

2011年河北省社会科学发展研究课题成果

NÜWA ZAI MINJIAN

HEBEISHEXIAN

NÜWAMINJIANWENHUADE

KAOCHAYUYANJIU



女娲在民间

河北涉县女娲民间文化的考察与研究

常玉荣 著

河北大学出版社

2011年河北省社会科学发展研究课题成果

NÜWA ZAI MINJIAN

HEBEISHEXIAN

NÜWAMINJIANWENHUADE

KAOSHAYUYANJIU



女娲在民间

河北涉县女娲民间文化的考察与研究

常玉荣 著

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

女娲在民间 河北涉县女娲民间文化的考察与研究
/ 常玉荣著 -- 保定 河北大学出版社, 2012 4
ISBN 978-7-5666-0092-9

I ①女 II ①常 III ①神话 - 研究 - 涉县
IV ①B932 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第039108号

责任编辑 杨显硕

装帧设计 王占梅

责任印制 靳云飞

出版发行 河北大学出版社

地 址 河北省保定市五四东路180号

邮 编 071002

印 刷 保定市北方胶印有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 1/16(710mm × 1000mm)

印 张 14 25

字 数 200千字

版 次 2012年4月第1版

印 次 2012年4月第1次

书 号 ISBN 978-7-5666-0092-9

定 价 30.00元

谨 以 此 书 献 给

另 外 一 个 世 界 的 母 亲

序 言

笔者对女娲文化的了解是从具体的女娲文化事象开始的。自从第一次去河北涉县进行调研至今,涉县的女娲文化不仅给我留下了深刻的印象,甚至还带来了一种震撼。在调研之前的文献资料查阅中,仅仅发现女娲神话研究成果颇丰,并未感受到女娲在民间的强大影响力;而在涉县却让笔者强烈地感受到了这一点。女娲及其文化在外人看来,也许只是一种文化现象,但是对于涉县人而言,却是他们日常生活中不可分离的一部分,这就让我萌生了从民间文化的角度来研究女娲的想法。女娲民间文化的核心是信仰,女娲文化的诸多习俗、事象都是围绕着信仰而展开的,因此就产生了本书的女娲研究角度,即从民间信仰的视角来考察和研究女娲民间文化的存在状态。关于这一点,学界虽有涉及,但是多为浅尝辄止;仅有杨利慧在其博士论文里曾经提到过女娲民间信仰,但也只是提及,未曾作深入论证。这就更加促使笔者意欲在这一领域有所作为。以上就是笔者为何将本书取名为《女娲在民间》的原因。

本书对女娲民间信仰的研究属于地域性信仰研究,以河北涉县为考察对象,重点研究女娲民间信仰在这一地域的存在特征。笔者之所以选择河北涉县以中皇山娲皇宫为核心的区域进行本项研究,是因为该地区女娲民间信仰的独特性和典型性。其实在全国,女娲遗迹不下百处,但真正具有代表性的大都集中在黄河流域,地属黄河流域的甘肃、陕西、山西、河南、河北、山东等省分布着为数不少的全国著名女娲文化遗迹。涉县女娲文化遗迹就是其一,这里拥有全国最大的、也是肇建时间最久的女娲庙宇——娲

皇宫。在娲皇宫,历代官方和民间的祭祀活动绵延不绝,尤其是民间祭祀活动,形成了独具特色的七道社朝顶仪式。涉县还流传着众多老奶奶(女娲)的神话传说,传颂着女娲的功德,如果从神话传说来看涉县女娲民间信仰,就更让人感受到女娲民间信仰在当地的深入人心。涉县女娲文化最独特的东西,要算是独奉女娲这一特征了。女娲在后世被降格为对偶神,与男性始祖神伏羲共同成为繁衍人类的祖先。而这一点,在涉县不但体现不鲜明,甚至连伏羲的影子也找不到,百姓也不知伏羲是何许人。我想,不用更多的对涉县女娲文化事象详加描述,其独特的形象就已经呼之欲出了。涉县女娲文化事象的独特价值保证了本书的研究建立在一个坚实的基础上,并且能够使研究由对地域性信仰问题的探讨走向对女娲文化和民间信仰等宏观问题的把握和论证。

本书研究的主体部分虽然针对涉县女娲民间信仰,属于地域性信仰研究,但也试图通过对该问题的探讨实现在两个学术方向的研究拓展:一是试图通过对涉县地区女娲文化的深入探讨得出能够代表和体现全国女娲文化特征和存在状态的一般结论;二是由对涉县女娲信仰圈民间信仰状态和特征的论证,从单一神民间信仰的存在和发展规律得出关于民间信仰存在和发展的普遍性知识。

基于以上研究目的,本书的研究内容主要包括三部分:第一部分是对涉县女娲民间信仰存在特征的分析,并论证其产生和发展的进程,在这一进程中以民间信众为主要建构力量的社会各阶层和群体均参与了建构的过程;第二部分是对女娲民间信仰存在功能进行的论证,尤其是提出了在现代文明社会以及和谐社会建设中,女娲民间信仰的独特存在价值和贡献;第三部分试图对女娲文化和民间信仰存在和发展的普遍性规律和知识进行概括。本书见微知著,观点新颖,内容完备,论证严谨,资料翔实,值得一读。对于其中有争议之处,欢迎读者参与讨论,辨析明理,以达精准。是为序。

2011年12月于邯郸

目 录

第一章 总 论	(1)
第一节 女娲民间信仰研究现状述评	(2)
第二节 本书的意义、目的与方法	(7)
第三节 本书的主要结论	(10)
第二章 河北涉县地区女娲民间信仰形态的特征	(20)
第一节 女娲信仰圈的形成	(21)
第二节 独奉女娲	(26)
第三节 女娲信仰中的石崇拜	(31)
第三章 河北涉县地区女娲民间信仰的产生	(37)
第一节 普遍意义上女娲信仰的产生	(37)
第二节 河北涉县地区女娲民间信仰的产生	(49)
第四章 民间信众的力量:功利诉求下的俗神女娲建构	(56)
第一节 从大母神到天地全神:民间信仰对女娲形象的双重演绎	(56)
第二节 日常化存在:俗神女娲的民间生活	(62)
第三节 结论	(72)
第五章 女娲民间信仰与文人意识	(73)
第一节 文人伪民间:书面女娲神话传说的形成和流传	(74)
第二节 百姓民间:口承女娲神话传说的存在面貌	(78)

第三节 结论:民间的双重性及其他	(80)
第六章 女娲民间信仰与官方意识	(88)
第一节 民间女娲祭祀:七道社朝顶仪式	(88)
第二节 官方意识对女娲民间祭祀的影响	(104)
第三节 隐性的力量:以包容达成的掌控	(110)
第七章 河北涉县女娲民间信仰的神仙群落	(114)
第一节 女娲主导性地位的确立	(114)
第二节 民间信仰对宗教神的改造和吸纳	(116)
第三节 民间造神运动	(119)
第八章 女娲的地位和女娲信仰的功能	(124)
第一节 官方层面的女娲地位及其信仰功能	(125)
第二节 民间社会的女娲地位及其信仰功能	(131)
第九章 余论:女娲信仰的当代演化及其反思	(139)
第一节 女娲信仰的当代演化	(140)
第二节 女娲信仰与和谐社会构建	(146)
参考文献	(151)
附录 1	(159)
涉县娲皇宫七道社朝顶仪式	(159)
曲蛟社概况(2003 年 2 月)	(159)
娲皇社历史(2010 年元月)	(164)
娲皇社执事账转抄	(173)
附录 2	(174)
民间扇鼓经歌	(174)
后记	(218)

第一章 总 论

女娲作为人类始祖女神,一直是民俗学、人类学、社会学、宗教学、历史学等学科十分重要的关注和研究对象,有关她的研究成果用汗牛充栋来形容是一点不为过的。面对丰富的研究成果,笔者一直在试图寻找一个属于自己的话语空间。在对以往的研究成果的梳理中,笔者发现对女娲的研究或侧重于对文献记载女娲神话的分析考据,或侧重于女娲民俗事象的梳理,而较少论及女娲民间信仰,^①因此笔者萌生了从民间信仰的角度切入女娲文化研究的想法。该选题在正式确立之前,一直有一个问题困扰着我,目前关于地方性民间信仰的研究较多的是选定区域后,考察该地区民间信仰的神仙谱系及其地方性特点,并从中总结出中国民间信仰的一种普遍性知识,比如民间信仰的特点、与乡村社会的关系以及功能等等。而本书选题却只考察了地方性民间信仰的一位神灵,这种从个体神灵的角度研究地方性民间信仰的策略存在着某种研究的“困境”,即:很难在得出研究结论之后走向对该地区整体民间信仰特征的勾勒,而只能框定于女娲在该地区信仰状态的描述。也许,还有另一条路径可以选择,就是在描述和分

① 国内女娲信仰研究是女娲文化研究的薄弱环节。仅有学者杨利慧在其专著《女娲的神话与信仰》中提出此问题,并列举了古代与现代女娲信仰的多种表现,拓宽了研究领域,但其局限于通过各地女娲神话及信仰的资料性梳理,宽泛地指出女娲信仰具有的多种文化功能,侧重于探讨女娲信仰在中国民族信仰中的重要意义,并未具体展开信仰习俗层面的深入研究。近些年有些学者对地方女娲信仰习俗进行了考察与介绍,但仅限于资料整理,基本未展开理论阐释和文化内涵的挖掘。

析完该地区女娲信仰的特点之后,将其与全国其他女娲文化集中地区的女娲信仰进行比较,凸显该地区女娲信仰的独特性和代表性。这一选择是能够行得通的,因为河北涉县的女娲文化内涵完全能够担当得起这个重任,但是这种思路的研究是否能为学术界所认可和接受还未可知。因为在此之前的民俗学和人类学研究总是基于跨地区、跨民俗、跨时间的民俗事象比较,从而总结概括出对于人类社会存在形态和发展的某种认识。与之相比,本书选题着眼于个别女娲信仰地区的研究,视野似乎是有些逼仄了。

当前的神话研究思路给了笔者巨大的启示。当前女娲神话研究注重活态神话研究,研究者均试图在一个动态的过程中或宏观或微观地考察上古神话在历史时空中的变异和当代社会中神话研究的生成和改变。尤其是杨利慧深入到具体的汉民族社区研究活态神话的生成、改变的神话研究思路凸显了本书选题的独特性和价值。其新近专著《现代口承神话的民族志研究》采用民族志的研究方法,从微观的角度,着眼于考察典型社区的女娲神话在当代的鲜活状态及其传承与变迁的情况。这种研究思路对于本书关于女娲民间信仰的研究有着重要的思维上的平移价值和视角启示意义。本书关于女娲民间信仰研究就是着眼于典型社区的活态女娲民间信仰的存在形态及其当代演变。该研究思路将从微观的角度,动态勾勒当代女娲民间信仰特征,在民间信仰研究领域,实现了研究方法的转换和更新,突破了以往宏观研究对于女娲信仰丰富肌理的忽视及其静态研究对于女娲信仰建构过程的疏漏。其研究成果具有填补空白的意义。

第一节 女娲民间信仰研究现状述评

1. 女娲神话研究及其他

女娲神话研究可以说成果丰富。从实际的成果来看,国内外学者研究主要集中在古代典籍记录神话的研究层面。国外学者多从神话源流角度关注女娲神话。前苏联汉学家李福清认为,女娲神话始于单一始祖母神神

话。而日本学者的突出倾向是把女娲与伏羲并提,将中、日及中国西南少数民族民族的“近亲婚”神话进行比较,如森三树三郎的专著《支那古代神话》,谷野典之的《女娲、伏羲神话系统考》。西方学者关于女娲神话的专门研究性论著较少。美国汉学家 D. 博德在《世界古代神话》一书中仅对女娲神话做了通俗介绍。另外,美国学者 Lee Irwin 在《神性与拯救:中国的大女神》一文中,从女神崇拜的角度提及女娲作为中国古代四大母神之一的文化身份,并未对女娲神话本身进行独立研究。国内研究者更加侧重于对女娲的神话研究,研究的兴趣点集中在女娲神话源流、伏羲女娲关系、女娲神话与洪水神话的关系等方面。其中将女娲的神话身份与伏羲相联系,并且探讨伏羲女娲兄妹婚神话与洪水神话的关系,是一种较为突出的研究倾向,以闻一多的《伏羲考》、人类学家芮一夫的《苗族的洪水故事与伏羲女娲的传说》为代表。当代学者刘尧汉、杨知勇等也支持并深入论证了伏羲与女娲的氏族渊源,以及伏羲、女娲神话与洪水神话的关系。而近些年更多研究者倾向于探索女娲作为单一始祖神的产生源流及演变过程,如袁珂先生在《古神话选释》、《中国古代神话》等著作中,用神话学的观点阐释了女娲神话的性质,认为女娲神话是母系氏族的原始神话,而兄妹婚神话是向父权制过渡的产物;港台学者王孝廉在《中国的神话世界》一书中也考证了女娲神话的原初形态;龚维英从生殖崇拜角度探讨女娲神话的原初面目。总之,这些论著仍侧重于从不同角度探索女娲神话的源流与发展。

女娲口承神话研究,目前还处于拓荒期。从整个口承神话研究来看,国内的口承神话的搜集和研究早在上世纪初就起步了,以钟敬文为代表的一批学者多年致力于口承神话的搜集研究。但是,需要指出的是,很少有学者专门对女娲口承神话展开调查研究,据笔者看到的资料,只有杨利慧当年为完成其博士论文《女娲的神话与信仰》曾经专门深入女娲信仰集中地区对其进行田野调查。而其他学者的研究,多是将女娲神话作为上古神话的一种类型纳入到研究者所试图论证的某种观点和理论框架中。尽管如此,这类研究仍然给我们提供了研究女娲神话的新的视野,为女娲神话

乃至女媧信仰的个案研究提供了可借鉴的思路。以学者张振犁为代表的研究,主要以中原地区为考察地域,大量搜集在中原地区流传的口承神话,这其中就包括对中原地区流传的女媧神话的搜集整理与研究。张振犁等学者所作研究的最大突破在于,将神话研究从单一注重古文献神话研究推进到将口承流传的活态神话与古文献神话结合起来,构想和探究我国上古神话的固有特征及其在长期的封建社会中的流变规律。具体到女媧神话,张振犁主要论述了中原女媧神话的地方化及其所蕴涵的自然、地理和社会文化因子;女媧信仰习俗、祭礼的作用;中原女媧神话与周边地区同类神话的关系等问题。张振犁对于神话研究的贡献在于一是注重对存在于民间的活态神话的研究,二是通过对活态神话的研究试图去发现神话的流变规律,去发现原始文化与现代文化的关系,神话在现代社会生活中的演变等等。他用田野作业的方法,用本民族的现代口头传承神话去论证古典神话。这是神话研究观念的一种更新,即注重对活态神话的考察,而非局限于静止的文献神话的研究。这其实涉及到了神话观的变化。无独有偶,学者杨利慧女士多年从事神话研究,尤其对女媧研究颇有着力。她在近十年的田野调查和研究中,同样也表现出了对口承流传的活态神话的兴趣。上文提到的她的专著《现代口承神话的民族志研究》,就是这种研究兴趣的集中体现。不过,与张振犁不同的是,杨利慧更注重对在现代社会中口承活态神话的讲述、传承与变迁情况的研究;而且她将研究视野锁定在更为具体的四个汉族社区。这种微观的民族志研究方法运用到神话研究中来,改变了以往神话研究在方法上讲求时间和空间大跨度比较分析的做法,深入到神话所产生和存在的具体社区,考察“……神话在某个具体社区中被传承和变异的状况,它们在特定的讲述情境中被传承和演变的一瞬间,这些神话在某一特定的讲述人口中如何得以呈现,又缘何被加以改变?每一个具体的神话文本到底是如何生成的等等。”^①正如引言所述,这种研究思路

① 杨利慧等著:《现代口承神话的民族志研究》,陕西师范大学出版总社有限公司,2011年版,第12页。

对于本书关于女娲民间信仰的研究有着重要的启示意义。这种启示的可能性在于女娲神话本就是女娲民间信仰内容的一部分,两者有着密切的关联性。本书关于“河北涉县地区女娲民间文化的考察与研究”的价值就在于此,即深入到具体的女娲文化集中社区,以河北涉县作为考察地域,考察和研究涉县女娲民间信仰存在形态的特征,重点分析女娲民间信仰自上古时期至今的流变过程和规律,尤其是在现代社会的演变和调适;同时从动态的角度考察论证各种社会力量所形成的合力在女娲民间信仰生成过程中如何塑造或影响了女娲民间信仰形态。如果用三个词来概括本书研究的特点的话,就是微观、活态、动态。最后,在此基础上,得出关于中国民间信仰的一些普遍性知识。

除上述女娲神话研究之外,20世纪80年代以来,一批年轻学者对于女娲文化信仰的集中地带进行了大规模的田野调查,详细考察各女娲文化信仰集中地区与女娲密切相关的民俗事象。这其中不仅包括对女娲神话的搜集调查研究,还有对信仰民俗、民间祭祀朝拜等各类民俗现象的考察,涉及到了女娲文化的各个方面,为女娲民间信仰研究提供了重要的基础性材料。

2. 女娲民间信仰研究

钟敬文给民间信仰所下的定义为:“民俗信仰又称民间信仰,是在长期的历史发展过程中,在民众中自发产生的一套神灵崇拜观念、行为习惯和相应的仪式制度。”^①其内容包括了“与神灵崇拜相关的各种观念及活动(例如灵魂观念、神灵观念、神性观念、天命观念、风水观念、为神灵建筑维修庙宇、设置牌位、雕塑偶像,对之顶礼膜拜、祭祀祈祷,依之进行占卜、行使巫术,以及算命、相宅等等),神灵崇拜是此信仰的核心”。^②由此可见,在女娲民间信仰这个范畴之下,可以涵纳进丰富的女娲文化事象。但是在实际的研究中,专门针对女娲民间信仰的研究几乎是空白,上文提到的杨

① 钟敬文主编:《民俗学概论》,上海文艺出版社,1998版,第187页。

② 王守恩著:《诸神与众生》,中国社会科学出版社,2009版,第5页。

利慧的博士论文《女媧的神话与信仰》虽然提到了女媧民间信仰,但是论述主体还是女媧神话研究,因为神话本身包含着信仰的内容,所以就由神话研究走向了与之密切相关的信仰研究。但是这种研究显然没有将民间信仰置于研究的核心,因此论述的表面化就在所难免。也有一些研究者在研究女媧习俗的时候,关涉到了信仰问题,例如黄悦的论文《从河北涉县女媧信仰看女神文明的民间遗存》。此文中,黄悦通过涉县庙会习俗(同时结合考古资料和文献神话资料)来总结河北涉县女媧信仰特点;徐芳的论文《民间信仰的恢复与重建》主要考察了侯村女媧庙宇重修的过程,由此梳理女媧民间信仰的当代复兴与变异。由上述资料可以看出女媧民间信仰研究的边缘化地位,即便是对此有所关注的学者也是多从神话、习俗等方面进行信仰形态描述,几乎未涉及到祭祀、占卜、巫术等丰富的与女媧密切相关的民间信仰内容。民间信仰的现象描述尚如此缺乏,更不能奢望对女媧民间信仰研究的理论提升和突破。

3. 河北涉县女媧文化研究

河北涉县的女媧文化研究可分为本地研究者研究和学院派专家学者研究两个层面,之所以做这样的区分,是因为本地研究者主要致力于女媧研究资料的搜集整理和保护,而学院派专家学者主要着眼于理论研究。

本地研究者主要由邯郸或涉县的文史研究部门、文化馆、文物旅游局和女媧文化研究中心的人员组成,比较著名的研究者有原邯郸市群艺馆副馆长杜学德,涉县研究者李亮、史镜等人。李亮在女媧神话传说的记录整理方面,有着重要的贡献,他编纂的《女媧的传说》一书搜集整理了众多的关于女媧及其当地风物的民间神话传说,为理论研究提供了重要的基础性材料。史镜编著的涉县文物旅游局内参《走近女媧》,其主要内容仍在女媧神话传说的编纂上,史镜的编纂受到文献资料的影响更明显,文学色彩更浓厚,文人改编和加工的痕迹明显,已经不同于真正的民间原生态神话传说了。除此之外,该书还编入了一些歌颂女媧的文学作品和研究性小文章。杜学德是一位对邯郸文化有着渊博知识和丰富现场经验的学者,他的

女娲研究成就主要是对涉县女娲庙会习俗和朝顶仪式的记录和研究上,成果有论文《涉县娲皇宫朝顶仪式与庙会习俗》、《女娲祭典与庙会》。

关于涉县女娲文化的专题研究目前还没有出现专著,研究论文也是寥寥几篇,主要有黄悦的《从河北涉县女娲信仰看女神文明的民间遗存》、新文的《中皇山的女娲民俗》、刘雁翔的《凤凰山·女娲山·中皇山》、宗荷文的《娲皇古迹 古建奇观》等。在仅有的几篇论文中,除黄悦的论文研究论证了涉县女娲信仰的独特性之外,其他论文也多是泛泛介绍女娲民俗、庙宇等。因此,从总体上看,关于涉县女娲文化的专题研究几乎是空白。不论是本地研究者还是学院派学者均还停留在民俗资料的搜集整理和辨析上。

近十年间,涉县人民政府非常重视推广和宣介本地女娲文化,还成立了女娲文化研究中心。这些努力固然推动了当地的文化建设,全国著名学者也都慕名前来考察研究,但是在理论研究层面上,当地女娲研究仍处于浅层次、低水平阶段。本地研究缺乏具有较高理论水平的高素质研究队伍,国家级学院派专家来涉县考察研究也多把涉县女娲文化当做全国女娲文化的一个典型,纳入自身的某种研究体系中,缺乏对涉县女娲文化进行专题研究的热情和动力。因此,多方面因素制约着涉县女娲文化研究水平的提升。在学术界,涉县女娲文化至今未作为独立的研究对象引起关注,涉县作为具体社区,其女娲信仰生成、发展、变异和调适的过程以及最终形成的女娲文化面貌的价值还未被凸显和挖掘,这与其“中国女娲文化之乡”的称号是不相称的。目前,涉县女娲文化研究急需解决的问题就是提升理论水平,开拓学术视野,凸显自身的文化特质。

第二节 本书的意义、目的与方法

1. 本书的意义

河北涉县女娲文化的独立性和典型性一直未被学界充分认可和关注,

其研究成果的匮乏也让笔者认为有责任 and 有必要进行这方面的探索。笔者身处河北邯郸的一所大学执教,其身份介于学院派学者和本地研究者之间,有了两者很难兼具的研究优势,尽管自身在该领域的理论水平和学术训练有限,但仍然想迎难而上,投入到这项研究工作中来。

正如上文提到的,从全国性的女娲研究现状来看,针对具体社区展开的专题性女娲文化研究付之阙如,这才让笔者有了以涉县为例,做一个地域性女娲文化专题研究的设想。由此,笔者选择了民间信仰作为专题女娲研究的切入视角,之所以有这样的选择,是因为民间信仰是女娲文化的灵魂。“信仰的力量在人类所有的一切力量中最为巨大。”^①女娲作为始祖神,之所以至今仍存于百姓心中,全凭着盛行于民间的祖先崇拜和神灵观念,没有这些民间信仰,就没有诸多繁盛的女娲文化民俗事象。可以说,围绕着女娲所产生的神话、习俗、祭祀等活动均是以信仰为核心的。因此,以信仰为核心的女娲文化研究,能够涵纳诸多民俗事象,同时也能最终勾勒出涉县女娲文化的存在形态。

理论研究的重大突破关键在于研究观念的转变,对于女娲的研究也是如此。本书对于女娲的研究关键在于对活态民间文化的注重和关注,采取微观研究的方法,能够在一个具体社区细腻地呈现女娲民间信仰,这是对既往研究观念的一个突破。上文也曾经提到这一点,即活态、动态、微观的研究思路,该研究思路将会展现女娲文化的一个层次更加丰富、景象更加鲜活的空间。也正是在此意义上,本书对于涉县女娲民间信仰的专题研究在理论上具有填补空白的意义。本书的研究专题在现实层面,也必然提高涉县女娲文化的地位,凸显女娲文化在当代社会的存在价值,为非物质文化遗产的保护开发略尽微力,为当代和谐社会的构建提供具有启示意义的思路。

① 【法】古斯塔夫·勒庞著,《乌合之众:大众心理研究》,江西人民出版社,2010年版,第99页。

2. 本书的目的

本书的目的在于以河北涉县地区为例,从微观层面,深入到具体女娲信仰社区,通过对该社区女娲民俗诸现象的考察和研究,勾勒女娲民间信仰的存在形态,试图辨析以民间信众为主要建构主体的各类社会力量如何建构或参与了历史和当代的女娲民间信仰的生成和变异过程,最终决定了涉县女娲民间信仰的呈现面貌,由此获得关于女娲民间信仰的普遍性知识。具体而言,主要考察三种社会力量的影响和作用,即民间信众、官方意识和文人意识。女娲民间信仰是依靠着民间信众才得以生成并千年延续不衰,因此本书主要以民间信仰习俗和传说为例,论证民间信众如何塑造俗神女娲的;在历代女娲民间信仰的发展过程中,官方意识起到了重要的作用,通过对娲皇宫庙宇兴建、祭祀仪式等内容的考察,论证官方意识对于女娲民间信仰的影响;文人的记录和研究也会对女娲民间信仰形态产生影响,本书主要以当地流传的神话传说为例,论述文人意识如何参与女娲民间信仰的建构。在上述三种力量中,民间信众是建构女娲民间信仰形态的基础性力量,其他两种力量虽然不是建构民间的基础性力量,但是却与民间信众存在着密切的联系,深刻地影响了民间信仰的存在形态。除此之外,笔者还试图对当代社会女娲民间信仰演变、功能、价值等方面进行评价和反思。

3. 本书的学科定位和研究方法

女娲民间信仰是一个多学科关注研究的领域,民俗学、人类学、宗教学、社会学、历史学等均可以立足于本学科立场进行研究。本书在学科定位上,立足于社会民俗学学科立场,之所以选择这样一个学科立场是为了契合本书的研究对象和目的。社会民俗学作为民俗学的一个分支,主要是借鉴社会学的理论和方法,改变民俗学研究过多罗列民俗事象,而疏于理论思辨的研究局限,采纳社会学从社会整体的角度进行研究的思路,把民俗事象的产生和演变纳入到社会整体系统中考察研究。本书着眼于女娲民间信仰的动态过程描述,关注社会各方力量对于女娲民间信仰的构建作