

开放满分
作文丛书

主编 石一帆

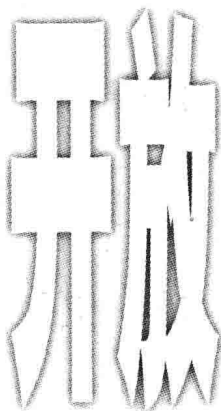
满分考试作文

基础分、发展分、课堂标准分、
创新附加分、知识点量化分……

高 考



江苏文艺出版社



满分考试作文(高考)

主 编: 石一帆

本卷主编: 许子都

副 主 编: 张立民 王 新

编 写: 张小平 李 红 钱学峰

来楚江 李海声 王 新

徐敦民 张立民 许子都



江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

开放满分考试作文. 高考/石一帆主编. —南京: 江苏文艺出版社, 2004. 6

(开放满分作文; 3)

ISBN 7-5399-2087-4

I. 开... II. 石... III. 作文-高中-选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 059199 号

书 名 开放满分考试作文(高考)

主 编 石一帆

责任编辑 陈 熙

责任校对 晓 凡

责任监制 刘 巍 张莘莘

出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)

集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

出版发行 江苏文艺出版社

印 刷 南京捷迅印务有限公司

经 销 江苏省新华书店

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 10

字 数 20 万

版 次 2004 年 7 月第 1 版, 第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5399-2087-4/I·1973

定 价 130.00 元(全十册, 本册 13 元)

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

前言

欢迎同学们使用这套新型作文教辅用书。

“开放满分作文”以开放的理念为原则，按新课程标准设计，它分考试、竞赛、课堂三个功能区，并形成三个子系列。全书体现了国家教育部评价改革精神，充分考虑到了作文评价和考试分值的变化，将基础分、发展分、课堂标准分、创新附加分、知识点量化分等分值概念贯穿其中。它拟解决的具体问题是：

1. 怎样又快又好地完成平时课堂作文训练作业？
2. 作文考试复习什么？怎样复习？
3. 获奖作文咋回事？我该怎么试身手？

针对以上问题，三个子系列的具体内容和作用分别是：

一、“满分课堂作文”系列

同学们每周都要写作文，有的找不到材料写，有的找不到角度写，也有的因写不出新意而犯愁。“满分课堂作文”按作文教学知识点的编排要求以及它选材的多样性将给所

有同学提供摹仿和学习的范本,即使作文基础不太好的同学也能找到即学即用的内容和方法,从而比较轻松地完成老师布置的课堂作文任务。

二、“满分考试作文”系列

中考作文、高考作文、小学考试作文;命题、半命题、自命题;材料作文、话题作文、概念题作文、情景题作文……平时复习点点落实,冲刺复习立竿见影。

三、“满分竞赛作文”系列

“新概念”、“雨花奖”、“楚材杯”、“华东六省一市”、“东三省”、“中南地区”……全国几十种有影响的作文赛事纷纷登场亮相,荟萃之全、影响之广、评选之权威、作品之顶级,加上创新分类编撰,其使用价值和含金量不言而喻。

该套书由二十多位著名写作专家、特级教师和作家共同参与编撰,他们中的有些专家被众多学校邀请做写作,包括中考、高考作文辅导,所到之处,反响热烈,效果显著,相信这些名家、专家的智慧 and 指点也一定能在书中得到充分体现。

目 录

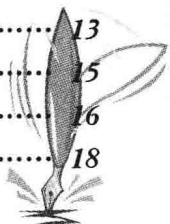
第一编 常规文本

记叙人物

抉择(2002)	3
东坡的选择(2002)	5
一个“死囚”的无悔抉择(2002)	6
妈妈,女儿做你的伴娘吧(2002)	8
秋菊的选择(2002)	10

叙述事件

停电时间(2000)	13
“诚信”的光芒(2001)	15
一束玫瑰(2003)	16
小学的玻璃事件(2003)	18



一道流星划过(2003)	19
母亲的后悔(2003)	22
握住我的手(2002)	24
风铃(2002)	25
“爱”在心口难开(2004 广东)	27

抒写情感

丰富中的至美(2000)	30
题乌江亭(2001)	32
“选择”是心灵的声音(2002)	33
蜕变,痛苦的选择(2002)	35
情感·认知·文化(2003)	37
放下感情的叶片(2003)	39
学会历史般的旁观(2003)	40

发表议论

告别痛苦,行吗?(1999)	44
对记忆移植说“不”(1999)	46
假如记忆可以移植(1999)	47
移植的记忆——创新的杀手(1999)	49
多思出智慧(2000)	51
10 减 1 等于.....(2000)	53
换一个角度 海阔天空(2000)	55
创新永恒(2000)	57
丰富答案的背后(2000)	59
存在不一样的答案(2000)	60
答案是丰富多彩的(2000)	62
见仁与见智的见解(2000)	64
文化:全人类的财富(2001 春季)	66

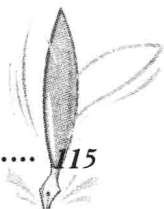


守住心灵的契约(2001)	67
若为人生故 诚信不可抛(2001)	69
我诚信 我美丽(2001)	71
公则生明(2003)	73
天平和七弦琴(2003)	75
理智·认知·情感(2003)	77
不可靠,不可不靠(2003)	79
勿以好恶论断之(2003)	81
守住诚信的底线(2001)	83
关于诚信的思考(2001)	85
生命不止,探索不息(2001 春季)	87
? +! =世界(2001 春季)	88
道德还是“本我”(2002)	90
轻重之间(2002)	92
拷问心灵(2002)	94
熔炉(2003 上海)	96
一个关于“偏见”的偏见(2003)	98
只缘身在此山中(2003)	99
能思考的苇草(2003)	101
永远的葱郁 永远的中国(2004 江苏)	102
左手·右手(2004 海南)	104
放飞孩子(2004 湖南)	106
自我认识的成功走向(2004 重庆)	108
语言是沟通的钥匙(2004 广东)	110

第二编 创作文本

精美散文

追求思维的灵光(2000)	115
---------------------	-----



20 世纪你美吗?(2000)	117
走向罗马(2000)	120
着色生命(2000)	122
生命的答案(2000)	124
答案在风中飘扬(2000)	125
美鹿和沉船(2000)	128
淡妆浓抹总相宜(2000)	130
美的旋律(2000)	132
沧桑看云(2000)	133
一花一世界(2000)	135
野茉莉的幽香(2000)	137
对人生意义的寻求(2000)	140
参差多态乃是幸福本原(2000)	142
把“诚信”留在心底(2001)	143
诚信归去来(2001)	145
谎言不开花(2001)	147
一毛钱与“诚信”(2001)	149
以生命践约(2001)	151
是谁在赞美皇帝的新装(2001)	152
飘落心灵的秋叶(2002)	155
叶儿的凋零(2002)	156
美丽的星空(2002)	159
凭心灵选择(2002)	160
快乐并快乐着(2002)	162
请松开你紧握的双手(2002)	164
选择生命的色彩(2002)	166
请珍视我们的选择(2002)	168
无愧于天,无悔于心(2002)	170
昭君的选择(2002)	172



面对大海(2002 上海)	174
杂是一种生命的奇迹(2003 上海)	175
杂感于多样(2003 上海)	177
转折(2003 北京)	179
因为亲近,所以美好(2003)	181
拭去眼前的浮尘(2003)	183
茉莉,我也爱你(2003)	185
甜蜜负担(2003)	186
最后的四十五分钟(2004 江苏)	188
诗人·明月·黄花(2004 重庆)	190
风,可以穿越荆棘(2004 四川)	192
生命是一朵常开不败的花(2004 四川)	194

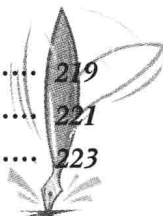
微型小说

5

琴声依旧(2000)	198
找回诚信(2001)	199
状元凉粉(2001)	201
选择骄傲(2002)	203
心灵的悸动(2002)	205
开药(2002)	207
毒刺(2002)	209
聪明的抉择(2003)	211
我的愧疚(2003)	213
大马哈鱼·妈妈	215

短诗短剧

无题(2000)	219
四幕剧(2000)	221
感情是帆 认知是船(2003)	223



蓝色蛹·金色蝴蝶(2003)	226
----------------	-----

童话寓言

选择开花(2002)	230
残酷的爱(2002)	232
一粒种子(2002)	233
理智·情感·认识(2003)	235
对肚子的评价(2003)	237

第三编 新新文本

科幻想像

第五座桥(2000)	243
人生也是一张答卷(2000)	245
拍卖我们的生涯(2000)	247
问世间情为何物(2000)	248
我选择善良(2002)	250
“杂”的感慨(2003 上海)	252
永夜——2050 年第 364 个清晨(2003)	254
奥运出嫁	255

逆向求异

惊恐于记忆移植(1999)	259
不诚不信不为过(2001)	260
千年一叹(2003)	262

故事新编

华容道(2002)	266
赤兔之死(2001)	268

白雪红梅(2002)	269
孙悟空下岗记(2003)	271
水浒杂论(2003)	273
如果死去的是我……(2003)	275
一场特殊的审判(2003)	277

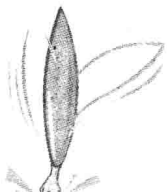
别裁另类

回答(2000)	280
本钱(2001)	282
莫让浮云遮望眼(2003)	284
社会流行病(2003)	286
愚者传(2003)	288
转折(2003 北京)	290
杂(2003 上海)	291
农夫的日记(2003)	293
去西北,我无悔(2002)	295

附 录

近六年全国各地高考作文试题	298
---------------	-----

- 1999 年全国高考作文题
- 2000 年全国高考作文题
- 2000 年上海市高考题目
- 2001 年高考春季卷(北京、内蒙古、安徽地区)
- 2001 年高考春季作文题(上海地区)
- 2001 年全国高考作文题
- 2002 年全国高考作文题
- 2002 年高考北京卷作文题
- 2002 年高考上海卷作文题

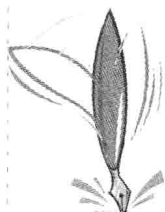


2003 年全国高考作文题

2003 年高考北京卷作文题

2003 年高考上海卷作文题

2004 年全国及各地高考作文题汇总



第一编 常规文本

写记叙文(无论是写人的记叙文还是叙事的记叙文),完整性和条理性是首先必须应该注意的,此二者是你所记叙的人和事给读者一个清楚明白的印象的前提和保证;其次要讲究详略得当——平铺直叙是记叙的大忌。当然,在记叙文中也可以将记叙与议论、抒情相结合,如此可以写出风格各异的文章:或夹叙夹议,或叙议结合,但无论是哪一种,记叙文中的议论只能点到为止,只求画龙点睛,不可喧宾夺主。此与议论文中的议论很不同。在这方面,近年来,高考因采用“话题作文”来命题,有些考生由于忽视了这一点而常写出“非驴非马”的文章,这是很要不得的。

写议论文最基本的要求便是在论点明确的前提下论证有理有据,即逻辑严密,说理透彻,分析深刻,论据充分典型。

只有描写和抒情作文相对较少,所谓“抒情散文”之类,实际上只是在一般记叙文、议论文的基础上尽量增强抒情色彩,使文章更具感染力。由于近年来高考作文强调“有文采”,所以这类文章在近年来的高考中比较“吃香”,在近年来的满分作文中所占比例很不小。

记叙人物

学习写作,恐怕都是从学写记人的记叙文开始的,似乎这种写人的记叙文最容易写;再高明的作家,他也绝不敢说自己已洞察了人类、写尽了世人,写人似乎又是最难的。

一篇写人为主的记叙文,一般说来必须做到以下三方面,才能获得成功:

一要写出人物的内心世界、内在性格;

二要写出“这一个”人与“那一个”人的不同;

三要通过一个人而表现出一类人,表现其“典型环境中的典型意义”。

在高考考场上写作此类作文,具体说来可从以下三方面入手:

首先要学会写肖像,因为有时候,人的肖像是人的性格外化物征之一,尤其是注意人物的眼睛,俗语说:“眼睛是心灵的窗户。”

其次多写人物自己的言行,作者不必过多的评说,因为人物的言行是人物性格的写照。

第三注意将人物放到矛盾中去表现,因为有时候,“沧海横流,方显出英雄本色”。

读一读以下几篇写人为主的记叙文,你就会明白,这种最常见的文体之所以获得满分,其奥秘也全在此。



抉择(2002)

浙江 考生

落日鎔金,暮云合璧,夜开始笼罩于阴森的囚室。身陷缱绻,我不曾想,却也该是意料之中的事。北帅给了我两个选择:生可尽享荣华富贵,否则那是死路一条。我无语,任凭思绪把我带去……

身处乱世之中,受命于危难之秋。我虽深知我所处的朝廷的腐败,但是作为热血男儿,又岂能置国家安危人民生死于不顾?记得北上被困时,吕师孟曾劝我说:“身处乱世,当择良枝而栖之。子虽贤良,安能抗日之西沉乎?”也记得一位告病还乡的同僚说过:“举世溷浊时莫若隐。”是的,隐,永远是人们逃避现实的最好做法。大隐隐于市,小隐隐于野,普天之下又岂会找不到几处荒山来安置一个人落寞的心呢?可是我知道,无论到哪里,我都无法使我的心归于淡泊。屈原不是说过“举世溷浊我独清,众人皆醉我独醒”吗?的确,清醒是一件很痛苦的事,但我也不会以皓皓之身蒙世之尘。

“弃暗投明,择善从之”,北帅的话似乎仍萦绕耳际。生与死,择其一。“哼”,我冷笑一声。曾经以为世上有千千万万种选择,而当生命中只剩下两种选择的时候,这是多么地悲哀。其实这已无所谓选择了。从我受命北上开始,从我诟敌诋酋开始,从我联兵抗元开始,从我孤军奋战开始,我已无数次地做出了选择。死——不是我所想要的,但当屈辱的生与悲壮的死放在一起时,我义无反顾地选择了它。也许后人会说我傻,但气节的确比我生命更重要。我所要的是一个朗朗乾坤,当我不能得到时,我只能用鲜血来呼唤它。是的,全世界的黑暗也不能毁灭一枝蜡烛的光明!

我拖着沉沉的锁链来到窗前,寒星悬空,明月朗照。呜呼!愿民



生不再多艰,安享太平美满。展纸挥毫,潸然泪下。

乱世羁旅,夜沉沉,不尽悠悠愁绪。故国山河,西北望,废池春深人寂。遥想当年,金戈铁马,誓死中原地。不堪回首,零丁孤梦难继。……但愿丹心照,青史人寰闻。

人生自古谁无死,留取丹心照汗青!

这,便是我的选择!

【满分启示】

《抉择》所写的人物与故事,主要来源于中学语文课本中的《指南录后序》,是大家耳熟能详的。这样一个众所周知的古老故事,作者却能让它焕发出迷人的光彩,从而为话题作文“心灵的选择”服务。《抉择》的机敏与巧妙之处就在于此。它从“落日镕金,暮云合璧”的傍晚切入,将整个故事浓缩在一间“阴森森的囚室”里,浓缩在一个“寒星悬空,明月朗照”的夜晚里,浓缩在一颗“思绪”如潮,翻江倒海的“心”里,采用第一人称的写法,直接而又真实地抒写出文天祥在面对生死抉择时丰富的内心世界:对元军入侵的痛恨,对吕师孟“劝导”的不齿,对朝廷的无奈,以及对“朗朗乾坤”的向往与对百姓疾苦的关怀……短短几百字,包含了多少内涵与情感,我们不得不钦佩于作者机敏驾驭材料、巧妙组织材料的能力了。同样是记叙文,《抉择》相对于那些靠胡乱编写一个离奇的故事来表明中心的文章来说,显然是巧妙得多,也有韵味得多了。它之所以能获得满分,主要奥秘便在此。

