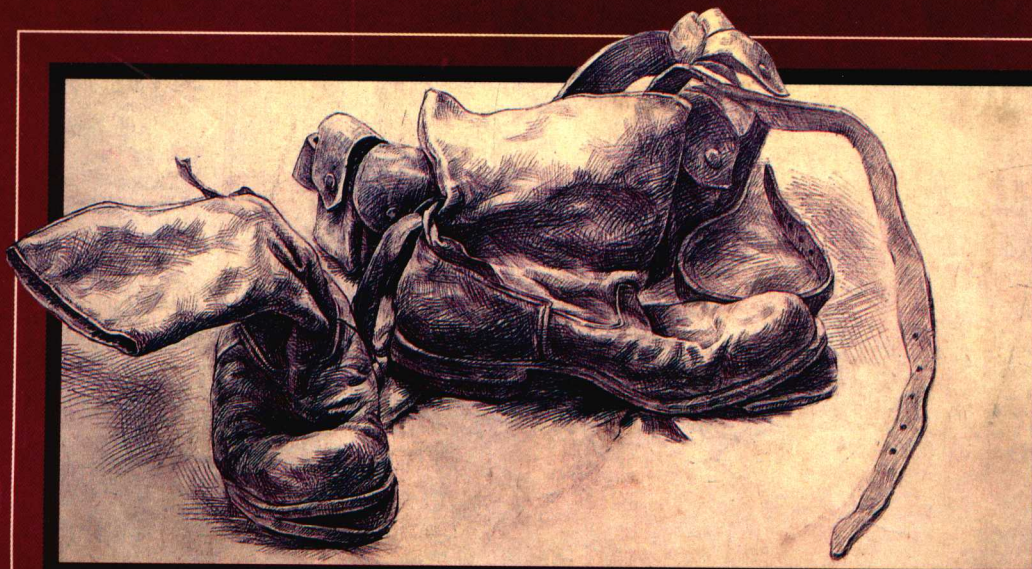


当代石膏·静物素描艺术

CONTEMPORARY PLASTER CAST/STILL LIFE DRAWING



吉林美术出版社

JILIN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

J224

<58>

当代石膏·静物素描艺术

CONTEMPORARY PLASTER CAST/STILL LIFE DRAWING

吉林美术出版社

JILIN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

序

在当今艺术多元发展的趋势下，不断地认识、探讨素描的本质和作用是很有意义的。

素描是一切造型艺术的基础，解决形体、结构、空间、质感等等关系的认识和把握，是素描造型最核心的课题。这些规律性的东西，在今天看来，我以为仍具有无可替代的价值。

看似要解决的是一个结构的穿插，或是一个体块的转折，或者一个空间的前后推移，其实，解决的是理性的认识和把握；培养的是观察能力和造型意识。

造型能力既是表现能力，也是创造能力。

素描能力首先体现在感受能力上。当你面对一个对象时，抓住特点，抓住自己的兴奋点，抓住有意思的东西，这极重要！

有感受意味着对对象有清晰的判断，有明确的理解，有表达的欲望，有创造的意识。善于感受、善于把握感受，可以说是一个绘画者努力进入创作状态的先决条件。

素描能力体现在写实上。一切都靠画出来，光说不行，说只是想法和观念，画则是体现想法和观念的能力。

应物象形，能否有感而发，能否把形画准，能否认识构造，能否正确地把握明暗关系，能否把体积塑造出来，能否做到形神兼备，确实需要写实能力，需要塑造能力。要掌握这种能力不仅需要研究、磨练和苦功，还需要天资。

教学数年，同行亦多，我发现真正能具备那种准确、深刻、适度的刻划能力者，极其不易。

写实很难，难得让人畏惧，而且多是巨大付出，也难见成效。其实，在写实能力的磨练中所获得的并非仅止于写实，对审美能力的培养，对画面组合构成能力的锻炼，对创造思维的启发，始终都蕴含在作画过程之中。我们面对着鲜活的对象，没有必要把工作局限在僵化的框架里或固定的程序中，不用推理，而多用直觉，相信直觉，感受力出自于直觉，表现力也出自于直觉。

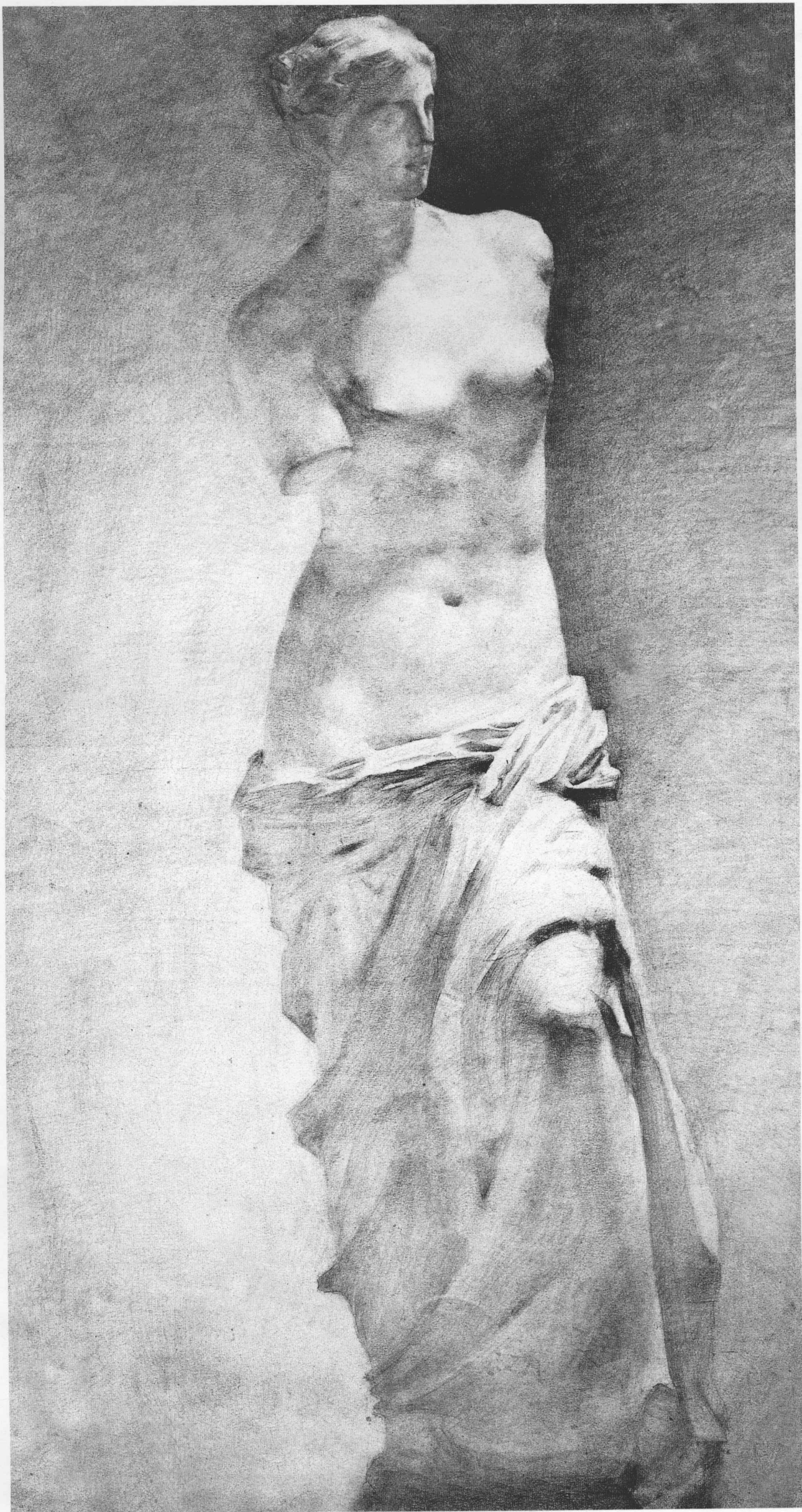
素描，切忌描。画与描不同。从一入手就是具体的、立体的、空间的，多种不同的感觉就要分开。要自由自在地运用你的语言、你的工具去表达。不要怕重复或涂改，那是在寻找和探求，有生命的东西是在追寻中抓到的。

好的素描会有风格，但最忌硬造风格。那种人为造作的风格往往只是一个呆板的空壳。

素描最可宝贵的品质是：朴素、自然。

陈鹤良

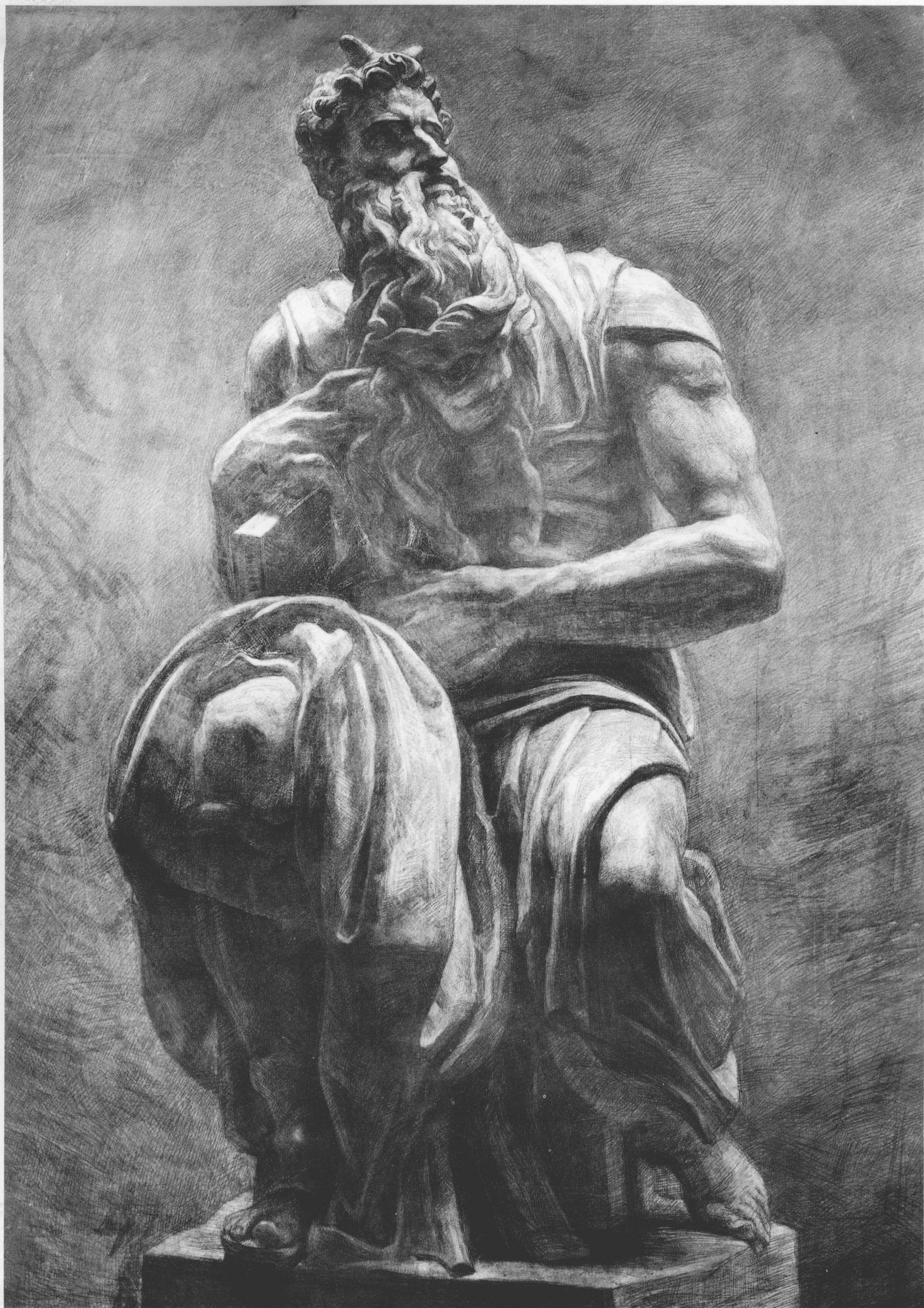
1997年7月21日 于北京



维娜斯 1955 年 朱乃正 素描纸 铅笔 80×38cm 7







10 摩西 1991年 马晓腾 117×79cm

