摄影专业的学生等阅读参考。

摄影的光线: 主体中心布光技法

- ◆ 著 [美] 唐·贾诺迪
- 译 何伊宁
- 责任编辑 李 际
- 执行编辑 刘 祺
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7.5
字数: 218 千字 2013 年 2 月第 1 版
印数: 1-3 000 册 2013 年 2 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2012-3542 号

ISBN 978-7-115-30448-3

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010) 67132786 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

概述

什么是主体中心布光法.....	6
一切关乎选择.....	6

第1章 如何把主体中心布光法 变成你的优势

计划造就完美.....	9
练习任务：闪闪发亮的被摄物体	9
练习任务：前卫的造型	9
练习任务：在错误的的时间里拍摄肖像照	10
实际案例.....	10
样片：使用混合闪光和环境光	10
样片：另一个使用混合闪光和环境光的方法	11
样片：控制天空的曝光	11
样片：找到光	12
样片：柔和的头部特写	12
样片：三维软件广告	14
结论.....	15

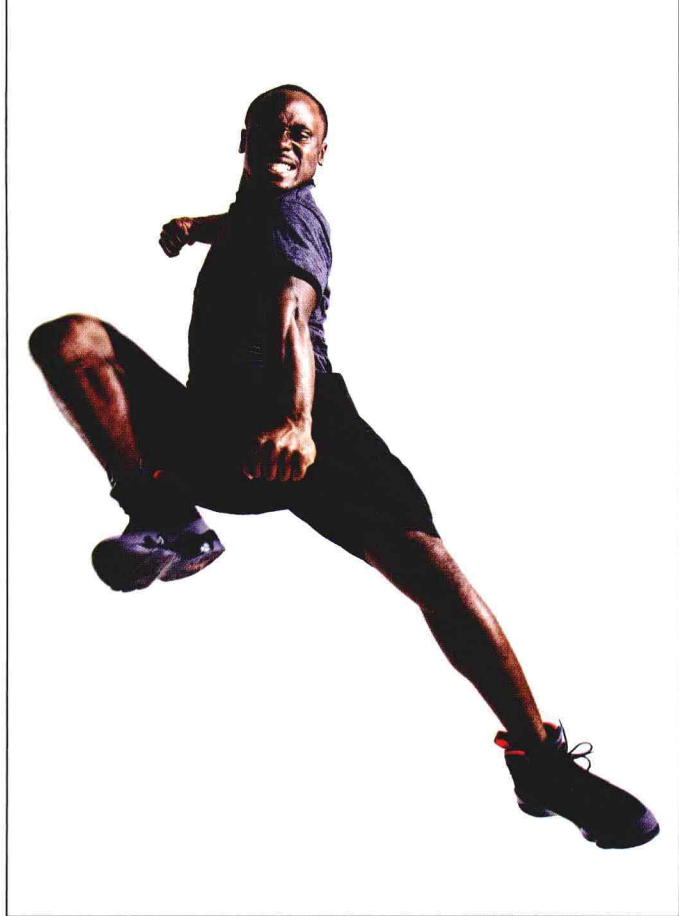
第2章 视觉预想是关键

学会视觉预想.....	16
我想得到怎样的照片	18
最终的照片将是什么样	18
布光看上去是怎样的	18
我是否需要数码后期去提高图片质量	18
以拍摄主体为中心的视觉预想.....	18
样片：沙漠中的麦凯拉	19
样片：沙滩上的布兰娜	20
以拍摄主体为中心的人像摄影布光法.....	20
样片：软光效果	22
样片：硬光效果	23
样片：突出轮廓	23
样片：平衡硬光和软光	26
练习任务.....	26
练习任务：软光美人照	26
练习任务：拍摄带长影子的肖像照	28
练习任务：拍摄光滑的皮肤和有质感的软毛	28

第3章 控制光线

光的颜色.....	30
白平衡设置.....	30
过滤混合光.....	31
样片：日落肖像	31
■ 拍摄JPEG：当然有这个可能.....	31
样片：落日中的凯特琳娜	34
光源的大小.....	35
样片：使用近距离小光源	37
样片：阴影下的琳	39
样片：开阔的天空	41
样片：蛤壳布光	41





样片：在树下	41
样片：海滩边	42
样片：使用小型柔光箱拍摄肖像照	42
光源的距离	44
光的角度	44
垂直面	44
■ 改变垂直面	46
水平面	48

第4章 布光器材

反光罩	50
影室伞	50
透光伞	50
■ 透光伞VS.反光伞	52
反光伞	53
大型抛物面反光伞	56
柔光布	56
柔光箱	57
■ 你到底需要多少支灯	58

条形柔光箱	58
■ 选择正确的布光	58
雷达罩	59
蜂巢罩	60
束光筒	62
光源轮廓修饰遮罩	62
旗板	62
灯架及吊臂	64
C灯架	64
吊臂	64

第5章 曝光基础

曝光控制	65
■ 数码单反上的光圈设定	66
曝光工具	66
恒定的光圈	66
恒定感光度	67
阳光16法则	67
■ 草图和剪辑本	70
样片：粉色的墙	70
创意性曝光设计	70
样片：在海滩上	71
曝光的最佳点	72
何为“完美”曝光	74
样片：捕捉瞬间	75
样片：沙漠里	75
更多光圈选择	77
■ 更多景深因素	77

第6章 曝光技巧

通过液晶屏回放来评价照片	78
直方图	79
■ 选择正确的色域范围	80
曝光设计	81

样片：增加模特皮肤的曝光	81
样片：增加模特皮肤的曝光（再多一些）	81
样片：减少背景曝光	83
反射光测光表	83
练习任务：拍摄新娘和新郎	85
样片：多伦多的窗户	86
样片：圣迭戈的马赛克外墙	88
环境光测光表	88
使用环境光测光表	89
样片：斯波坎无线电发送塔	90

第7章 控制光影

控制阴影	93
阴影的角度	94
阴影的质量	94
阴影的曝光	94
光比	95
面部照明	95
■ 过渡区域	96
为主体或场景布光	97
主体布光	97
场景布光	97
将模特置于光源下	98

第8章 设计你想要的图片

画草稿	100
样片：凯特琳的肖像照	101
样片：斯蒂芬尼的肖像照	102
样片：客厅中的迪肖恩	103
从单灯布光开始	103
样片：码头上的斯蒂芬尼	104
样片：杰斯敏和圆柱	105
■ “学会”环境光曝光	106
关于意外新发现	106

第9章 让我们来制作照片吧

树丛中的凯特琳（佛罗里达，布雷登顿海滩）	108
晚霞中的里奥（佛罗里达，霍姆斯海滩）	108
栅栏前的凯特琳（靠近佛罗里达州龙布屿）	110
柔光中的里奥（科尔特斯）	111
凯特琳的电影肖像照	112
沙丘上的里奥（佛罗里达州，安娜玛利安海滩）	113
斯蒂芬尼的近拍照	115
跳舞的迪肖恩	115
码头上的布兰娜	116
庭院中的杰斯敏（墨西哥）	117
门道中的雷切尔（亚利桑那州，菲尼克斯）	119
琳和红柜子	119
海边的基思	120



概述

这并不是给初学者看的书，因而你在本书中找不到展示灯架和闪光灯产品的照片。我希望你们已经知道那些布光工具是什么。这是一本帮助你思考由这些工具所带给你的光源，以及当光源呈现在拍摄主体时所能产生的作用。当镜头聚焦在拍摄主体上时，我们已然决定了选用何种布光器材。

什么是主体中心布光法

光是一种我们尝不到、嗅不着的物质。我们既不能触摸到光，也无法使它弯曲。实际上，我们能看到的来自“物体”的反射——这个“物体”便是摄影中所说的拍摄主体。光可以从拍摄主体上反射出柔和的色调或者野性夸张的色彩。光还可以通过强调区域的照明，或将未被照明的区域定义成阴影来切分质地。侧光可还将拍摄主体从较暗的背景中分离开来，同时柔和渐变的明暗对比效果可以增强肖像的景深。

光让我们揭开这些属性，却通过拍摄主体展现出来。因此，以拍摄主体为中心的布光意味着我们必须把拍摄对象放到第一位。我们需要考虑：拍摄主体与光线接触时会具有哪些特质？该如何运用光线，又用光线去表现什么？该展现拍摄主体的哪些要素？是否可以表现出拍摄主体边缘柔和的阴影，或者是线条分明的高光和阴影？是否需要拍摄主体融入背景或者与背景分离？

一切关乎选择

我们所讨论的这个话题没有正确或错误的答案，作为摄影人，它是你必须做出的简单选择。



图1 这是阴天里的墨西哥海滩，但我却希望能捕捉杰斯敏正沐浴在阳光下的感觉，所以我使用了一支闪光灯作为主灯。闪光灯离她有一定的距离，闪光设置较环境光增曝2/3挡。我将第二支闪光灯较环境光减曝1挡，放置在主灯对面以柔化阴影，这样便可以使照片看上去更加自然。通过视觉预想拍摄结果并运用布光工具来完成拍摄，这正是本书要讨论的问题



图2 照片拍摄于佛罗里达州安娜玛利亚海边。布兰娜站在一棵大树的阴影下，所以相对于海滩和天空的曝光，她身上的曝光少了1.5挡。

布兰娜身后的太阳很高，并且被云彩覆盖，因而最终曝光设置为光圈f/11，快门速度1/125秒，感光度ISO100。为了使光源看上去近似太阳光，我在布兰娜背朝明亮天空的情况下，将一支装在灯架上的小型闪光灯放在和太阳光相同的角度上。闪光灯和布兰娜之间保持一定距离，以便控制f/11的光圈，这样便制造出布兰娜下巴一小区域的阴影，同时利用硬光的效果来模拟太阳光

根据预想的印刷品或数码展示的图片效果，你需要在实景地布灯之前就做出选择。我们将这个过程称为“视觉预想”——提前知道你想要的大概是什么效果，再按照这个想法完成照片。我们可以使用不同数量和种类的布光工具，但最终制作的照片却不能是偶然或凭运气所得来的。所以我们需要在按快门之前便做出布光选择，以便图像按照我们预想的那样实现。

我曾经受一家公司委托，他们希望我能够在照片中展示出亚利桑那的铜矿是如何通过排放厚重的黑色气体来污染空气的。得知这个信息后，我便立即知道该如何在照片中呈现最骇人的烟雾，那便是在其背光方向拍摄。



图3 来自倾斜角度的光可以勾画出拍摄主体的质感。这个拍摄于俄亥俄州的旧谷仓，被阳光和树影轻轻掠过，你可以从照片中看出，和阴影部分相比，侧光增强了谷仓的纹理。想象如果这是拍摄主体的皮肤，在皮肤质量欠佳的情况下我们则应避免增加纹理

于是，我去了镇子上的冶炼厂并侦察了一个拍摄角度。从这个位置上看去，烟雾正好在太阳前面。拍摄这样的场景往往带来很可怕的画面效果：黑色的浓烟包裹住阳光并且在活力的天空中制造出拖得很长、对比度很高的黑色尾巴。我在开车经过冶炼厂时，在其被阳光投射的一侧多拍了几张照片。在这些照片里，它看上去就像是白色的雾气在一些柔软的云彩中一样，你很难辨认出它就是从工厂烟囱里排出的浓烟。

在这个例子中，当拍摄主体和光源一致的情况下，唯一改变的便是拍摄主体和光之间的相互作用。在恐怖的样图中，烟雾阻断了阳光并形成了阴影。而在另一张没那么可怕的照片里，阳光只轻轻地从烟雾的微粒上反弹，并没有呈现出对比。这便是以拍摄主体为中心布光的基础：首先考虑拍摄主体，再去按照我们所知的物体对光的表现特性来运用光。

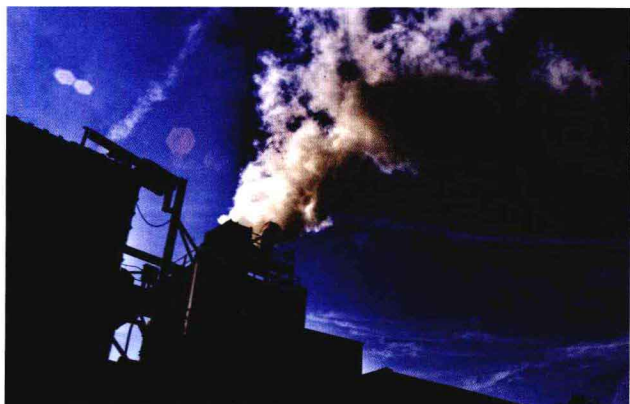


图4和图5 在我最近一次去俄亥俄州的旅途中，偶然看见从炉子里冒着烟的工厂。于是我决定在工厂前后各拍一张照片，以便说明我很多年前在亚利桑那拍的那个案例。在正面光线情况下所拍摄的照片显示了一张明亮天空前的白色的烟雾，而从背后光线下所拍的就是另一个感觉了吧？事实上浓重的烟雾遮挡住一部分光线且慢慢变暗，在深蓝色天空中显得极其不乐观

第1章 如何把主体中心布光法变成你的优势

作为很多摄影论坛的常客和技术指导，我常常看到人们贴出这样的问题：“我拍摄×××时应该如何用光？”通常，论坛上的跟帖都是一连串器材和修饰工具的名称。而在我回答这个问题之前，都会接着问以下的问题：“你想要你的照片看上去如何？你想用图片表达怎样的想法？你为什么要拍这张图片？”当然，除了这些最基本的问题外，我还有很多其他的思考。然而，我的回帖常常得不到答案，因为这些摄影人根本就不知道自己的照片应该看上去如何，因为他们还未曾在大脑里视觉预想过照片。如果他们不能在自己大脑里看到最终的拍摄结果（或者不能用术语来解释），那么他们选择的布光工具则很容易制造“跟帖者”版本的照片，而不是“摄影人”自己的。

计划造就完美

设想拍摄下面几类主题的不同结果，你又会如何实现？这是以拍摄主体为中心布光法的核心；清楚你所拍摄的主体并决定你想要表达什么，这可以帮助你在拍摄过程中自信地做出选择。

练习任务：闪闪发亮的被摄物体。你受雇去拍绞肉机的照片。闪闪发亮的铝和刨光的木料会反射一切光源，这就意味着你需要控制拍摄主体的反射。无论你使用大型的柔光箱、柔光布还是卡纸，最终结果都会在色彩中有所体现。当你了解这一切时，便可以开始设计布光以便得到你想看到的图片。

练习任务：前卫的造型。你需要为一位音乐人拍摄宣传照，这张照片可能用在CD的插页里。



图1-1 我很喜欢工作室厨房里的格子地板，它可以成为琳的这张肖像照的醒目的背景。我很清楚直接投射到光亮地板的光源会被反射回来，于是便使用了两支保富图（Profoto）灯头将光反射到有两层楼高的白色天花板上，这样琳便被包围在巨大的柔光中

你的客户期待得到一张生动的照片，并且希望你把音乐人的阅历都通过这张照片展现出来。同时，音乐人和乐器生产厂家有合作，所以你还要将他的萨克斯放在背景中，使它成为照片中重要的一部分。

当你清楚你所要表达怎样的戏剧效果，拍摄主体的特质又不允许你使用柔光，这时你便需要选用有方向性的光源。你可以选择一个小型光源以渲染照片中的质感，并且通过控制阴影来确保正确的光比。光的方向同样重要，若将光源轻轻掠过拍摄主体则会为照片带来前卫的感觉。对了，那个萨克斯需要你的格外关注。它闪闪发亮，曲形的表面将会反射所有的光。你需要一些特殊的照明工具以特别注意这一点。

练习任务：在错误的时间里拍摄肖像照。一位大厨新开了家餐厅，某个杂志想要报道这件事，便委托你在新开的餐厅门口为大厨拍一张肖像照。很不巧，杂志预约的时间是下午1:30，这可能是一天中光线最糟糕的时段。大厨将站在太阳下而光线会直接投射到他的头顶。在大厨背后餐厅上方明亮的太阳光将给你带来一张异常糟糕的照片，所以，了解拍摄对象在

已知的光线条件下将会呈现何种视觉效果，仅仅是布光设置的第一步。

你很了解杂志期待一张有灯光照明的肖像照，于是你使用了一个柔光箱和一套外景闪光套装，以试图击败太阳光的直射，且方便你建立一个平稳过渡并具有方向性的布光效果。这样一来，杂志编辑会爱上你的作品，这也意味着你会在未来得到更多的工作机会。

在这几个例子里你可以看到成功的照片来自何处。摄影师必须同时具备使照片达到理想效果的视觉预想能力，以及选择合适光源 / 修饰的专业技巧，从而使设想的照片变为现实。

实际案例

样片：使用混合闪光和环境光。这是一张布兰娜（图1-2）在加州桑塔芭芭拉海滩上的照片。当时太阳已经快要下山了，而我却希望拍一张布光显得尽量自然的照片。

图1-2 这是一张在加州桑塔芭芭拉海滩上给布兰娜拍摄的照片





图 1-3 这是一张在亚利桑那州赛多纳附近的公路站给布兰娜拍摄的照片

我们从公路上冲到拍摄地点，我随即估算了下环境光，因为一旦我得到了环境光曝光，便清楚应该在哪里放置闪灯。我最先将一支装有反光伞的闪光灯作为主灯，但导致前景光过曝。于是我拆下反光伞，把闪光灯搬到离布兰娜稍远的地方，以避免让过多的光透射在她面前的沙滩上。我将闪光灯焦距调到 105mm，以便制造均匀的光，避免多余的光在布兰娜身上溢出。最终的曝光设置为光圈 $f/3.5$ ，快门速度 $1/100$ 秒，感光度 ISO 100。这个设置为我留出了一个美妙的天空，并且费不了闪光灯多少电量。我选择了广角的镜头以便将天空和前景收在照片中。

样片：另一个使用混合闪光和环境光的方法。下一张布兰娜的照片（图 1-3）是我们在亚利桑那州赛多纳附近的公路站所拍摄的，我期待布兰娜花色的

裙子和乌云密布的天空之间有所对比，于是使用了混合闪光和环境光的布光方法。天空的曝光参数接近光圈 $f/16$ ，快门速度 $1/100$ 秒，感光度 ISO 100，于是我决定使用 $f/11$ 的光圈并选择 $1/250$ 秒的快门速度。这个结果会使得天空欠曝 $1/3$ 挡，但可以增加一些景深。通过使用 $f/11$ 的光圈拍摄，我将闪光灯放置在相机左边的高灯架顶端，使其远离拍摄主体（我不必要让闪光灯达到使用光圈 $f/16$ 所需要的高功率）。天空在布兰娜前面的水中产生倒影，呈现出生动的效果。明亮天空部分同样为布兰娜阴影一侧增加了侧光。

样片：控制天空的曝光。下一张照片（图 1-4）是在大雾山的山脚下所拍的。我正惊讶于这里迷人的天空和云彩，却在突然间我发现了一远处的小农场。



图1-4 我使用了2级长渐变中灰密度滤光镜来平衡天空和前景的曝光以制造出设想中的照片

图1-5 了解拍摄对象和布光之间的相互关系可以使你更好地利用“找”光的优势





图1-6 小型柔光箱在布兰娜脸上营造出了柔和的布光效果

光在云里云外嬉戏，我觉得我一定能够拍到一些很棒的照片。于是我拿起 20–35mm 的佳能 L 镜头，穿过街道到农场一边并守在那里。还好我并没有等太久，云层慢慢打开，阳光照亮了整个农场。

很幸运，我找到了我想要的曝光设置，我选择了光圈 $f/8$ ，快门速度 $1/400$ 秒和 ISO 100 的感光度（阳光 16 法则）以确保农场的曝光准确无误。这个针对农场和前景的曝光设置甚是完美，可天空却显得过于明亮了。为了补偿这个遗憾并且使图片达到我的“视觉预想”效果，我使用了 2 级长渐变中灰密度滤光镜，将云彩压暗以达到更加生动的效果。

样片：找到光。这张伊里亚的半身照拍摄于拉斯维加斯（图 1-5），是恰巧在我找光时捕捉到的。当

时，我正走到一个角落，并且看见一些圆柱体在走廊反射出很大的阴影。这便是我所喜爱的类似于盒子里的光，你可以把它们当做构图元素并等待你的开采。此时太阳比较低，所以伊里亚面部刚好被前方的光所照亮。我拍摄这张照片的曝光设置为光圈 $f/8$ ，快门速度 $1/250$ 秒和感光度 ISO 100。

样片：柔和的头部特写。图 1-6，我在一张小桌子上完成了这张布兰娜的照片，并且在离主灯很近的地方使用了一个柔光箱。我还在她周围使用了白色的卡纸，以打开阴影部分并为她脸颊部分提高一些亮度，并从她下巴底部反射些光。同时，我将一把银白相间的斑马纹反光伞放置在她上方的位置，较主灯增曝 $1/2$ 挡，以制造背光效果。

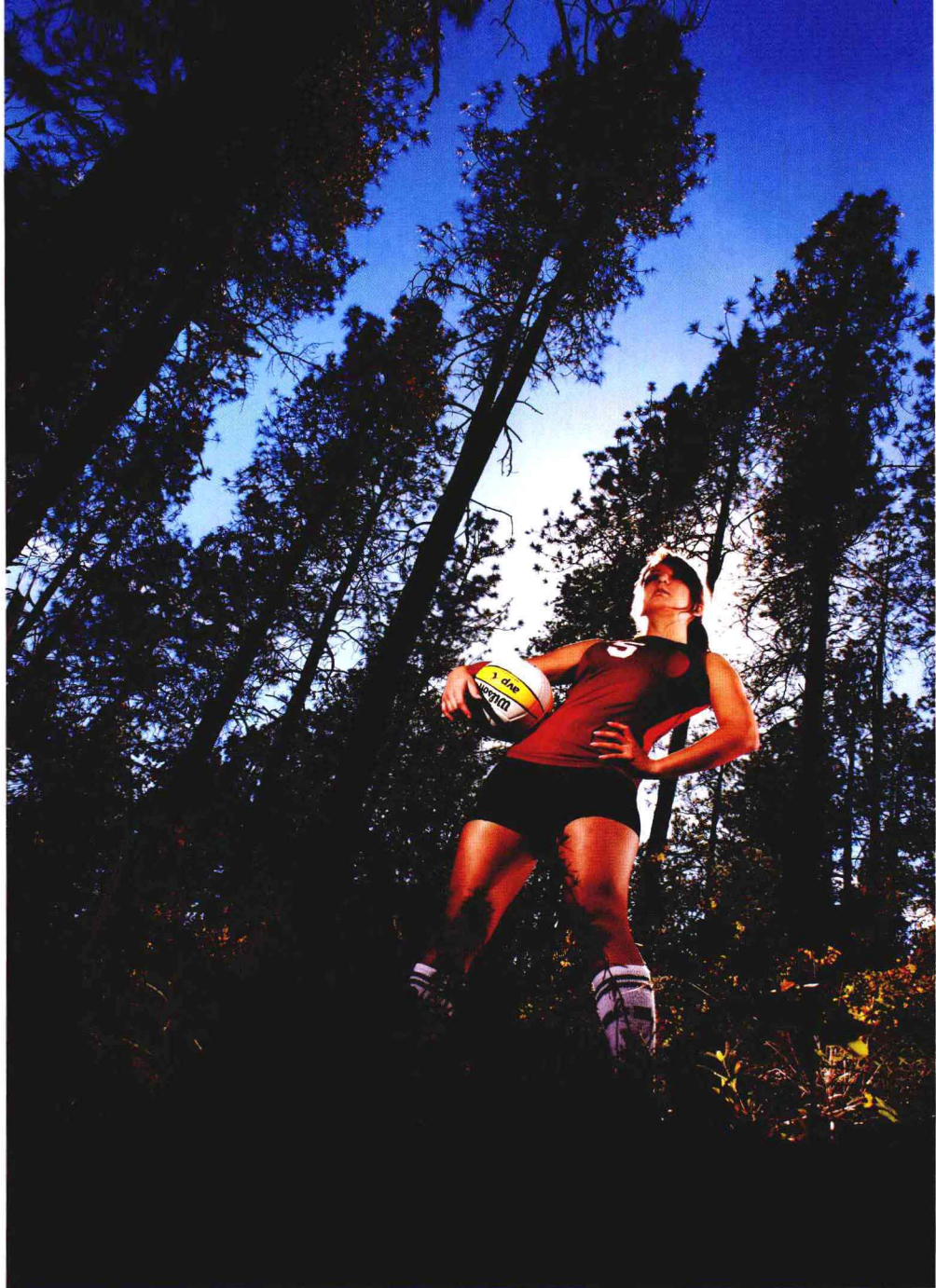


图1-7 从低角度取景并使用两支闪光灯，可以为布兰娜添加几分英雄色彩

样片：三维软件广告。这个任务来自一家三维软件公司，简单地说就是通过展现一个排球运动员在森林中的形象，来描绘使用无纸化软件可以通过减少树木砍伐来保护环境。公司希望能在细微中传达该信息，而不是疯狂地展示三维软件将伐木工人压死的场景。

于是，布兰娜被选为模特。我们在森林中选择了一小片绿地，然而，正值夏末季节，这儿没有下多少雨，所以我知道我还需要做一些数码后期，以带给照片一些我所预期的色彩。

在第一张照片里（图1-7），我希望为这位排球运动员的形象增添几分英雄色彩，所以我从低一些的角度取景来增强画面的生动效果。这样一来便可在前景中保留些许的质感，同时增加戏剧效果。我知道从背后打光的照片一定会很棒。于是，我特意买了一个小型闪光灯套装并使用了其中两支闪光灯为模特照明。背景中的太阳也成为构图元素之一。

我在我左肩上方架设了一支闪光灯，以保证高度足以为模特的面部照明。第二支闪光灯放置在相机右边，为布兰娜的阴影侧加了几分侧光。由于布兰娜的身体挡住了阳光，所以我使用了光圈 $f/10$ 、快门速度 $1/125$ 秒、感光度 ISO 100 的曝光设置，以保留天空的色彩。

最后，这张照片并没有被选中，客户决定使用其他的版本（图 1-8 和图 1-9）来替代我们在最初所设想的那张。然而幸运的是，在客户没有设计方案的情况下，我每次都会为他们提供不同构图的照片。这一次，我用广角镜头又靠近拍了几张近景照，这样则为模特周围留下一些空间以便添加广告文字。作为一个设计师和摄影师，我很明白，如果摄影师在接受任务时能提供尽可能多的照片，那么其他的设计师们会非常感激。

结论

对于摄影人来说，你需要付诸练习并努力尝试以便开始看见，真正的“看见”光线是怎样呈现的。这就是很多摄影人觉得讨论器材非常容易，但讨论他们对照片设想的效果却困难的原因。只有当你开始懂得每一个拍摄主体如何应对光线时，各种任你支配的光源和修饰才真正成为工具。当这一切发生时，你便真正成为掌控布光的主人，而不再需要依赖这些器材了。同时，你必须清楚：你所用来制造你想要光效的布光工具，同时会从你所拍的主体上反补光。

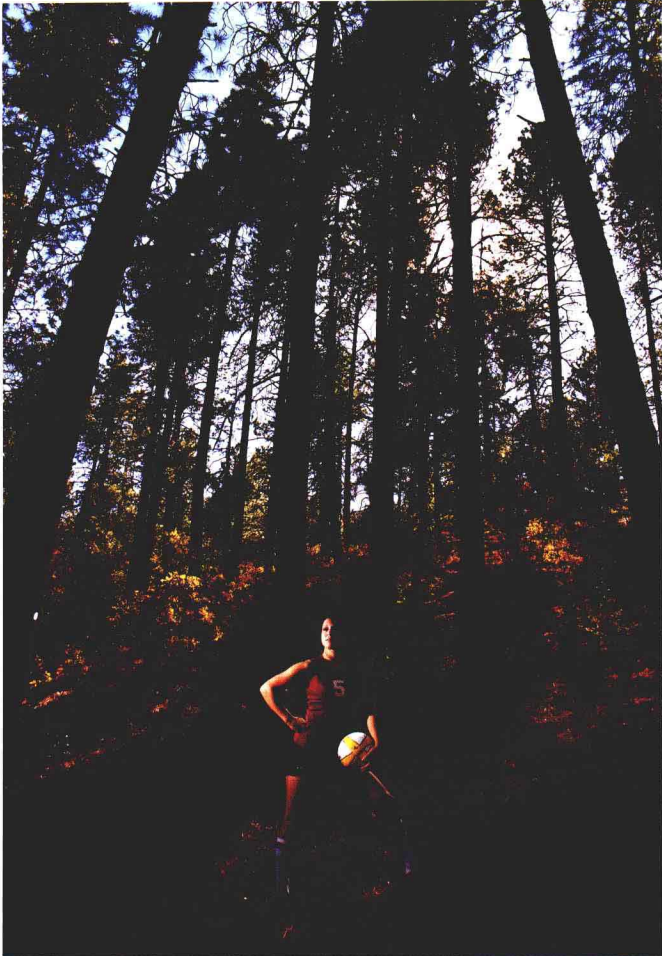


图 1-8 在拍摄这张照片时我给模特周围留出了很大的空间，它最终成为客户最喜爱的照片之一

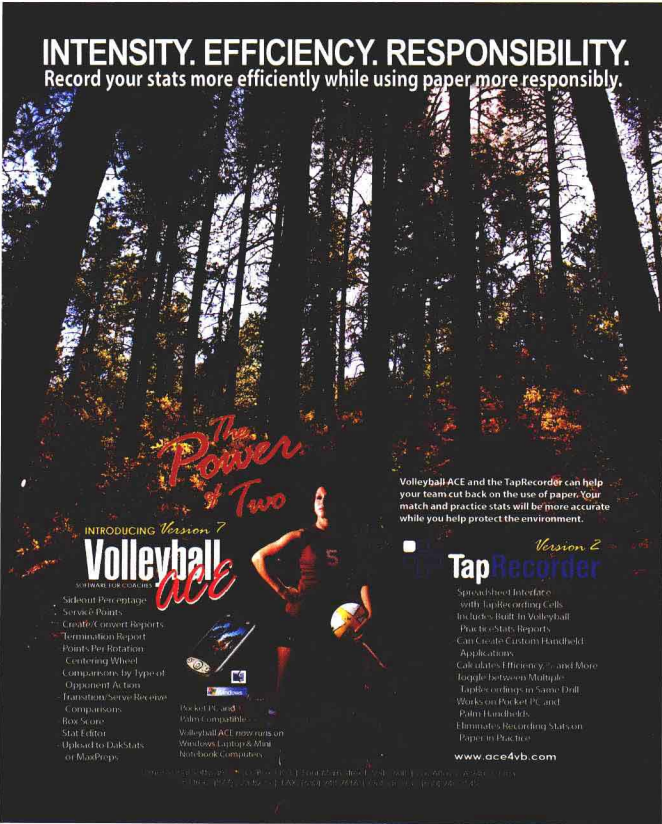


图 1-9 这是展示在杂志上最终连同大标题、品牌标志以及文字的广告图

第2章 视觉预想是关键

视觉预想这个词是由安塞尔·亚当斯杜撰而来，意在照片最终放印前，甚至在读曝光指数之前便描述照片的最终的效果。为你的肖像摄影制定清晰的目标，是视觉预想中至关重要的第一个步骤。

作为摄影人，我们希望制作出的图像可以让自己的想法（或者我们客户的想法）和观者之间有一种交流。不幸的是，太多的摄影人为达到这个目的而设计自己的拍摄方法。他们试试这个，再试试那个，多加一支灯或再加另一支灯。在我看来这并不意味着能力和控制，而是一种草率的做法。最终，他们得到的照片只是些无足轻重的小摆弄罢了。但是，如果这些摄影人挑战自己并做出视觉预想，结果就不会是这样。视觉预想是以拍摄主体为中心布光法的核心概念。

学会视觉预想

我并不是在一夜之间就学会视觉预想的，具备这个能力需要很长时间的训练。此外，由于我过去的摄影学习以胶片摄影为基础，因而我会预想照片，接着拍下来，再冲印胶卷，所以曝光和最终得到结果的时间间隔很久（是的，我们虽然有宝丽来即时成像的帮助，但是视觉预想并想办法拍出想要的照片依然非常重要）。幸运的是，在出片时间被压缩的数码摄影中，摄影人可以瞬时完成视觉预想、拍照、再回顾的过程。最终，学习视觉预想的时间也会被缩短。



图2-1 我想拍出里奥带着冲浪板站在沙滩上的照片。她本人是个冲浪者，并且我也不喜欢将她置于俗套的比基尼海滩照的场景里。看到这张试拍的照片，我脑海中就立马浮现了图片的最终效果



图2-2 我向前走了几步，以确保可以将沙土堆收在镜头中。我希望利用这片区域作为联系里奥和冲浪板之间的纽带，为照片增加一些场景感