

語文函授

增刊

南京师范学院中文系中学语文函授组编

一九七六年八月

目 录

毛主席语录.....	(1)
为反修防修读点鲁迅.....	安徽师大理论组 (6)
伟大的共产主义战士鲁迅.....	(16)
生命不息 战斗不止.....	闻 科 (36)
从革命民主主义者到共产主义者.....	安 群 (46)
学习鲁迅 永葆革命青春.....	周建人 (53)
学习鲁迅 把无产阶级教育革命进行到底.....	周建人 (63)
讨伐吃人的儒家教育的檄文.....	馮天瑜 (71)
鲁迅小说——反复辟的生动教材.....	金学迅 (77)
新发现的鲁迅的一首题诗.....	周建人 (84)
文化大革命以来新发现的鲁迅佚文、 书简述评.....	高 信 (91)
鲁迅年表.....	(101)

鲁迅著译统计..... (128)

鲁迅书名简释..... (130)

关于鲁迅的笔名..... (136)

鲁迅主编与参加编辑的报刊简介..... (146)

《鲁迅作品某些注解异议》摘编..... (154)

毛主席语录

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。……二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》（一九四〇年一月）

这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。……但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪

的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》（一九四〇年一月）

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》（一九四二年二月八日）

有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”

《反对党八股》（一九四二年二月八日）

第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写么？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责

任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十个字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

《反对党八股》（一九四二年二月八日）

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题，但是要去掉宗派主义，也只有把为工农，为八路军、新四军，到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说：“联合战

线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”这个问题那时上海有，现在重庆也有。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

诚然，为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。……文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（一九五七年三月十二日）

为反修防修读点鲁迅

安徽师范大学理论小组

学习鲁迅，读点鲁迅，是伟大领袖毛主席对我们的一贯教导。在当前批邓、反击右倾翻案风的伟大斗争中，毛主席向我们又一次发出了这样的号召。

“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”鲁迅为中国人民的革命事业，为坚持毛主席的正确路线，用他钢刀一样的笔，同形形色色的阶级敌人，同党内机会主义者，英勇无畏地进行战斗，直到生命的最后一息。伟大的共产主义者鲁迅，是我们每个革命者的光辉榜样；鲁迅留下的战斗著作，是无产阶级极其宝贵的精神财富。在中国革命发展的一些重要历史关头，毛主席总是号召我们认真读马列的书，同时又总是号召我们向鲁迅学习。重温毛主席历来的亲切教导，回顾鲁迅走过的战斗历程，我们更可以懂得，在当前反击右倾翻案风的斗争中，读点鲁迅，确实有着重要的现实意义。

延安整风，是我国民主革命的一个重要历史关头。这次整风，是对王明路线所代表的资产阶级思潮的一次总清算，是党内无产阶级思想对非无产阶级思想的一场严重斗争。这

场斗争的胜利，极大地增强了全党在马克思列宁主义、毛泽东思想旗帜之下的革命团结，为民主革命在全国的胜利，奠定了基础。在这场斗争中，毛主席这样号召我们：“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。‘千夫’在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。‘孺子’在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”为什么一切共产党员都非学鲁迅的榜样不可呢？因为当时我们有许多同志，虽然组织上入了党，思想上并没有完全入党，甚至完全没有入党。他们拖着一条小资产阶级的尾巴进到党内，分不清什么是资产阶级世界观，什么是无产阶级世界观。他们其实是党内的小资产阶级民主派。这些同志如果不在长期的革命实践中改造自己的世界观，完成从小资产阶级民主派到无产阶级革命派的思想转变，就不可能革命到底。而鲁迅，虽然不是共产党组织的党员，却在斗争中下苦功研究马克思主义，不间断地改造思想，接受了马克思主义世界观。他后期的思想、行动和著作，都是马克思主义化的。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”这两句诗，就是他对自己世界观的最好写照。

鲁迅经历过中国旧民主主义革命到新民主主义革命的伟大历史转折。他见过资产阶级改良主义的“康党”搞的维新变法，赞助过孙中山领导的“革党”发动的辛亥革命，但它们都先后失败了，这使鲁迅陷入深深的失望、苦闷和思索之中。然而就在此时，鲁迅遇到了十月革命和马列主义，遇到了中国共产党，使鲁迅产生了新的勇气 and 希望。在“五四”

运动和党领导的大革命的浪潮中，鲁迅“听将令”，同革命采取同一步调，逐步接触了马克思主义，成了新文化运动的英勇旗手。在大革命失败前后，鲁迅更加系统地研究了马列著作，深入地批判了自己的旧思想，终于实现了世界观的根本转变。就在蒋介石发动“四·一二”反革命政变，大批共产党人惨遭杀害，我们党处境最险恶、最艰难的时刻，鲁迅毅然决然站到我们党这一边，站到无产阶级一边。他充满自豪地宣告“惟新兴的无产者才有将来”，旗帜鲜明地表示要为无产阶级的将来而战。

鲁迅世界观的根本转变，是他在党的领导下坚持革命斗争并在斗争中学习马列的结果，也是他“求医于根本的、切实的社会科学”，无情地解剖自己，同原来出身的旧阶级、旧思想彻底决裂的结果。鲁迅说过：“我解剖自己并不比解剖别人留情面”。他最不赞成“脑子里存着许多旧的残滓，却故意瞒了起来”，而主张“意识如何，便——一直说，使大众看去，为仇为友，了了分明”，认为这正是“从这一阶级走到那一阶级去”的必要条件。尽管国民党反动派完全剥夺了他到工农中去的自由，使他“久不能到各处去考察”，但是鲁迅的心永远向着工农大众，他的思想是和工农大众交流的，是和工农大众共鸣的。他的一言一行，都服从于工农大众的根本利益：“时时想到中国，想到将来，愿为大家尽一点微力”。这里所说的“将来”，是中国的将来，也是无产阶级和人民群众的将来，这是鲁迅光辉的阶级立场和民族立场的告白。

正因为鲁迅把自己的命运同无产阶级和人民群众的命运如此紧密地联系在一起，所以他在后期越战越勇，越战越

强，他一点也不畏惧敌人对他的威胁、利诱和残害，他一点也不避锋芒，往往是在战士的血迹中坚韧地反抗着，呼啸着前进。特别是在鲁迅的晚年，坚定不移地站在毛主席革命路线旗帜之下，甘当一名冲锋陷阵的“小兵”，对王明的机会主义路线，尤其是投降主义的“国防文学”，作了大无畏的、不妥协的斗争，写下了他一生中最后的，也是最光辉的战斗篇章。

毛主席号召我们学习鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的革命精神，就是要求我们象鲁迅那样，勇于同资产阶级、小资产阶级民主派的思想决裂，换取无产阶级革命的、战斗的世界观。鲁迅思想转变的过程启示我们，要实现世界观的根本转变，就必须有立党为公，全心全意为人民服务的革命精神，有“倘能生存，我当然仍要学习”的学习态度，有严于解剖自己的勇气。如果进入了社会主义革命时期，有的人思想仍然停留在民主革命阶段，一不肯读马列，二不思改造，三不接近工农群众，那就势必从资产阶级、小资产阶级民主派变成走资派，成为阻挡社会主义革命大军的绊脚石。邓小平顽固坚持资产阶级反动立场，反对学习马列，反对思想改造，反对学习工农，堕落成党内最大的不肯改悔的走资派，这是必然的。

二

一九五七年前后，是我国革命发展的又一个重要历史关头。这时候，我们党领导全国人民基本上完成了所有制方面的社会主义改造。社会主义革命还要不要继续前进？社会主义社会还存不存在阶级和阶级斗争？这是在国际共产主义运

动的理论和实践中没有很好解决的问题。毛主席根据马克思主义的根本原理，总结了无产阶级专政正反两个方面的历史经验和我国社会主义革命的新鲜经验，科学地分析了社会主义社会的基本矛盾，明确地提出在所有制方面的社会主义改造基本完成以后，还存在阶级和阶级斗争，存在着修正主义这个主要危险，无产阶级还必须继续革命。毛主席教导我们，必须坚持用马克思列宁主义的对立统一的规律来观察社会主义社会，正确地观察和处理社会主义社会阶级和阶级斗争问题，正确地区别和处理敌我矛盾和人民内部矛盾，使无产阶级专政的社会主义制度逐步得到巩固。如果不是这样，如果在观察社会主义社会时辩证法为之中断，那就必然会在矛盾面前处于被动地位，就不可能正确处理无产阶级专政问题，就必然犯大错误。正是在谈到这个极关重要的问题的时候，毛主席号召我们向鲁迅学习。他说：“分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。”毛主席跟鲁迅的心是相通的，所以他也最了解鲁迅后期杂文的特点和优点。

鲁迅曾经说过：“马克思主义是最明快的哲学，许多以前认为很纠缠不清的问题，用马克思主义的观点一看，就明白了”。鲁迅在后期，熟练地用辩证的方法观察世界，观察社会，无论是现实的还是历史的问题，无论是政治斗争、思想斗争还是文化斗争的问题，鲁迅都用革命辩证法的解剖刀，作过犀利的剖析，得出非常精辟的见解。他的方法论一以贯之，十分严谨，辩证法对于他，不是纸上的空论，而是战

斗的武器。在那风雨如磐的年代，帝国主义和反动派竭力散布唯心论和形而上学的反动思想，迷惑人民群众，以维护自己的反动统治。鲁迅则和共产党人一道，“**揭露反动派和形而上学的错误思想，宣传事物的本来的辩证法，促成事物的转化，达到革命的目的。**”因而鲁迅的后期杂文，处处闪耀着辩证法的战斗锋芒。

鲁迅学会了辩证法，突出地表现在他观察社会问题时，始终坚持“**马克思主义的基本观点，即阶级分析的方法**”。他完全懂得矛盾的普遍性法则，懂得矛盾的转化规律，他总是强调阶级斗争是客观存在的，是抹杀不了、掩盖不住的，而且正是阶级斗争在推动社会历史的发展，直到消灭阶级，实现“无阶级社会”。当着反动派拚命攻击马克思主义阶级斗争学说的时候，不管他们怎么诬蔑阶级斗争是“马克思捏造出来的”，怎么散布调和折中的毒雾，妄图取消阶级斗争，鲁迅总是紧握唯物辩证法的武器，给他们以迎头痛击。

鲁迅指出：“世界上有两种人：压迫者和被压迫者！”而“被压迫者对于压迫者，不是奴隶，就是敌人，决不能成为朋友”。鲁迅完全站在被压迫的无产阶级和劳苦大众一边，主张“战斗一定有倾向”，坚决反对那些高论“超阶级”和“永久人性”的“正人君子”，那些貌似“公允”、“平正”的“和事老”，满口“中庸”的孔孟之徒，“不偏不倚”的“骑墙派”。毫不留情地揭露他们其实是一群“吸血吃肉的凶手”，或是极端势利的“叭儿狗”。鲁迅总是劝告那些主张“命固不可以不革，而亦不可以太革”的动摇派，不要上反动派折中主义的圈套，否则会上大当，吃大亏。

鲁迅认定，阶级斗争是社会历史发展的动力，是实现无

阶级的“好社会”的必由之路。这表明鲁迅能把辩证法贯彻到底，而同一切假马克思主义划清了界限。在三十年代，正当文坛的斗争日益白热化，一些“文雅书生”担心扰乱永无休止，纷纷“悲观”起来的时候，鲁迅却给他们当头猛喝：

“历史决不后退，文坛是无须悲观的”。鲁迅坚信，斗争的结果，总是革命战胜反动，新生战胜腐朽。新兴的无产阶级和革命的新生事物有着最广阔的前途：“无论如何，将来总归是我们的”！尤其难能可贵的是，鲁迅在《听说梦》一文中提出，只梦见无阶级的“好社会”，却不梦见“建设这样社会以前的阶级斗争，……好社会是不会来的”，“好社会”也终究不过是“空头的梦”而已。这真是一针见血之言！那些口称拥护共产主义，实际上背叛了无产阶级专政的人，如刘少奇、林彪、邓小平这样的修正主义头子，不总是常用这种“空头的梦”在迷惑群众吗？邓小平口口声声说别人是什么“形而上学”，实际上他自己却以折中主义的卑劣手法反对以阶级斗争为纲，从根本上否定了唯物辩证法，这才是地地道道的唯心论和形而上学。

由于鲁迅辩证法学得好，他对马克思主义的阶级斗争学说就领会得深。不管他面临的斗争有多么严酷，多么复杂，在革命的征途上，他从不退缩，对阶级斗争从不厌倦，总是情绪饱满、信心百倍地去迎接新的斗争风雨。“永远进击”，这就是他的口号。我们学习鲁迅后期杂文的辩证法，就应当象鲁迅那样，坚持用对立统一规律观察社会，使我们对社会主义社会的阶级、阶级矛盾和阶级斗争有一个清醒的认识，永远当革命的促进派。

三

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，标志着我国社会主义革命发展的新阶段。在这场亿万群众参加的反修防修的伟大阶级斗争中，在我们党胜利地进行九次、十次路线斗争中，毛主席都反复提倡学习鲁迅，提倡读鲁迅杂文，特别是他的后期杂文。这是因为无产阶级文化大革命作为一场政治大革命，乃是“中国共产党及其领导下的广大革命人民群众和国民党反动派长期斗争的继续，是无产阶级和资产阶级阶级斗争的继续。”而鲁迅的后期杂文，是阶级斗争经验的总结。鲁迅是在党的领导下长期同国民党反动派、同资产阶级斗争过来的，他的“有些主张，是由许多青年的血换来的”。在我们今天反对党内外资产阶级和一切剥削阶级的政治斗争中，鲁迅后期杂文所总结的丰富经验，当然值得我们珍视，那些革命前辈用鲜血换来的经验，我们永远不能忘记。

要痛打“落水狗”。这是鲁迅总结了不知多少次阶级斗争的血的教训，向我们提出的难忘的告诫。鲁迅提到，辛亥革命时，由于革命党人对敌人讲“大度”、“宽容”，听任落水狗爬上岸来，结果它们帮袁世凯咬死了许多革命人，“不打落水狗，反被狗咬了”，后悔莫及。鲁迅主张对敌人穷追猛打，不要怕敌人骂我们“偏激”、“疾恶太严”；鲁迅主张“永远进击”，如果“小有胜利，便陶醉在凯歌中，肌肉松懈，忘却进击了，于是敌人便又乘隙而起”。鲁迅最懂得“旧社会的根底原是非常坚固的”，它自有“使新势力妥协的好办法，但它自己是决不妥协的”。革命和反动、革新和倒

退的斗争，往往是“改革一两，反动十斤”，其中必有曲折和反复，必有复辟和反复辟的长长的一系列战斗。鲁迅从早年到晚年的许多文章，都用辛亥革命中由剪辫子引起的“风波”为例，向我们说明这个道理，要我们切记：“一不小心，辫子是又可以种起来的”。因此鲁迅主张对于旧社会和反动势力的斗争，“只有一法，就是‘韧’，也就是‘锲而不舍’”。这种“韧”性战斗的主张和打落水狗的主张一脉相通，都充分体现着鲁迅彻底革命的精神。

要注意研究敌人的策略。鲁迅历来感到要“知己知彼”，“必须更多的去解剖当面的敌人”，不但要研究它的“阳面”战法，还要懂得它“阴面战法的五花八门”，诸如造谣、诬蔑、挑拨离间这一整套“捣鬼术”。虽然“以此成大事者，古来无有”，但鲁迅没有因此而在战术上对它掉以轻心。比如对于造谣，鲁迅一向认真对付。他自称常看造谣专门杂志，“但看的并不是谣言，而是谣言作家的手段，看他怎样出奇的幻想，怎样别致的描写，怎样险恶的构陷，怎样躲闪的原形”。就是说，鲁迅善于透过谣言这种鬼蜮伎俩发现敌人的丑恶本质，从而剥夺他们手中这种“杀人不见血的武器”，最后战而胜之。在《伪自由书·后记》这篇著名杂文里，鲁迅以摘录加按语的方式，把敌人惯用的祖传老谱一一拿来示众，并忠告后来的革命青年：“战斗正未有穷期，老谱将不断的袭用”。读一读鲁迅这方面的杂文，可以使我们大长见识，使我们知道所谓敌人者，究竟是什么东西，从而帮助我们识破林彪一类惯用的阴谋诡计，理解现实阶级斗争和路线斗争的复杂性，减少一些书生气。

要警惕革命营垒里的“蛀虫”。鲁迅早年在辛亥革命和