

语文基础知识

楚雄州文教局翻印

一九七三年一月

毛主席语录

一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。没有这个基础，就是不识字，不能看，不能写，其社会常识与自然常识限于直接见闻的范围，这样的人，虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的；虽然也能学到某些道理，但要学得好也是不可能的。

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

目 录

汉语拼音.....	1
拼音知识.....	1
声母、韵母、声调发音法.....	5
汉字的构造.....	9
写好毛笔字.....	11
防止写错别字.....	13
查字典.....	15
词义辨析.....	18
实词.....	22
虚词.....	25
常用的文言虚词.....	27
成语.....	34
句子的成分.....	37
复句和关联词语.....	44
句子的语气作用.....	48
标点符号.....	50
常见的语法错误.....	57
几种常用的修辞手法.....	61

比喻·····	61
夸张·····	62
拟人·····	63
反复·····	64
排比·····	65
对偶·····	66
对比·····	67
双关·····	69
引用·····	70
设问和反问·····	71
逻辑知识·····	74
概念·····	75
判断·····	77
推理·····	82
革命大批判文章·····	86
思想评论·····	89
文艺评论·····	94
小评论·····	97
政论文·····	101
立论和驳论·····	104
记叙文的中心和选材·····	107
记叙的顺序·····	109
写人要突出人的精神境界·····	112
诗歌·····	115
快板、对口词·····	119

怎样写通讯	121
怎样写新闻报导	124
怎样编写革命故事	133
怎样写表扬新人新事的短文	137
怎样写调查报告	139
怎样总结经验	142
怎样写学习马列主义、毛泽东思想的心得体会	145
怎样写家史	148
认真学习无产阶级的革命文风	151
向工农兵学习语言	155
文章的几种表达方式	158
文章的修改	161
 应用文	 164
领条、借条、收条	164
通知	165
书信	166
日记	168
介绍信	169
证明信	170
申请书	170
决心书	171
感谢信	172
倡议书	174
慰问信	176
喜报	177
表扬信	179

报告	179
计划	181
记录	182
公约	184
协议书 (合同)	186
说明书	188
编后记	190

汉语拼音

拼音知识

(一) 声母

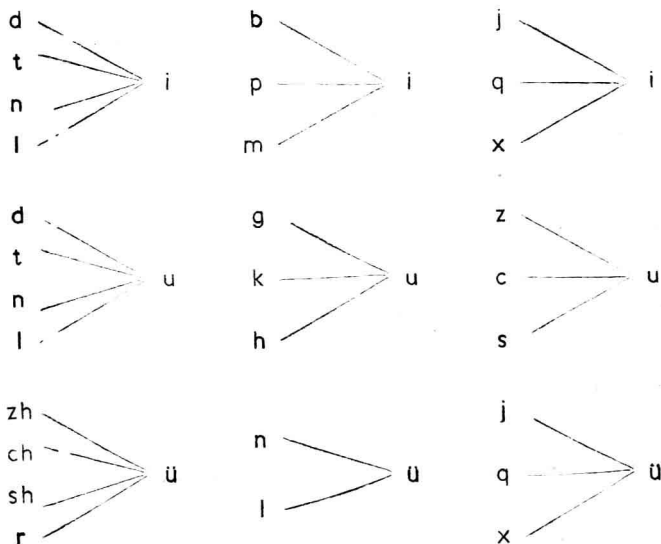
b 玻	p 坡	m 摸	f 佛	d 得	t 特	n 讷	l 勒
g 哥	k 科	h 喝		j 基	q 欺	x 希	
zh 知	ch 吃	sh 诗	r 日	z 资	c 雌	s 思	
(y 衣				(w 屋			

(二) 韵母

韵	单韵母		a 啊	o 喔	e 鹅	i 衣	u 屋	ü 迂
	复韵母		ai 哀	ei 欸	ui 威	ao 熬	ou 欧	iu (er) 忧 (儿)
母	鼻韵母	前鼻韵母	an 安	en 恩	in 因	un 温	ün 晕	
		后鼻韵母	ang 昂	eng (翁的韵母)	ing 英	ong (轰的韵母)		

(三) 声 介 合 母

由声母和介音 i 或 u 或 ü 结合而成的一些现成的音节，它可以和后面的韵母连续发音，自然成音节。



(四) 声 调

(1) 声调符号 (区别字音声调的符号，标在音节的主要音上。轻声不标符号)：

第一声	第二声	第三声	第四声	轻声
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	
—	/	∨	、	
mā	má	mǎ	mà	ma
(妈)	(麻)	(马)	(骂)	(吗)

(2) 标调口诀:

a 母出现别放过, 没有a母找 o、e,

i、u 并立标在后, 单字韵母更别说。

(3) 变调:

有些字, 跟别的字连着说的时候, 声调有变化。这样的字最常用的有“一”“七”“八”“不”。

“一”单说的时候念第一声, 在第一声、第二声、第三声前边念第四声, 在第四声前边念第二声。如:

yì pī	yì fā	yì dá	yì hú
一批	一发	一打	一壶
yì mǔ	yì lǐ	yì dì	yì lù
一亩	一里	一地	一路

“七、八”一般念第一声, 在第四声前边念第二声。

如:

qí—shàng—bá—xià
七 上 八 下

“不”一般念第四声, 在另一个第四声前边念第二声。

如:

bú pà	bú lèi	bú yào	bú shì
不怕	不累	不要	不是

此外, 第三声和第三声相连, 前一个第三声变成跟第二声近似的声调。如:

yǒng gǎn	yǒng gǎn
勇敢	勇敢
dǎ dǎo	dá dǎo
打倒	打倒

但两个第三声字相连, 前一个字也可以仍旧标第三声符号。

(五) 隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界线发生混淆，用隔音符号 (,) 隔开，例如：pi' ao (皮袄)。

(六) 几个应注意的问题

(1) “知、吃、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即排作：zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

(2) 韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。

例如：“儿童”排作 er tong，“花儿”排作 huar。

(3) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成

yi(衣), ya(呀), ye(耶), yao(腰),
you(忧), yan(烟), yin(因), yang(央),
ying(英), yong(雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成

wu(乌), wa(蛙), wo(窝), wai(歪), wei(威),
wan(弯), wen(温), wang(汪), weng(翁)。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成

yu(迂), yue(约), yuan(冤), yun(晕),
ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候，写成 ju(居)

qu(区), xu(虚), ü 上两点也省略；但是跟声母,
n, l 拼的时候，仍然写成 nü(女), lü(吕)。

(4) iou, uei, uen 前面加声母的时候，写成 iu, ui, un。

例如：niu(牛), gui(归), lun(论)。

声母、韵母、声调发音法

(一) 声母发音法

- b** 双唇紧闭，然后突然打开。如包 bāo，布 bù。
- p** 双唇紧闭，然后突然打开，同时有显著的气流出来。如怕 pà，破 pò。
- m** 双唇紧闭，然后打开，发音时鼻腔通气，声带颤动。如马 mǎ，米 mǐ。
- f** 下唇靠着上齿，气流从中挤出。如飞 fēi，富 fù。
- d** 舌尖顶住上牙床，然后突然离开。如多 duō，到 dào。
- t** 舌尖顶住上牙床，然后突然离开，同时有显著的气流出来。如他 tā，土 tǔ。
- n** 舌尖顶住上牙床，然后离开，发音时鼻腔通气，声带颤动。如拿 ná，闹 nào。
- l** 舌尖顶住上牙床，气流从舌头的边上出来，发音时声带颤动。如来 lái，老 lǎo。
- g** 舌根抵住软腭，然后突然打开。如高 gāo，鼓 gǔ。
- k** 舌根抵住软腭，然后突然打开，同时有显著的气流出来。如靠 kào，快 kuài。
- h** 舌根接近软腭，气流从中挤出。如好 hǎo，花 huā。
- j** 舌面贴住前硬腭，然后离开。如鸡 jī，驹 jū。
- q** 舌面贴住前硬腭，然后离开，同时有显著的气流出来。如起 qǐ，去 qù。
- x** 舌面接近前硬腭，气流从中挤出。如戏 xì，许 xǔ。
- zh** 舌尖卷起顶住前硬腭，然后离开。如制 zhì，周 zhōu。

- ch 舌尖卷起顶住前硬腭，然后离开，同时有显著的气流出来。如齿 chǐ，抽 chōu。
- sh 舌尖卷起接近前硬腭，气流从中挤出。如世 shì，手 shǒu。
- r 舌尖卷起接近前硬腭，气流从中挤出，发音时声带颤动。如日 rì，人 rén。
- z 舌尖顶住上门齿，然后离开。如资 zī，早 zǎo。
- c 舌尖顶住上门齿，然后离开，同时有显著的气流出来。如刺 cì，菜 cài。
- s 舌尖接近上门齿，气流从中挤出。如丝 sī，锁 suǒ。
- 附 ng 舌根抵住软腭，然后离开，发音时鼻腔通气，声带颤动。这个音平常只做韵尾，不做声母。如红 hóng，兵 bīng。

(二) 韵母发音法

- i 声带颤动，前舌面向硬腭升起，舌位高，嘴唇是扁的。如衣 yī，地 dì。
- u 声带颤动，后舌面向软腭升起，舌位高，嘴唇做成小圆圈。如五 wǔ，树 shù。
- ü 声带颤动，前舌面向硬腭升起，舌位高，嘴唇做成小圆圈。如鱼 yú，女 nǚ。
- a 声带颤动，舌头放平，舌位低，口张开。如马 mǎ，大 dà。
- ia i + a。如鸦 yā，家 jiā。
- ua u + a。如瓦 wǎ，瓜 guā。
- e 声带颤动，后舌面向软腭升起，舌位中，嘴唇不圆。如鹅 é，歌 gē。

o 声带颤动，后舌面向软腭升起，舌位中，唇嘴圆。如
喔 ō。

uo u + o。如窝 wō，锅 guō。

ê 声带颤动，前舌面向硬腭升起，舌位中，唇嘴不圆。
如欸 ě。

ie i + ê。如爷 yé，街 jiē。

üe ü + ê。如月 yuè，雪 xuě。

ai 声带颤动，唇舌的位置从a向i的方向活动。如挨 āi，
来 lái。

ei 唇舌的位置从ê向i的方向活动。如飞 fēi，给 gěi。

ui u + ei。如威 wēi，贵 guì。

ao 声带颤动，唇舌的位置从a向o的方向活动。如袄ǎo，
高 gāo。

ou 声带颤动，唇舌的位置从o向u的方向活动。如藕ǒu，
够 gòu。

iu i + ou。如油 yóu，柳 liǔ。

an a + n。如安 ān，板 bǎn。

en e + n。这里的e音介乎ê和单用的e之间。如恩 ēn，
根 gēn。

in i + n。如音 yīn，近 jìn。

un u + en。如温 wēn，困 kùn。

ün ü + n。如云 yún，均 jūn。

ang a + ng。如昂 áng，钢 gāng。

eng e + ng。这里的e音介乎ê和单用的e之间。如风 fēng，
冷 lěng。

ing i + ng。如英 yīng，兵 bīng。

ong o + ng。这里的o音近u。如东 dōng，送 sòng。

er 卷舌的e。这里的e音介乎ê和单用的e之间。如儿
ér, 二èr。

(三) 声调发音法

第一声，阴平：调子从头到尾都是高的，不升不降，调号是一。如天 tiān，高 gāo。

第二声，阳平：调子从中升到高，调号是 ˊ。如人 rén，民 mín。

第三声，上声：调子先降后升，调号是 ˇ。如马 mǎ，草 cǎo。

第四声，去声：调子从高到低，调号是 ˋ。如饭 fàn，报 bào。

轻声：字音短而弱，调子的高低升降不显著，无调号。如来了 lái le，红的 hóng de，第二个字都是轻声。

汉字的构造

关于汉字的构造规律，古代有所谓“六书”的说法。汉朝许慎的《说文解字》里说六书是象形、会意、形声、指事、假借和转注。这是古人研究汉字整理出来的六种造字方法，其中象形、会意、形声是比较重要的。

象形字 用描摹实物的形状表示意思，是汉字最早的造字方法。如“日”、“月”、“水”、“马”等，都是描摹实物的，但由于经过逐渐的演变，就越来越不象实物了。

会意字 人类思维逐渐发达，许多抽象概念用象形的方法表示不出来，于是产生了会意字。会意是用两个或两个以上的具体的形体合起来，表示一个抽象的意思。如“休”，由“人”和“木”联合而成，指有一个人在树旁歇着。又如人拿着戈是“伐”，日在木上是“杲”，爪在木上是“采”，屋子里铺了草，中间有个人而地下又结冰是“寒”，这些都是会意字。

形声字 是由两部分合起来的。一部分表示意义(形旁)，一部分表示声音(声旁)。如“吐”字，左边的“口”表示“吐”同口有关系，右边的“土”表示“吐”字的声音。这种构字方法是汉字从表意走到表音的重要一步，形声字为构造汉字提供了一个简便的方法。所以这类字字数最多，占汉字百分之八十以上。

形声字形旁和声旁的排列是各式各样的，

形左声右——桐、泳

形右声左——期、鸠

形上声下——竿、蕉

形下声上——想、烫

形外声内——裹、园

形内声外——闷、辩

用形声的方法造字，比象形、会意的方法造字好得多。同一个声旁和不同的形旁结合，可以构成语言里许多声音相同的字，如“湖”、“糊”、“葫”、“蝴”。阅读的时候，也就可以根据声旁确定字的念法。但是由于语音不断地变化，到现在很多形声字已经不能靠声旁确定它的念法了。

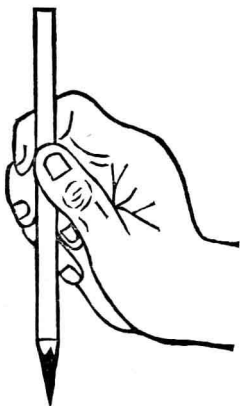
六书里还有指事、假借和转注。指事是以象征性的符号来表示意义的造字法。例如，“二(上)”、“二(下)”是指事字，以长横为基准，短横在上表示“上”，短横在下表示“下”。假借是借用同音字表示意思。例如“焉”字本来表示一种鸟，被借用为一个虚字，就失去鸟的意思。转注是什么样的造字方法，有多种不同的解释，《说文解字》举的例子是“考”、“老”，有的人说，这两个字意义有相同之处，可以互相注释。但是，也有人不同意这种解释。

写好毛笔字

写标语，写大字报，写大批判文章，在三大革命斗争中，许多地方都要用到毛笔字。因此，我们要为革命写好毛笔字，把字写得清清楚楚、端端正正，更好地宣传马列主义、毛泽东思想。

怎样学习写好毛笔字呢？

（一）要注意写字姿势，正确地握笔和用墨。写字时要养成良好的习惯，身子要坐端正。要掌握正确的握笔方法。毛笔是软笔，和钢笔、铅笔等硬笔的握法不同。握笔方法对了，字也容易写好。正确的握笔方法如右图。



（二）要注意掌握基本笔画和笔顺规则。汉字是由各种笔画组成的。学习写字，首先要掌握基本笔画的写法。我们要结合写字的实际，仔细观察、分析、掌握。

几种基本笔画的写法见附表。

掌握了基本笔画的写法，还要掌握笔顺。笔顺合乎一般习惯，写起来就顺手，写得快，字也写得好看。

（三）注意字的间架结构。汉字有很多是“合体字”，结构大体上有上下结构(志)，上中下结构(算)，左右结构(红)，左中右结构(辩)，内外结构(国)等。各种结构的各部分在一个