



溯源·创作·愉悦·读书

前沿期刊炫献 美文十年经典
中国美文名家名作典藏书系
总主编 袁炳发 主编 一路开花 陈晓辉

自然笔记

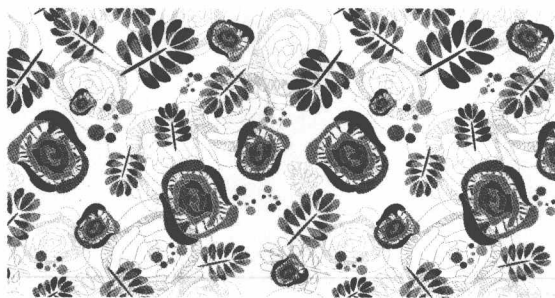
于德北 著



NLIC2970890164



溯源·创作·愉悦·读书



前沿期刊炫献 美文十年经典
中国美文名家名作典藏书系
总主编 袁炳发 主编 一路开花 陈晓辉

自然笔记

于德北 著



NLIC2970890164

吉林出版集团

北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

自然笔记 / 袁炳发主编 ; 于德北著 . — 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2013.1

(中国美文名家名作典藏书系)

ISBN 978-7-5385-6779-3

I. ①自… II. ①袁… ②于… III. ①散文集 - 中国 IV. ①I26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第023082号

自然笔记

作 者 于德北
出 版 人 刘 刚
策 划 师晓晖
责任编辑 师晓晖 王 婷
封面设计 李岩冰 董晓丽
开 本 880mm × 1230mm 1/32
字 数 120千字
印 张 7.25
版 次 2013年3月第1版
印 次 2013年3月第1次印刷

出 版 吉林出版集团 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮 编 130021
电 话 0431-85640624
网 址 www.bfes.cn
印 刷 长春市利源彩印有限公司

ISBN 978-7-5385-6779-3

定价: 14.50元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-85644803

目录

第一辑：寄你湖山

- | | |
|-----|----------|
| 003 | 春天里要做的事情 |
| 005 | 听雨 |
| 009 | 山居杂记 |
| 016 | 寄你湖山 |
| 020 | 读雨记 |
| 022 | 雾 |
| 026 | 冬日书简 |
| 029 | 芦苇 |
| 034 | 随笔 |

第二辑：云上的日子

- | | |
|-----|-------|
| 037 | 楔子 |
| 039 | 我们的园子 |

044	关于金花鼠和小M
047	纯正野生的松鼠
050	园子南侧的黑猩猩
053	山泉和野鸡
056	灰喜鹊
058	蚂 蚁
061	消失的身影
064	灵
067	哈哈！“长马脸”
070	夜 鸟
073	后 记

第三辑：简单的文字

077	小 溪
078	杨 花
079	叶 子
080	蒲 草
081	柳叫儿
083	美丽的钟
085	泥 鳅
086	诗

087	景 色
088	天 鹅
090	标 本
092	从关注动物开始
094	橘
096	秋 野
097	夕 下
098	小 札
099	瞬 间
100	补 衣
101	荷 塘

第四辑：观察课

105	金花鼠
107	洗 澡
109	山丁子红了
111	自然的事
112	生与死
113	小 事
114	云 影

- 115 马 蜂
- 116 鸟 蛋
- 117 燕 巢
- 118 蟋 蟀
- 119 柳 荫 下
- 120 祭
- 121 暴雨夜
- 122 还是马蜂的事
- 123 隔了那么长时间
- 124 秋 雨
- 125 湖 边
- 127 雀鸟把虫子吃了
- 128 松毛虫
- 129 离 队
- 130 河 边
- 131 落 叶
- 132 意外收获
- 133 落 雪
- 134 蚂 蚁
- 136 两只花栗鼠
- 138 幼鼠走失

139	梨子落地	210
140	野鸭子	212
141	夜 景	213
142	细虻飞	214
143	静 谧	215
144	小小的生命	216
145	简笔画	217
146	孩 子	218
147	慢性子	219
148	文 字	220
149	温 暖	221
151	断 章	222
152	饮	223
153	蝉	224
154	玉簪花	225
155	两段文字	226
157	采蘑菇的父子	227
159	夕阳下的画面	228
161	晚饭花	229

第五辑：植物的长春

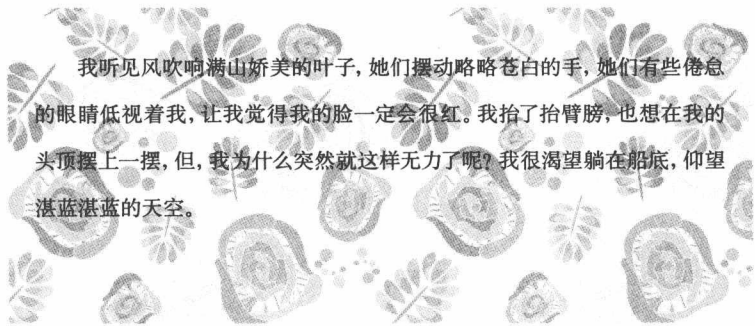
- | | |
|-----|-------------|
| 165 | 山楂树 |
| 169 | 蒲公英与车前子 |
| 174 | 悬铃木物语 |
| 179 | 一个人的桑树 |
| 184 | 烟林独早开 |
| 190 | 用窄窄的叶片，分割昼夜 |
| 194 | 一夜春风吹二乔 |
| 199 | 槭树下的街 |
| 203 | 稠李的公寓 |
| 207 | 丁香花开 |
| 211 | 榆 |
| 218 | 我们是为杨树而来的 |
| 222 | 去那山丁子下 |



溯源·创作·愉悦·读书

第一辑：寄你湖山

我听见风吹响满山娇美的叶子，她们摆动略略苍白的手，她们有些倦怠的眼睛低视着我，让我觉得我的脸一定会很红。我抬了抬臂膀，也想在我的头顶摆上一摆，但我为什么突然就这样无力了呢？我很渴望躺在船底，仰望湛蓝湛蓝的天空。



春天里要做的事情

春天是一年四季之始，是又一个开端。

你首先要去街上走一走，捉一把风，看一阵雨，和陌生的孩子握一握手，道一声春安，互称一句你好。把柳树枝条折回，插在玉琢的瓶内，深深地呼吸两口空气，将冬天里的愁闷、寒冷吐出胸腔，松松快快地在斑马线上弹跳。

你要把窗子擦亮，把家里所有的花盆摆上窗台，让阳光明亮地照射进来，让花朵学会盛开。

买来白粉，把屋子刷白，涂抹掉去年的某些不愉快，努力在新的一年里让自己洁净，让自己朴素。

擦亮家具，扫除杂物，掸掉大小器皿上的灰尘，扎紧围裙在屋子中央转几圈——美也需要一种环境。

你要伏在妈妈耳边悄声问：春天来了，咱们的小燕子会飞回来吗？

然后，伏在妈妈的唇边，等待她春天的第一个吻。

你要去书店，把所有关于春天的书都买回来，独自坐在有湖水荡漾的岸边，独享一个静谧的黄昏。读书，思索今后的日子。用湖水洗洗手，擦擦脸，它们也刚刚活泛起来，所以交流一下内心的喜悦是应该的。读书，把一千个一万个春天的字眼儿埋在泛青的湖堤里，等待日后的观察，等待必需的收获。

在春天的美丽里阅读春天，和大自然同伴而行，争取同步，争取“手拉手”。爱是广义的，春天里的爱不犯错误。

整理一段孤独，存在自己的档案里，让它透明些，留给自己或别的孩子翻查。让他们的手中也有一串爸爸的孤独项链，让他们知道，爸爸曾和他们一样有过那般的生活轨迹。

你要和爸爸妈妈背上面包、水果、小录音机去郊游，在有山的地方，躺在一棵树下，喝一点饮料，回忆童年的故事，说点悄悄话，再把一朵早开的小花插在妈妈的鬓角，扶住她的肩膀说：谢谢你这么多年照顾我，现在，我要照顾你。

你要回故乡一次，帮助叔叔、舅父们播一行种子，打一桶老井水，让清凉的质朴看牢你的心。

你要重复一段话：我走过这个世界只此一次，若有我可以做到我心想的事情，若有我可以给别人关怀的事情，让我立刻去做，不迟疑也不冷漠，因为生命对于我没有第二次机会。

把日记翻过一页，记好春天的脚步，随着春天走到那夏初的快活里去，让文字优美，让月华如水，让那涩涩的甜甜的呼喊布满耳郭。

春天里要做的事情很多很多，春天里要说的话很多很多，做一只小鸟守护在春天的静物里，守护那些美好的东西！

听雨

昨天夜里，我所居住的城市下雨了。

我打开窗子，半个身子仄在沙发上，听雨珠细密的脚步前呼后拥，纷沓而至。不知为什么，常常有这样的夜雨，让我想起蒋捷的词，那个飘零了的宋代才子，站在江舟之上，秋娘渡、泰娘桥地一路走来，在我的心上先植樱桃，后种芭蕉。

想起蒋捷也就可以想起台湾诗人余光中的名句——听听那冷雨！雨往往会带来凉气，惯于为离人浇上哀愁。而离人的愁绪真是借助着雨脚，丝丝缕缕攀援开去，浸入那无边无际的远方，编织如烟似雾的淡蓝色梦幻。

余光中也说，这雨从宋代一直下到了今天。

这是一种怎样的比喻？！

记不得从什么时候开始，我有了听雨的习惯。听雨是一种自慰，是一种安心的休息，是无法言说的享受。曾有一段时间，我固执

地把自己的书房叫做“苦雨斋”，并让写书法的朋友制了横幅，存在书柜的上端。几乎没有一个读书人不知道“苦雨斋”应为周作人所有，他困坐书城，苦雨有思，不知是为学问焦虑，还是为自己曾有的人生败笔叹息。我喜欢“苦雨斋”，不是为了附庸风雅，实在是被“苦雨”二字背后的意境所痴迷。一个“雨”字本身就够让人潮湿了，再加上一个“苦”字，无奈之中还有些许“镇定”。

雨有味，那一定也有声。味道可品，声音当然可以倾听。

于是，在那样一个深深的夜晚，凭窗凝息，听雨从天堂来，在人间或歌或舞，或欢或笑。当然这雨珠中也不乏诗人骚客，笃定要搞一些意外的举动，让你于平静之中泛起波澜。如果这样的一丝雨不小心落在你的额头或者发间，说不定你会随着雨滴的扩散，整个人化作了一朵大大的涟漪。

听雨，你的心里会有诗。

有一个男孩，寂寞地站在窗前，雨水的缘故，让他的玻璃窗氤氲了淡淡的水汽。透过水汽，他看那小小的女孩，穿着白色的凉鞋，“哒哒”地走过石板长巷。雨，让她的刘海紧紧地贴在额前。她为什么没有伞呢？每一次的雨，她都是这样从窗前走过。下意识中，男孩的手指在玻璃上划动，他竟画了一把漂亮的纸伞，花儿一样在女孩的背影里撑开……

这，不是诗又是什么？

听雨，你的心里会有音乐。

雨下来了，那一瞬间，你的耳畔会盘旋起《乞力马扎罗的雪》。小提琴的倾诉把你带到一个遥远的世界，让你不自觉地陷入那个美丽而古老的传说。旧日的怀想，难以割舍的遗憾，对生命的渴

望，对死亡的无奈，种种灵与肉的搅拌、挣扎，最后化为涅槃一般的欣慰与飞升，超越天堂与地狱的桎梏，融入春水繁星的朴素的存在与消逝之中。

说到这听雨的经历，有两次最让我难以忘怀。

一次是在萧红故居的房檐下，阵雨说来就来。北方的雨自有北方的气势，来如排山，去如倒海，三步之外已难以见人。我所站的地方是磨房，我所面对的是园中的菜地。雨打在黄瓜叶上，发出“啪啪”的声响，仿佛是在喻示着自己的愤慨。可它愤慨什么呢？是对这园中主人孑然南行、迟迟不归的呼唤？还是它根本就是看了那“留下半部红楼与后人评功说”的墓碑，千里万里地回来哭诉。总之，那雨虽然如泼似倒，反倒让我十分地安静下来。

“严冬封锁了大地的时候，则大地满地裂着口。从南到北，从东到西，几尺长的，一丈长的，还有好几丈长的，它们毫无方向地，便随时随地，只要严冬一到，大地就裂开口了。

“严冬把大地冻裂了。”

——这是《呼兰河传》的开端。

我是在萧红故居一口气读完《呼兰河传》的，说实话，那一刻，萧红故居的雨把我的心浇裂了，我不可救药地深深地爱上了她。

还有一次是在辗转于湘西的途中，临时停车吃饭，主人家的后园是大片的竹丛，在雨中青翠欲滴。雨打在竹叶上的“沙沙”之声，绝不同于任何一种植物，我痴痴地站在那里，心想：这青青的竹叶一准是雨的新娘，他们之间的窃窃私语根本不避讳我的偷听。这世间还有什么东西比透明的情爱更让人感动呢？那雨轻轻地吻在新娘

的面颊之上，而新娘也垂下眉目，用那轻轻的摆动来掩饰一腮的羞红。真想停下不走了，可为生计奔波的旅人有了这极美的想象的滋补已是莫大的幸福了，凭什么还要强行地进入别人的生活？！

我的城市下雨了，我知道，我寄给朋友的信件又要迟到了，因为这雨，一定会让古老的邮路变得泥泞……