

陈四益文 黄永厚画

# 魏晋风度



陈四益文

晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野



晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野  
晋人风度之野

CMS  
PUBLISHING & MEDIA

湖南文艺出版社

# 魏晉風度

陈四益文 黄永厚画



CMS  
PUBLISHING & MEDIA  
中南出版传媒

湖南文艺出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

魏晋风度 / 陈四益著; 黄永厚绘. —长沙: 湖南文艺出版社, 2012. 2

ISBN 978-7-5404-5349-7

I. ①魏… II. ①陈… ②黄… III. ①杂文集—中国—当代②漫画—作品集—中国—现代 IV. ①I267.1②J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第007173号

**魏晋风度**

陈四益 著

黄永厚 绘

责任编辑: 欧阳强

特约校对: 吴子明

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: [www.hnwy.net](http://www.hnwy.net)

湖南省新华书店经销 湖南新华精品印务有限公司印刷

\*

2012年2月第1版第1次印刷

开本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 17.75 插页: 4

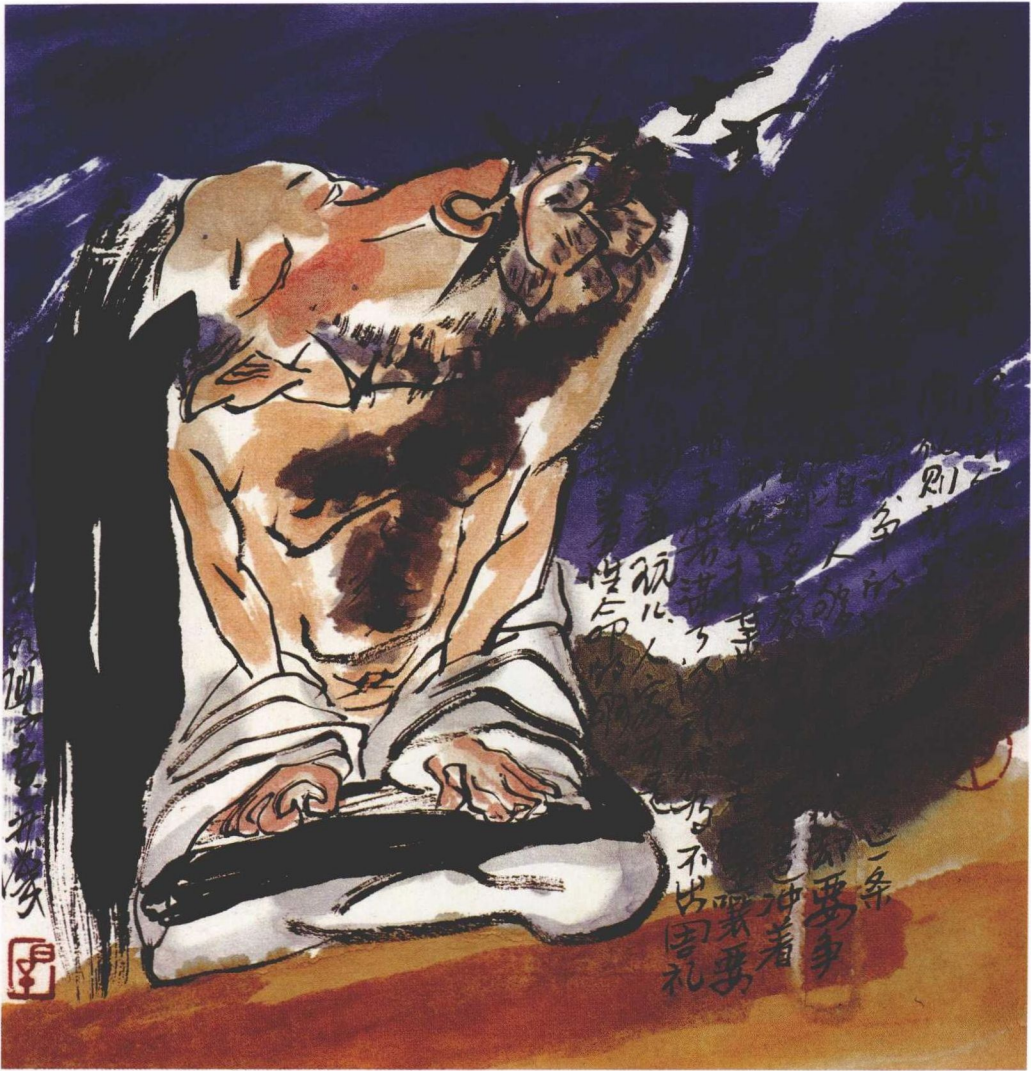
字数: 420,000 印数: 1-10,000

ISBN 978-7-5404-5349-7

定价: 60.00元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。



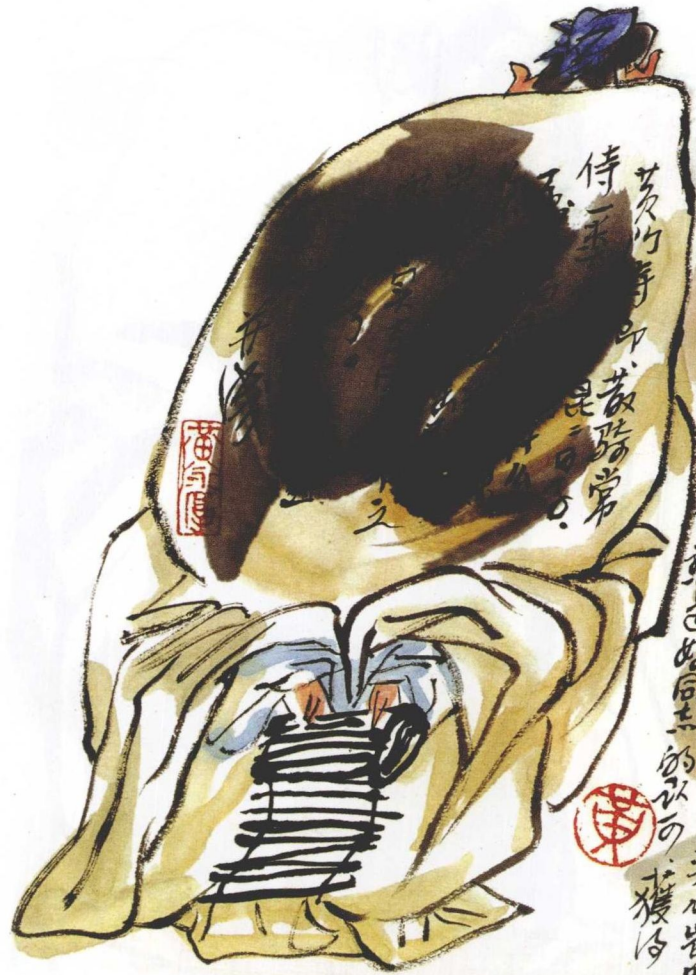
稽康





# 向秀

朋友被害，如雷里舊。若把友理高於入否一番。の益是  
 設不中苗對也字得香吐其注在庄子未竟而卒  
 云鄭友據之外古免氏判其非作抑指以侵占著作板版？  
 既日子息了所弟影隻竹井寂冥經耐遠是去見司馬昭  
 甘受其面辱而相箕山之志何以此此？這当好難不悔像人  
 應對的基本功回答談算許猜介之志未大竟心當是多莫  
 总算討到只要承認錯誤就是好同志的改の 獲夕



向秀



阮籍

但也可以知道官场的黑暗，所以小民面前作威作福，  
 又早，管别钻进别人裤裆里做儿子的滋味不好，那样好  
 诈的，要名生礼法束縛下，民假廉以欲，不欲以多  
 仁，非至不悔，幸遇，则自於，都是千言，内院外  
 直，於人的故，被人，乐，这，阮生，道，为，许，家  
 不许孩儿，这样的，黄，以，身，并，成





# 劉伶

相公這酒一箱

才物似水一般都不帶花人瓦帶

試不以大瓶大缸經家搬出行

相慶控華人按羊鹿生三車

佛家指前大小三劫境界慶年

去其小者謂儀容二慶之柴車

瓶上光鹿鹿然何景姑為

劉大慶配二身具一車后張

着肩錫人方便即死復埋

他這身身者不皮至真

配每坊景景具台詞都

商了。劉伶是个大明星

天天都拍戲做只怪

芝不逢時。沈沈上醉

死三讲。那样的話也者

得太太旁叨要他戒酒

還指者賠去希望甚且

當上扶貧對象子子孫

都不缺吃唱了。

笑仍習也

并後



# 心止





# 王戎

陈之益兄英文介绍画语开宗明义为冠绝以《王戎不识李》  
招值何家

这个尚书令，度指南田，钱钱去，还自执牙筹  
昼庭计算，所得收入，都不申报，真是个好恶人。  
家拍好李，防人得种，乃笑钱破本子。

念此公既力

官感不假子女

秘书之多

赤膊上阵

尔称光明

磊落

而所售之李

唯供食用了

比假药假论

比假药假论

比假药假论

比假药假论

比假药假论

比假药假论



百年前拍这产权  
意藏万爱万是榭官中杯兵了  
黄心以盛并必





阮咸

月琴也称阮咸

(此按赵元任说陈之益见说唐代人从古墓才得到的证据是古时鼓瑟琵琶)

你便知道最先

摆弄它的

主人是谁了光禄大夫

宋(梁)管仲里

乐(子)的甘(自)助(与)论(音)律

每愧拂如尝跟人说阮咸

是位阮真格的爷 样很担心今日天王

引(引)是(是)做(做)到(到)阮(阮)咸(咸)的(的)始(始)平(平)太(太)守(守)治(治)下(下)不(不)挨(挨)屁(屁)股(股)

掉(掉)得(得)大(大)铁(铁)团(团)子(子)外(外) 莫(莫)以(以)为(为)意(意)并(并)漫(漫)



阮咸



# 搭头 吕安

吕安怀济世之才，不羁之志而于

嵇康向秀友善，以为兄巽诬告不狱安之

嵇康为之辩，康遂致株连，而二人同时遇害也

嗟矣！使嵇康即法，吕安之累，又岂见容于当世！

是上下局部之协调，美善大于社会刑制之腐败也。

按：先是奸人钟会尝携所著《果木论》乞赏于嵇康，

康甚鄙劣不屑，由是积恨，嵇安之兄得冤于钟氏，

安妻嫁好巽，巽碎而救之，友证安为不孝，礼法之余人

必司马氏钟会，吕巽配奇佞也，公矢

吕安，嵇安，并撰







# 目 录



## 魏晋风度

小 引 .....	1
山涛与嵇康的绝交 .....	4
嵇康之死 .....	8
向秀的转向 .....	12
阮籍的狂 .....	16
醉刘伶 .....	21
王戎不贤 .....	26
阮咸的人生 .....	31
闲话吕安 .....	36
从德行看社会 .....	41
轻诺者寡信 .....	44
德行的观察 .....	47
好行小惠，难矣哉 .....	50
忠，一种人身依附 .....	53
陈赅不错 .....	56
恐惧中的孩子 .....	59
经典的诠释 .....	62
杀怕了的向秀 .....	65



会说话的裴楷 .....	68
君臣之间 .....	71
另一个阿Q .....	74
做官的人质 .....	77
不相信眼泪 .....	80
夸奖的背后 .....	83
老少之间 .....	86
没有“杂音” .....	89
聪明人的理由 .....	92
神化的后果 .....	95
左右的作用 .....	98
官场套路 .....	101
妾妇之道 .....	104
恐怖的天象 .....	107
无奈的审美 .....	110
当官好不好 .....	113
答非所问 .....	116
含糊的妙用 .....	119
近距离观察 .....	122
去留之间 .....	125
摆谱儿也难 .....	128
出个谜语给你猜 .....	131
当官干什么 .....	134
怎样迎来送往 .....	137
公子哥儿的人才观 .....	140
认认真真走过场 .....	143



为什么要孩子好 .....	146
政治戏谑 .....	149
错失掩饰法 .....	152
外表与内心 .....	155
以理杀人 .....	158
圆滑的应对 .....	161
官场的聪明 .....	164
评论的纷纭 .....	167
一出仁义秀 .....	170
取悦性表演 .....	173
政治与调和 .....	176
门卫专政 .....	179
空话与实事 .....	182
官场二诀 .....	185
师傅想杀徒弟 .....	188
学者的风范 .....	191
赋诗言志 .....	194
学术与政治 .....	197
后生可畏 .....	200
有无之辩 .....	203
卫玠说梦 .....	206
难断的公案 .....	209
看杀卫玠 .....	212
如此论辩 .....	215
啥也没说 .....	218
梦见棺材 .....	221





为辩论而辩论 .....	224
欣赏的趣味 .....	227
荀子的实话 .....	230
矮子观场 .....	233
名分的关口 .....	236
权势者的自我感觉 .....	239
同大人物套近乎 .....	242
不求，不与 .....	245
主子只有一个 .....	249
思想与文章 .....	252
要钱的手段 .....	255
人格的尊严 .....	258
请愿的结局 .....	263
一个颇具才干的小人 .....	267
《晋书》吴隐之传读后 .....	274



## 魏晋风度

### 小引

黄永厚先生是性情中人。他没有虚文客套，平时也少串门闲聊。他大哥黄永玉先生有画，题道：“除却借书沽酒外，更无一事扰公卿。吾家老二有此风骨神韵”。据我所知，他看书主要是买，买不到才借，因为读书用心，常常批注满纸，借来的书就不好任情批点了。酒虽饮但不嗜，未见他醉过。但“更无一事扰公卿”却千真万确。不但不去叨扰，甚至有意躲着官场人物。用他的话：“他当他的官，我画我的画，找他干什么！”此等“风骨神韵”，永厚先生足以当之。唯当画到得意处，他会突然打来电话，叫我听他读画上的跋文。跋文每用文言，他的语音又既非湘西，也非官话，我常常只听得懂二三成。兴致勃勃读完之后，来一句“好了”或“就这样吧”，于是电话挂断。直到他寄来复印件，我才能完全弄清究竟写了些什么。

《竹林七贤图》就是在读了他的跋文之后，才发意为之作“说”的。

“竹林七贤”，前人画得多了，大多把他们画成在竹林里或坐或卧，或饮或吟，或长啸、或弄琴，直似一群不预人事、不食烟火的世外高人。这个印象我少时也是如此。后来接触的材料渐多，观感也就大变。原来他们都不能跳出那个混乱的时代。他们虽曾有过亲密交往，但在情势发生改变后，有的高升，有的被杀，有的改志，有的沉沦。永厚先生的图与跋，让我如获知己，兴致大开，所谓“嘤其鸣矣，求其友声”，乃为之“说”。



及至“图说”完成，我发意再作《世说》闲评。中国的文言小说中，我以为《世说新语》当推第一，不但时间早，而且书人记事，历历如在眼前，情状、言语俱佳，韵味悠长。“竹林七贤”就生活在《世说新语》记述的时代。可以说，只有细读了《世说新语》，才会对竹林七贤以及与他们或先或后生活着的人有更深入的理解与同情。这个想法得到永厚先生鼎力支持，他为每一篇短文作图，而且每标新意，直指文字所未达的深处。同我们先前的合作方式一样，仍是文与图的指向可以同，也可以异，还可以唱唱对台戏。这样的合作方式，大概可以说是古之所无，今亦罕有。望读者诸君留意者。