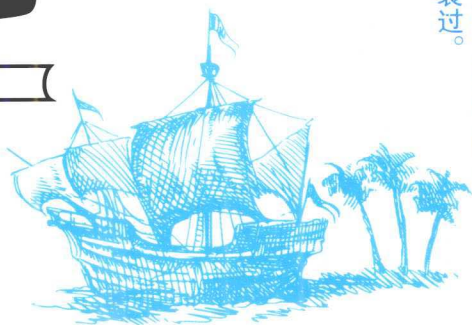


畅销书作家
成君忆
作序推荐

包装出来的

『西方文明』



生民无疆 著
Question about
Western Civilization

好看的历史书！

颠覆你印象

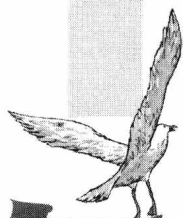
中的『西方文明』

西方自古就比中国强吗？
西方一直就是那么文明吗？
看过本书，你才明白，原来『西方文明』
曾被『专家们』精心包装过。



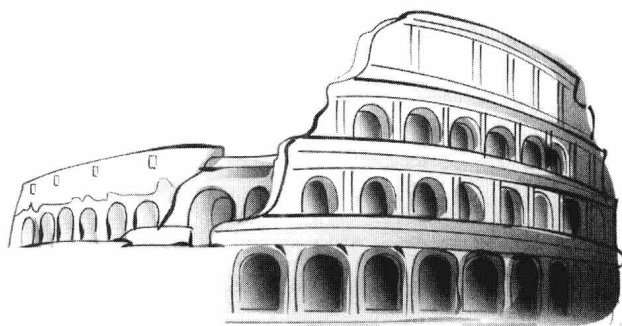
中国发展出版社
CHINA DEVELOPMENT PRESS

包装出来的 『西方文明』



生民无疆 著

Question about
Western Civilization



中国发展出版社
CHINA DEVELOPMENT PRESS

图书在版编目(CIP)数据

包装出来的“西方文明” / 生民无疆著. —北京: 中国发展出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-80234-769-4

I. 包… II. 生… III. 文化史—西方国家—通俗读物 IV. K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第051291号

书 名: 包装出来的“西方文明”

著作责任者: 生民无疆

出版发行: 中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街16号8层 100037)

标准书号: ISBN 978-7-80234-769-4

经 销 者: 各地新华书店

印 刷 者: 北京广益印刷有限公司

开 本: 720×960mm 1/16

印 张: 17.75

字 数: 310千字

版 次: 2012年5月第1版

印 次: 2012年5月第1次印刷

定 价: 39.80元

联系电话: (010) 68990646 68990692

购书热线: (010) 68990682 68990686

网 址: <http://www.develpress.com.cn>

电子邮件: cheerfulreading@sina.com

版权所有·翻印必究

本社图书若有缺页、倒页, 请向发行部调换

这注定是一本引发争议的书!

当我们在“天涯社区”寻找选题时,意外地发现了这部书稿,当时它还仅是一篇帖子,名字叫“扯淡出来的‘西方文明’”(帖子地址:<http://www.tianya.cn/publicforum/content/worldlook/1/281217.shtml>)。我们立刻被帖子的内容所吸引,当然,最让我们关注的还是后面的跟帖(**有3万条之多**),因为里边充满了激烈的争论。网友各占立场,纷纷向敌方开火,火药味甚浓。我们是编辑,不想让自己的立场影响对书稿的判断。经过认真的阅读和分析,我们断定,这是一部蛮有出版价值的书稿。

作者“生民无疆”为我们提供了一个观察西方文明、反思中国文化的崭新视角,让我们清醒地认识到,西方文明可能并没有我们想象的那么好,而我们中国文化也许有着自己独有的价值。作者的态度并不偏激,他尽量用客观的材料说话,正如他自己在帖中所言:

“本书所用资料,凡涉及西方世界的内容,全部取材于西方专家的学术著作;凡涉及中国历史的部分,亦尽量取材于西方学者的著作!”我们做了核查工作,的确,材料都是经

得住考验的。虽然材料是严肃的、权威的，但作者的语言却是生动的、活泼的，这一点从本书的各节标题中就能看出来，如“拷贝来的希腊‘学说’”、“莫把评书当历史”、“罗马议会的悲喜剧”、“可怜又可嫌的东罗马”、“披裹羊毛学经商”、“暴富暴穷的黑帮老大”……作者这样做的苦心，无非想让读者轻轻松松地学到真正的历史，当然，这也正是我们出版此书的目的。

值得欣喜的是，本书受到了国内著名畅销书作家成君忆先生的青睐，他以极大的热情为本书写了推荐序。我们除了要向成先生表示感谢外，更要认真出版好此书，以不负作者和方先生的厚爱。

说中国一直比西方落后，想来很多国人不会认同，毕竟，作为文明古国之一的中国有着不可抹杀的灿烂文明和辉煌历史。忘记过去，并不能使我们更好地奔向未来；相反，梳理好过去，倒有助于我们迎头赶上。严格来说，作者也有偏激些的情绪性表达，他称呼那些一味吹捧西方文明的人为“哈洋族”。一时，我们不好决定是否应让作者修改；后来，我们认可了作者的这点“血性”。但为着能引发公平公正的讨论，甚至争论，我们也欢迎广大读者朋友对本书“拍砖”，如果您说作者是“哈中族”，我想，我们也不会反对。

每个人的成长经历不同，自然，看待事物的立场和角度也不同，但这并不妨碍您细心阅读本书。我们相信，只要您细心地阅读了本书，一定会有所收获，至少，您会对自己以往的观点有所思考，哪怕您变得更加坚持了。

中国人的围城困境

相传，法国有谚语曰：“婚姻是一座围城，城外的人因为憧憬想进来，城里的人因为厌倦想出去。”1947年，钱钟书先生因之而写作小说《围城》，以机智与幽默的文字受到广大读者的关注和喜爱。很多人开始发现，“围城”其实是一种普遍存在的心态。

事实上，小到我们各自的人生，大到我们共有的家园，都有可能成为一座进退失据的“围城”。因为这种“围城”似的心态，我们总是羡慕别人的快乐生活。在许多不幸福的男人眼里，老婆总是别人的好，反之亦然。家乡的美总是要别人来发现，在这种美被发现之前，许多人早已怀着对远方的向往，远走高飞。几乎每一座城市的社会文化，都会遭来自市民们的极端恶评，例如上海女人总是瞧不起上海男人，说他们“女里女气”；武汉男人总在指责武汉女人，说她们“恶燥”，却无视她们敢作敢当的壮烈之美。而在“哈洋一族”的学者们眼里，外国的月亮总是比中国的圆。

1840年的中国似乎也是一座“围城”。鸦片战争的失利，使得向以“天朝大国”自诩的中国人开始丧失文化上的自信。到了1872年，根据容闳的倡议，清政府先后派出四批

共一百二十名幼童赴美国留学，实指望这些孩子能师夷长技，学成后归来报效国家。孰知幼童们登上大洋彼岸，立时便遭遇到了中西方文化的冲突，并深以拖在脑后的长辫子为耻辱。从小学到中学，幼童们使用的都是西方的教材，他们的人生观因此变得西化，并开始对“四书”、“五经”产生强烈的反感和质疑。与此同时，西式教育也在登陆中国，并逐渐取代了中国传统社会的私塾和书院。当此时也，一方面是朝廷的专制和腐败，一方面是西式教育的民主思潮，便催生了一场声势浩大的新文化运动。自兹以来，有许多可歌可泣的革命斗士在时代的洪流中崭露头角，也有许多崇洋媚外的“哈洋族”在中间推波助澜。

革命斗士的爱国之志自是令人敬佩，但“哈洋族”的上下其手却无疑会挫伤中华民族的尊严。这些“哈洋族”总是习惯于鼓吹西方的文明，而对于中国五千年的文化史，则是极尽质疑、讽刺、挖苦之能事。某些“哈洋族”学者对中国传统文化的批判，几乎到了不分青红皂白的地步。他们习惯于用一种叫做批判性思维的方式对待中国的历史和文化——他们不做研究，或者在做研究之前就已经有了主观的定论——他们看到的只是一大堆等待批判的材料，但事实上他们可能根本就不理解中国历史文化的真相。时至今日，在中国学生的教科书里，依然充斥着大量的“哈洋族”课文，并因此培养出了“哈二代”、“哈三代”、“哈四代”，岂不令人叹息！

直到有一天看到网友“生民无疆”的文章，顿时便有了所见略同之感。我所谓“哈洋族”，“生民无疆”先生则谓之“洋奴”，在激扬文字之间，尽兴挥洒他的爱国之情。尤其是当他遭到“哈洋族”的围攻时，他的反击显得那么从容而又漂亮。

例如，他这样讽刺那些“哈洋族”：“天下竟有这样的人，一旦别人称赞他妈漂亮，他就骂人，而且高呼他妈从来就丑陋无比——尽管他妈很漂亮，年轻时是天下第一的大美人。”

例如，他又调侃说：“洋人适当地贬低一下别人的文化，美化一下自家的祖宗，这完全可以理解，我们不必过于较真。但是作为中国的学者，明知对方在说假话，还要拿着鸡毛当令箭，那就不好理解了。”

例如，他又说：“因为今天落后，就骂自己的祖宗的人，首先是缺德欠教养，第二是缺骨头欠揍。”

和“生民无疆”一样，我也爱我的“妈妈”，她是我们所有中国人共同的“妈妈”。她有着悠久灿烂的历史文化，却因为时乖命蹇陷入了一时的窘境。按照中国传统的道德伦理，所有不尊重母亲的人子都堪称不肖。由是而观中国，不肖子孙可谓多矣！

“生民无疆”又说到自号黎明老人的吴虞。吴虞早年留学日本，归国后任《醒群报》主笔，鼓吹新学，后来发表《家族制度为专制主义之根据论》、《说孝》等文章，猛烈抨击儒家学说和他所谓的“封建礼教”，被誉为“只手打倒孔家店的老英雄”和“启蒙思想家”。为了与家族划清界限，他辱骂自己的父亲是“老贼”，亲手痛揍自己的父亲，与父母分割家产。事实上，他不仅是一个不肖的儿子，也是一个顽劣的父亲，宁可花钱娶小老婆、逛妓院，也不肯花钱让自己的儿女上学。“父子有亲”、“长幼有序”的家族文化，被他老人家立时摧毁得面目全非。

而今，“生民无疆”将他的文章整理成书，名之曰《包装出来的“西方文明”》，却少了许多风发的意气，多了一些现实的理性。他又邀请我为之作“推荐序”，我感慨良久，思绪万千，不知从何“序”起。在这个寒气侵骨的冬夜，我的思绪从一座“围城”游离到另一座“围城”。钱钟书先生的“围城”，我的“围城”，许多人的“围城”，我们这个国家的“围城”……于是，遥想一百多年以来，中国人陷在围城困境之中，或痛哭，或沉思，或疾呼，或革命，在左右冲突之中寻求着出路。生民如此多难，心中怎不悲悯！

人性本善，没有人愿意做不肖的子孙；世间万象，皆是事出有因。我们需要思考的问

题是：到哪里才能找到围城困境的解决之道呢？“生民无疆”说：“我坚信《国际歌》中的一句话——‘从来就没有什么救世主……全靠我们自己’。”我则以为，救世主与我们每个人同在，他不在外面，不在某个外国人或者某个权威学者那里，而在我们每个人的心中。

感谢“生民无疆”，为我们提供了这个用心良苦的历史读本，让我们能够得以破除对西洋文明的迷信。或许就在那一破之间，真理之光忽然照耀我们眼前的迷雾，让我们在恍然大悟中找到那种原来如此的释然和解脱。

畅销书作家 成君忆

2011年12月12日于旅途

引言 / 1

第1章

子虚乌有的“古希腊文明” / 7

村庄联合体 / 9

愚昧、野蛮、封闭 / 10

希腊经济发达吗? / 13

繁荣的“东方” / 15

希腊化还是波斯化? / 17

希腊拿什么搞科研 / 20

希腊科研无目的? / 22

拷贝来的希腊“学说” / 23

值得玩味的“巧合” / 25

智慧来自东方 / 26

莫把评书当历史 / 29

依依惜别原始社会 / 32

苏格拉底为什么“反民主” / 36

第2章

独裁与野蛮的古罗马 / 39

罗马议会的悲喜剧 / 40

“八旗子弟”的天堂 / 43



武夫的黄金时代 / 45

罗马的“海军” / 46

赤字外贸的工商业 / 47

“自治”的“城市” / 50

罗马城：古今第一的“休闲城市” / 52

罗马的教育：“军事训练” / 54

罗马的科技：“成就很少” / 57

可怜又可嫌的东罗马 / 58

人性渐灭的时代 / 61

血腥刺鼻的罗马法 / 63

第3章

中世纪：文盲武夫的时代 / 67

日耳曼人走出丛林 / 68

大师白描中世纪 / 70

田园牧歌时代 / 73

文盲时代 / 75

无国都时代 / 78

细胞裂变时代 / 80

神权时代 / 83

无货币时代 / 86

十字军东征与全盘“阿化” / 88

披裹羊毛学经商 / 90

西方的经济强国 / 94

第4章

海洋文明——血腥扑鼻的伪概念 / 97

西欧：阿拉伯海盗的乐园 / 99

肩扛十字学海盗 / 102

寻找“软柿子” / 105

阿拉伯人：欧洲海盗的师傅 / 108

暴富暴穷的黑帮老大 / 111

英国：民间海盗转向国家海盗 / 115

法国：醒得晚动作快的海盗 / 119

真实的海洋文明 / 122

中国的海洋文明 / 128

“海洋文明”与“怀柔来远” / 133

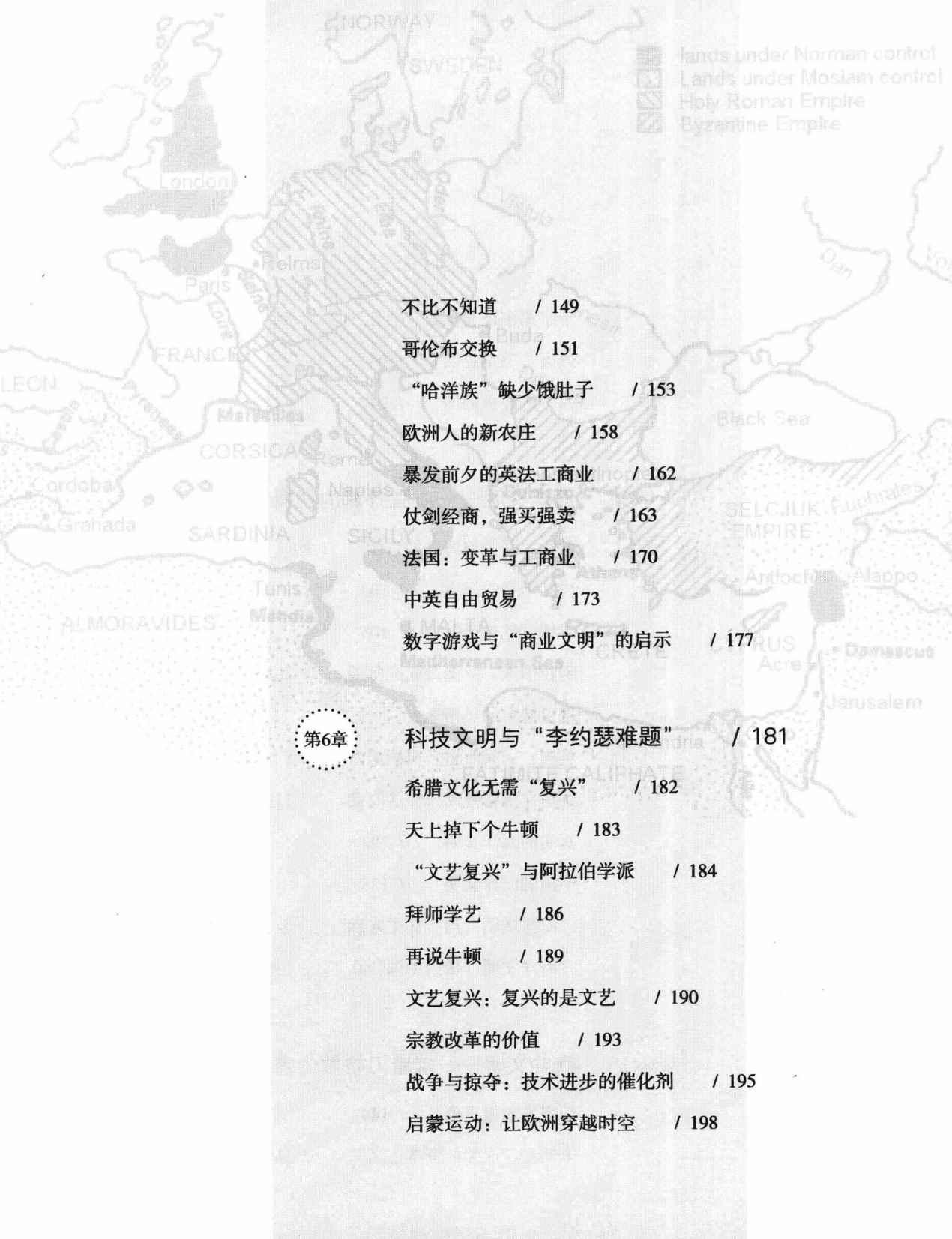
“海洋文明”带给中国什么 / 138

第5章

商业文明——端着刀枪做生意 / 143

儒家重农也重商 / 144

宋朝：“成熟的资本主义” / 146



不比不知道	/ 149
哥伦布交换	/ 151
“哈洋族”缺少饿肚子	/ 153
欧洲人的新农庄	/ 158
暴发前夕的英法工商业	/ 162
仗剑经商，强买强卖	/ 163
法国：变革与工商业	/ 170
中英自由贸易	/ 173
数字游戏与“商业文明”的启示	/ 177
第6章	
科技文明与“李约瑟难题”	/ 181
希腊文化无需“复兴”	/ 182
天上掉下个牛顿	/ 183
“文艺复兴”与阿拉伯学派	/ 184
拜师学艺	/ 186
再说牛顿	/ 189
文艺复兴：复兴的是文艺	/ 190
宗教改革的价值	/ 193
战争与掠夺：技术进步的催化剂	/ 195
启蒙运动：让欧洲穿越时空	/ 198

天问时代	/ 201
莫名其妙的“李约瑟难题”	/ 204
明清：天下读书种子绝矣	/ 205
启示：高科技不如烧火棍	/ 211

第7章

神主与民主 / 215

契约是怎样炼成的	/ 216
----------	-------

契约社会	/ 219
------	-------

家族制度与族权	/ 222
---------	-------

欧洲人的“奴性”	/ 227
----------	-------

欧洲的女权	/ 231
-------	-------

英国革命：贵族圈子的游戏	/ 235
--------------	-------

18世纪：伏尔泰的世纪	/ 238
-------------	-------

血腥之下无民主	/ 240
---------	-------

跌跌撞撞向民主	/ 242
---------	-------

中国的“专制”史	/ 247
----------	-------

儒学功罪千秋评	/ 254
---------	-------

第8章

结语：对外开放的条件	/ 261
------------	-------



国人有一个传统，一旦有所成就，便认为“光宗耀祖”了，又是修祖坟，又是建祠堂。在中国，无论谁当上了皇帝，首先想到的，是将自己的祖宗搬出来，追封三代五代的祖宗为皇帝，不管他们是聋子还是哑巴。唐朝皇帝本来家世显赫，为了证明自己生来该做皇帝，硬是请出“同姓”的太上老君李耳认作祖宗。

天下人性是相通的，人一阔脸就变，欧洲人也不例外。在18世纪，不少欧洲人仍把中国当天堂一样供着，莱布尼茨这样的大科学家，还提出要以汉语为世界语。到19世纪，在完成对中国的征服后，欧洲人成了名副其实的世界霸主。欧洲人发达后，很为自己祖宗在世界历史上隐姓埋名不爽，于是，想方设法为自己的祖宗增光添彩。

兹从由欧美学者撰写的严肃的学术著作中随意挑出几例：

一说，印刷术是德国人发明的。法国学者安田朴在《中国文化西传欧洲史》中说：“在我离开之前，有人送给我一本40页的小册子，即古登堡博物馆馆长阿洛伊斯·鲁佩尔教授向观众推出的《世界印刷术博物馆和国际古登堡学会的形成与发展》一文。由于我抱有从中发现展览向我掩饰的内容之希望，所以绝不会放弃机会拜读全文：‘……在这里，1400年前，作为当地贵族世家的后代，印刷术的伟大发明家诞生了……美因茨是印刷术的故乡。’”

印刷术诞生于中国，是世人皆知的常识。这种闹剧让同是欧洲人的安田朴先生也看不过去。于是，安田朴先生将印刷术是通过怎样的路径传入欧洲都作了详细描述，并且证明古登堡不过是西欧较早从东欧学到印刷术的人罢了。

二说，阿拉伯数字是古希腊人发明的。英国科学史家W.C.丹皮尔在《科学史及其与哲学和宗教的关系》中说：“印度的算术是惊人的，因为有证据说明，早在公元前3世纪，印度就采用了一种数码，而我们今天的数码就是由那种数码脱胎而来

的。”尽管“在拉丁语中最早使用这个新数字体系的例子，似乎是976年间在西班牙写成的一部手稿”，但是，“印度的数字也许是先由希腊人发明，然后传入印度，再以早期的形式传给阿拉伯人，他们又修改为所谓古巴尔（Ghubar）字体，与我们现今所用的字体更为相近”。

至于古希腊人发明后是如何将这发明好的“数码”或空运、或飞鸽传书地送到遥远的印度，而希腊本土和各“希腊化”王国又为何没有使用，这些问题自然无关紧要。重要的是，作为曾经的英国殖民地上的印度人是没有资格发明如此好用的“数码”的。

三说，古罗马帝国衰落和西欧进入黑暗的中世纪，是东方文化惹的祸。古罗马帝国为什么衰落？丹皮尔分析道：“希腊化时期包括两个阶段，第一个阶段是政治、文学、哲学和科学方面的扩展和创造阶段；第二个阶段是创造冲动消耗殆尽，在物质和精神方面都表现了东方对西方的反动的阶段……希腊化的希腊时期在罗马内战中结束了，罗马帝国所建立的文化虽然属于希腊—罗马性质，终究也无力长期排斥亚洲的影响。甚至在比较早的时期，即在亚历山大的时代之后不久，东方的思想就已经开始传布。”丹皮尔教授认为，“东方的思想”无非是巫术、祭仪宗教之类的东西，就是这些东西，使得西欧人失去了创造冲动。

有趣的是，丹皮尔也承认：“早期希腊哲学家所搜集的事实大部分是从外来的来源得到的——他们的天文学是从巴比伦尼亚得来的，他们的医学和几何学是从埃及得来的，可能一部分是通过克里特岛。”这些东西是否属于“东方的思想”，丹皮尔教授没有解释。既然亚历山大之后是“希腊化”时代，那么，东方文化又如何能“影响”希腊文化？希腊文化怎会如此弱不禁风，“影响”一下便从欧洲销声匿迹？

四说，阿拉伯人的辉煌，全靠沾古希腊的光。正当西欧人“创造冲动消耗殆尽”、经历千年黑暗的时候，生活在“巫术”、“祭仪宗教”大地上的阿拉伯人正在如火如荼地创造着辉煌的科技、教育、文化成果，这又是怎么回事呢？丹皮尔教授说：“波斯与阿拉伯学派的学说原来都是以希腊古籍的译本为依据”，“阿拉伯人和处在阿拉伯人势力下的民族的任务，与中世纪后期欧洲学术复兴时代一样，第一是要发现隐藏起来且被忘记的希腊知识宝藏；第二是要把他们所发现的宝藏融合在他们自己的语言与文化里面，最后再加上他们自己的贡献”，“到了9世纪时，阿拉伯的医学学校因为研究盖仑著作的译本而得到进步……”

不知道丹皮尔是否联想到：阿拉伯帝国正是建立在原“希腊化”国家的地盘上，

这里的“东方文化”既然能让欧洲人“创造冲动消耗殆尽”，为何对阿拉伯人没有坏影响？

五说，黑死病是从中国传入的。美国著名教授詹姆斯·W.汤普森撰写的《中世纪晚期欧洲经济社会史》说：“1333年，……第二年……在中国的赤镇，水灾之后，接踵而来的是一场瘟疫，使500万人死亡，数目之大，令人难以置信，这种瘟疫沿着商路从中国传入西方……传染病菌有可能在包装丝绸的包袱中被从东方带到西方……这场灾祸在蒙古帝国中也非常严重。”

中国历史记载不同于西方。自公元前841年起，每年发生的大事，史书皆有记载，后人难以随意编造。1333年，是元顺帝即位的那一年。根据1290年、1393年（明初）政府组织的两次人口统计，全国人口分别为58834711人、60545812人，那么，1333年全国人口应在6000万人左右。汤普森之所谓“500万人死亡”，也就是说，这灾祸造成了元帝国人口的1/12死亡。如此恐怖的灾祸，在《元史》中竟然不见记载。相反，1333、1334年，看起来基本上属于国泰民安的两年，一度中止的全国性科举考试恢复并正常进行，多次小的水灾、旱灾之类，政府组织救济后即恢复正常。

不知这“精确的材料”从何而来。在《剑桥中国辽西夏金元史》之中，也没有找到有关这场重大灾祸的一文半字，倒是有关这几年发生的其他事情说了不少。也许汤普森教授也发现了自己“精确的材料”不太靠谱，所以，首先“必须承认，（欧洲）14世纪的天气条件是不利的”，接着承认当时的欧洲人还是比较无知、比较不讲卫生的，所以后面又承认“黑死病还有一个前兆，这就是在黑死病之前蔓延整个西欧的鼠疫，从远古以来，老鼠就是瘟疫的前兆”。

在某些欧美人的眼中，四大文明古国对人类文明进步与发展，不仅无贡献可言，反而祸害连连。人类历史上所有可圈可点的东西，都是欧洲人创造的；欧洲人的一切不幸，都是别人惹的祸。对于这种心态，安田朴有个评价：“对于基督徒来说，最重要的是使人坚定不移地相信亚洲诸民族远远地不及他们自己先进发达，这是为了归化他们或奴役他们的最好理由。”

其实，并非所有的西方专家都那么褊狭固执。古罗马，在许多西方专家笔下，美好的东西自然不会遗漏，而屠杀、战乱、饥荒、无视科学等等，也无一漏网；中世纪是西方专家公认的“黑暗时期”：文盲遍地、杀伐不断、关卡林立、动辄饥荒、城乡贫困、臭气熏天、瘟疫蔓延、道路坎坷、商旅不行。不过，当西方人为自己的祖宗树碑立传时，适当地贬低一下别人的祖宗，美化一下自家的血缘，是完全可以理解的，