

教学

因我而不同

主编 杜全平



『轻负担·高质量』研究丛书

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



教学

因我而不同





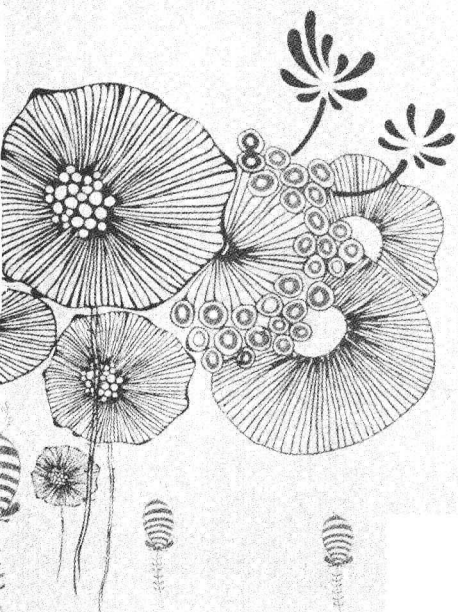
“轻负担·高质量”研究丛书

教学因我而不同

JIAOXUE YIN WO ER BUTONG

主 编：杜全平

副主编：孟宪波 张兆伟 李庆华



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

教学因我而不同 / 杜全平主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2012.5

(“轻负担·高质量”研究丛书)

ISBN 978-7-5495-1512-7

I. 教… II. 杜… III. 中小学—教学改革—文集 IV. G632.0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第063124号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001
网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路2号 邮政编码: 541001)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 15.25 字数: 270千字

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

印数: 0 001~3 800册 定价: 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序

追求和谐幸福的教育

2011年8月24日,在蓬莱参加第十届国际和平节活动。孔子讲过,礼之用,和为贵。先贤们认为“和”是事物发展的最高境界,“天地和,而万物生焉,四时兴焉”“父子和,家道济;夫妇和,义不分”,人与自然的一切努力无不在向着这个目标前进。实际上,“和”这一思想的诞生是人类渴望至真、至善、至美的真情流露。

这些看似与教育不沾边的话题,正是当前基础教育工作者应当思考和努力的方向。从事基础教育研究多年,我目睹了中国教育事业的发展,特别是改革开放30多年来,我们取得了令世人瞩目的成就,为国家培养了大批优秀人才,这是否可以说我们的基础教育已经步入和谐发展的境界了呢?是否可以说已经至善至美了?遗憾的是,回到现实,由于极端应试教育思维的盛行,我们看到的是各种令人担忧的“对立”与“不和”:

教书与育人对立。自古以来,教师这个神圣的职业,是以培养人为最高追求的。可今天,教师成了单向度地向学生灌输知识的机器,而全然不顾学生这个活生生的生命个体的生命尊严。由此,“知识”这个教育的手段,却俨然成了教育的全部主宰,成了教育的最高目的,最终成为奴役学生的工具。

教学与教育对立。教学是人类发明的促进人类自身再生产的一种高级活动。它承载着培育未来人的全部使命,不料在现实的教育中,却被人们窄化为传授知识的代名词。由此,在不少教师的课堂教学中,学生这个丰富而多样的“人”消失了,剩下的只是一个个让成人任意装载知识的躯壳。

教师与学生对立。没有学生就没有教师,“学生”构成了教师这个职业存在的基础和全部意义。在学校教育中,教师与学生构成了人类独特的生命活动与生命成长共同体。可是,今天的教师站在成人世界“我为你好”的道德制高点上,不管学生的内心世界如何痛苦,强行将学生绑架在知识学习的战车上。

如此,升学需要的“知识”成了学生消费的全部食粮,“考试”成了学校教育的最高法宝,“升学率”成了学校教育的唯一追求。在这种思想指导下,丰富多彩的学校教育生活,无论校内校外,无论课内课外,无论节假日双休日,除了上课、做作业、考试,还是上课、做作业、考试……

呜呼,曾经寄托着人类、国家、民族、社会、家庭无限美好,让人无限憧憬的教育,在千千万万青少年眼里,却成了万恶之源。

大量事实一再表明,这种急功近利的学校教育,只强调书本知识的简单堆积,海量的

序

追求和谐幸福的教育

2011年8月24日,在蓬莱参加第十届国际和平节活动。孔子讲过,礼之用,和为贵。先贤们认为“和”是事物发展的最高境界,“天地和,而万物生焉,四时兴焉”“父子和,家道济;夫妇和,义不分”,人与自然的一切努力无不在向着这个目标前进。实际上,“和”这一思想的诞生是人类渴望至真、至善、至美的真情流露。

这些看似与教育不沾边的话题,正是当前基础教育工作者应当思考和努力的方向。从事基础教育研究多年,我目睹了中国教育事业的发展,特别是改革开放30多年来,我们取得了令世人瞩目的成就,为国家培养了大批优秀人才,这是否可以说我们的基础教育已经步入和谐发展的境界了呢?是否可以说已经至善至美了?遗憾的是,回到现实,由于极端应试教育思维的盛行,我们看到的是各种令人担忧的“对立”与“不和”:

教书与育人对立。自古以来,教师这个神圣的职业,是以培养人为最高追求的。可今天,教师成了单向度地向学生灌输知识的机器,而全然不顾学生这个活生生的生命个体的生命尊严。由此,“知识”这个教育的手段,却俨然成了教育的全部主宰,成了教育的最高目的,最终成为奴役学生的工具。

教学与教育对立。教学是人类发明的促进人类自身再生产的一种高级活动。它承载着培育未来人的全部使命,不料在现实的教育中,却被人们窄化为传授知识的代名词。由此,在不少教师的课堂教学中,学生这个丰富而多样的“人”消失了,剩下的只是一个个让成人任意装载知识的躯壳。

教师与学生对立。没有学生就没有教师,“学生”构成了教师这个职业存在的基础和全部意义。在学校教育中,教师与学生构成了人类独特的生命活动与生命成长共同体。可是,今天的教师站在成人世界“我为你好”的道德制高点上,不管学生的内心世界如何痛苦,强行将学生绑架在知识学习的战车上。

如此,升学需要的“知识”成了学生消费的全部食粮,“考试”成了学校教育的最高法宝,“升学率”成了学校教育的唯一追求。在这种思想指导下,丰富多彩的学校教育生活,无论校内校外,无论课内课外,无论节假日双休日,除了上课、做作业、考试,还是上课、做作业、考试……

呜呼,曾经寄托着人类、国家、民族、社会、家庭无限美好,让人无限憧憬的教育,在千千万万青少年眼里,却成了万恶之源。

大量事实一再表明,这种急功近利的学校教育,只强调书本知识的简单堆积,海量的

作业训练,频繁的机械式考试,不断泯灭学生天性中原有的好奇精神,导致学生仅仅关注对书本知识的学习,而远非对知识的内在渴求,以至于根本无法从读书本身体验到求知的乐趣,而只是迫于升学的压力而不得不一味地去进行条件反射般的机械学习。著名科学家爱因斯坦曾一再告诫:“人们应该防止向青年人鼓吹那种以习俗意义上的成功作为人生的目标。”可是,我们今天的教育现实,在很大程度上恰恰就在不断地运用这种短视的功利性“目标”来诱导甚至逼迫学生苦读书。在我看来,这种急功近利的教育行为,扼杀的绝不仅仅是学生的童年,而且是学生的个性;绝不仅仅是学生的现在,更是学生的、社会的、民族的未来!正如著名学者钱理群所言:“应试教育的本质就是急功近利,而不注重对人的终极关怀。”此言说到了根本。因此,我一直认为,极端的应试教育是反科学的,是违法行为。凡是有理想、有道德、有责任的教育工作者都应该思考并尽快走出我国当代教育的这一最大“陷阱”。

进入新世纪以来,面对来势凶猛的应试教育大潮,那些有良知的教育工作者,一再呼喊实施素质教育,一再疾呼减轻学生过重的课业负担。正是在这样的背景下,2009年,潍坊市面向全市中小学提出了构建“轻负担,高质量”管理模式的改革目标。两年多来,他们在教师专业发展、课程建设、课堂教学、作业改革、管理评价等方面率先进行改革,开展了大量的、卓有成效的探索,总结出了“分层次激励,阶梯式培养”、启动高端对话、开展教师职业生涯规划等教师发展策略,为落实素质教育提供了人力资源保障;“自信课堂”、“和谐课堂”、“三自一导魅力课堂”、“自助、互动、赏识型课堂”等一批个性化和课堂教学模式应运而生,新课程理念在课堂上得到较生动的体现;注重和加强了校内外资源开发、利用和研究,丰富了国家课程的内容,引领学生在自然、社会中,以真实生动的形式让学生感受学习,在活动中主动参与、探究发现、交流合作,让他们的个性得到发展。潍坊教育工作者这些可贵的探索再次告诉我们:中国的教育改革从来就没有停下脚步,那些真正的改革者、教育家在基层学校,他们是最具有教育情怀和教育创新精神的群体。

今天,我们反思“轻负担,高质量”这一命题成立的奥秘,就在于改革者主动减少了学生的知识学习时间,给予了学生更多的课外学习、校外学习、自主学习的时间和空间。在这“一减”“一加”中,不正是最完美地体现了教育的和谐吗!

人生就是为幸福而来。一个人来到世间,没有哪个人不想让生活过得幸福、快乐、美满。在人类创造的独特的学校教育活动这一师生生命活动样式中,让教师和学生过一种完满幸福的教育生活,是其生命价值的最高体现。

和则万物共生,和则生机盎然,和则幸福自由!让我们高举科学与民主的旗帜,尊重规律,依靠科学,义无反顾地奔向和谐幸福的教育!

是为序。



2011年8月27日于泉城

目 录

C O N T E N T S

关注:

每位教师都是一座高山

——来自山东临朐的“特色教师”发展报告(钱丽欣 施久铭) 1

教师发展要放低身段 /1

特色就是那些星星点点的“火花” /2

“特色”的本质是“适合” /4

让“特色”可生长 /5

别人“送课下乡”,我们“送课进城” /6

“我是最幸福的” /8

“小球转动大球” /9

语文吹起集结号(石金彦) 11

反观现状,山重水复疑无路 /11

直面问题,柳暗花明又一村 /11

成效变化,稻花香里说丰年 /27

简笔画画“活”了英语课堂(于化红) 29

简笔画的产生过程——找寻英语教学的魔法 /29

简笔画介绍及画法——支撑英语教学的生命 /31

六种模式——注入英语教学的活力 /35

简笔画体现的理念和好处——守卫英语教学的灵魂 /38

效益及影响——传承英语教学的魅力 /41

高品位悦读:向阅读的最高处行走(马彩清) 50

高品位的课程体系 /50

美妙的“悦读”历程 /51

幸福的成长体验 /64

朴实美丽的脚印 /69

批注阅读:与文本深层次对话(白兴玲) 71

一、驿外断桥边——由一次语文达标试题引起的反思 /71

二、问渠那得清如许,为有源头活水来——语文批注阅读教学法的探索实践 /72

三、大珠小珠落玉盘——批注阅读的形式和方式 /76

四、流连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼——批注阅读教学的注意点 /78

五、而今迈步从头越——自我反思 /82

六、映日荷花别样红——批注阅读教学初见成效 /83

数学参天树 文化是根基——数学课堂的文化追求(史会清) 85

扪心自问——对当今小学数学教学的思考 /85

架思维长梯——追寻数学文化的价值 /87

融情于理——润泽文化的数学教学 /88

无为以有为——追求数学文化的价值 /95

意趣交融——彰显数学文化的魅力 /102

沐浴诗风词韵的阳光之旅(程 雪) 104

“他一气背了405首诗!” /104

“我和老师来比赛” /105

“响鼓还需重锤敲” /107

“大陆对长空” /109

“项羽不肯过江东” /113

“老师,我要写诗!” /116

品诵教学:让心灵触摸语言之美(侯忠彦) 121

教学主张:“粗”“细”适宜 /121

主张落实:诵中积累 /124

教学实践：日有品诵 /126

教学愿景：厚积薄发 /139

“三小”教学：让农村孩子敢问会教（宫来政）····· 140

问路在何方 /140

“三步走”亦行亦探 /143

角色一变天地宽 /151

对比教学：给语文教学插上腾飞的翅膀（陈元芬）····· 155

敢问路在何方 /155

山丹丹开花红艳艳 /158

与艺术融合初探 /160

我是一只小小鸟 /165

体验教育：体验生活，体验快乐（李守祥）····· 166

体验，让数学课堂充满生活的花香 /166

体验，让家乡成为丰厚博大的教科书 /169

体验，让品德教育真切而生动 /172

体验，让语言文本变得如此隽秀灵动 /175

构建自己的课程体系，让“体验”不断成长 /179

体验教育花絮：我的体验教育故事 /180

日记教学：让学生拥有一种受益终生的好习惯（朱西岳 王 欣）····· 182

日记能分多少种？ /182

六岁娃娃也能写日记？ /185

日记课该怎么上？ /187

每名學生都有“自传”？ /190

主问题教学：一问激起千层浪（马玉会）····· 193

一石冲破水中天 /193

三推六问成效显 /194

一路行来一路歌 /203

初步成效 /204

主题习作:让学生“有米可炊”(徐 霞 孙传红)..... 207

第一境界:“昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路。” /207

第二境界:“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。” /208

第三境界:“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。” /217

专业视点:

个性发展成就均衡诉求——山东临朐特色教学研究有深意(李秀伟) ... 218

“择其善”而凝聚的“软实力” /218

“有立有恒”才有教学特色 /224

从“仰之瞻之”到“钻之从之” /228

结语:理想与责任的辩证 /233

后 记 235

题记：临朐所走的是什么路呢？尊重人，尊重教师的职业特点，敬畏教师的发展规律，尊重教育的科学性，释放每位教师的内在积极性与创造性。其实质就是解放教师，追求个性，把每一位教师的优势发挥到极致。

——山东省教育厅副厅长张志勇

关注： 每位教师都是一座高山 ——来自山东临朐的“特色教师”发展报告

《人民教育》杂志记者 钱丽欣 施久铭

山东临朐，地处沂蒙山区，大部分学校和教师身处农村，而农村教师有相当一部分是民转公，教师队伍的整体素质和教学水平相对较弱。

不仅如此，近年来农村教师新老交替，青黄不接。2008年，县教育局对全县教师情况摸底发现，未来几年，每年退休的教师多达300人，需补充新教师200多人。

“面对这种现实状况，怎么激发和调动新教师和原有教师的积极性，提高其教学水平，同时也让新教师一入队就不掉队，我们考虑了很多方案。”临朐县教育局局长杜全平说。

“其中，紧紧抓住特色教师培育的环节，搭建‘教学特色新秀—特色教师—特色名师’的成长梯队，成熟一批发展一批，确保高质量的滚动发展，是我们的选择。”

教师发展要放低身段

海德格尔说过：人是一种可能性。

同样，教师的发展也有诸多可能性。

孟宪波说：“很多专家提出教师要成为专家型、学者型、研究型教师，扪心自问，就现实条件来说，这些目标对我们山区的大多数教师来说是不可能实现的。但教师成为有教

学个性和特色的教师是可能的,普通教师形成自己的教学风格是可能的。”

确实,一味地强调专家型、学者型教师,未必能让广大教师看到自身发展的希望。以往教师发展的问题是过于关注金字塔的顶端,而对处于“基座”的普通教师来说是不现实的。

“一个普通教师成为专家型、学者型教师有一个长期的过程,这中间需要一个中间过渡阶段。”孟宪波强调说,“就这样,发现和培养本土的特色教师,成为临朐农村教师队伍建设的重要政策和重大工程。”

什么是“特色教师”?回答这个问题,要从学理上去论证比较难,要从教师的教学实践中去解读可能就变得简单。

从现实条件出发,临朐提出了特色教师的朴素标准:有适合自身特点和个性的课堂教学方式;有面向全体学生的培养方法;学习成绩突出或较以前有大的提高。

他们基于这样的假设:虽然教师的教学水平有高低,但每位教师都是一座风景不同的高山,发现和点燃他们的亮点,就能使每个人获得属于自己的成功。

这是一条激发全体教师创造力和工作激情的新路子。

对一所学校乃至一个区域来说,特级教师、名师毕竟是少数,相反,在教学中挑大梁的往往都是那些普通教师,只有让这批人看到发展的希望,才能推进区域教育的发展。

事实上,放低身段,可以让每一位教师找到从教的自豪感、荣誉感、尊严感,让教师的劳动得到认同和肯定,让教师提升自我发展意识,走自我塑造、自我完善、自我改进、自我成长之路。

这就是临朐教师发展的可能性。

特色就是那些星星点点的“火花”

2008年,临朐教育界开始了一项大工程——评选特色教师。

特色教师,首先要有特色教学方法。于是,评选特色教学方法成为特色教师培养的第一步棋。

这一工作分两段进行。先是教师自我申报,再由教研室论证认定。

第一段工作下来,全县教师申报了很多教学方法,叫法千奇百怪,水平更是参差不齐。

经过认真研究,教研室从申报材料中筛选出一些比较突出的、有教学特点的教师,以镇为单位开展调研。

调研中,教研员首先听取这些教师的汇报,重点了解特色教学方法提出的背景、教育理念、教学模式、教学效果等。然后,逐一进行点评,并与教师一同探讨、商榷,提出初步的修改建议和改进方向。

在这个基础上，教研室把百余位教师作为初步的选拔对象，进行课堂教学调研，实行跟踪指导和深入研究。

这是一个巨大的工程。为全面把握某个教师的教学特点，教研室往往要连续听其一个章节或一个单元的课，并介入教师备课、上课、作业布置、检测等环节。教研员经常对某一教师一天连续听课3—4节，最多的一次听了6节。

“这个时候，我们确实发现很多教师都有自己的教学方法和招式。”教研室副主任高源说，“虽然这些方法只是在其教学的某些环节有所体现。然而，这些教师只是做了一些教学方法的尝试，并没有系统地整理和思考过自己的教学套路和教学思想。在这种情况下，很多亮点可能就慢慢泯灭了。”

显然，这才是教师发展的问題所在。

对此，临朐外国语学校的张永芳深有体会。

像大多数教师一样，张永芳勤勤恳恳地备课、上课、批改作业，一年又一年。“虽然感觉自己课改的思想比较超前，课堂教学也说得过去，也能经常在县里上公开课、优质课、示范课，但具体有什么特色，自己却说不出来。”这种情况很普遍。

连续听了张永芳几次课以后，教研室的几位教研员同时发现，课堂上她最出彩的地方就是提问、设问的环节。

听教研员们这么一说，张永芳豁然开朗：在课堂教学的导入阶段、探究和应用阶段，自己确实精心设计了一些设疑、提问方面的问题，一方面激发了学生的学习兴趣，另一方面突出了教学的重难点。

于是，张永芳的“三段设疑教学法”诞生了。

特色教学方法的挖掘和总结，首先是从最“能做”的方面入手，让教师发现自己的教学长处、教学棱角，再和教师一起研究教学的流程和操作系统，总结自己的特色。

对此，张永芳毫不掩饰地说：“我的教学方法是教研室的老师们从煤堆里拣出来的。”

也许有人会说，你有一个特色方法就成特色教师了吗？当然不是。“我们就是想找一个突破口，先让老师动起来，思考起来，研究起来，试验起来。”孟宪波说。

确实，打着个性烙印的特色教师，触动了教师发展的最敏感神经，让每个人都能找回那个曾经有着豪情壮志的“我”。

教研室主任李庆华说：“我们在特色教学中千万不能赶时髦，摆花架子，盲目追随，死搬硬套，而应该因人而异。”

临朐的特色教师没有统一的高标准定位，鼓励的是个性的张扬和自我的超越。

实际上，这是对教师个体劳动的最大尊重，也是对教师发展规律的最大尊重。

从普通教师出发，让教师发展回到原点，打开了临朐教师的成长之门。

“特色”的本质是“适合”

如今,教学方法五彩缤纷,却经常让老师们感觉很茫然。

五井镇地处山区,镇教办主任魏兆先对此有自己的理解:无论怎样的方法、特色,首先要适合学生、适合自己、适合同类型的学校,这才是特色教学的本质所在。

魏兆先说:“由于这里学校的规模都比较小、师资少,我们必须从实际出发,适应孩子。”

赵焕爱是五井镇西村小学的英语教师,她提出了“小学英语分层次递进式赶超教学法”,既有特色又有实效,去年又试教一个班的数学。

“小学英语分层次递进式赶超教学法”,这个名字虽然有点长,但意思好懂,即分层教学和递进式赶超。

为什么要分层次呢?

“开始的时候可能是我的一种偷懒的行为,我总想让那些好学生帮我教那些慢一点的学生。”

赵焕爱说的是实情,她的无奈选择源于这所农村小学只有1名英语教师,她要承担学校3—6年级4个班的英语教学。

过去,赵焕爱也曾将那些学得慢的学生放学后留下来单独辅导。可想而知,她付出了多少辛劳,一位家长曾感动地说:“你要是个男老师,我一定拉上你去酒馆喝上一顿。”

时间长了,“有一种很累的感觉,”赵焕爱说,“我也不能老这么做,孩子回家太晚,也不安全。我就想,用什么办法可以不用留下他们也能让他们学会。于是,就让学得快的学生教教他们。”

慢慢地,赵焕爱按照学生的学习状况、认真程度、努力程度将学生分为4个层次,并将不同层次的4名学生组成学习小组,由学习能力强、认真负责的学生担任组长。在小组学习时,组长的作用是帮助、检查、督促其他成员。在课外学习时,组长就成了“小老师”,帮助教师检查作业和其他成员的学习任务完成情况。

在教学环节,赵焕爱就给不同层次的学生不同的教学目标,A层次的学生提前一周完成教师的教学目标,B层次的学生和教师的授课速度相当,C层次的学生略慢于教师的授课速度,D层次学生在不确定的时间内完成教学目标。

所谓递进,是指教师在开始下一个教学目标时,必须使90%以上的学生,次第完成前一个教学目标。

为此,赵焕爱设计了一种复合课型。

在新授课之后,赵焕爱可能用10分钟、20分钟或一节课的时间,让各层次的学生自主互助学习,去完成自己的学习目标——A层次学生自主超前学习;在赶超氛围中,B、C层次学生次第完成学习任务;在老师和组长的帮助下,D层次学生基本完成学习任务。

“有时候我的课堂显得有点乱，因为任何层次的学生，都可以到老师跟前提问题，但这样的课型能保证不同层次的学生都有学习任务，始终保持学生的积极性和主动性。”

她还专门设计了一个分层次达标的表格，几个层次学生的学习情况一目了然。

为了让不同层次的学生都有进步，赵焕爱会给学生一定的方法指导。让 A 层次的学生形成一种超前学习的能力，学会学习而且掌握方法。

“我的学生收获的是知识，也是能力，是一种稳定的学习习惯，对他们将来的影响是很大的，学生很喜欢我的课。”赵焕爱自豪地说。

这是她的“土”办法，没有多少高深的理论，也没有什么“创新”，却是最适合学生的！临朐教师的“特色”，从这里起步。

让“特色”可生长

有了以自己名字命名的教学法，特色教师该如何往前走？

“虽然有了自己的教学法，但一开始，我只是把研究的切入点定在记叙文的主问题教学上。”北苑中学的魏静老师说。

记叙文是初中语文教学中最基本也是最大量的部分。针对记叙文教学，魏静采用了“四问题”教学法取得了很好的教学效果。所谓“四问题”，即围绕什么样的人、什么样的情节、什么样的主题、什么样的写法设计四个问题，引导学生通过解读文字来明晰形象，把握情节。

但是，“在很长一段时间上公开课，我只敢这样教记叙文，囿于自己的圈子里出不来。”魏静说。

后来，在教研室高源、陈荣昌、宫来政三位教研员听课的过程中，他们发现并指出问题的所在，鼓励魏静抛开文本、抛开自己固有的模式，大胆研究每一篇文章中其一发而动全身的“主问题”。

之后，魏静在教研员的指导下，在《山市》《口技》《天上的街市》《紫藤萝瀑布》《邹忌讽齐王纳谏》等文章中加以尝试。比如，在《口技》一课，魏静问学生：文章用一个“善”字起笔，善在哪里，怎样写“善”？

为了找出主问题，教研室组织几个进行相同研究的老师同上一节课，看这节课的主问题到底该怎么提，看谁提的问题更好，更能统领全篇，更能调动学生的积极性。而后，让大家讨论。

这时候，魏静终于认清主问题教学的本质，在各种文体的教学中游刃有余。

比如，《鲁提辖拳打镇关西》的篇幅比较长，如果教师眉毛胡子一把抓，学生肯定会无所适从。教研员就与教师一起讨论，最后只提两个问题：鲁提辖为什么要打镇关西，鲁提辖是怎样打死镇关西的。

在一次次研讨中,魏静认识到,要设计好主问题,需要教师站在高处,设计出一组有计划、有步骤、系列化的提问,既可以把难的问题变成易于理解的问题,也可以把大的问题分解成小问题,引导学生向思维的纵深发展。

“我觉得自己越来越善于提问,而且具备了一点提问的艺术。”魏静对自己的进步有一点“小得意”。

这些,高原看在眼里,适时地用布鲁巴克的一句话给魏静提醒:最精湛的教育艺术遵循的最高准则,就是学生自己提出问题。

一句话让魏静认识到:教学研究没有止境。

在《皇帝的新装》和《乡愁》的教学中,魏静的角色发生了变化。在她的引导下,学生们终于提出了一个个有价值的问题。

学起于思,思源于疑。学生提出问题,就等于解决了问题的一半。

“从提问学生,到学生提问,终于让学生回归到课堂教学的中心,这是教学实践探索中的一小步,却是教学思想转变的一大步。”魏静因自己的成长而兴奋。

发现“特色”不是目的,提升“特色”,让“特色”成为教师发展的动力,这才是“特色教师”评选的本义。

别人“送课下乡”,我们“送课进城”

在特色教师打造方面,临朐鼓励教师张扬自己的个性,发挥自己的特长,研究自己的方法,形成自己的风格。

起初,沂山镇蒋峪初中石金彦的语文课并不被同事们认同。“2006年,我就简化课本教学,在课内时间搞课外阅读。即使别的老师讲了好多内容,我也省略不讲。”

“之所以这样坚持,主要是学生的期中、期末考试成绩都不差。我私下里想,我只要成绩不差,领导就不能拿我怎么样,我就领着那群孩子想干什么干什么,就凭他们的兴趣和爱好去做,只要学生喜欢就行。”至于这种方法是否值得总结,她从来没有考虑过。

按照初中语文教材主题式编排的特点,采用石金彦的方法,一般七八课时就能讲完一个单元。

2008年,县里要求申报特色教学方法的时候,石金彦开始整理自己的教法。具体流程是:

1. 集结式预习。(2课时)

第1课时,通读这个单元所有的内容。让学生就像看课外书那样看,喜欢的多看两眼,不喜欢的可以跳过去,大体掠一掠这一单元有些什么内容。

通读之后,用知识树的形式整体把握这一单元的知识结构。