

悠揚琴聲通南北
師生情深貫東西

——劉月寧師生揚琴音樂會系列



中外經典揚琴名曲

——劉月寧師生音樂會系列曲集(上)

■ 劉月寧 譚昕 賴應斌 編著

藍天出版社

J648.51
20072
1

阅 览

Music and Love East and West

Yangqin Concert Series by LIU Yuening and Her Students

中外经典扬琴名曲

刘月宁师生音乐会系列曲集 上



蓝天出版社



LIU YUENING 刘月宁

中央音乐学院民乐系教授；美国密西根大学客座教授；乌克兰Lviv国立音乐学院客座教授；捷克P.J.Vejvanovsky国立音乐学院客座教授；乌克兰Volynj民族大学荣誉教授。教育部公派匈牙利李斯特音乐学院音乐教育访问学者。

曾师从张五十先生（1938—2001）、桂习礼、项祖华教授并师从李祥霆教授专修中国古琴艺术。1978年十二岁时，以一曲扬琴独奏《映山红》而闻名海内外，成为当年家喻户晓的新闻人物。拍摄有电影《春蕾》、电视专题片《变迁中的中国》、《难忘成长路》、《重访春蕾》等。

刘月宁曾在国内外的民族器乐比赛中获多种奖项及教育园丁奖。1993年，荣获第二届海内外江南丝竹比赛一等奖；1996年，参与创建中国著名的“卿梅静月”民乐重奏组合；1998年，被评为北京市优秀青年骨干教师。

刘月宁曾出访欧洲、美洲、东南亚等20余个国家和地区演出和讲学，并多次在国内外举办个人独奏及师生音乐会。2005年4月—7月，在北京举办的六场师生扬琴专题音乐会系列，首次在中国开创专题系列音乐会的先河，获得良好赞誉。

2005年5月，作为扬琴音乐家，成为首位捷克国际扬琴比赛的中国评委；2006年，为表彰她为中匈及中乌两国在音乐文化交流方面所做出的贡献，被授予匈牙利教育部及乌克兰Volyn国立高等音乐艺术学院荣誉证书。

刘月宁已出版个人演奏专辑CD、DVD十张；扬琴专业教学三套系列九本教材；发表有关扬琴教育学术论文十余篇。



TAN
XIN

谭昕

出生于湖南长沙，自幼跟随欧阳鼎老师学习扬琴。曾荣获湖南省第一届“长文杯”艺术童星大奖赛金奖，湖南省“乐体杯”器乐大赛一等奖。1990年，以优异的成绩考入中央音乐学院附中，曾师从项祖华教授，黄河教授，桂习礼教授，刘月宁教授。附中学习期间成绩优秀并获多项奖学金。

1996年，考入中央音乐学院，师从刘月宁教授。在读期间成绩优异，曾担任中国青年民族乐团首席扬琴并多次获中央音乐学院人民奖学金。

1997年，赴日本参加第七届青少年国际音乐节。

1997年，参加录制《扬琴弹奏基础教程》。

1998年，参加录制《中国扬琴基本曲集》。

1998年，赴韩国成功举办民族器乐音乐会，此次音乐会受到了韩国音乐家的极大关注和赞誉。

1999年，应文化部邀请赴匈牙利李斯特音乐学院进行文化交流。

2000年，参加北京国际音乐节，成功地举办民族音乐专场音乐会。

2000年，创建“北京现代女子”民乐组合，该组合由几位青年演奏家组成，她们在继承传统民族音乐的基础上进行了多种创新，多次在北京音乐厅、金帆音乐厅成功地举办了民族室内乐专场音乐会，得到音乐界的一致好评。

2000至2005年，任教于北京现代音乐学院民乐系。

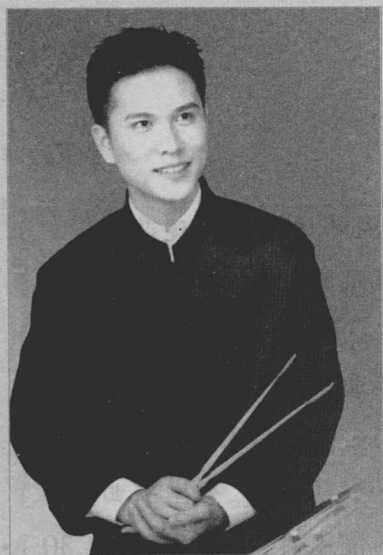
2005年，赴捷克参加第一届国际扬琴重奏大赛，获专业青年组第二名。

2005年，考取中央音乐学院扬琴专业硕士研究生，师从刘月宁教授。

2005年，参加在北京举办的第八届国际扬琴节开幕式演出，以精彩表演获得良好赞誉。

2006年，参加第61届国际青年音乐联盟会开幕式演出。

谭昕的演奏，细腻而热情，技法娴熟，音乐风格把握准确，有很强的艺术感染力。在学习、舞台实践的同时，还兼任多所音乐院校的专业课教学，注重对艺术教学的思考与探索，积累了较为丰富的教学经验，所教授的学生在全国各类比赛、考级中均获得优异成绩。



LAI
YINGBIN

赖应斌

生于香港，国际扬琴协会会员。幼承家学，先后拜师罗星南、张汝珠、刘月宁、桂习礼。现为中央音乐学院民乐系扬琴专业硕士研究生，师从刘月宁教授。

习艺至今，屡膺殊荣：

- ◆ 中小学时期曾囊括香港校际音乐节比赛各组别冠军及“雨果中乐独奏奖”总冠军。
- ◆ 历年荣获香港演艺学院“埃克森能源公司”等多项奖学金。
- ◆ 出任香港拔萃男书院国乐会会长（1998-1999），多次率团在海内外各类中乐表演及比赛活动中赢得佳绩。
- ◆ 1998年8月，在香港成功举办首场个人独奏音乐会。
- ◆ 2001年，入读中央音乐学院民乐系，师从刘月宁教授。
- ◆ 2004年，于中央音乐学院举办“东欧印象”东欧扬琴作品独奏音乐会。
- ◆ 2005年，于中央音乐学院举办“传承”广东扬琴作品专题独奏音乐会，同年考取中央音乐学院扬琴专业硕士研究生。
- ◆ 2006年，在访问波兰期间，应邀于该国前总理、钢琴大师帕德列夫斯基故居作特别演出。

在攻读硕士学位期间，获颁中央音乐学院“港澳及华侨学生奖学金”，与外国音乐家合作首演《双扬琴与电子音乐现代风格即兴曲》及《巴赫主题爵士乐风格即兴曲》等多首新作品，整理改编多首扬琴独奏及重奏曲目，并先后于杭州、香港、波兰、俄罗斯、上海、墨西哥等国家及地区举办独奏音乐会。

赖应斌已被大型中国艺术文献《艺术中国——中国丰碑与著名艺术家概览·人物卷》收入。

目 录

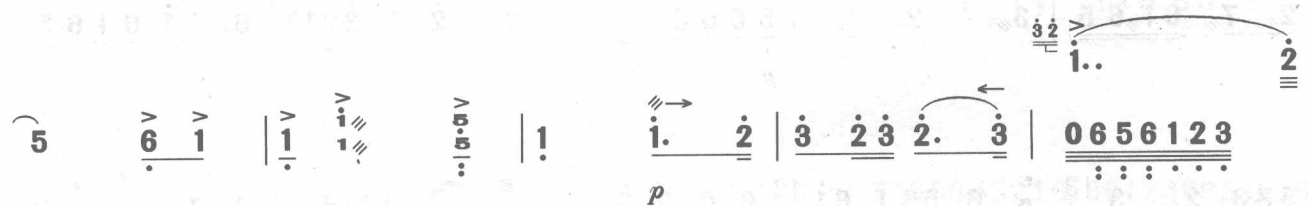
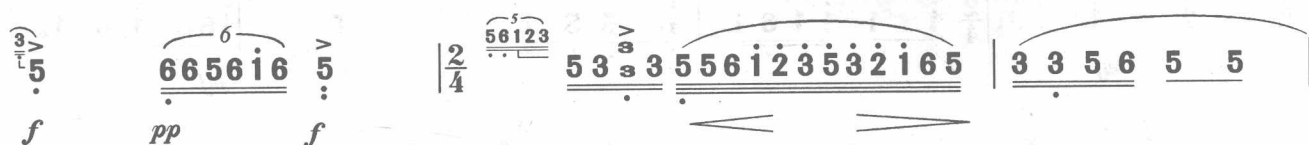
流水	天闻阁琴谱 王甫建改编(1)
阿斯图里亚斯的传说	(西)阿尔贝尼斯曲 刘月宁改编(5)
鸟之舞	杨春林曲(9)
将军令	四川扬琴曲牌 项祖华演奏谱(16)
苏武牧羊	项祖华编曲(20)
海峡音诗	项祖华、茅匡平曲(24)
丝路掠影	乔惟进曲 项祖华编曲(30)
竹林涌翠	项祖华曲(36)
林冲夜奔	项祖华曲(44)
喜讯	桂习礼曲(52)
流水欢歌	桂习礼、翟渊国曲(55)
映山红	傅庚辰曲 桂习礼改编(60)
怀念	桂习礼编曲(64)
土家摆手舞曲	桂习礼、王直曲(68)
月夜清水江	桂习礼曲(73)
凤凰于飞	桂习礼编曲(77)
双星恨	广东音乐 张汝珠演奏谱(84)
走马	广东音乐 赖应斌演奏谱(87)
饿马摇铃	广东音乐 赖应斌演奏谱(90)
雨打芭蕉	何柳堂曲 赖应斌演奏谱(92)
昭君怨	广东音乐 赖应斌演奏谱(94)
娱乐升平	丘鹤俦曲 赖应斌演奏谱(97)
赛龙夺锦	何柳堂曲 赖应斌演奏谱(99)
银河会	吕文成曲 张金堂、刘月宁演奏谱(103)
杜鹃啼	吕文成曲 刘月宁演奏谱(105)
摩尔多瓦舞曲	(摩)克列特编曲 刘月宁、赖应斌整理(107)
音乐会变奏曲	(摩)瓦西列·克拉奇恩曲 刘月宁、赖应斌整理(110)
平湖秋月(扬琴二重奏)	吕文成曲 赖应斌、谭昕编配(114)
倒垂帘(扬琴二重奏)	严老烈根据《和尚思妻》改编 项祖华演奏谱 杨春林编配(118)
连环扣(扬琴二重奏)	严老烈根据《寡妇诉冤》改编 赖应斌编配(120)
恰尔达什(扬琴三重奏)	(意)蒙蒂曲 刘月宁、秦悠编配(124)
作品简介	毕明辉博士撰稿(131)

流水

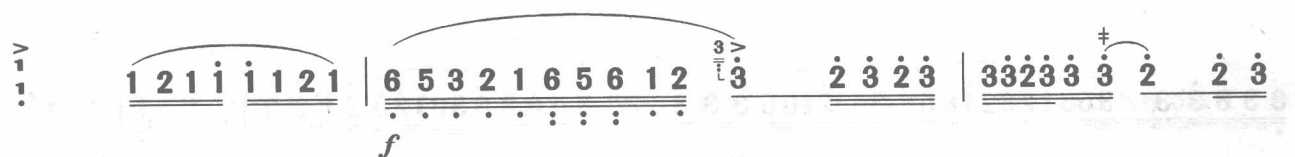
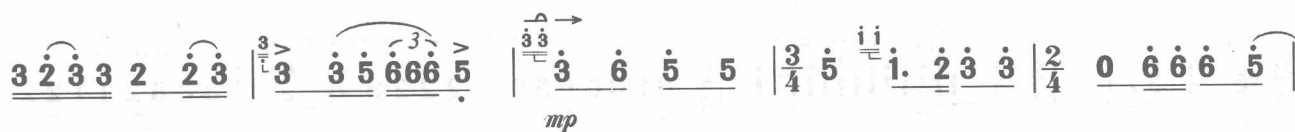
天闻阁琴谱
王甫建改编
(1992)

1=C $\frac{3}{4}$

【一】慢板



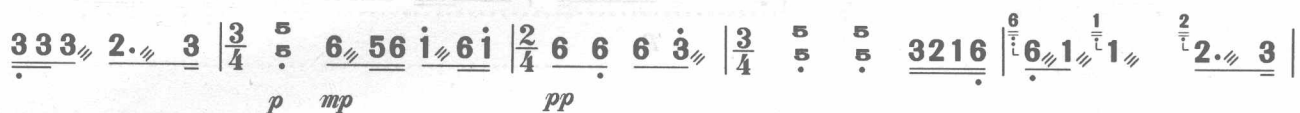
【二】



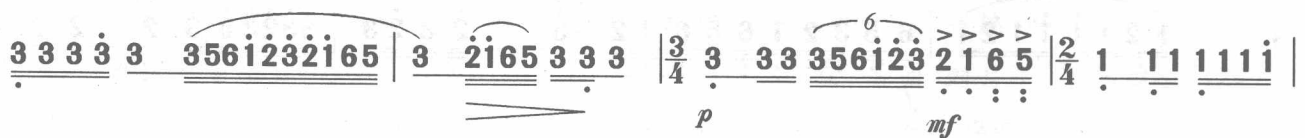
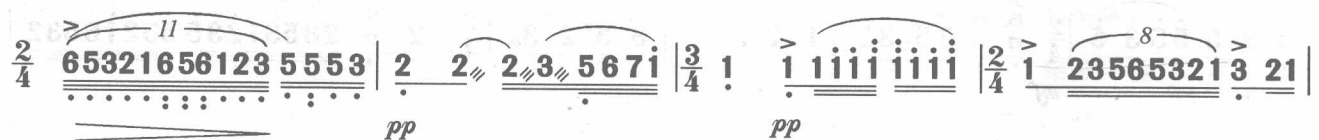
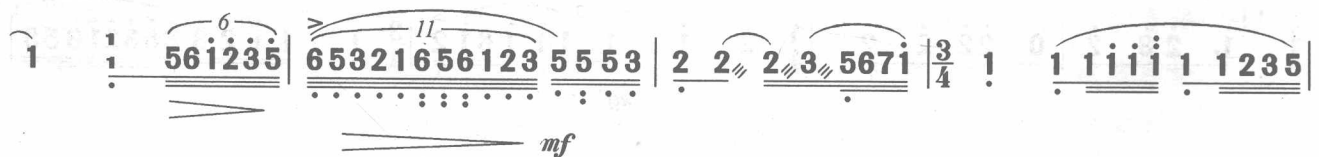
3 3̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣6̣1̣2̣3̣5̣6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5 ‡ 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 0 6̣6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ |



$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \left| \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \left| \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \left| \dot{1} \quad 0 \quad \left| \overset{6}{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \right. \right. \right.$
mf



$\underline{\underline{216}} \cdot \quad \overset{1}{\underline{16}} \cdot \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5556}}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{66616}}} \quad \mid \underline{1} \underline{1}_{\parallel} \underline{2}_{\parallel} \underline{3}_{\parallel} \mid$
p

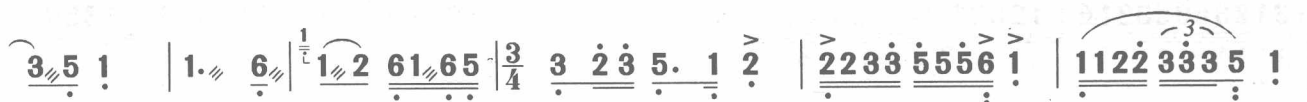


【六】流水段

3

[illegible]

$\frac{3}{4}$ 3 2 7 6 5 3 6 1 2 3 $\overset{>}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ 2 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{\#}{1}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ || $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ *mf*



Exercise 6

Handwritten musical notation showing four measures of music on a five-line staff. The notes are: Measure 1: G4, A4; Measure 2: B4, C5; Measure 3: D5, E5; Measure 4: F5, G5. There are slurs over each pair of notes.



6 1 2 3 5 6 | 2. 3 5 5 | 5. 21 | 5 1 | *ppp* -

4

阿斯图里亚斯的传说

(西)阿尔贝尼斯曲
刘月宁改编
(1993)

$$1 = C \frac{3}{4}$$

【一】小快板

$\begin{array}{c} \times \\ \times \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ \hline 3 \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ \hline 1 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \hline 7 \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ \hline 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \sharp \\ \sharp \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ \hline 3 \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ \hline 7 \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \hline 6 \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ \hline 7 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \hline 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \sharp \\ \sharp \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ \hline 3 \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ \hline 7 \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \hline 6 \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ \hline 7 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \hline 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1. \\ 1. \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ \hline 6 \end{array} \begin{array}{c} \sharp 4 \\ \hline 5 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \hline 6 \end{array} \begin{array}{c} 4 \\ \hline 4 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \hline 5 \end{array}$

[illegible]

$\overline{7 \quad 1 \quad 6 \quad 7 \quad 5 \quad \sharp 4} \quad | \quad \overset{\sharp}{7} \quad \overset{7}{\overline{7 \quad 7 \quad 1}} \quad \overset{7}{\overline{6 \quad 7 \quad \sharp 4}} \quad | \quad \overset{\sharp}{7} \quad \overset{7}{\overline{7 \quad 7 \quad 1}} \quad \overset{7}{\overline{6 \quad 7 \quad \sharp 4}} \quad | \quad \overset{7}{\overline{7 \quad 6 \quad 7 \quad 1 \quad 2 \quad 7}}$

$\overbrace{1 \quad 6 \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad \sharp 4}^{\sharp 7 \quad 7}$ $\parallel$ $\underbrace{3 \quad \underline{77} \quad 1 \quad 6 \quad 7 \quad 5}_{\underline{\underline{mf}}}$ | $\overbrace{3 \quad 7 \quad 7 \quad 1 \quad 6 \quad 7 \quad 5}^{\sharp 7 \quad 7}$ | $\overbrace{3 \quad 7 \quad 7 \quad 1 \quad 6 \quad 7 \quad 5}^{\sharp 7 \quad 7}$

[illegible]

$\dot{7}$ $\overline{7 \#4 \ 6 \ 7 \ i \ 2}$ | 1. $\dot{7}$ $\overline{7 \ i \ 6 \ 7 \ 5 \ #4}$:|| 2. $\dot{7}$ $\overline{7 \ i \ 6 \ 7 \ 5 \ 7}$ | $\sharp 7$ $\overline{7 \ 7 \ 1 \ 6 \ 7 \ 5}$
 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{\#4}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{\#4}$:|| $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{5}$
mp

[illegible]

[illegible]



p 慢起渐快 <

稍流动地



f



渐慢 >

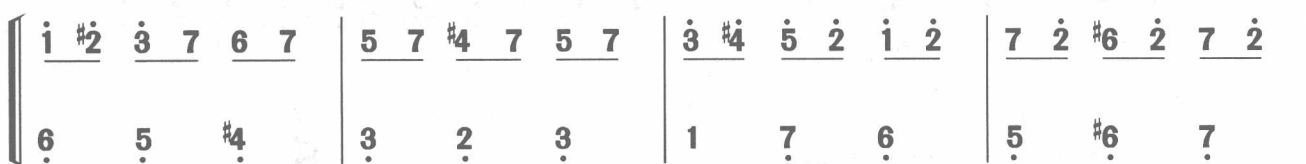
慢起渐快

渐慢

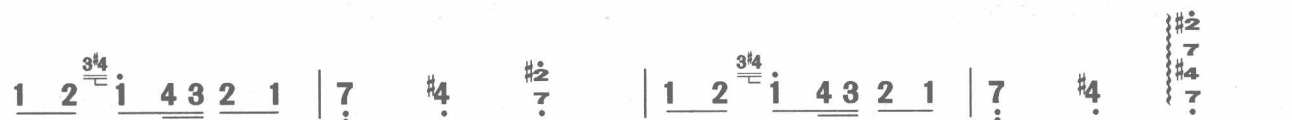
回原速



渐慢

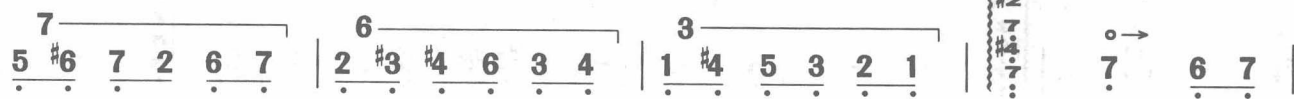


渐慢

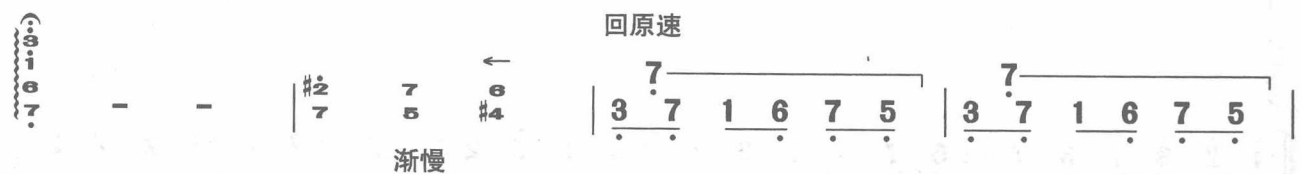
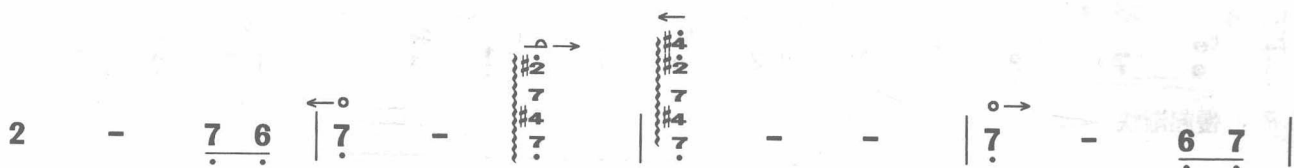


渐慢

回原速



渐慢



※ 7 3 7 1 6 7 5 | 坐音记谱法，实际演奏为：3777 1767 7757 | 其余以此类推。

鸟 之 舞

1=C

杨春林曲
(1994)

【一】散板

p

$\hat{6} - \hat{4} \hat{2} \hat{0} \quad \hat{6} - \hat{4} \hat{2} \hat{0} \quad \hat{6} \hat{4} \hat{4} \hat{2} \hat{6} \hat{4} \hat{4} \hat{2} \hat{6} \hat{4} \hat{4} \hat{2} \hat{6} \hat{6} \hat{7} \hat{1}$

$\hat{1} \hat{2} \hat{4} \hat{1} \hat{2} \hat{4} \hat{1} \hat{2} \hat{4} \hat{4} - \hat{1} \hat{2} \hat{4} \hat{5} \hat{6} \hat{2} \hat{4} \hat{4} \hat{6} \hat{1} \hat{2} \hat{4} \hat{7} \hat{1} \hat{2} \hat{4} \hat{4} \hat{6} \hat{2} -$

mp *p*

$\hat{4} \hat{4} \hat{3} \hat{b} \hat{3} \hat{2} \hat{0} \hat{0} \quad \hat{4} \hat{4} \hat{3} \hat{b} \hat{3} \hat{2} \hat{0} \hat{0} \quad 0 \quad \hat{2} \hat{4} \hat{4} \hat{6} \hat{2} \hat{4} \hat{4} \hat{6} \hat{6} -$

$\hat{6} \hat{5} \hat{2} \hat{3} \hat{3} - \hat{6} \hat{4} \hat{4} \hat{3} \hat{2} \hat{6} \hat{4} \hat{4} \hat{3} \hat{b} \hat{3} \hat{2} - \hat{2} \hat{1} \hat{5} \hat{6} \hat{6} -$

慢起渐快 渐慢

（上声部）

$\hat{6} \hat{4} \hat{6} \hat{4} \hat{6} \hat{4} \hat{6} \hat{4} \hat{6} \hat{6} \hat{5} \hat{5} \hat{5} \hat{5} \hat{4} \hat{4} \hat{4} \hat{4} \hat{3} \hat{3} \hat{b} \hat{3} \hat{3} \hat{2} \hat{2} \hat{1} \hat{1} \hat{1} \hat{1} \hat{7} \hat{7} \hat{b} \hat{7} \hat{6} \hat{6} -$

$\hat{2} \hat{4} \hat{2} \hat{4} \hat{2} \hat{4} \hat{2} \hat{4} \hat{5} \hat{5} \hat{5} \hat{5} \hat{4} \hat{4} \hat{4} \hat{4} \hat{3} \hat{3} \hat{b} \hat{3} \hat{3} \hat{2} \hat{2} \hat{1} \hat{1} \hat{1} \hat{1} \hat{7} \hat{7} \hat{b} \hat{7} \hat{7} \hat{6} \hat{6} \hat{5} -$

慢起渐快

【二】快板

$\frac{4}{4} \hat{1} \hat{1} 0 \hat{1} 0 \hat{1} 0 \hat{1} \mid \hat{1} \hat{1} 0 \hat{1} 0 \hat{1} 0 \hat{1} \parallel \hat{2} \hat{4} \hat{4} \hat{6} \hat{2} \hat{4} \hat{4} \hat{6} \hat{6} \hat{6} \hat{6} \mid$

f *mf*

$\hat{4} \hat{4} \hat{6} \hat{4} \hat{4} \hat{6} \hat{4} \hat{4} \hat{6} \hat{4} \hat{4} \hat{2} \hat{6} \hat{4} \hat{4} \hat{3} \mid \hat{2} \hat{4} \hat{4} \hat{6} \hat{2} \hat{4} \hat{4} \hat{6} \hat{6} \hat{6} \hat{6} \mid$

4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ :||: 2̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ 6̣ 2̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ 6̣ |

1. 2̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ 6̣ 6 :|| 2. 2̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ ||: 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ |

1. 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2 :|| 2. 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 4̣ 6̣ 2̣ 4̣ 4̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 2̣ 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 4̣ 6̣ 2̣ 4̣ 4̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

f 2̣. 4̣ 4̣ 6̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 4̣. 4̣ 2̣ 2̣ | 6̣ - - - |
2̣ 6̣ 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 4̣ 2̣ 6̣ 2̣ 4̣ | 6̣. 4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 6̣ 6̣ |

2̣. 4̣ 4̣ 6̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 4̣. 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ | 2̣ - - - |
2̣ 6̣ 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 4̣ 6̣ 2̣ 4̣ 4̣ | 6̣. 4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 2̣ |

2̣ 4̣ 4̣ 6̣ 2̣ 4̣ 4̣ 6̣ | 4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 2̣ 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 4̣ 6̣ 2̣ 4̣ 4̣ 6̣ |

4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ ||: 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 6̣ 2̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ :||
mp

||: 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 4̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 7̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ |

