



拉普兰的苍穹下
Under Lapplands himmel



跟萨米人在一起的日子
Leva med samer



吕勒奥群岛上的捕鱼人
Den siste fiskaren i Luleå skärgård



斯莫兰有片森林叫水晶
Glasriket i Småland



斯德哥尔摩的岛屿生活
Livet i Stockholms skärgård



厄兰岛上的王储、船长和风车
Öland - kronprinsessan, kaptenen och möllan



斯科纳的樱花树
Under körsbärsträdet i Skåne



哥德堡的早晨从拍卖鱼虾开始
Från tidig morgon i Göteborgs fiskhamn



哥德堡号古帆船
Döstindiefararen Götheborg



瑞典人个个都是追梦者
Svenkar uppfyller sina drömmar

På upptäcksfärd i Sverige

北极之侧的故事
瑞典影像

刘沙◎著 上海文艺出版社

På upptäcksfärd i Sverige

北极之侧的故事
瑞典影像

刘沙◎著 上海文艺出版社



- 005 **序言：我是一位在中国的瑞典追梦者**(En kines upptäcker Sverige)
- 007 **拉普兰的苍穹下**(Under Lapplands himmel)
- 018 **跟萨米人在一起的日子**(Leva med samer)
- 043 **吕勒奥群岛上的捕鱼人**(Den siste fiskaren i Luleå skärgård)
- 056 **斯莫兰有片森林叫水晶**(Glasriket i Småland)
- 070 **斯德哥尔摩的岛屿生活**(Livet i Stockholms skärgård)
- 089 **厄兰岛的王储、船长和风车**(Öland-kronprinsessan, kaptenen och möllan)
- 101 **斯科纳的樱花树**(Under körsbärsträdet i Skåne)
- 123 **哥德堡的早晨从拍卖鱼虾开始**(Från tidig morgon i Göteborgs fiskhamn)
- 152 **哥德堡号古帆船**(Dstindiefararen Götheborg)
- 165 **瑞典人个个都是追梦者**(Svenkar uppfyller sina drömmar)
- 182 **后记：诠释一个精彩的瑞典**(Fantastiska Sverige)





SVERIGE

序言 Preface

我是一位在中国的瑞典追梦者 En kines upptäcker Sverige

又一本关于瑞典的图文画册出版了。

关于瑞典，这几年我走南闯北游历了许多地方，不仅拍摄了大量的照片还写了几十万的文字，有关瑞典的画册也已出版了四本。但今天在这本《瑞典影像》出版之际，我还是情不自禁地要写一篇文章，不算自序也不是导读，而是对瑞典的再一次的由感而发。

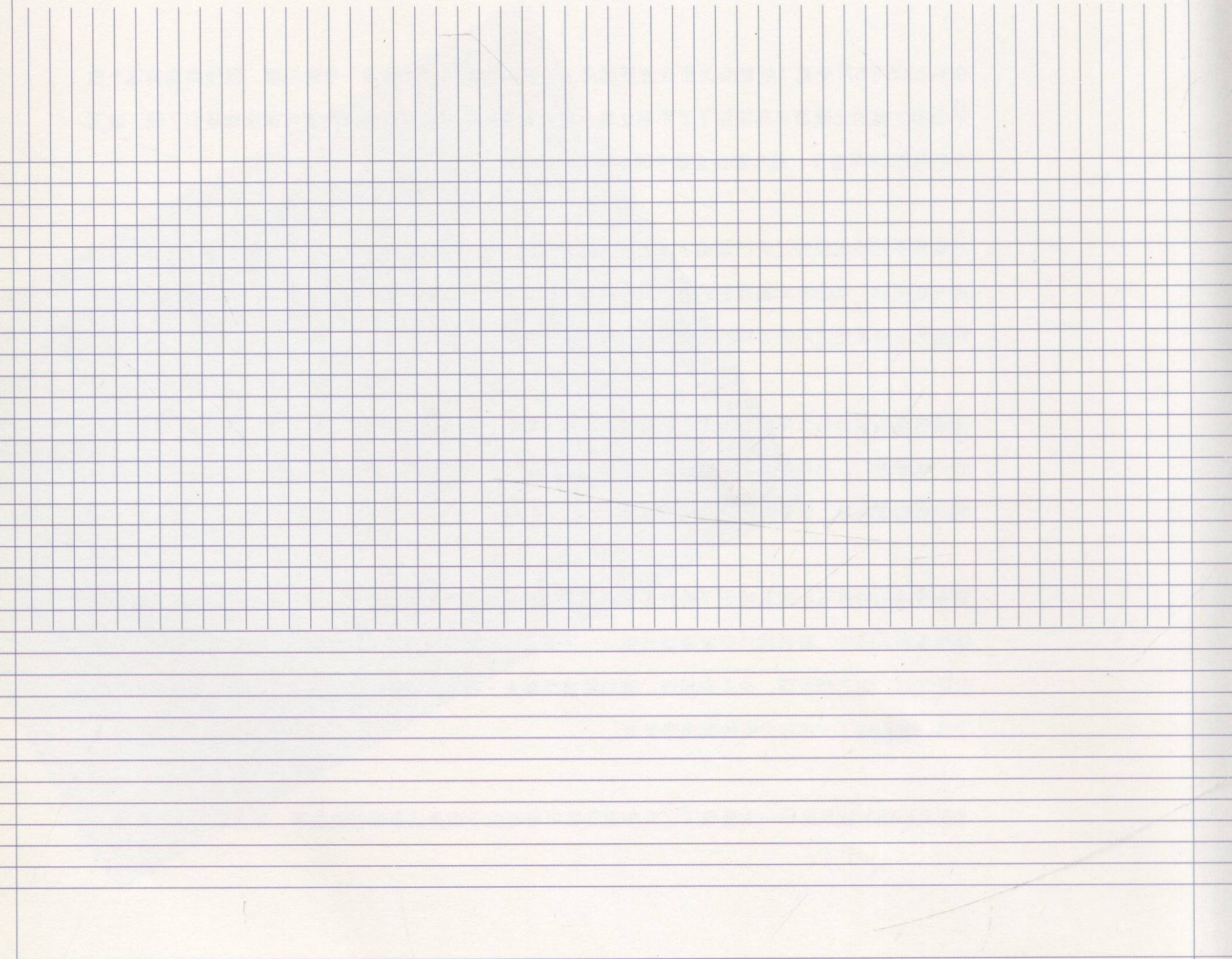
自从2005年5月受邀飞赴瑞典为正在波罗的海上试航的古帆船“哥德堡”号轮拍摄，我便跟瑞典这个位于北极之侧的北欧著名岛国结下了不解之缘。瑞典美丽的风光和丰富的人文情怀深深地吸引了我，以至于我从2005年至今，每年都会去这个国家待上一段时间。

五年来不知不觉我的足迹已踏遍了瑞典的大部分省份，从北极的冰封之地拉普兰到阳光灿烂充满活力的南方斯科纳；从西海岸蔚蓝色的港口城市哥德堡到充满传奇色彩的水晶王国卡尔玛；从伟岸壮阔的首都斯德哥尔摩及周边风情万种的岛屿到大西洋边美丽的风车之屿厄兰岛……

在这些充满着传奇故事的土地上，拥有着许许多多世界上独一无二的经典之作。比如基律纳的世界著名的“冰酒店”、吕勒奥岛上的世界文化遗产“木教堂”、卡尔玛的世界最后的一片“水晶森林”、斯科纳伊斯塔德海滩上被誉为天外来客的惊世之作的“巨石阵”……

更令我感动的是五年来我结识了许许多多充满梦想和故事的瑞典人，他们中间有瑞典王位继承人瑞典王储维多利亚公主、著名的外交家隆德先生……更有众多的普普通通的平民百姓，如面包师露易斯、铁路员斯文森、陶艺师丽莎、护工安德森、琥珀鉴赏师勒夫·布洛斯特等，他们充满梦想的人生深深地打动了我，我也成了一位在中国的瑞典追梦者。

《瑞典影像》就是这样一本聚焦了这几年来我眼中所有关于瑞典的最精彩的故事、梦想和图像的画册。



拉普兰的苍穹下
Under Lapplands himmel



拉普兰 的苍穹下

对我而言，曾经是那么神秘的北极光，在拉普兰（Lapland）的苍穹下竟如调色板一般绚烂缤纷，深夜的湛蓝中那一道道光芒似乎并不是夕阳西下后的回光返照，而是一幅美丽的图画……就如同萨米人认为极光是“黎明”的象征，在黑暗中会给人希望，因为看到极光黑夜便要过去了……于是冰雪、极光和萨米人便赋予了苍茫的北极太多的诗意和想象……

2006年冬天和2007年夏天，我两次前往拉普兰地区，在漫无边际的游历中，在极夜和极昼的另类体验中，我第一次感受到了灯火和太阳的力量。在苍茫北极里，当你身边燃起了灯火，那么你就将要远离太阳了，而当你沐浴在阳光里，灯火便会长久的熄灭着……灯火和太阳是那样的毫不相干甚至是势不两立，但北极圈里的瑞典人正是靠着这两种力量在顽强而快乐地生活着。除了生命，一切自然景物包括山、大海、森林和建筑，不也正是因为有了这两种力量而变得雄伟宽阔美丽伟岸吗？

只有去过北极，在拉普兰生活过，你才能体会到灯火和太阳这两种力量所赋予人们的坚强和自信。在苍茫苦寒的冬天，在20个小时都是黑夜的城市里，生活在北极圈里的瑞典人虽然终日与灯火为伴，但就是这灯火的力量让他们鼓起了光明的信心。

伟大的诺贝尔说，极夜里的灯火是冬天里的太阳。

而瑞典著名电影导演萨乌·伯格曼说：“在极夜的清晨当我醒来，因为黑暗而开灯点火时，我心中感觉这不就是早晨的太阳吗？灯就是日出而火就是朝霞。而到了下午，我临窗而望，路上的街灯和黑暗中卖花的女孩身边的一束烛火在我的眼里它们竟然是夕阳是晚霞……”

在北极即使路遇那些极其普通的人，他们都会视灯火为太阳。他们从不恐惧黑暗也不会乞求光明，在他们眼中，黑暗遮不住山脉，黑暗也遮不住鲜花，黑暗更遮不住生活……因为他们心中就有太阳。

美丽的5月来了，冰雪消融春暖花开，太阳要将欠了拉普兰半年的光明全部偿还。于是它终日高悬在天际间，用最温暖的阳光，用最绚烂的色彩裹起曾经黑暗寒冷的大地，曾经孤独苦寒的人……拉普兰人充分享受着终日的阳光，因为他们最终还要去穿越黑暗。灯火的力量终使拉普兰人不惧黑暗幻想光明，而太阳的力量则使他们勇敢地生活在黑暗里……

我的北极之旅让我在黑暗、冰雪以及阳光里感受到了太多的生命意义和力量源泉，我只有真实地用文字和图片记录下这些感受，我才会无愧于苍茫北极苦寒岁月带来的关于灯火和太阳的力量。

此刻我想起我自己写下的许多让我感动的文字，摘录两段以当阅读导言：

阳光里透出的是闲适，空气中弥漫着诗意，加木尔斯塔德教堂村在尽情享用……因为只有那份绵绵不尽的感恩以及蓝天下闪烁着光芒如心灵般神圣的金色十字，才配沐浴在如此鲜红的霞光里……加木尔斯塔德教堂村的小木屋延续下来的不仅仅是一段历史，更是一份信仰一种坚持和一片虔诚……（摘自《加木尔斯塔德教堂村》）

厚厚的草垫隔着寒冷，帐篷中央燃着的熊熊篝火在融化着脚下的冰冻，被烤得焦黄的三文鱼弥漫着原始的气味……阿斯特丽德·林格伦在她90岁生日庆典的致词中说：“我把《长袜子皮皮》留给今天，而我在等待草垫、篝火和烤鱼……”（摘自《约克莫刻镇的卡特琳娜》）

我的北极之旅让我在黑暗、冰雪以及阳光里感受到了太多的生命意义和力量源泉，我只有真实地用文字和图片记录下这些感受，我才会无愧于茫茫北极苦寒岁月带来的关于灯火和太阳的力量。

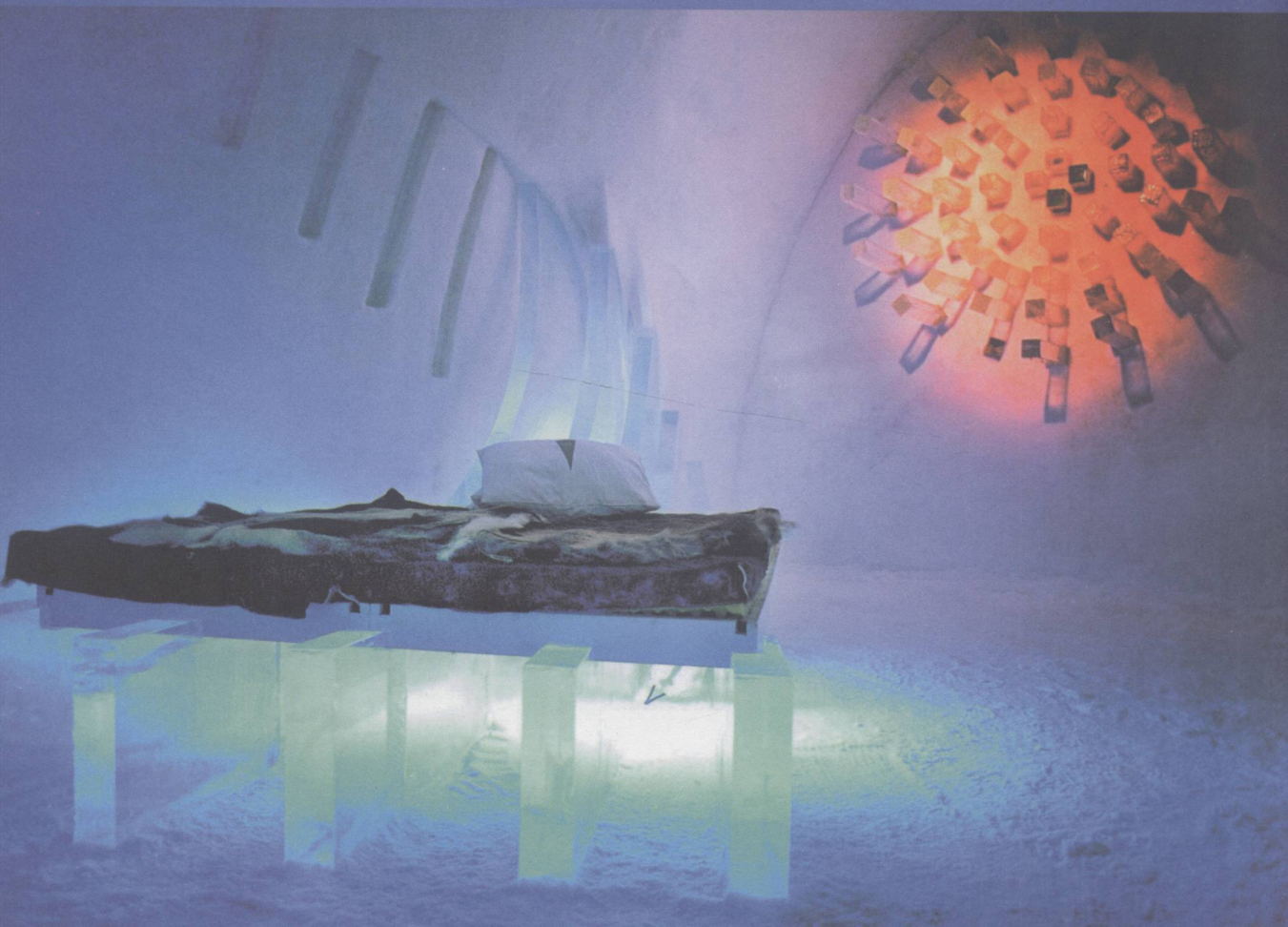






对我而言，曾经是那么神秘的北极光，在拉普兰的苍穹下竟如调色板一般绚烂缤纷，深夜的湛蓝中那一道道光芒似乎并不是夕阳西下后的回光返照，而是一幅美丽的图画……就如同萨米人认为极光是“黎明”的象征，在黑暗中会给人希望，因为看到极光黑夜便要过去了，于是冰雪、极光和萨米人便赋予了苍茫的北极太多的诗意和想象……







十年前的一个冬天，北极圈内一个叫Jukkasjärvi村的萨米村民突发奇想，用村边Torne河里的冰块堆了一间50平米的冰房子用来作为行人的驿站。这个创意立刻传遍全世界，2000年Jukkasjärvi村的冰房子正式以冰酒店Icehotel的名义向世界开放，这时的冰酒店规模已是当初冰房子的10倍，共需3000吨冰块来砌成。冰酒店里不仅有能容纳100多人睡觉的冰客房，还有可供应各种缤纷鸡尾酒的冰酒吧、可举行婚礼的冰教堂、可进行交响乐演奏以及各种音乐表演的冰艺术中心 and 24小时不间断放映的冰电影院……



2006年12月，我亲眼目睹了一回06版冰酒店的“诞生”。从基律纳抵达Jukkasjärvi村时已是中午时分，一下车便看见了一栋白色的冰雪建筑伫立在茫茫雪原上，看上去形状就像是一顶巨大的白色帐篷……冬日里难得一见的晚霞悬在苍茫阴瑟的天空，即将隐去的一丝红云漂绕在冰酒店的白雪中，使这个伫立在凄冷之中的“冰雕”有了一点点暖意……跟我在照片上看到的不一样的冰酒店门口刻着Icehotel字样的大冰块还没有立起来，这足以说明06版冰酒店还在建造中。