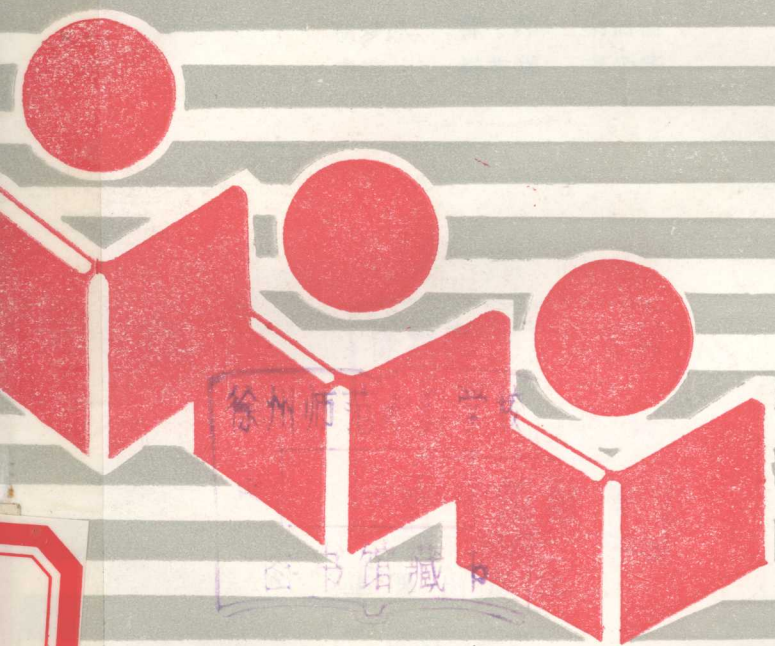


新编中学语文 词语详解手册

(高中第五册)



華夏出版社



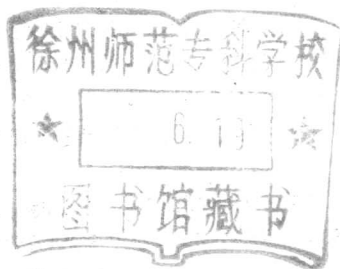
23138875

2(5)

新编中学语文词语详解手册

(高中第五册)

主 编	熊江平		
编写者	孙曼均	肖 玛	洪 范
	项梦冰	曹 晖	梁伯枢
	袁毓林	杨荣祥	李少华



华夏出版社

1988年·北京

09846

新编中学语文词语详解手册

(高中第五册)

主编 熊江平

*

华夏出版社出版发行
(北京东四五条内月牙胡同10号)

新华书店经销
北京通县燕山印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 6.5印张 134千字
1988年11月北京第1版 1988年11月北京第1次印刷

印数 1—24200册

ISBN7-80053-304-2/G·055

定价: 1.65元

凡 例

一、本书词语从人民教育出版社1988年版中学语文课本中选出，依课本册数以及课文先后次序排列。全书分12册，初中6册、高中6册，与中学语文课本配套使用。每册正文前有课文目录，正文后附音序索引，以便读者查检。

二、词语解释有例句、注音、释义、对比、注意等项内容。

1. 例句。选自课文，几个应该解释的词语同在一个句子中，只用一个例句。例句太长的，只用相应的分句。诗歌例句的行与行之间用“/”隔开。

2. 注音。依《现代汉语词典》，参照国家语委颁发的《普通话异读词审音表》。为了方便正音，双音节以及多音节词语的注音都不连写。文言词语注音依《古汉语常用字字典》。

3. 释义。依现行词典的释义，多义词依上下文确定它在例句中的义项。

4. 对比。列出同义词、反义词，以便读者在对比中理解词义。

5. 注意。列出词语在写法、读音、意义、用法以及同义词辨析方面应该注意的地方，不止一方面的用①②③标明。

三、本书简化字以国家语委1986年重新颁发的《简化字总表》为准。

序 言

因为从事中学语文教育工作，常常遇到一些中学生，还有他们的家长向我们提问：学习语文，关键要抓什么？我们回答：抓词汇。理由很简单，无论是听话和说话，还是阅读和写作，都离不开词汇。一个词汇贫乏的人，很难想像他对语言的理解和运用的能力会有多高。

词汇的学习和积累，要到语言实践中，到听、说、读、写的活动中去进行。遇到不懂的词一定要查词典或请教老师直到弄懂为止，不然的话，就可能出错。有一位中学生写了一篇作文，记叙他童年时代玩斗蛐蛐的游戏，他赢了，得了一块泥质奖章，很高兴。其中写了这么一句：“捧着这块大奖章，宛如一位凯旋而归的勇士。”语言学家朱德熙评改这篇作文时，指出句子中的“凯旋而归”不对。“旋”本来就有“返回”“归来”的意义，“凯旋”就是“胜利归来”的意思，后面再加上“而归”就重复了。显然，这位中学生没有完全掌握“凯旋”这个词的词义。

学习词汇，最重要的是要掌握每个词语的词义和用法。词义包括词语的概念义和附属义。许多词，特别是基本常用词，概念义的内涵在实际语言运用中往往有某些变异。并且随着科学文化的发展，词的概念义也会有所发展，每个人又因为阅历、知识的不同，对词的概念义的内涵也有程度不等的理

解。因此使得词的概念义有伸缩、参差和混沌的地方，掌握不好，就会影响理解和表达。另外在不少场合，尤其是在文学作品中，词的附属义，也就是词的形象色彩、感情色彩、语体色彩，和它的概念义同样重要，在这方面的体味和运用就更加微妙，更加值得注意。辨析同义词，对准确掌握一个词的词义来说，是非常重要的。这里所说的同义词是指概念义相同或相近的词。例如“母亲”和“妈妈”，它们的概念义是完全相同的，而它们的附属义却不尽相同。就语体色彩来说，前者适用于书面语，后者适用于口语，尤其是儿童和青少年的口语；就感情色彩来说，前者比较庄重，后者比较亲切。要细细地区别这些差别，小心地运用，才能用得恰到好处。鲁迅《纪念刘和珍君》里有这样一段话：

我已经说过，我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国女性临难竟能如是之从容。

这里有三个作状语的词：口语词“这样”，书面语词“如此”，文言词“如是”。这三个词的意思差不多，但变化着用，使行文不致呆板。又用了“竟会”、“竟至”、“竟能”三个近义的词语，但这三个词语是有差别的。“会”表示学得某种本领，“能”表示具备某种能力，“至”表示到了什么地步。使用在文句里的不同场合，各臻其妙。作家们利用词语在意义上的细微差别，表达自己丰富细腻的思想感情，我们如果不善于辨析词义的这些差别，就不能领会蕴涵其中的深意。

除了掌握词语的词义之外，还要掌握词语的用法。词的

用法是指一个词能在句子中充当什么成分，能和哪些词结合成短语或句子，例如“忽然”和“突然”，可以说“他忽然来了”，也可以说“他突然来了”，但是“他来得突然”中的“突然”就不能换成“忽然”。可以说“很突然”“不突然”，却不能说“很忽然”“不忽然”。这些都是词语的语法意义，不掌握词的“语法意义，写作时就会出现颠三倒四、搭配不当的毛病。

学习词汇，如果能借助词汇学方面的一些知识，是会有许多方便的。于是我们想：要是从现行中学语文课本里逐课挑出若干词语，附上例句，注明词义，指出这些词在运用中应该注意些什么（包括读音、字形、词义和用法等方面），并找出它们相应的同义词和反义词，使之既能从反义词中体会对立的词义，又能从同义词中辨析出相互的差别。编成这样一部书给中学生看，对他们学习词汇一定会有帮助。这帮助有两方面的意义，一方面能使中学生更好的掌握课本中的词语，积累词汇量；另一方面使中学生学到一些词汇学方面的知识，掌握一些分析词义的方法，以后遇到生疏的词语也会运用这些方法去分析。

我们语文界的几位朋友谈起上述的想法，大家都表示赞成，并且愿意花时间来这项细致的工作。大家互相讨论，分头撰写，通力合作，终于编成了这套《中学语文词语详解手册》，共12册，与中学语文课本配套。供中学生使用，也可供中学语文老师教学参考。

受时间和学识的限制，这套书还存在许多不足，希望读者多提意见，以便修订时逐步完善。

编 者

1988年4月28日

目 录

一	谈《水浒》的人物和结构	(1)
二	呆气	(11)
三	谈朱自清的散文	(21)
四	一幅恬淡明丽的春之图	(34)
五	毛遂不避嫌疑	(39)
六	杂文二篇	(41)
七	痛惜之余的愿望	(44)
八	杂文四则	(47)
九	人和狼的搏斗	(59)
一〇	青春是美丽的	(64)
一一	《农村调查》序言	(67)
一二	学习写调查报告	(68)
一三	昔日荒山变绿洲	(69)
一四	写总结的几个问题	(72)
一五	涉江	(75)
一六	孔雀东南飞	(82)
一七	诗经二首	(92)
一八	诗二首	(97)
一九	群英会蒋干中计	(101)
二〇	春蚕	(115)

二一	警察和赞美诗.....	(121)
二二	党员登记表.....	(126)
二三	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐.....	(130)
二四	齐桓晋文之事.....	(136)
二五	伶官传序.....	(152)
二六	项脊轩志.....	(155)
二七	殽之战.....	(161)
二八	治平篇.....	(169)
二九	过小孤山大孤山.....	(173)
三〇	《黄花冈七十二烈士事略》序.....	(179)
	音序索引.....	(183)
	现代文部分.....	(183)
	文言文部分.....	(189)

一 谈《水浒》的人物和结构

【例句】《水浒》的人物描写，向来就受到最高的评价。

向来 xiàng lái

【释义】表示某种情况或状态从过去到现在都是这样，保持不变。向：从来。来：用在表时间的词语后，表示从过去到现在的一段时间。

【对比】（同）从来 从 一向 历来

【注意】①“向来”在用法上和“一向”不同：如果句子中有限定的时间段，只能用“一向”，不能用“向来”，如“这几年他一向住在家里”。②“向来”在用法和语气上和“从来”“从”不同：“向来”多用于肯定句，“从来”多用于否定句，“从”只用于否定句；“向来”只是一般地叙述，“从来”和“从”强调的语气较重。另外，“向来”在句子中可以作状语、定语，而“从来”“从”“一向”只作状语，不作定语。③“向来”在语体色彩上和“历来”不同：“向来”书面、口语都能用，“历来”多用于书面语。

评价 píng jià

【释义】评定。衡量人物或事物的价值或作用。评：评判；议论。价：价值。

【对比】（同）评定 估价

【注意】①“评价”和“评定”的不同在于：“评定”不含有价值因素，只是经评判而决定的过程；“评价”则是对人

或事物的价值作出肯定积极的评定。②“评价”和“估价”的不同在于：“估价”着重于估计、推测；“评价”着重于评定、衡量。

【例句】 所谓一百单八人个个面目不同，固然不免言之过甚。

言之过甚 yán zhī guò shèn

【释义】 话说得太过分。言：动词，讲；说。之：文言代词，代指人或事物。过：超过（某个范围和限度）。甚：太；很；极。

【对比】 （同）言过其实 （反）实事求是

【注意】 “言之过甚”强调说话过分，“言过其实”强调说话浮夸，与实际不符；“言过其实”略含贬义色彩。

【例句】 记得有一本笔记，杜撰了一则施耐庵如何写《水浒》的故事。

杜撰 dù zhuàn

【释义】 没有根据地编造；虚构。撰：写作。

【对比】 （同）虚构 臆造

【注意】 “杜撰”多用于写作方面，指写出虚构的人和事；“虚构”和“臆造”还包括口头上和想象中的虚构。

【例句】 ……朝夕揣摩，久而久之，此三十六人的声音笑貌在施耐庵的想象中都成熟了，然后下笔。

揣摩 chuāi mó

【释义】 反复思考推求。揣：估计；忖度。摩：研究切磋。

【对比】 (同)琢磨 (zuó mó) 研究

【注意】 ① “揣”的左边是“扌”，“摩”的下边是“手”。② “揣摩”和“琢磨”相比，在语体色彩上：“揣摩”多用于书面语；“琢磨”多用于口语。在意义上：“揣摩”的思考义比“琢磨”重；“琢磨”还有其他意义（读 zhuó mó），“揣摩”没有。

【例句】 这一则杜撰的施耐庵的创作方法，有它显然附会的地方。

附会 fù huì

【释义】 把没有关系的事物说成有关系，把没有某种意义的事物说成有某种意义。形容生拉硬扯，很勉强。会：聚合。

【对比】 (同)牵强附会

【注意】 “附会”又作“傅会”。

【例句】 这三个人在落草以前，都是军官，都有一身好武艺，这是他们相同之处；

落草 luò cǎo

【释义】 旧称逃往山林，加入盗匪组织。草：这里泛指山林。

【注意】 旧时盗匪常聚于山林之中，占山为王，“落草”是一种比喻用法，多见于早期白话作品。

【例句】 ……可是各人落草的原因又颇不相同。

颇 pō

【释义】 表示程度在一般水平之上，和“很”“相当”接近。

【对比】 (同)很 相当

【注意】 ①“颇”的韵母是o。②“颇”和“很”“相当”的语体色彩不同：“颇”是文言词，只用于书面语；“很”和“相当”书面、口语都可以用。另外，“颇”的意义、用法较单纯，“很”却还有其他的意义和用法，如“好得很”“很走了一阵”；而“相当”表程度的意义比“颇”要确定。

【例句】 为了高衙内想把林冲的老婆弄到手，于是林冲吃了冤枉官司，刺配沧州，而对这样的压迫陷害，林冲只是逆来顺受，所以在野猪林内，鲁达要杀那两个该死的解差，反被林冲劝止；

刺配 cì pèi

【释义】 古代刑罚一种，在犯人脸面上刺字，并押送到边远地区服役或充军。刺：用针或尖的东西扎。这里指在脸上刺字。配：流放，或发往远地充军。

【注意】 “刺”的左边是“束”，“配”的左边是“酉”。

陷害 xiàn hài

【释义】 设计害人。

【对比】 (同)损害 迫害 坑害

【注意】 ①“陷”的右边是“臼”，声母为x。②和“损害”相比，“陷害”的程度重于“损害”；“陷害”是一种故意的行为，只用于人与人之间，“损害”不限于故意的行为，人以外的其他因素或情况也会造成损害，“损害”的使用范围广于“陷害”。和“迫害”相比，“迫害”有压迫之义，强调是政治

上的。

逆来顺受 nì lái shùn shòu

【释义】对恶劣的环境或无理的待遇采取忍受的态度。

【对比】(同)犯而不校(jiào) 唾面自干 (反)针锋相对 以牙还牙

解差 jiè chāi

【释义】旧时押送犯人或财物的差役。解：解送；押送。
差：差役，旧时称在衙门中供差遣的人。

【注意】“解”读jiè，“差”的韵母是ai。

【例句】……复职不成，落魄卖刀，无意中杀了个泼皮，因此充军，不料因祸得福，又在梁中书门下做了军官。

落魄 luò pō

【释义】穷困潦倒；不得意。落：衰败；失意；飘零。

【对比】(同)落难(nàn)失意(反)得意

【注意】①“落魄”和“落难”“失意”的不同在于语体色彩和意义：“落魄”多见于书面语，“落难”和“失意”多见于口语；“落难”多指处境困难，“失意”指精神上、政治上的不得志，而“落魄”兼而有之。②“落魄”又作“落泊(bó)”“落拓(tuò)”，意义相同。

泼皮 pō pí

【释义】流氓；无赖。泼：咒骂之词，含有恶劣、卑贱之义，也表示厌恶。

因祸得福 yīn huò dé fú

【释义】遭遇灾祸，由于处理得当，反而转祸为福。

【注意】可以写作“因祸为(wéi)福”，为：变成，成为。

【例句】 杨志一心想做官，“博个封妻荫子”，结果是赔进小心，依然落得一场空。

封妻荫子 fēng qī yìn zǐ

【释义】 古代封建官吏取得显贵地位，使妻子获得封号，子孙也可以世袭某些特权。封：古代帝王把爵位（有时连土地）或称号赐给臣子。荫：封建时代由于父祖有功而给予子孙入学或承袭官爵的权利。

【注意】 “荫”读yìn。

【例句】 林冲安分守己，逆来顺受，结果被逼得无处容身。

安分守己 ān fèn shǒu jǐ

【释义】 原指安于所谓命定的本分或安于现状。现在一般指规矩老实，守本分，不做违法犯纪的事。课本用的是原意。分：职责和权利的限制；本分。

【对比】 （反）违法乱纪 胡作非为 妄作胡为

【注意】 “分”读fèn。

【例句】 ……但苟安于现状，非被逼到走投无路，下不来决心。

苟安 gǒu ān

【释义】 暂且偷安；贪图眼前的安宁，不顾将来。苟：暂且；草率。安：安定。

【对比】 （同）苟活 苟全 苟且 苟且偷安

【注意】 ①“苟”的下边是“句”，声母是g。②“苟安”

和“苟活”“苟全”的侧重点不同：“苟安”着眼于求得安宁，“苟活”“苟全”着眼于求得生存，保全性命。③“苟安”和“苟且”“苟且偷安”同义，但“苟且”还有别的意义，如“因循苟且”，指敷衍了事，马马虎虎。

【例句】……光景是贫农或手艺匠出身而由行伍提升的军官。

光景 guāng jǐng

【释义】表示估计，指一般的情况。

【注意】这个意义的“光景”一般用于一句话的开头，而且不受其他词语的修饰，与“光景”的常用意义和用法显然不同。

【例句】……第一，故事的发展，前后勾联，一步紧一步，但又疏密相间，摇曳多姿。

勾联 gōu lián

【释义】结合；串联。勾：结合；串通。联：联结。

【对比】（同）联接 连贯

疏密相间 shū mì xiāng jiàn

【释义】疏密得当。课文指文章的结构有张有弛，松紧得当。间：隔开。

【注意】①“密”的下边是“山”。②“间”读jiàn。

摇曳多姿 yáo yè duō zī

【释义】摇荡摆动，呈现出多种姿态。课文指行文曲折变化，多姿多彩。曳：拖；拉。摇曳：形容摇荡的样子。

【注意】“曳”读yè。

【例句】 第二，善于运用变化错综的手法，避免平铺直叙。

错综 cuò zōng

【释义】 纵横交叉。错：参差，错杂。综：总起来聚在一起。

【对比】 (同)错落 错杂 复杂 (反)简单

【注意】 ①在意义上，“错综”和“错落”“错杂”不同：“错综”多指抽象事物，“错落”“错杂”多指具体的有形体的事物。②在语体色彩上，“错综”和“复杂”不同：“错综”多用于书面语，“复杂”书面、口语都可以用。③在用法上，“错综”多作修饰语，不能重迭，与“错落”不同。④在感情色彩上，“错综”是中性词，与偏于贬义的“错杂”不同。

平铺直叙 píng pū zhí xù

【释义】 说话或写文章时不讲求修辞，只把意思简单而直接地叙述出来。也指说话或写文章平平淡淡，没有起伏，重点不突出。课文用的是后一意思。铺：把东西展开放置，铺设。

【对比】 (反)抑扬顿挫 波澜起伏

【注意】 “铺”的左边是“钅”，读pū。

【例句】 在这五回书中，行文方面，竭尽腾挪跌宕的能事，

竭尽 jié jìn

【释义】 用尽(力量)。竭：完。尽：全部用出。

【对比】 (同)竭力 用力 尽力