

红楼探梦

孙阳/著

造梦者编织虚梦似花锦
探梦人驱散迷障显梦径
梦中人不知盛梦已临晨
观梦者却晓美梦近黎明

第一卷 盛梦临晨



中央广播电视大学出版社

红楼探梦

1

——盛梦临晨

孙阳 著

中央广播电视大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

红楼探梦. 1, 盛梦临晨 / 孙阳著. ——北京: 中央广播电视大学出版社, 2012.12
ISBN 978-7-304-05793-0

I. ①红… II. ①孙… III. ①《红楼梦》研究 IV.
①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第268413号
版权所有, 翻印必究。

红楼探梦 1——盛梦临晨
孙 阳 著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社
电话: 营销中心 010-58840200 总编室 010-68182524
网址: <http://www.crtvup.com.cn>
地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039
经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 韩 笑 版式设计: 黄 晓
责任编辑: 王丹华 责任印制: 李 玲

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司 印数: 1~5000册
版本: 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷
开本: 787×1092 1/32 印张: 10
字数: 184千字

书号: ISBN 978-7-304-05793-0
定价: 35.00元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

前言

《红楼梦》作为四大古典文学名著之首，在中国文学史上享誉着至高无上的地位，迄今为止没有任何一部文学作品能与之比肩，她是我们中国人的骄傲。

我认为，她已经成为每个中国人都必须了解的常识之一。

可是，我发现一个规律。中国人几乎家家都藏有这套书，也几乎人人都翻过这套书。但是，能坚持看完的人会少很多。

这说明一个问题，大家都觉得应该看，却都看不进去。

很久之前，我就想在普及“红楼”的公益事业上贡献些绵薄之力，却始终找不到一个好的方式，直到有一天，当年明月说：“历史本身很精彩，所有的历史都可以写得很好看。”

为此，我深受启发。

其实，我对“红楼”和历史的研究都不深，充其量算是个“粉条”，直径或许有铅笔那么粗，但仍然是“粉丝”的亲戚。然而，我认为历史比“红楼”更加枯燥。明

月老师既然能把历史书变成畅销书，为啥就不能有一本让更多人喜欢看、能看完的《红楼梦》呢？

我尝试了一种全新的模式，将全书分为三大部分：

一、正文

探佚与研究部分是以“庚辰本”、“甲戌本”（一种“脂批”本《红楼梦》）为依据，辅以其他“脂本”及“脂批”。原文引用则采用人民文学出版社2008年7月北京第3版，2012年9月第39次印刷的版本，用夹叙夹议的方式，将前八十回进行重新描述。诸如“掉包计”等程高续著部分内容，概不涉及。本书“正文”部分共有以下四个特点：

一是主干清晰。省略那些初学者不容易消化、对情节发展没有推动作用的细节和旁支，仅留下主干，既便于读者接受，也便于记住主要情节。

二是提示清晰。涉及八十回后探佚的内容，我会顺便做以提示；涉及对文本的研究，以及对文本理解有争议的问题，也会顺便解答；那些较为繁杂，而又较为重要的问题，则集中在后面进行专题解析，以免降低故事的阅读性。如此一来，则读者在阅读“正文”过程中，就能了解很多“红楼”研究的知识点。

三是时间清晰。为了让故事的时间轴更加清晰，我对全书进行了编年，这是本书的一大亮点。众多“红楼”专家都对“红楼”的时间感到异常头疼，甚至把时间当作高压线，不敢触碰。无法回避时，即以“曹老师故意模糊时间为由”，一带而过。事实上，《红楼梦》前八十回时间

轴还是较为清晰的，所有的时间矛盾基本事出有因，完全可以理顺。我经过仔细研究分析，已将前八十回中所有的时间问题在《红楼探梦3——残梦惊醒》中做了详细的解析，它无疑将成为解析《红楼梦》时间难题的密钥，可以帮助读者解决阅读过程中与时间相关的一切问题，包括时间、生日、年龄等。掌握了这把密钥之后，很多看似杂乱不堪的时间问题便逐渐清晰起来。

四是结构清晰。为了让读者能够非常清晰地掌握全书的脉络和结构，我做了以下努力：首先，根据小说的故事结构和时间段落，将全文划分为五大单元（其中《红楼探梦1——盛梦临晨》占两个单元，《红楼探梦2——韶梦将魔》占三个单元），每个单元都有不同的主题；其次，根据故事的情节流动，将原文重新划分了章节，把原本多头线索、齐头并进的故事情节，理顺为一个个相对独立完整的故事；再次，每个章节的题目都对本章进行了高度概括，做到重点突出；最后，在每章开始之前，添加“章前提纲”，其中包括时间节点、人物年龄及故事梗概。如此一来，读者通过目录中各章的题目便可以掌握全书的重点，通过“章前提纲”，便可以了解到本章概要，彻底解决读者“读后忘前”之沉疴。

阅读完“正文”部分，读者会对《红楼梦》有一个基本的了解和全新的认识，但同时可能会产生很多疑问，最大的疑问就是：根据曹雪芹的创作思路，八十回后到底会发生什么样的故事？每个人的结局又是怎样的？

二、探佚

根据前八十回中曹老师留下的伏笔和批书人的提示，对八十回后的事情进行探索，寻找曹雪芹原创的真故事，这就是探佚。这件事情很多人都在做，也探究了很多年。但大多都是以人为单位，研究每个人的结局如何，她（他）都做了什么事情。因此，研究结果只有孤立的、某一个人的时间顺序，人与人之间的联系不够密切。

但是，本书的探佚完全采取了一种前所未有的方式，将所有人的故事按照时间顺序进行探佚，这必将给读者以情景再现的真实感受。仿佛是一种续书，却又只有枝干。其实，相当于一个较为详细的提纲，将来若有兴趣，亦不妨据此续书。

我的探佚原则是以文本和“脂批”中的提示为根据，在合情合理的前提下，无限细读，有限想象，还原八十回后的真故事，具体内容将在《红楼探梦3——残梦惊醒》中诠释。

我坚决反对为求新奇而做一些脱离现实的过度开发，努力做到每个探佚都有依据和出处，而且要探出自己的观点。

三、解析

关于八十回后的研究，已经全部收入《红楼探梦3——残梦惊醒》的“探佚”部分，前八十回中需要解析的问题，能够融入“正文”部分就融进去了，其余则集中到“解析”部分进行专题分析，这些问题都是读者需要了解或者在阅读中容易被忽略的问题，具体内容也将在《红楼

探梦3——《残梦惊醒》中诠释。

总而言之，用通俗易懂的语言讲述前八十回，用简单明快的枝干勾勒出八十回后的故事情节，构成曹老师的全本《红楼梦》。这是一种全新的模式，希望读者能够喜欢，也希望任何一位愿意接触“红楼”的人，都能很轻松地成为一名和我粗细不相上下的“红楼粉条”。

这就是我的梦，一个“绑架”更多人共同探究“红楼”的梦。

孙阳

2012年6月

目录

楔子

1

第一单元 鲜花着锦

- | | | | |
|-----|----------|----------|----|
| 第一章 | 贾雨村落魄遇知己 | 甄士隐遭难投岳丈 | 7 |
| 第二章 | 遭弹劾一年罢知府 | 经举荐转眼复官职 | 19 |
| 第三章 | 宝哥哥首摔通灵玉 | 林妹妹初还灌溉情 | 29 |
| 第四章 | 贾雨村枉法断命案 | 薛宝钗奉旨选女官 | 36 |
| 第五章 | 贾宝玉梦游虚幻境 | 花袭人羞领云雨情 | 42 |
| 第六章 | 刘姥姥一进荣国府 | 林黛玉初酸梨香院 | 81 |
| 第七章 | 闹学堂金寡妇忍气 | 讨公道璜奶奶吞声 | 93 |

第八章 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

102

第九章 贾族长色败宁国府 秦美女淫丧天香楼

111

第十章 王熙凤协理宁国府 秦鲸卿得趣馒头庵

122

第十一章 贾元春喜封贤德妃 赵嬷嬷趣说南巡事

130

第十二章 奉父命题联大观园 承圣恩省亲荣国府

140

第二单元 二玉之恋

第十三章 贾宝玉淘气捉茗烟 花袭人谎言劝宝玉

151

第十四章 闻奇香二玉偷缠绵 篦头发主仆俏对镜

158

| | | | |
|-------|----------|-----------|-----|
| 第十五章 | 论亲疏释疑林黛玉 | 议娇音戏谑史湘云 | 166 |
| 第十六章 | 贤袭人娇嗔劝宝玉 | 俏平儿软语救贾琏 | 173 |
| 第十七章 | 听曲文宝玉悟禅机 | 猜灯谜贾政悲讖语 | 184 |
| 第十八章 | 奉谕旨入住大观园 | 葬桃花偷读西厢记 | 195 |
| 第十九章 | 志贾芸借银求财路 | 痴小红遗帕伏情缘 | 204 |
| 第二十章 | 推蜡灯贾环泄嫉恨 | 施巫术姨娘娘谋家产 | 211 |
| 第二十一章 | 蜂腰桥设言传心事 | 潇湘馆春困发幽情 | 222 |
| 第二十二章 | 薛宝钗戏扑玉蝴蝶 | 林黛玉悲作葬花词 | 231 |
| 第二十三章 | 迎端午贾妃赏节礼 | 打清醮宝玉得麒麟 | 243 |
| 第二十四章 | 试假意宝玉摔通灵 | 动真情黛玉消怨气 | 251 |
| 第二十五章 | 戏金钗意外酿大祸 | 骂晴雯无心起风波 | 259 |

第二十六章 听壁角黛玉心杂乱 诉肺腑宝玉眼迷离

第二十七章 讨琪官长史亲上门 遭毒打钗黛齐关心

第二十八章 避丑祸袭人进忠言 见旧帕黛玉消疑虑

第二十九章 忘玉穗通灵配金络 绣鸳鸯宝玉梦姻缘

295 287 279 270

楔子

补天石落选化通灵 绛珠仙还泪续前缘

故事一。

女娲补天时，在大荒山无稽崖，用大炉子烧制了正方体巨石三万六千五百零一块。这是一次差额选举，三万六千五百零一块候选石，选出三万六千五百块去补天，落选那一块只能在青埂峰（情根峰）下坐永远的冷板凳。

落选的石兄很郁闷。因为，他是一块有责任感的石头，坚持认为补天很伟大，逍遥自在是可耻的。为此，他一天到晚唉声叹气。

不知过了多久，一僧一道路过青埂峰，坐在石兄旁边闲聊。他们聊了些凡间的荣华富贵，竟然勾起了石兄的好奇心。于是，石兄说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通；况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子

得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里享受几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”说简单点，石兄想表达的意思是：两位仙师长相很帅，法术很高，且又品德高尚，能不能带我到人间走走？

尽管石兄马屁拍得很响，但还是遭到了双真的拒绝，原因是：这个世上没有永远的美事，到头来都是一场梦。结论是：去，不如不去！

然而，石兄宁愿醉死他乡，也不愿孤独求生。最后，双真经不住他的死缠活磨，决定带他去转转。另外，考虑他个头较大，不便携带，僧人乃轻施法术，将他变成了一块晶莹亮洁的美玉，体积只有扇坠大小。并告知，待游历完毕，仍需变回原样且回到原地。

说完，僧人拿起石兄端详一番，感觉还是不太满意，又给他刻上了“通灵宝玉”的名字，标上了三项用途，让人一见便知是个奇物，这才放入袖中，同道士一同飘然而去。

这一僧一道的确是两位仙人，他们的学名分别叫茫茫大士和渺渺真人。

故事二。

西方极乐世界有座赤霞宫，宫内有位工作人员叫神瑛侍者，附近灵河边有块三生石，旁边长着一棵绛珠草。

神瑛同学一向偏爱花草，遂每天以甘露滋润绛珠，并最终助她修炼成仙。

这位绛珠仙子便是林黛玉的前身，仙子饥食蜜青果

（觅情果），渴饮灌愁海水，过着无忧无虑的生活。但是，她却不开心。因为，中国人都明白一个道理：滴水之恩当涌泉相报。中国的神仙想必也明白。因而，她常常会想起神瑛，想要偿还灌溉之情。

某日，神瑛同学忽然做出一个非常荒唐的决定：要去凡间溜达一圈，经历一些虚幻的情缘。据说，神仙下凡主要有两条途径：一是通过太虚幻境办理正规手续；二是偷渡。显然，神话故事中的织女选择了后者，而我们这里所说的神瑛同学则来到太虚幻境。

太虚幻境位于离恨天灌愁海无名岛放春山遣香洞，里面住着一窝子仙女，最高长官叫做警幻仙姑。该幻境乃仙界的官方机构，主要有两大职能，一是管理人间的情感纠葛和痴男怨女，二是办理下凡签证。

此外，依据天规，神仙下凡必须跟团，而且，每位团友下凡的时间便是他在凡间出生的时间。神瑛首先在这里挂号，然后开始等待，等着投胎转世变成贾宝玉。

其间，警幻仙姑找到绛珠，问她可愿偿还神瑛的灌溉之情。绛珠说：“但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”所谓绛珠，即血泪也，大概取露债血偿之意。

至此，贾宝玉和林黛玉缘分已定。

一个是无心插柳的离岗帅哥，一个是受恩抑郁的无业美女，因为一个爱好，酿成了一段悲摧的还泪故事。

故事有开始，就有结束。他们以投胎的方式下凡，将

会以死亡或者被“引度”的方式重回天界。“引度”人就是“渺渺真人”和“茫茫大士”。他们的名字合起来就是“渺茫”，概指被他们“引度”的都是前途渺茫之人。

最后，所有通过太虚幻境挂号下凡的团友，都将再次回到那里办理入境手续——销号，以完此劫。

这就是曹老师为贾宝玉和林黛玉安排的前世缘分，搞这么复杂，主要想告诉我们一件事——这个世界上从来都没有无缘无故的爱。

第一单元 鲜花着锦