

NANJIANXINDUO

南劍新鐸

南平市教育局
南平市教师进修学校

南 剑 新 铎

南平市中小学教师文选

南 平 市 教 育 局

南平市教师进修学校

1 9 8 5 · 8

《南剑新铎》是我市

教育事业的精华。

叶文鑑

一九八五年八月

广泛开展教育研究，努力提高教育水平，
为开创我市教育工作的新局面而奋斗！

夏玉瑚

一九八五年八月十一日

序

许继明

我国教育史上，一九八五年是有特殊意义的一年。这一年，党中央公布了《中共中央关于教育体制改革的决定》；全国人大常委会决定每年九月十日为我国教师节。

这两项具有战略意义的决定，展示了我国教育改革飞腾的前景，开创了我国尊师重教崭新的纪元。目前，各级党委、政府，广大人民群众，都正为坚决贯彻这两项决定而努力工作；广大从事教育工作的同志们，亦正精神奋发，共为振兴教育，育才兴邦而矢志献身。

三中全会以来，我市中小学教师，认真

贯彻教育方针，端正办学思想，探索教育规律，提高教学质量，取得了显著成绩。他们中，有的根据教育理论，通过实践，总结了不少经验和体会，有的写了文学作品，促进了两个文明的建设。这些文章，分别在全国、省各种报刊杂志上发表过（小部分在上述两级年会上宣读过）。在今年教师节将要来临的时候，他们高兴地从中选出部分文章，编印成册，作为向自己第一个节日最珍贵的献礼。册中文章，体裁不同，风格各异、角度新颖，颇具特色，真正体现了“百花齐放，百家争鸣”的方针，确值一读，仅此推荐给热心的读者和教育界同仁。

一九八五年八月十日

主 编

陈兆珠

编 委

陈兆珠 吴莲珍 周少英

林家标 蔡祖周 黄族骅

卓 三 陈启铭 叶礼旋

责任编辑

卓 三 叶礼旋 陈启铭

中共福建省委委员、南平市委书记叶文鑑题词

南平市市长夏玉瑚题词

南平市委副书记许继明作序

目 录

论 文

- “素描”教学初探……………江声树（ 1 ）
- 创造个人的教学风格试论……………曹振道（ 12 ）
- 谈谈普通中学的性质和任务……………丁 宁（ 22 ）
- 政治经济学解疑举隅……………李秀绵等（ 28 ）
- 论教育测量的优化……………张远南（ 35 ）
- 课堂教学最优化探索……………施志忠（ 49 ）
- 教学管理规律探寻……………刘乙城（ 59 ）
- 语素式汉语拼音文字定型化之设想……………刘诚东（ 66 ）
- 民族形式音义汉字的产生和汉语拼音方案功能
小议……………卿 明（ 73 ）
- 浅谈中国近代史教学……………肖在予（ 79 ）
- 犯罪低龄化与小学生法制教育……………陈启铭（ 84 ）
- 影响与教育浅谈……………邱孝感（ 89 ）
- 我们是怎样上思想品德课的……………陈礼仪（ 96 ）
- “课队”结合 相得益彰……………陆莉莉（ 104 ）

教 学 撷 英

- 如何使学生巩固地掌握数学知识……………李仲明（ 109 ）

《功的原理》教案·····	黄兆平 (116)
班主任工作的序幕·····	彭碧英 (123)
对“用惠斯通电桥测电阻”实验的看法与做 法·····	张照生 (127)
提高识字效率“八忌八要”·····	杨华珍 (132)
关于弹性碰撞实验的改进·····	徐崇锦等 (138)
试评《高中数学第四册第八、九章教学 漫谈》·····	梁瑞兴 (142)
让同学们自己学着读《秋天》·····	陈瑞枝 (145)
巧用实验教学突破教材难点·····	陈元森 (148)
对比实验在初中化学教学中的应用·····	陈有土 (152)
《天然动物园漫游记》辅导设想·····	叶凤萍 (157)
教育随笔·····	卢世辅 (160)
包含除法教学小议·····	虞祥木 (161)
在计算教学中培养幼儿思维能力·····	王淑华 (163)
谈念动练习·····	林南君等 (167)
培养幼儿从小爱科学·····	张翠钦 (169)
好品德应从小开始培养·····	李良珍 (173)
写作训练要从低年级起步·····	陈系莹 (176)

文 艺 小 花

红花草·····	叶礼旋 (181)
同中之异见本色·····	廖云泉 (188)
春风·····	刘水梯 (192)
学习为了啥·····	陈 芸 (193)
玉女情·····	卓 三 (194)

“素描”教学初探

南平二中 江声树

一、“素描”教学的提出

“素描”是图画学科的术语，我借用它来作为写作训练的名称，是因为它十分形象地表达了一种意思：写作训练也同样要象画画一样，从“画蛋”开始，从“画石膏模型”开始，先搞单一的，简单的描写，掌握方法，练好基本功，然后在这个基础上逐步搞好综合训练和创作。这就好象要画好烟囱、树杆、毛竹、手臂，首先要画好圆柱体的石膏模型一样。这是一项扎扎实实的基本功训练，要舍得花时间，下苦功夫，作文教学也要在“素描”上下功夫，从简单到复杂，从局部到整体，从具体到抽象，有步骤、有计划地进行训练，只有这样，才能克服随意性和盲目性，讲究科学性，达到事半功倍的效果。

多少年来，我们的作文似乎有一个固定的程式：命题——指导——写作——批改——讲评，我们常常发现学生拿到题目后，半天写不出东西来，交来的作文不是抄书抄报，就是胡编乱凑，套话一大堆，公式化的情节连篇累牍。如果写一位尊敬的老师，就一定写他带病坚持上课，批改作业到深夜，而且又是“我”从老师的窗前走过，看到此情此景，便思绪万千，热泪盈眶。要是写一位好同学，总离不开拣钱包，让座位，刻苦学习到深夜。教师的命题也总离不开《一

件难忘的事》、《记一次有意义的活动》、《我的老师》、《我的妈妈》、《我们的学校》，这样翻来复去，小学这样，中学也这样。老师出题出厌了，学生搜肠刮肚也写厌了，到了高中毕业，还写不出内容具体文字通顺的文章来。这不能不说是一个极大的教训，那么症结到底在哪里呢？我认为原因在学生虽然写了许多文章，但并没有学到观察生活的本领，往往视而不见，听而不闻，脑子空空，写不出东西来。

这些年来，在搞命题作文之外，也设计了一些局部练习，由于这些训练大多是零星的，不系统的，教师缺少具体的指导，因而，学生只能得到一鳞半爪的收获，要想根本解决问题，就要实行“素描”教学。

“素描”教学完全符合认识论观点，从感性认识到理性认识，从个别到一般，这是认识事物的规律。没有感性认识的基础，就不能上升到理性认识，没有个别就没有一般，一般寓于个别之中。通过“素描”教学，学生对具体事物多次感知，就建立了一种联系，在人脑中留下的印迹，形成了表象。根据心理学的原理，有了表象，才可能有更复杂的心理活动，才能进行比较和联系，才能进行思维。所以，脱离了对具体事物的感知，根本就谈不上复杂的心理活动，谈不上思维，我们提倡“素描”教学就是让学生通过感知，把每一个片段的景物、场面、人物……摄进脑子，形成深刻的记忆，到写作的时候重现出来便成为写作的素材。

生活是写作的源泉。生活中有丰富多彩的素材，只要去留心观察，就能得到许许多多写作材料，这是书本上没有的，脑子里凭空想不出来的。对于初学写作的中学生来说，学会从生活中找写作材料，发掘创作的源泉，这是头等重要的事，也是受用一辈子的真本领。难道我们不应该从这一根

本的问题上去教会学生吗？

从中学生的认识能力来看，“抽象逻辑思维日益占有主要地位，但思维中的具体形象成份仍然起着重要作用”，而且还得“依靠具体形象才能达到抽象过程”。由于他们的抽象思维还处于初级阶段，他们的生活体验不多，想象能力还很差，更多的还要借助于直觉，所以，我们在写作教学中要适应这一实际情况，搞“素描”教学，让学生们写眼前所见，耳边所闻的事。这是按照初中学生思维能力状况而定的，是出合实际的作法。

通过“素描”，把书本中所学到的许多词语，运用到描写中去，什么瓦蓝、磁蓝、墨蓝、湛蓝……什么桔红、深红、绯红、浅红、糟红、曙红、玫瑰红……都有个着落。这样，学生从课本中所学到的词语，在素描中找到了“出路”，通过反复应用，便成为写作的财富，同时可以避免学生作文时滥用词语和过分雕饰的毛病，使语言更加清晰准确。

学生的“素描”能力提高了，记叙文中的景物描写，环境描写，场面描写，人物外貌描写，动作语言描写，心理活动描写都有了可靠的基础；“素描”搞好了，写说明文也不了。所以，搞好“素描”是发展智力、培养能力的有力措施，是整个写作教学的基础，是进行写作训练的必经之路。我们对一个实行“素描”教学试点的班级进行了调查，同学们不再象过去那样害怕作文，而且所写的作文比较“有物”和“有序”了。这个班级一年多来学生习作被地市选进征文选的有六篇，选送省一级征文比赛的十八篇，被外省刊物采用的一篇，选入本校学生优秀作文选的八篇。一九八二年学年度下学期考试中作文得分81分，较同年段各班平均分高

16分，实践证期，实行“素描”教学是提高写作能力的有效方法。

二、“素描”教学要循序渐进

大千世界，纷繁复杂，面对着天地山川，鱼虫鸟兽，人情风俗，到底要写什么，从何下手呢？首先，要有一个总的计划，把描写对象进行分类。一般可分为景物描写，人物描写，场面描写，细节描写四个方面。每一方面可分为若干部分，如人物描写又分肖像外貌的描写，语言动作的描写，情绪心理活动的描写等几个部分。在各个部分中又可具体分为若干细目，如肖像描写中，又分为脸型、脸色、头发、眼睛、鼻子、口齿、胡须、皱纹等各部位描写；愤怒、喜悦、惊惧、苦恼、沉思等各种表情的描写；学生、教师、花匠、小孩、农民、小贩、老工人、干部、演员、运动员、摩登女郎（反面）等各种人物的描写。

虽然不可能硬性规定先写什么，后写什么，许多时候还要根据季节，根据周围环境的特点，根据课文的对应性，较为灵活地安排。但必须循序渐进，要根据学习体系（景物、人物、场面、细节），学生能力实际和对象的具体情况，从简到繁，从低到高，从易到难，有计划、有步骤地进行。景物描写要比人物描写容易些，外貌描写要比性格、心理活动描写容易些，在教学中，分清难易、繁简，容易观察的、有明显特征的、浅显的先行练习，然后逐步过渡到复杂的、内在的、隐蔽的、综合的练习。通过有步骤有次序的训练，使学生能初步掌握观察事物的方法和描写事物的技巧。

在初中阶段可以搞一百次左右素描训练，其中景物描写四十次，人物描写四十次，场面描写十次，根据具体情况，可作适当增减。

我们安排了许多参考题，不能包罗万象，不能把万事万物都写一遍，同一个景物，晨、午、晚、春、夏、秋、冬，乐景、悲景，都各不相同，景物人物怎么写得尽呢？所以“素描”教学的目的全在于教会学生观察的方法和表现方法，而不是拘泥于个别词句的掌握。有了观察能力和表现技巧，就会写出生动的文章。正好象作曲家所缺少的不是音符和各种符号一样，初中学生文章写得不好，多半不是没有词语。“红杏枝头春意闹”，这“闹”字小学生也会写，诗人的巧妙在于深入地观察生活之后，用极寻常的“闹”传神地写出春意盎然的景象。把感知变成书面语言，把生活写成文章，要经过一番“冶炼”的功夫。这“冶炼”的过程，就是对生活进行研究、分析、思考。通过思考，对生活理解得更深了，写出来的东西才深刻。观察是思维的触角，而想象则是观察的深化，在观察之后，通过思维，找到相通点，启发学生展开想象的翅膀，这是写作教学不可缺的一环。所以，思维能力的训练，想象能力的丰富，也是序列的一方面。

“素描”中单项训练是主要的形式，比如写眼睛，写嘴巴，写胡须，写山，写树，写流水，写天色：通过单项训练辨形、辨色、辨音。“素描”教学还要进行综合训练，写容貌，写肖像、写场面，写景物。这种从单一的、局部的训练到整体的综合的训练，也是我们训练的序。

在序的排列中不仅有描写对象难易、繁简之分，任何一段文章的叙写，大体都包含有审题能力，谋篇布局能力等方面的训练，因此，在序列中，把审题、谋篇布局等方面能力一起考虑进去，这不仅是当前“素描”训练的序，而且也能为写好命题作文打下基础。

三、“素描”有法而不唯法

搞“素描”有一定的法则可循，这些法则是前人经过无数次实践总结出来的，行之有效的规律性的东西，它是人们的向导，充分地应用它，可以少走弯路，省去不必要的摸索时间。

我们所说的法，是多种多样的，比如带学生到街上“素描”，车辆、行人、商店、橱窗……满目琳琅，眼花缭乱，不知写什么好，教师首先必须教学生确定描写的中心，是表现节日的热闹景象，还是表现政策放宽后市场的繁荣，是表现城市建设的突飞猛进，还是表现五讲四美的新风貌。中心不同，选择描写的对象也不同。这就是写作中的一种“法”不学会这种“法”，无目的地东张西望，是写不好文章的。

又比如学生进行脸部描写，如果教师只笼统地提出要写得逼真，学生还是不懂怎么写。我们具体地教给方法：从脸型、脸色写，从脸部表情写；整体写，分项写，用白描手法写；用夸张、比喻、漫画等手法写，等等。如脸型可分为圆脸、方脸（国字脸）、长脸（马脸）、鸭蛋形脸、瓜籽脸、苹果脸、瓢儿脸、尖嘴猴儿脸等，脸色有红朴朴、绯红、古铜色、酱紫色、酱赤色、白里泛红、铁青、白晰、灰黄、苍白、淡青等多种颜色，而且教给学生脸部描写应注意的问题：要注意抓特征，注意服从主题需要，注意人物性格，注意人物褒贬，注意描写顺序等。实践证明，把一定的法则教给学生，让他们有规可循，有“法”可依，学生能较快地掌握描写的方法。如教师在三十分钟讲清脸部描写的方法后、当堂挂出《陈奂生进城》的电影剧照，不到十分钟时间，大部分同学都能较顺利地写出陈奂生的脸貌，下面就是其中一个同学的描写。

“看，这个陈奂生，满脸喜气，浓浓的眉毛下嵌着一对快眯成线的眼睛，肉墩墩的大鼻子，鼻翼正在微微地翕动着，厚厚的嘴唇咧着，露出了一排白牙齿，他笑得把满脸皱纹都抓成一把了。”

榜样的力量是无穷的，我们常把课本中的示例归纳分类，作为同学们学习的榜样。比如，我们归纳了说话的位置（放前、放后、放中），标点符号的运用（“说字后用冒号、用逗号、用句号），说话前的符加成分，动作+表情+心理活动+说话状况+情况说明+说，除此之外，还根据所学课文说话时的特殊情景，归纳为连续型、紧接型、断续型。

连续型如：他把正送往嘴里的一勺雪收回来，笑了笑说：“怎么能不觉得？……”他把小勺儿干脆放下，兴奋地说，“就拿吃雪来说吧……”

紧接型如：“彦，这里会塌了！”妻战栗起来叫着说：“我怕！”“怕什么，这是伟大的乐章！海的美就在这里”，我说。

继续型如：嘴唇翕动了好几下，齿缝里挤出了几个字：“不，没……没用了。”

让学生了解在什么情况下用连续型，在什么情况下用紧接型，在什么情况下用断续型，它们在使用标点上各有什么特征，通过各种方法的介绍，学生运用起来更规范化，也更贴切了。

不管倒模式也好，讲法则也好，这仅仅是入门的向导，入了门，就不能死板地套公式，不要受那些方法的束缚，而必须冲出框框，写出自己的特色。比如写一个人愤怒的表情，可以从倒竖的眉毛，圆睁的眼睛，咬得咯咯响的牙齿，

起伏的胸部，涨红的脸，暴起的青筋等许多方面来写。但如果都只从这些特征写愤怒，不就成了八股了吗？不同性别、不同性格、不同年龄，不同阶层的人，所表现的情态都不会相同，也许有的人是把双拳向空中挥舞着；有的人则紧闭着嘴唇，把手中的卷烟揉得粉碎。所以，我们在承认作文有“法”的同时，又要指出不能唯“法”。学来的方法纯熟了，就要举一反三，触类旁通，逐步达到“死去”“活来”的境地。

四、多种形式的“素描”训练

1、写实物

既然是“素描”，当然主要是对实物、实景进行描写，在总体计划之下，因时、因事、因人、因景而宜。春天来了，就写“春天的脚步”；端午节到了，就写“龙舟竞渡”；街上来了个卖糖葫芦的老人就写老人，的音容笑貌；市里搞菊展，就写“不似春光，胜似春光”。

在“素描”时，不搞眉毛胡子一把抓，训练的任务要明确而单纯，每次各有侧重。

有时侧重描写顺序的训练；有时侧重于观察点的训练（或动点观察，或定点观察，或鸟瞰观察）；有时侧重于抓住特征的白描，训练学生从形态、大小、质地、姿态、色彩、声音等多方面的分析，把握住事物的特征；有时侧重于想象能力的训练，写万马奔腾般的白云，写似轻纱似仙境般的危峰晨雾，让学生学会比喻，学会形容，展开想象的翅膀；有时侧重于感情色彩的训练，同是写春雨，既写“喜雨”又写“淫雨霏霏”，让学生从截然不同的角度去体检，去描写，去学会根据不同感情色彩遣词造句；有时只写单一的一件东西，训练学生善于从简单的东西中去深入开掘；有时则写复杂的景物，训练他们能在眼花缭乱的景色中理出头

绪，抓住事物的本质特征。

总之，对实体进行“素描”，一次一得，逐步培养学生表现中心思想的能力，表现感情的能力，分析、比较事物的特征的能力，选择取舍素材的能力，弄清条理、语脉语序的能力，以及展开想象的能力。

2、借助图片进行“素描”

除了写实景事外，用图片搞“素描”训练也大有好处。由于图片（包括美术作品和摄影）是选取生活中的典型画面，它比现实生活本身更概括、更典型、更富于思想性，所以，用画片作为“素描”材料，学生只要弄清画面上的思想意义，就可以顺利地写出来，并能写出一定的深度来。尤其是人物外貌描写，用画片有其独到的好处，生活中的景物往往是比较混杂的，而画面上的景物却是经过加工改造，层次比较分明；生活中的人的表情一瞬间便消失了，而画面上的表情可以反复观察，反复吟味，而且画面上的表情总是比较强烈、明显，比起来生活中的表情更易于把握。

例如有一个同学在写一个电影剧照的画面时这样写道：

“这意外的消息使他陷入绝望的深渊，她呆滞的目光直直地望着前方，嘴唇微微地抖动着，浑身有气无力地倚在窗边，好象一座塑像一般立在那里，心里掀起了层层悔恨的波浪，她的眼睛通红，脸色苍白，喉咙象被什么堵住似的，喘不过气来”。

当然，写画面也有其局限性。画面是静止的，画面上的事物不可能有连续的动作，也不可能发出声音，没有感情变化，没有矛盾冲突的情节。根据以上的特点，什么样的“素描”该用画片，什么样的“素描”不用，教师应有周密的考虑。