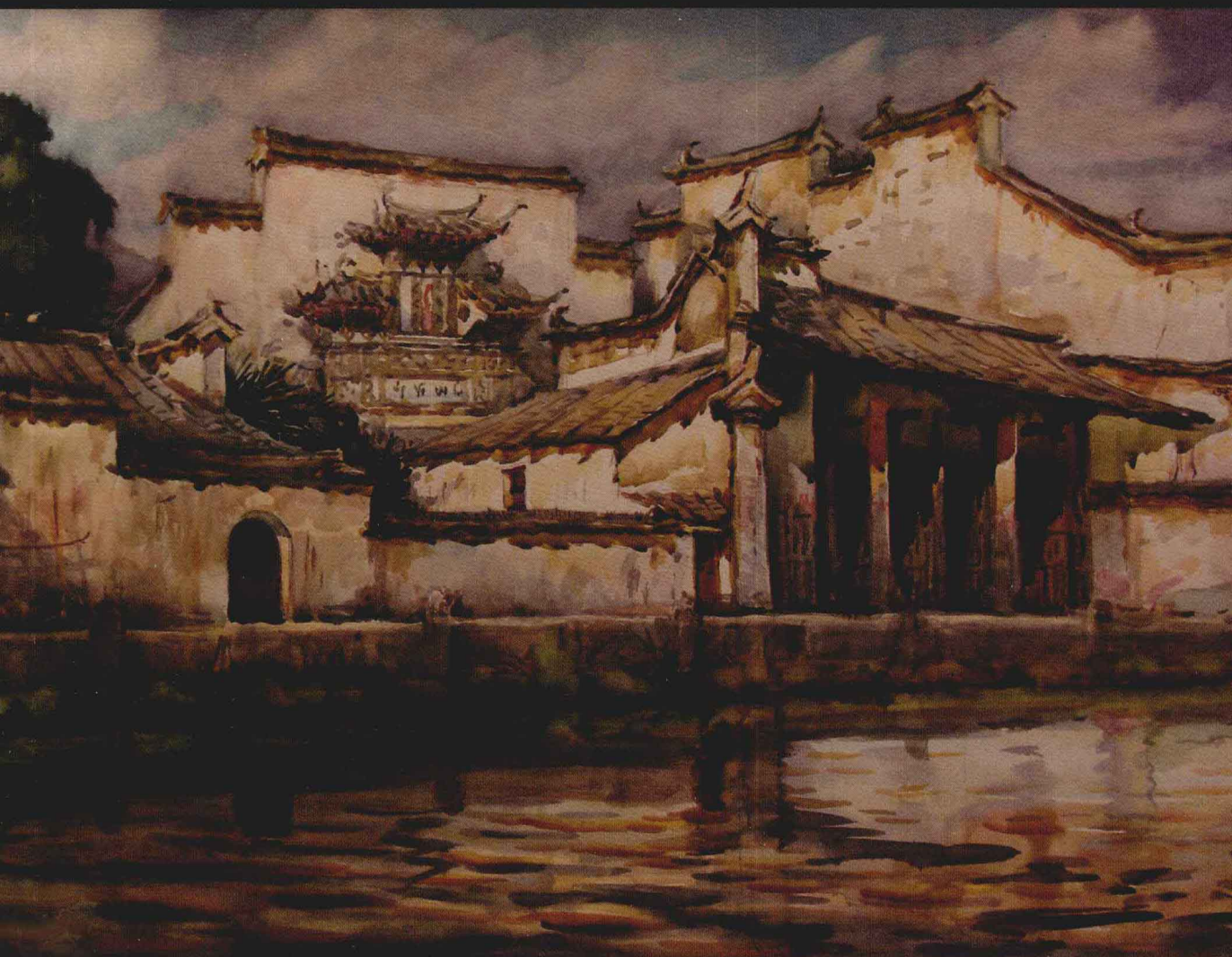


高等院校艺术专业系列精品教材



高等院校美术专业系列精品教材

水彩画写生技法研究

尹文 著

东南大学出版社

水彩画写生技法研究

尹 文 著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

内 容 提 要

1906年两江师范学堂开设图画手工科,水彩画进入中国高等教育课堂。百余年来,在东南大学的教学师资中,出现了将日本教习传授的东洋水彩与中国水墨相结合的吕凤子、李叔同,留学英国的李毅士、李剑晨,留学美国的杨廷宝、童寓等著名水彩画家,还有留学法国的徐悲鸿、潘玉良等人,朱德群、樊明体、崔豫章、萧淑芳、宗其香等水彩画家都与东南大学的教学传统有传承。“十年动乱”之中,水彩画教学一度停止,改革开放以后,又迎来了水彩画的春天,逐步恢复了水彩画教学,校园里又有了画水彩写生的教学环境。在这样的背景下,尹文老师以水彩画示范教学作业、写生日记编写了这本原创性的《水彩画写生技法研究》,作品均以作者的写生为主,贴近校园教学环境,旨在培养同学们的艺术兴趣,养成画速写、画水彩写生的良好习惯。可以作为教学参考书、教材或作品赏析之用,也是作者十多年来的水彩画教学小结。

图书在版编目(CIP)数据

水彩画写生技法研究 / 尹文著. —南京: 东南大学出版社, 2012. 12

高等院校艺术专业系列精品教材

ISBN 978-7-5641-4144-8

I. ①水… II. ①尹… III. ①水彩画—写生画—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第052723号

水彩画写生技法研究

出版发行 东南大学出版社

社 址 南京市四牌楼2号 邮 编: 210096

出版人 江建中

网 址 <http://www.seupress.com>

电子邮箱 press@seupress.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 扬中市印刷有限公司

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 7.75

字 数 156千字

版 次 2012年12月第1版

印 次 2012年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5641-4144-8

定 价 39.00元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话: 025-83791830

序 言

课程是教学的基本单元，而教材则是这个单元的基本依据。东南大学艺术学院在长期的本科艺术专业人才培养过程中注重经验的积累，尤其是一部分中青年教師勤于钻研、勇于探索，在多年的课堂教学过程中逐步形成了自己的风格，也取得了良好的教学效果。在此基础上，我们决定组织撰写并出版本套教材。

本套教材主要针对工业艺术设计、美术学和动画三个本科专业的人才培养。

工业艺术设计是我院较早的本科专业，涉及平面、工业产品和环境艺术三大方向。随着国家的日益强大和国民的日益富裕，人们对自己所视、所用、所处都有了提升的愿望。因此，设计学已由艺术的边缘学科转化为集艺术与应用于一体的，可授予艺术学和工学两种学位的大学科。尤其是在国家经济转型的过程中，设计学的地位会显得越来越重要。十余年来，我院工业艺术设计培养了大批优秀人才，许多同学或在高等学校任教，或在设计公司任职，更为可喜的是，相当一部分同学凭借自身扎实的功底和设计能力独立组建设计公司，这些都体现出我院设计学的实力。

美术学专业是艺术类人才培养中的一个传统专业，我院针对本科生的从业形势和我院师资的基本特点，尝试凝练美术学的应用属性，一方面在传统的美术史论领域继续深入，另一方面在加强学生基本理论素养的同时探索美术学在艺术策划、艺术展览和艺术创作等方面的教学内容。我院美术学的毕业生一部分继续深造，另一部分在艺术管理或艺术创作领域从业，赢得了业界的广泛赞誉。

我院动画专业是新世纪以来随着国家对于动画人才的大量需求而设立的。在艺术专业当中，动画是一个特殊专业，因其综合性较强，故而对于人才的素质要求也相对较高。一位动画从业者不仅要关注艺术自身，而且要关心技术、关心市场。我院动画专业集中于影视动画创作与制作方向，在东南大学强大的艺术学、工学，优秀的管理学背景中成长，也取得了骄人的业绩。从目前的培养情形来看，我院动画专业学生在从业形势上也远远好于全国同类专业，绝大多数毕业生都以较高的薪资就职于知名动画企业，一部分同学继续深造，不少同学富有探索精神的风格化创作引起业界高度关注。

了解了我院三个本科专业的基本状况，对于理解本套教材的特点当有帮助。本套教材执笔者均为我院三个本科专业的一线教师。他们年富力强、乐观向上，在撰写本套教材的过程中付出了大量心血。

本教材适用于高等院校本科艺术类相关专业。鉴于各种条件限制，本套教材定当存在诸多不足，希望大家在使用的过程中提出宝贵意见。

东南大学艺术学院

2012年4月

Contents

目录

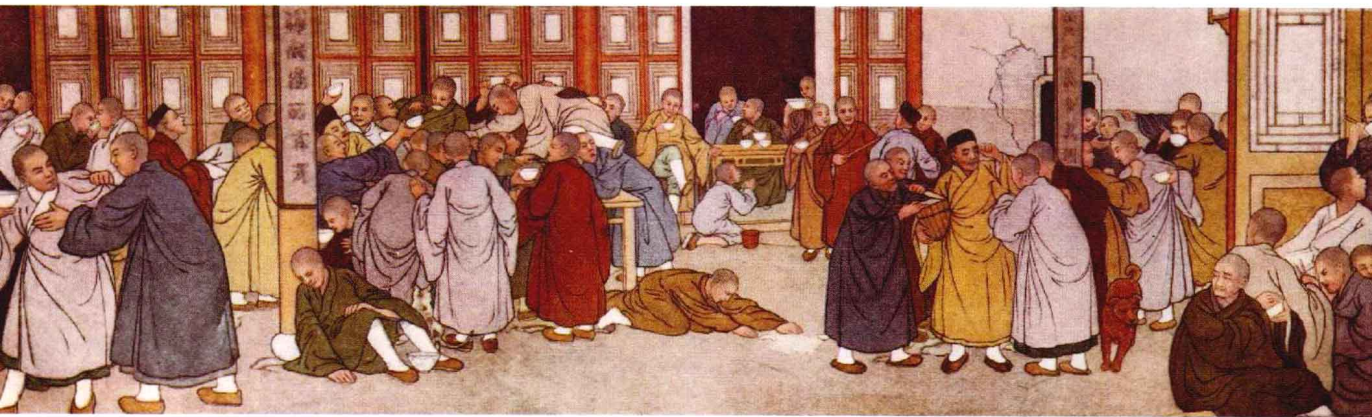
第一章	高等教育话水彩	1
第一节	百年传承话水彩	1
第二节	中西合璧话水彩	6
第三节	静物写生画水彩	10
第二章	易学难精话水彩	13
第一节	可溶彩铅画水彩	13
第二节	校园风光好课堂	16
第三节	画室景物好素材	19
第三章	勤能补拙画水彩	21
第一节	速写本里工作坊	21
第二节	身边人物入画图	24
第三节	素描水彩两相宜	26
第四章	外埠写生画水彩	28
第一节	背上画夹画漓江	28
第二节	江南旅行话写生	31
第三节	写生基地徽州行	40
第五章	旅行写生画水彩	60
第一节	小幅水彩北京行	60
第二节	桑梓难忘上海行	65
第三节	色粉绘画吴越行	68
第六章	阴晴雨雪画水彩	78
第一节	早晨傍晚画水彩	78
第二节	夏风秋雾画水彩	81
第三节	春雨冬雪画水彩	84
第七章	人作天成画水彩	89
第一节	旅游写生画动物	89
第二节	课堂写生画人物	90
第三节	运河岸边画水彩	93
第四节	水彩写生江西行	105
后记		118

第一章 高等教育话水彩

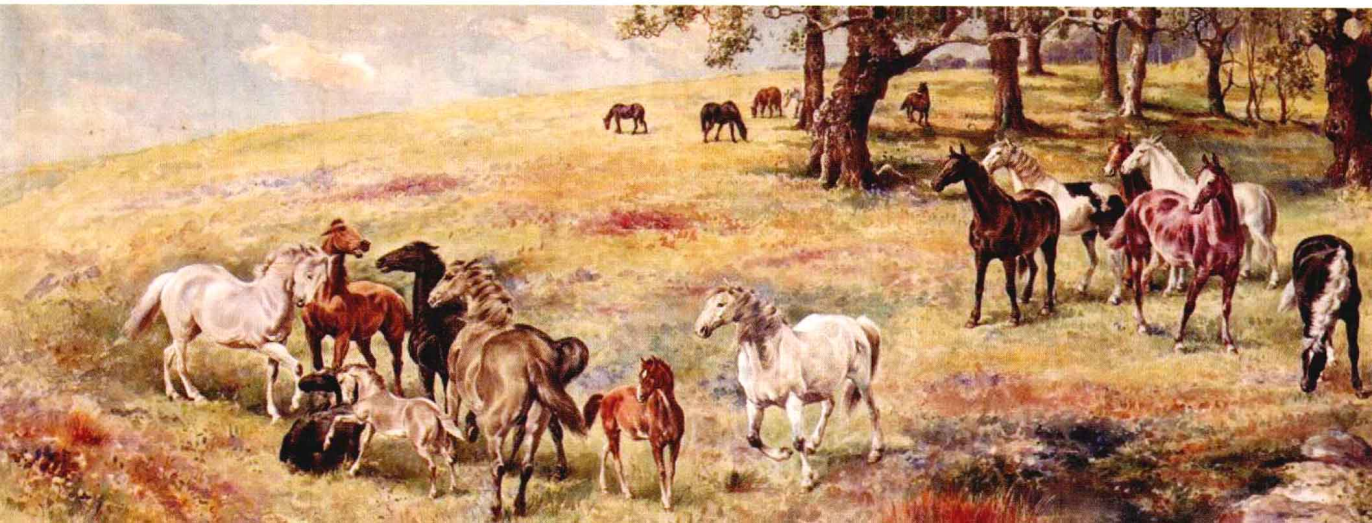
第一节 百年传承话水彩

水彩画是外来的西方画种，水彩画教学进入中国大学艺术教育课程体系，以1906年的两江师范学堂图画手工科为源头，至今已历经百年的历史与教学传承。1906年，两江师范学堂监督李瑞清依照日本高等师范学校的体制，延聘日本籍教师，授图画、手工和音乐等艺术课程，创设中国高等学校中第一个图画手工科，建立中国高等教育历史上的第一个艺术系科。该科以教育为总主科，图画、手工为主科，音乐为副主科，以国文、英文、日文、历史、地理、数学、体操为副科。时任学堂总办的李瑞清将水彩画纳入教学大纲，聘请日本教习盐见竞、亘理宽之助、山田容吉等教授水彩画，标志着水彩画在中国高等教育教学的开始。两江师范学堂先后招收甲乙两班学生，是我国自己培养的第一批艺术与水彩画教师，其中有吕凤子、汪采白、吴溉亭、姜丹书等总共70余人，毕业后分赴全国各地学堂从事水彩画教学与艺术课程的传播

留学英国的李毅士先生水彩画作品《僧多粥少》



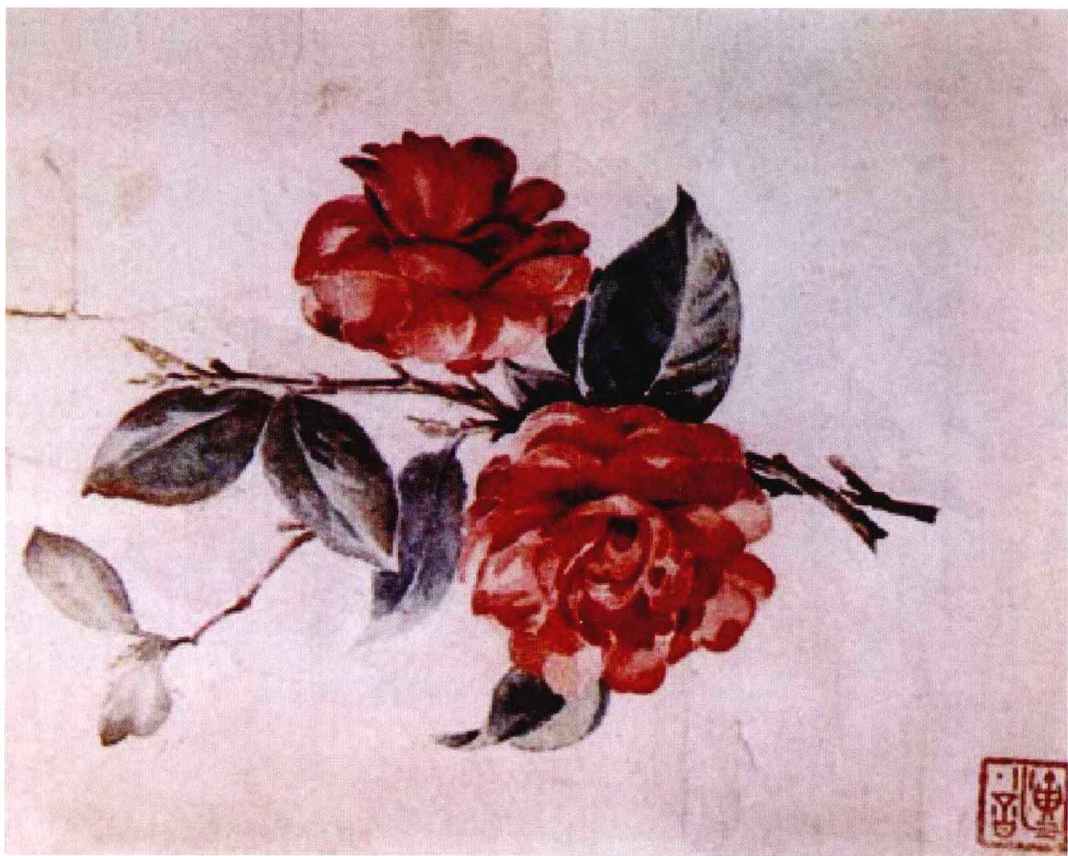
留学法国的徐悲鸿先生早年水彩画作品《群马图》



工作，为中国水彩画在高等教育体系中的发展奠定了基础，开中国高等学校设立艺术科之先河。

早期的水彩画引入中国和传播于社会主要有三条渠道：一是通过西方传教士输入；二是聘请国外教习来华传授；三是派遣留学生出国学习。

东南大学在水彩画发展的历史上名家辈出，两江师范学堂以后，在南京高等师范时期，留学日本的李叔同先生于1915年任南京高等师范美术主任教习，擅长水彩画。他在美术课中详尽地介绍西方美术发展历史和每个时期的代表性画家，撰写了《西洋美术史》、《欧洲文学之概观》、《石膏模型用法》等著述。李叔同的水彩画受其师日本水彩画家黑田清辉影响，造型准确，色彩鲜明丰富，近于印象主义，近看似不经意，远看晶莹明澈，画风细腻缜密。在留日学生高天梅主办的《醒狮》刊物上李叔同发表论文《水彩画法说略》和关于图画之起源和功用的《图画修得法》，专门叙述水彩画的绘画技法，介绍绘画的作用、种类和绘画的基本方法，除了文字说明，还画了水彩画范本图例。在西洋绘画中水彩画与中国水墨画最为相似，也是中国留学生画家熟悉的画种。在《水彩画法说略》一文中李叔同介绍了水彩画所用的材料，谈到临摹和写



《折枝花卉》留学日本的李叔同水彩画作品

生的方法问题。

中央大学时期留学英国的李毅士、李剑晨擅长水彩画；留学法国的徐悲鸿、潘玉良对水彩画和西洋画教学产生了积极的影响，徐悲鸿先生早年就有用水彩画技法创作的《群马图》，他当时执教于中央大学艺术学系，任系主任；留学美国的建筑师童寯、杨廷宝先生执教于中央大学建筑系，都以水彩画享有盛誉；留学日本的水彩画家宋步云执教于艺术学系，专门教授水彩。即此形成了日本风格的水彩画家、留学法国的水彩画家、留学英国的水彩画家和留学美国的建筑师水彩画家在中央大学校园里互相交融的盛况。中央大学时期有著名水彩画家李瑞年、秦宣夫、黄显之、张安治、萧淑芳、宗其香、陈志华、袁振藻、恽宗瀛、张子生、哈琼文、崔豫章等。他们共同推动了水彩画的发展和传承，书写了中国水彩画教育历史的辉煌，见证了中国水彩画教学的百载沉浮。

留学美国的杨廷宝先生（1901—1982）于1921年毕业于清华学校，后前往美国宾夕法尼亚大学建筑系求学，师从道森教授学习水彩画，1927年归国担任中央大学教授，随同中央大学从重庆迁回南京，与梁思成一起被称为“南杨北梁”，终身致力于建筑教育、创作、研究和水彩画的探索。李剑晨先生留学于英国，专攻水彩画，长期任教于东南大学建筑系，有“中国水彩画之父”的称誉，延续了东南大学艺术教育的水彩画传统。童寯先生留学美国，是著名的水彩画家，一生留下了大量的水彩画作品，全部捐赠东南大学图书馆。樊明体、朱德群任教于中央大学，樊明体是著名水彩画家，朱德群的油画中有水彩画的韵致。崔豫章先生毕生专攻水彩画，培养了众多的水彩画家。建筑水彩画家还有金允全、方晓姗等老师，传承了百年名校的水彩画教学传统。

新中国成立以后，在全国范围内水彩画一度得到了蓬勃的发展。出现了张充仁、李咏森、潘思同、樊明体、哈定、吕品、雷雨等著名水彩画家。在众多名家的影响下，我画水彩画始于中学生时代。时任江苏省扬州中学美术老师的曹植洪先生毕业于青岛师范，受著名水彩画家吕品先生的影响，曹植洪老师的水彩静物、风景画得非常好。他引导我们美术兴趣小组的美术爱好者临摹水彩画示范作品，画水彩写生。“文革”期间提倡画水粉画，以便于画宣传画、样板戏布景、橱窗美术设计，在那样的时代背景之下我转学水粉画。但是在用水和用粉的问题上老是打架。1970年前后，我在家里发现了李铁夫先生的学生雷雨先生送家父的著作——1958年出版的《水彩画技法研究》，见到此书我爱不释手，与李剑晨的《怎样画水彩画》一样，我逐页临摹书中的范画。此书后来在美术小组同学们的传阅临摹之中遗失了。一个夏天的傍晚，父亲带我去拜访雷雨先生，雷先生见我要学水彩画非常高兴，以为来了个忘年之交的水彩知音，把自己的水彩画得意之作亲手一张一张地靠在椅子背上单独给我观摩学习。名家的水彩画原作，使我眼界大开，促进了我对水彩画的热爱。30年以后我在南京的旧书店里发现了一本新华书店的雷雨《水彩画技法研究》样书，如获至宝，这也是冥



留学美国的建筑师杨廷宝先生的水彩画作品《罗马剧场》

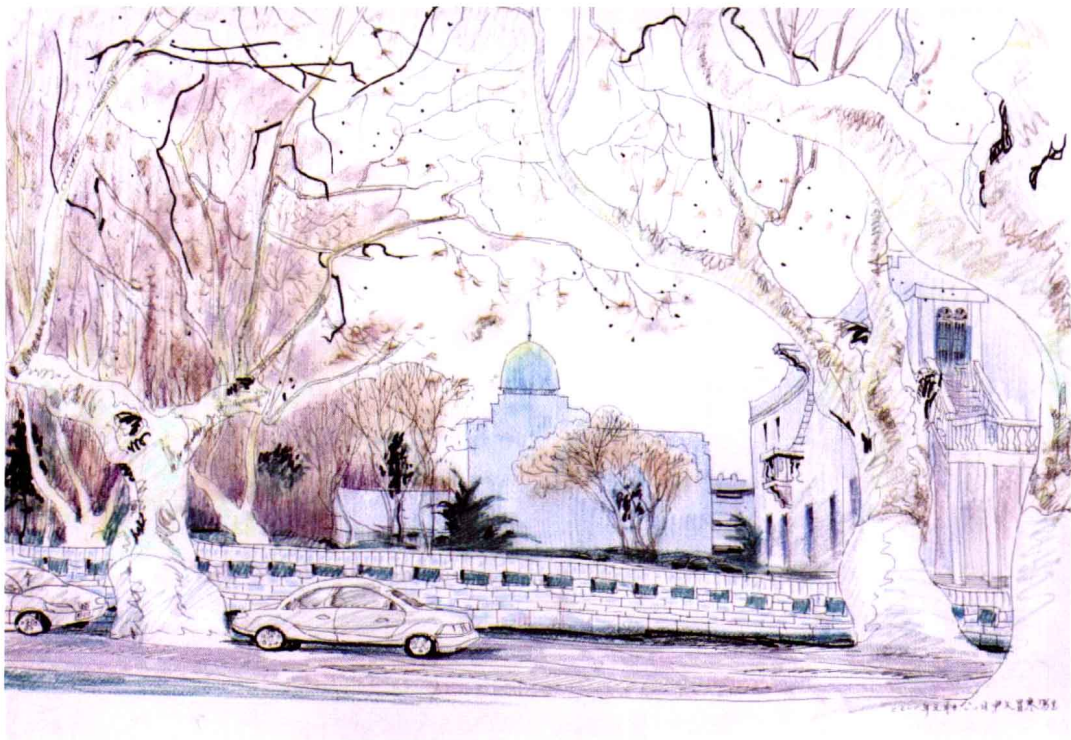
冥之中与雷雨先生的水彩画情缘。高中毕业以后，在面临着上山下乡的时刻我还是不能忘情于画水彩画写生。毕业于南京艺术学院的汤林生老师见我能画水彩画，因为水彩画的透明画法可以用于绘制舞台幻灯，于是要我到扬州地区扬剧团当临时学员，向著名画家萧和先生学画舞台幻灯。1977年剧团推荐我到南京艺术学院戏剧系舞台美术进修班学习舞台设计；杨培钊先生教素描；陈志华先生是徐悲鸿、颜文樑先生的得意门生，中央大学美术系毕业后留校任教教色彩；徐克斌、张连生、何兆欣先生教我们舞台设计和舞台幻灯，我们到苏州、淮阴、连云港写生实习。在剧团期间，因为工作关系我拜访了曾留学前苏联的上海戏剧学院著名画家周本义教授。周本义教授的色彩画将水粉与透明的色彩、油画技法相结合，非常具有艺术创新精神，对我启发很大。

1980年，我考取南京艺术学院，那年秋天报到，恰巧又碰到到南京参加《未名画展》的雷雨先生，我们在南京鼓楼见了面，后来雷雨先生去美国定居，时常在《美术》杂志上看到他在国外从事艺术活动的报道。在“十年动乱”中，水彩画被称为资产阶级的格调遭到批判，直到20世纪80年代，全国美术作品展览恢复水彩画画种的地位，于是我又画水彩画了。恩师冯健亲先生在水彩画、色粉画、油画、宣传画、漆画、壁画诸多艺术领域从事艺术创作，为我的艺术学习拓宽了眼界。1999年，恩师张道一先生调我到东南大学艺术学系任教，当时东南大学的教学大纲已经取消水彩画课程，百年名校的水彩画教学一度停滞。已经退休的东南大学著名水彩画家崔豫章先生非常着急，对我说：“你要把东南大学的水彩画教学恢复起来，我支持你！”因为

美术高考一般是考水粉画，青年美术教师大部分都是画水粉画，艺术学系没有水彩画课程。湖南师范大学艺术学院著名水彩画家朱辉教授来访东南大学时对我说：“东南大学应该招水彩画研究生，东南大学是有条件建立水彩画研究所的。”在前辈画家的激励之下，我一直心系水彩画教学，坚持画水彩画。2006年南京师范大学美术学院举办“中国水彩画百年”学术研讨会，与会专家一致认为东南大学是中国高等水彩画教育的发祥地与历史重镇。全国水彩画艺术委员会主任黄铁山等先生专程到东南大学图书馆观摩童寯先生捐赠的毕生水彩画精品原作。李剑晨先生去世以后，水彩画作品捐赠江苏省美术馆。经过十年的努力与争取，东南大学艺术学院美术系恢复了水彩画教学，2011年争取到编写《水彩画写生技法研究》的教材经费支持。

水彩画是一个国际性的大画种。水彩画在中国的传播与发展受到广大美术爱好者的欢迎，今后水彩画发展的道路还很长。我画水彩画完全是出于对水彩画的热爱，喜欢水彩画的痛快淋漓，还得之于水彩画的工具方便，所费无多，占地不大，对于我这样物质条件差的美术教师，水彩画是行之有效的画种。我没有画室、没有画案，空间狭小，居住条件简陋，只有用画夹画水彩，以画夹为画案，以自然为师，以天地为画室。前有众多的名师激励我，我要努力将中国水彩画艺术传承下去，培养更多的水彩画爱好者，为创造中国水彩画的第二个百年辉煌而努力。

《东南大学试验工场》 尹文



第二节 中西合璧话水彩

水彩画传入中国以后，上海月份牌画家杭犀英、李慕白等人将水彩画的方法与中国题材相结合，受到了中国观众的欢迎，成为群众喜闻乐见的艺术。李叔同、李铁夫、李毅士、李剑晨可以称为中国早期水彩画“四李”，“四李”都是留学东洋和西洋的水彩画家，其中李叔同、李毅士、李剑晨都曾经执教于东南大学。那时还出现了中国著名的水彩画家张充仁、李咏森、潘思同、哈定、雷雨、吕品等人，他们创作了众多优秀的水彩画作品。中国水彩的风格面貌日见清晰，水彩画在中国扎下了根。

尽管西方水彩画传入中国仅仅有一百多年的历史，但是从广义的水彩画角度来说，中国的水墨画、彩墨画有悠久的历史传统。中国画有数以千年的历史，“中国画”是1957年周恩来定下来的名称。中央美术学院中国画系原来叫“彩墨画系”。徐悲鸿先生在法国举办中国绘画展览，前来参观的法国画家达仰看了任伯年的作品，认为是以中国的方法画的水彩画。水彩画传到中国以后，表现出的优越性是中西合璧。任伯年先生早年确实是在上海土山湾画馆学习过水彩画，但是任伯年将西方的水彩画与中国画相结合，创新了中国花鸟画的色彩技法，为上海画派的艺术创新作出了贡献。徐悲鸿先生早年也画过水彩画，徐悲鸿的水彩画是一流的，只是徐悲鸿的中国画、素描、油画的成就高、影响大、作品多，以至于人们忽视了徐悲鸿水彩画艺术的巨大影响力。李可染先生是林风眠先生的研究生，早年画过水彩画。李可染先生的水彩画没有成名，但是李可染先生的素描、水彩的基本功是非常好的，这为李可染先生的中国画创新奠定了基础，这也是人们忽视了一个艺术现象。水彩画的作画工具比较轻便，带上写生的水彩画纸、画板、画夹、画凳、画架、铅笔、橡皮，再备上调色盒即可。水彩画的工具与彩墨画工具基本相同。

在中央大学教育学院艺术学系培养的艺术家中，出现了张安治、萧淑芳、宗其香、陈志华、袁振藻、恽宗瀛、张子生、哈琼文、崔豫章这样庞大的水彩画画家群体，水彩画起到了架起中西方艺术桥梁的作用。张安治先生对水彩、水粉、色粉、油画、中国画各画种都有涉足。萧淑芳先生后来专攻水彩画，在水彩花卉方面呈现了自己的艺术面貌。宗其香先生将水彩画与中国画的材料纸张作了完美的结合，画出了色彩斑斓的彩墨画艺术效果。宗其香、李斛等人将水彩画与彩墨画结合创作了崭新的绘画作品。

绘画艺术一般是以绘画的材料进行分类，以油调和颜色的绘画叫油画，以漆调和颜色的绘画叫漆画，以蛋清调和颜色的绘画叫蛋彩画，以水调和颜色的绘画叫水彩画。以国家名称分类绘画的情况只有日本画和中国画，日本画工艺装饰性比较强，中国画有水墨画和工笔画两大类，都是以水调和颜色。所以说，中国传统文化和审美习惯对以水调和颜色的绘画并不陌生。

水彩画的作画步骤一般是从浅色往深色画，由远往近画，由上往下画，由湿往

干画。这是依据水的特性,因势利导地按部就班的作画步骤。透明水彩需要留下高光,不用白粉覆盖,水在纸上会流淌,要驾驭住水流淌的方向和水分的多少,控制画面的水分,掌握画面的效果。用笔方法可以铺、刷、洗、擦,自由灵活。开始是铺画面,铺满画面以后要深入刻画,深入刻画容易失去画面的整体关系,这时候需要调整画面,画面的调整工作非常重要,无论是静物、人物还是风景,基本的作画步骤与作画方法都是一样的。写生作画的过程是对事物认识的过程,也是修正画面错误的过程。

中国是水墨画之乡,是彩墨家之乡。水彩画符合中国人的欣赏习惯,中国的亚热带温带气候非常适宜画水彩画。水彩画是拥有独特的艺术语言的画种,被广泛应用于多个领域。除了纯粹的绘画以外,还应用在建筑设计、服装设计、插画设计以及工业产品设计的手绘效果图上。手绘水彩画是美术创造过程中直接的“视觉语言”,是绘画艺术中不可缺少的组成部分,与水墨画非常相近,现将水彩画的工具介绍如下:

一、纸

1. 画纸

铅画纸作为素描用纸,学水彩时可以用铅画纸画淡彩画。用铅笔、炭笔、毛笔或者钢笔先画素描稿,然后再敷罩上透明的水彩画颜色,这种画法与欧洲淡彩画相类似,由于淡彩画对纸张要求不高,所以用铅画纸即可。

2. 水粉画纸

水粉画纸可以画水彩画,只是比较容易产生色彩沉淀,颜色干湿变化较大,作为基础练习,水粉画纸虽不及专业水彩纸效果好,但也可以使用以节省练习成本。

3. 国产机制水彩纸

保定产水彩纸规格大,纸张反面纹理较粗,正面光滑,纸质紧,作画时不会吸水变形,纸张洁白坚韧,即使浸泡在水中也不会变形,经得起擦洗,只是不能反复罩色,以一次上色效果最好,是普及型水彩画用纸。

4. 国产手工水彩纸

温州产水车牌手工水彩纸,纸张规格较小,作画时,色彩渗透衔接自然,纸纹肌理适中,耐画而不易产生灰雾,亦不会变脏变腻,是较为理想的国产专业水彩纸。

5. 进口水彩纸

进口水彩纸规格较大,吸水性和显色性都较好,但是价格不菲,一般作为专业创作用纸。在初学水彩画时期,可以先用质地较差的纸,积累经验,待成熟以后,再用高档纸。普及型的有康颂纸等,一般以美国水彩纸质量最好。

6. 有色纸以及其他各种纸张

水彩画用纸可以放宽到种种有色纸、各种质地的纸,或者自制合成两种以上的纸,在实践中积累经验,探讨各种水彩画表现技法和表现的可能性。水彩是极为自由的绘画形式,不必拘泥于传统的作画经验,不经意间在信手拈来的纸张上大胆试验说不定

会产生意想不到的效果。

二、笔

1. 铅笔

水彩画在构图、打轮廓阶段以铅笔为好，铅笔以 HB 为最佳，不能太硬或太深，因为水彩画缺少覆盖力，水彩画的透明性决定了水彩画作画步骤中，每一点痕迹都会在画面上留下印记，所以画水彩画时，不要以颜色直接打轮廓。

2. 水彩笔

水彩画笔是一种专门画水彩的毛笔，它不同于国画、油画、水粉画笔。笔头形状以圆形为主，也有平头、扇形、尖头水彩画笔。在学习水彩画时，可以有选择地配备大号、中号、小号水彩画笔 3 ~ 4 支。

3. 油画笔

油画笔也可以画水彩画，只是毛质较硬，吸水性差，用油画笔画水彩不是上佳选择。

4. 水粉笔

水粉画笔较软，缺少弹性。在作画时，可以搭配着水彩画笔使用，但其在效果及性能上不够理想。

5. 国画笔

国画笔种类很多，兰竹笔、大白云笔、中白云笔、小白云笔，以及叶筋笔、狼圭笔均可以使用，国画笔属锥型毛笔，不易横扫画面铺大块色彩，但画线条则十分方便，可以作为画树叶、树干和染色时的用笔。

6. 底纹笔

底纹笔也是水彩画的常用工具之一，刷纸、铺色均可以用不同型号的底纹笔，底纹笔扁平，刷色面积大，也可以作为托裱或刷水湿纸的工具。

三、颜料

1. 水彩画颜料

上海产马利牌水彩画颜料有 12 色、18 色两种，色泽细腻，是比较理想的水彩画颜料。还有温莎牛顿水彩颜料，日本樱花水彩颜料以及其他品牌的进口水彩颜料。

2. 照相透明水色

照相透明水色有色本、瓶装两种，是用于画幻灯片、照片的颜料。照相透明水色渗透性能强，色泽纯净，色彩不及水彩颜料沉稳，可以与水彩颜料掺和使用。

3. 墨水或其他颜料

也可以通过稀释墨水作画，或者用于加重色彩的深度；中国画颜料，水粉画颜料中的一些色彩也可以与水彩画颜料掺和使用；当然，画面应以水彩颜料为主，其他颜料仅作为点缀之用。

四、其他材料

1. 牙刷

牙刷除了用于洗涤调色盒以外，还可以作为溅泼水雾、喷溅色点的工具，在水彩画的视觉语言中，非画笔工具能够产生出更为生动活泼的画面效果。

2. 海绵

海绵可以保持调色盒的湿润，也可以用来擦洗画面，或蘸颜色拍在画面上。作为特殊的作画工具，海绵在水彩画画过程中是常用工具之一。

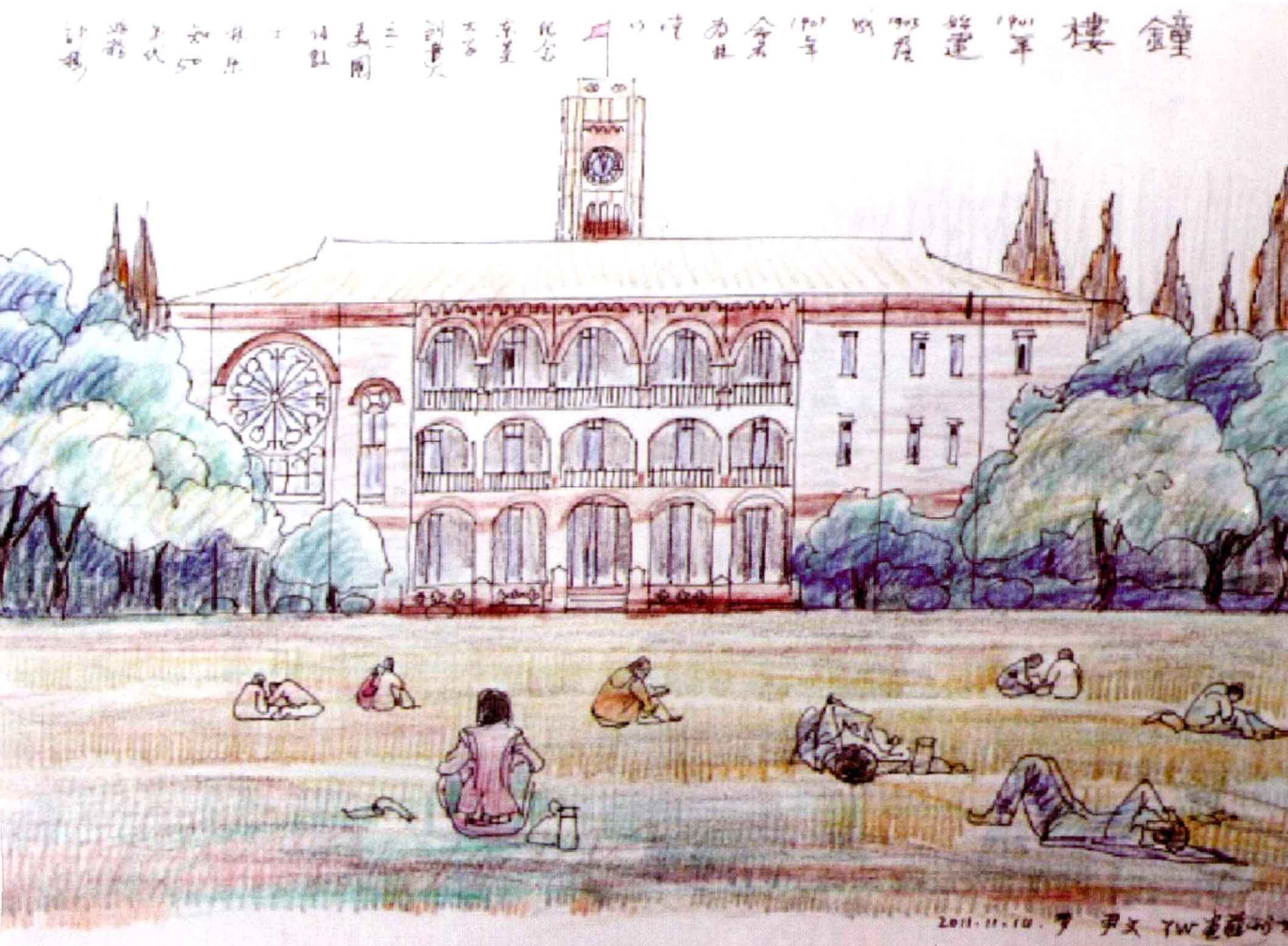
3. 刮刀

刮刀属于油画工具，刮刀在水彩画中也可以用，尤其是在光洁的白卡纸上，刮刀可以当作画笔使用，也可以用来搅拌颜色，起到画笔所不能制造的效果。

4. 胶带纸

胶带纸可以固定画纸，也可以局部地封闭画面，留下空白处。胶水和胶带纸都可以作为水彩画的辅助工具。

《东吴大学钟楼》 尹文



第三节 静物写生画水彩

静物写生是色彩写生的基础。静物的优点是画的对象不变，固定的光源，固定的角度。可以安安静静地画。水彩静物以李咏森的花卉给人印象最深，丝绸的质感，花卉的鲜艳，水果的娇嫩，玻璃器皿的透明晶莹，都表现得淋漓尽致。

静物画可以锻炼写生的能力，可以反复调整画面的色彩关系，这样的画面往往会有一些沉稳的感觉，静物表现的静态，是室内光线，亮部受天光的影响，呈现出蓝天的冷光，暗面受物体反光的影响，呈现出暖色，这是室内静物色彩画的基本光色关系。

水彩作画可以一挥而就，追求色彩明快；也可以反复琢磨，追求色彩关系的沉稳。画到生时是熟时，画到自己不会画的时候，往往是突破自我的时候。静物画练习是基础训练，静物作画的作业时间可以比较长，可以精心地深入刻画。这里用的几幅水彩静物是我在课堂上与同学们一起画的示范画。尽管不够满意，存在不少问题，还是拿出来求教于大家。艺无止境，我的静物画工夫下得不够，还需要努力加油。只有勤学苦练，多画多思考，多比较，才能够渐入佳境。

《静物之一》水彩 尹文





《静物之二》水彩 尹文

《静物之二》这幅静物色彩关系布置得比较强烈，是黄与紫的色彩关系。对比有余，调和不足。这幅画的虚实关系硬了一些，没有处理好。色彩关系主要是处理好对比与调和的关系。调和有光线对物体的虚实关系，色彩的冷暖关系，灰色、中间色的过渡关系等等，水彩画可以改，要不怕画坏。在反复的修改之中积累经验。

《静物之三》水灵灵的葡萄，厚重的陶瓷器皿以及白色的果盘。这几样日常用品是绘画中比较难以表现的东西，初学者往往会找不到颜色，不知道从何画起，到最后往往会将葡萄的冷暖关系画不准确、白色器皿颜色画脏。本幅作品就做了一个很好的示范。画葡萄时，在注意保持颜色纯度的同时，也要注意水分的运用，对深色部分进行描绘，浅色部分进行提亮，充分考虑环境色。通过一定的练习，一定可以掌握此类物品的画法。

《静物之四》背景布往往能够决定画面色彩的大调子。蓝色的背景布显得冷静，蓝印花布则显得质朴。利用清水把深色擦洗出浅色甚至白色的图文，往往比留白空出的白色更加能够融入画面，整幅画更和谐统一。这样一幅冷色调的静物中，蓝印花布的白色花纹主要靠笔蘸清水涂抹清洗而成，同时注意前后花纹的虚实以及布纹褶皱中的透视关系，擦洗出来的花纹更加生动真实。在画表面光洁的器皿的时候，尤其重要的是要处理好表面的反光。



《静物之三》水彩 尹文

《静物之四》水彩 尹文

