

中央美术学院招生办公室 编



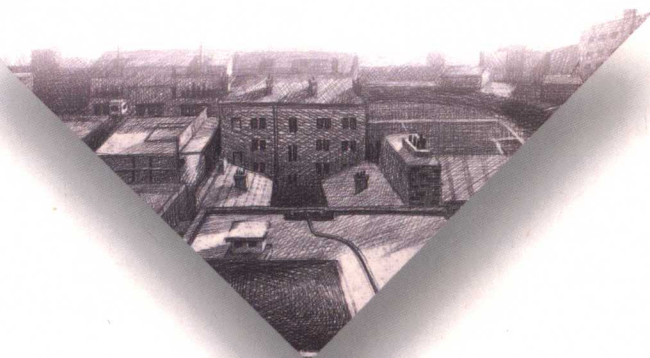
中央美术学院

China Central Academy of Fine Arts

优秀试卷

艺术设计 建筑学

2010



就喜欢这个味儿



人民美术出版社

中央美

中央美

J121
43

China Central Academy of Fine Arts

优秀试卷

艺术设计 建筑学

2010



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院优秀试卷 艺术设计·建筑学 2010
/ 中央美术学院招生办公室编. — 北京: 人民美术出版社,
2010.7

ISBN 978-7-102-05196-3

I. ①中… II. ①中… III. ①艺术—作品综合集—中
国—现代②建筑艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第129746号

中央美术学院
China Central Academy of Fine Arts

优秀试卷 艺术设计·建筑学 2010

中央美术学院招生办公室 编

出 版 人 民 美 术 出 版 社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

发 行 部 65252847 65593332 邮购部 65229381

选题策划 胡建斌

责任编辑 夏 岚

特约编辑 任继锋

封面设计 白 珂

版式设计 任继锋

责任校对 黄 薇

责任印制 文燕军

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 889毫米×1194毫米 1/16 印张 9.5

2010年8月第1版第1次印刷

印 数 0001-4000

ISBN 978-7-102-05196-3

定 价 56.00元

版权所有 翻印必究

目录

- 4 中央美术学院简介
- 5 2010年各本科专业考试报名人数
- 6 试卷点评教师

艺术设计优秀试卷2010

- 7 素描
- 29 色彩
- 53 速写
- 77 创意设计

建筑学优秀试卷2010

- 103 素描
- 119 色彩
- 135 立体设计



中央美术学院简介

中央美术学院是教育部直属的唯一一所高等美术院校，于1950年4月由国立北平艺术专科学校与华北大学三部美术系合并成立。毛泽东为学院题写了校名。徐悲鸿、江丰、吴作人、古元、靳尚谊先后担任院长。现任党委书记为杨力同志，现任院长为著名国画家、美术史论家潘公凯教授。

北平艺术专科学校的历史可以上溯到1918年由著名教育家蔡元培先生积极倡导下成立的国立北京美术学校，这是中国历史上第一所国立美术教育学府，也是中国现代美术教育的开端。华北大学美术系的前身是1938年创建于延安的“鲁艺”美术系。

中央美术学院现设有造型学院、中国画、设计学院、建筑学院、人文学院、城市设计学院6个专业学院，并设有继续教育学院和附属中等美术学校；中央美术学院现有9个本科专业（绘画、中国画、书法、雕塑、艺术设计、美术学、建筑、摄影、动画），1个艺术学一级学科硕士授予点（覆盖8个二级学科），1个建筑学二级学科硕士授予点（建筑设计及其理论），1个艺术硕士（MFA）专业学位点，2个博士学位授予点（美术学、设计艺术学）；2003年获准建立艺术学博士后流动站。专业范围涵盖油画、中国画、版画、壁画、雕塑、动画、视觉传达、产品设计、时装设计、摄影艺术、数码媒体艺术、环境艺术设计、建筑设计、美术史论、设计艺术史论、艺术管理、设计管理、博物馆学、艺术考古、美术教育学等二十多个方向，学院每年招收中专生（附中）、专科生（成人教育）、本科生、硕士研究生、博士研究生和各类进修生，现有在校本科生和研究生5000余名和来自二十几个国家的留学生200余名。中央美术学院设有条件完好的图书馆、美术馆等教学设施。图书馆有各类图书、画册35万册，是国内目前最大的美术专业图书馆。美术馆还藏有珍贵艺术品，定期举办本院师生的作品展览，并承办国内外学术水平较高的美术展览。中央美术学院自行编辑、出版、发行《美术研究》和《世界美术》两本国家一类学术刊物。

2001年9月，作为国家“九五”期间重点文化事业建设项目的中央美术学院及附中新址落成。校园占地200亩，首期建

筑面积7.6万平方米。二期建设5万平方米。由日本著名建筑设计师矶崎新设计的国家一流的新美术馆于2008年建成并投入使用。

学院从2004年开始试行学分制教学管理和新的教学院历，每学年设38个教学周，分三个学期。第一学期20周，主要安排学校及各专业学院规定的必修课程；第二学期10周，主要由各专业学院安排专业课程及外出教学课程；第三学期8周，主要由学校安排专业选修课程及公共选修课程，学生可以根据自己的爱好及专业发展需要自主选择跨专业课程学习。

中央美术学院始终坚持把人才培养作为学校的根本任务，不断完善人才培养体系，调整专业结构，拓宽专业口径，设置新的课程体系，更新课程内容，逐渐形成了以艺术精英人才教育为主，适度发展规模，强调学术性、实验性、实践性及多学科综合发展的现代美术教育格局。

中央美术学院作为国家教育部直属艺术院校，每年面向全国招收本科生，不设分省计划（建筑学、美术学院除外），单独组织专业课考试，并自主划定文化课录取分数线。专业考试时间一般安排在当年2、3月份。考生需先参加专业考试，通过者由学校寄发“文化课准考证通知单”，考生凭此单在户口所在地报名参加当年全国统一高考并可填报我院志愿。我院将综合考生的专业成绩及文化课成绩择优录取。

有关每年招生的专业、招生人数、考试科目、考试时间、地点以及各专业录取办法等具体情况，请以我院当年发布的《本科招生简章》为准。学校一般在每年11—12月份发布来年的《招生简章》，考生可通过邮局汇款至我院招生办公室索购或直接到我院收发室购买，也可以到我院在全国设立的专业考试考点购买。

学院地址：北京市朝阳区花家地南街8号

邮政编码：100102

学院网址：<http://www.cafa.edu.cn>

招生咨询电话：010—64771056

2010年各本科专业考试报名人数

考 点	造型艺术		中国画	建筑学	艺术设计	书 法	港澳台侨	新疆 (民考民)	新疆 (定向)	动画 (高职)	美术学	总 计
	油 画	水 彩										
北 京	827	1204	201	810	2393	179	17		58	129	2781	8599
青 岛	210	482	90	296	935							2013
沈 阳	269	621	37	283	1123							2333
武 汉	172	512	67	297	869		2					1919
无 锡	120	262	41	203	493		1					1120
广 州	236	537	39	344	896		20					2072
成 都	69	122	13	139	364		1					708
兰 州	94	163	34	77	165			2				535
总 计	1997	3903	522	2449	7238	179	41	2	58	129	2781	19299

试卷点评教师

(按汉语拼音字母排序)

毕建勋

陈曦

程可霖

程启明

金日龙

林彬

吕胜中

马刚

牟柏岩

孙璐

石煜

王兵

王川

王子源

吴啸海

徐海

姚璐

姚鸣京

于光华

周思旻

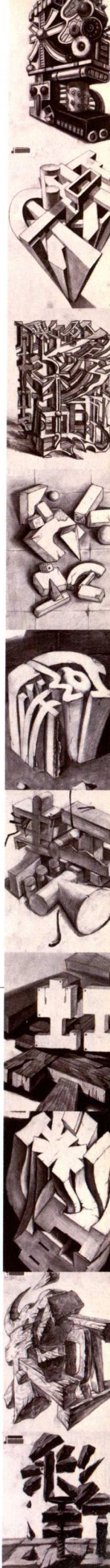
周至禹

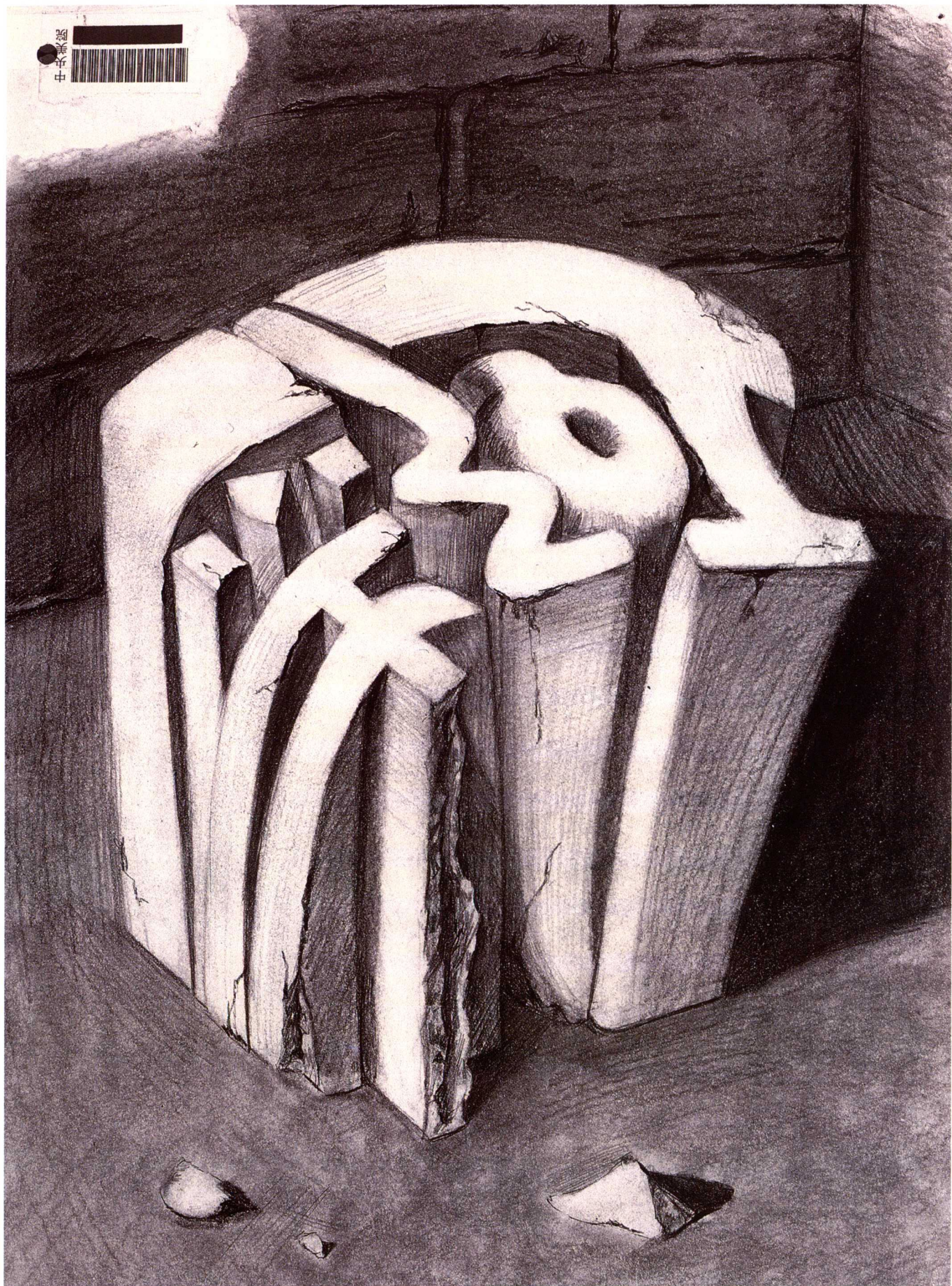
艺术设计

优秀试卷2010

素描

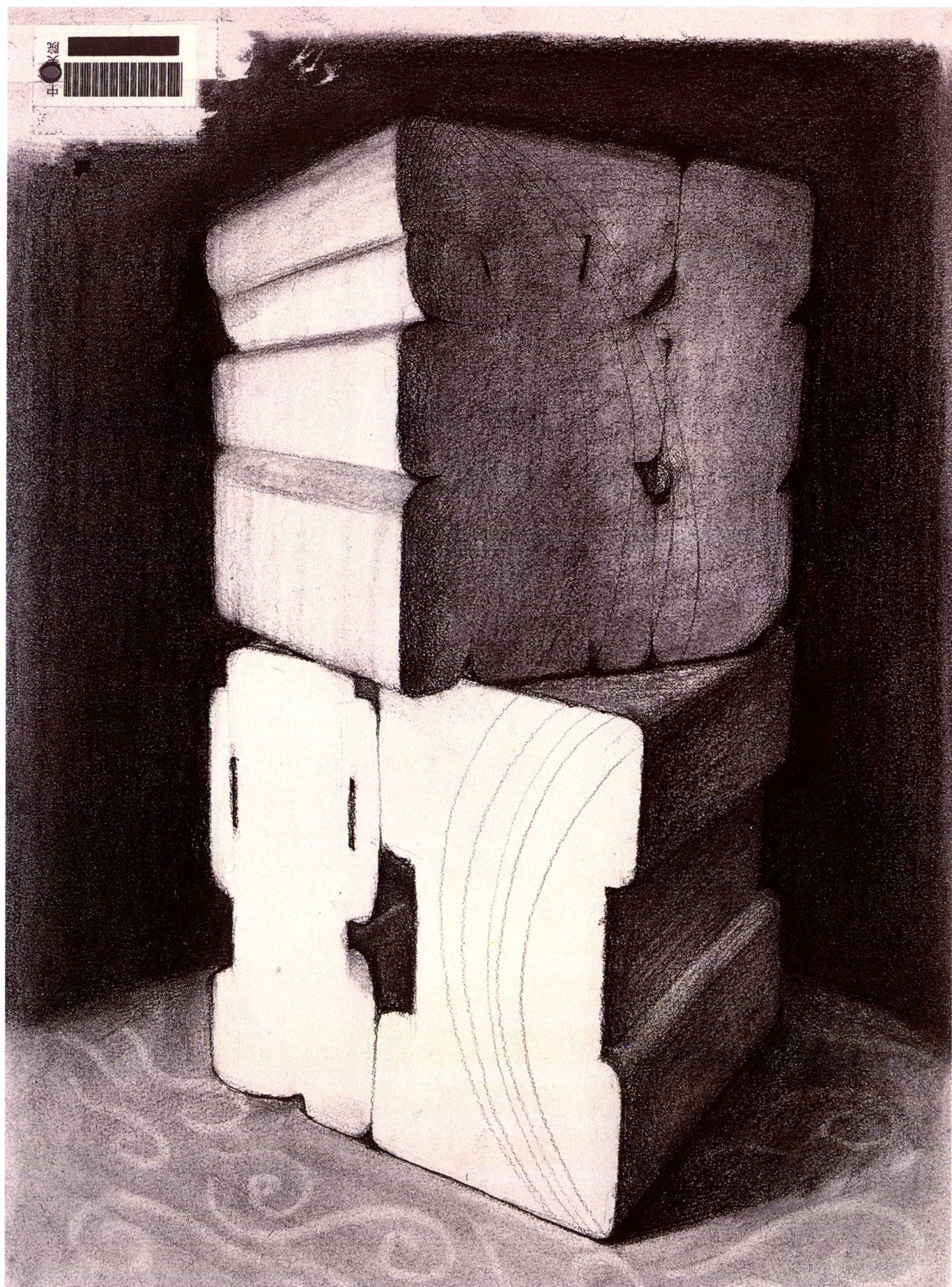
考试科目	素描
考试时间	2小时
考试内容	汉字“彩虹”两字的几何形态立体组合
考试要求	1. 要求画面组合造型能够分辨出“彩虹”二字; 2. 汉字立体形局部可做大小、方圆、长短等穿插变化; 3. 不得附加任何其他实物; 4. 用明暗塑造立体的素描手法完成; 5. 素描工具不限; 6. 按照考题要求完成素描,不得离题发挥。





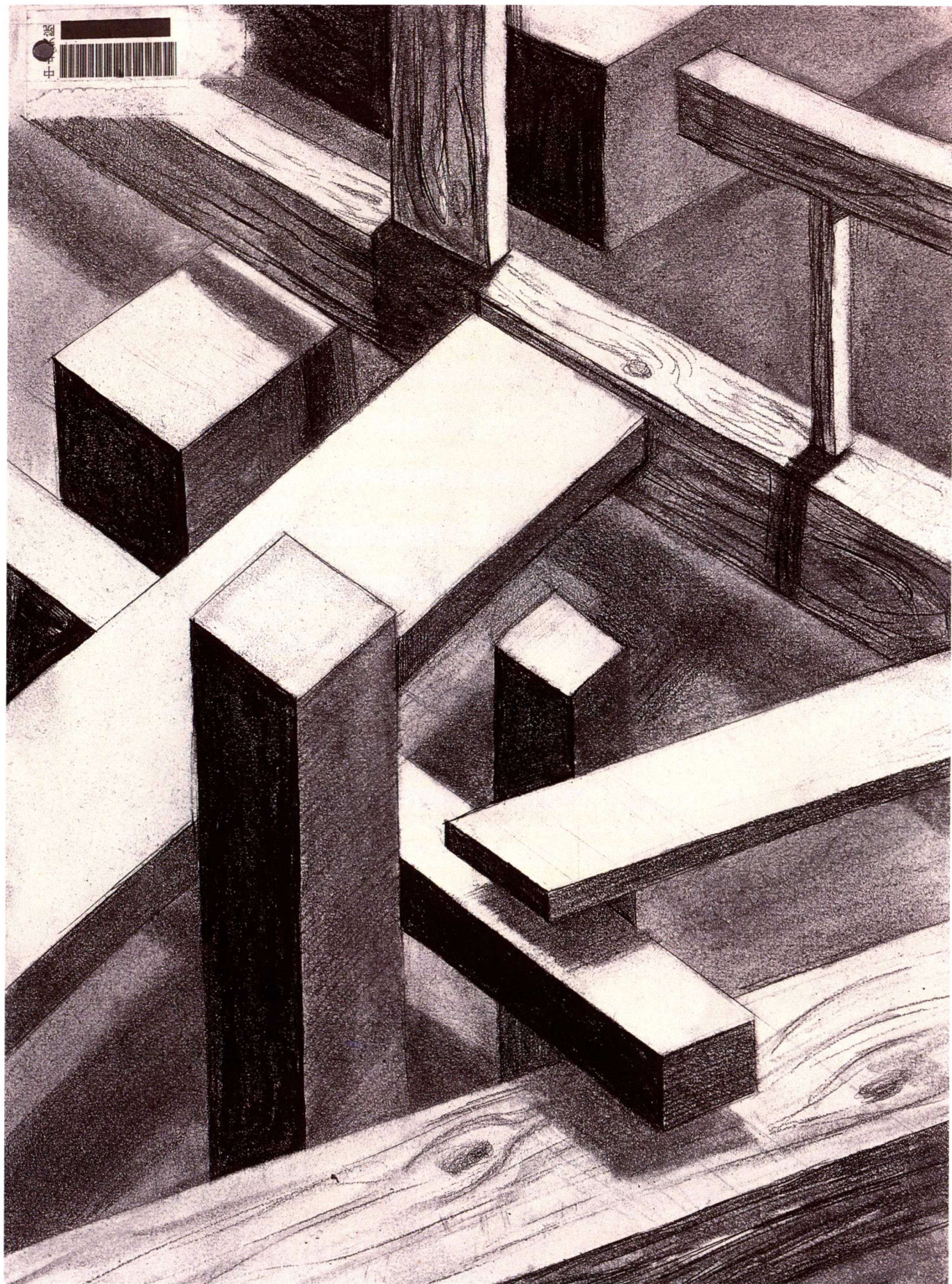
点评

文字的立体构成奇巧，侧立面与顶面弧形过渡处理新颖。造型有流动感，但是字体组合还可以更好一些。正立面描绘生动，富于适度的细节变化，造型立体感强，画面色调丰富，体现了较好的整体把握能力。



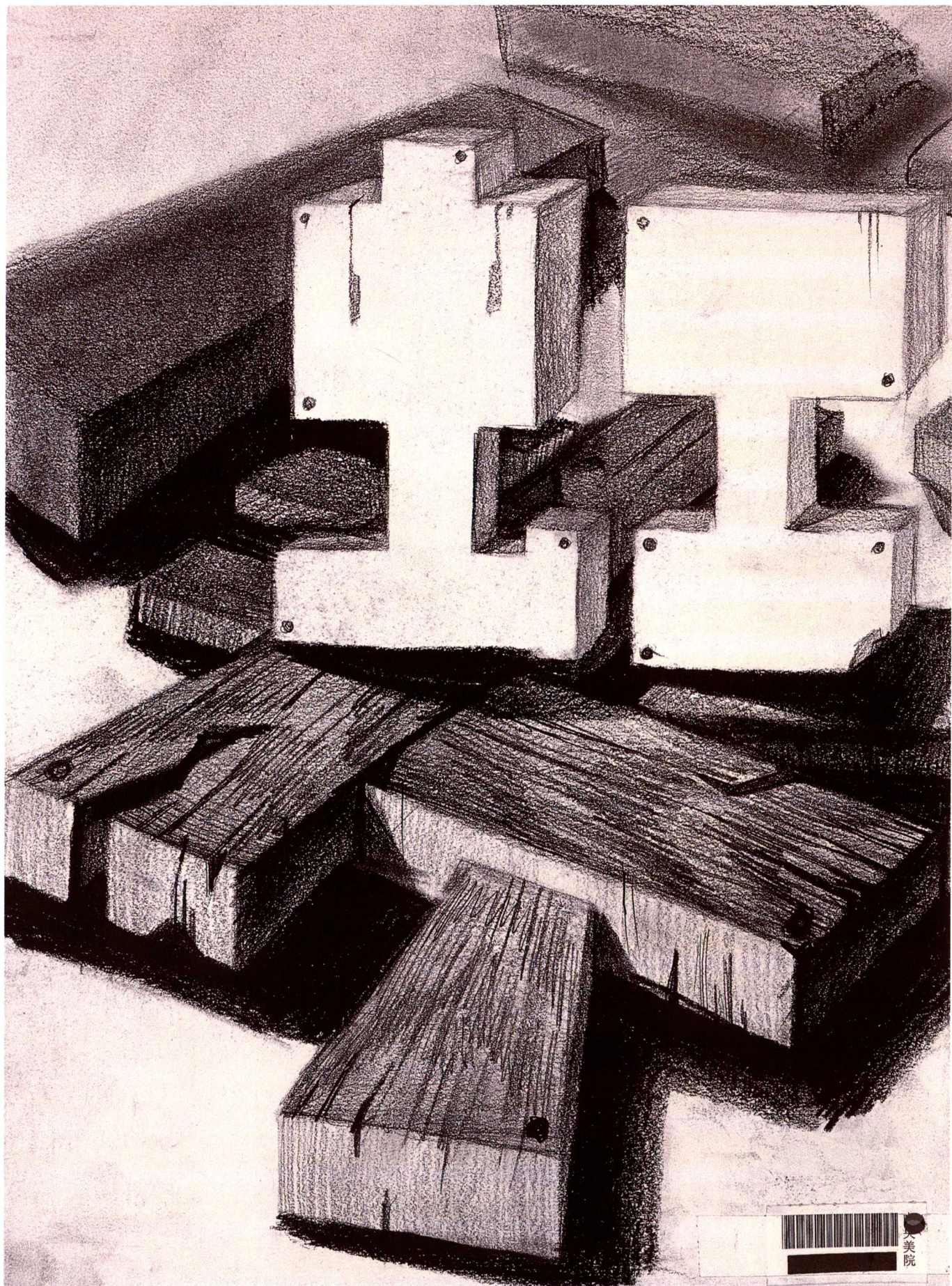
点评

作者以浑厚凝重的两个文字立体造型，着力进行素描的刻画，而不特意在笔画形式上穿插，显得独特新颖。摆起来的两个立体字，一阴一阳，错落摆放，颇显生趣。在面与轮廓上作细节的变化，来提示字的存在，显示出作者高度的立体概括能力。



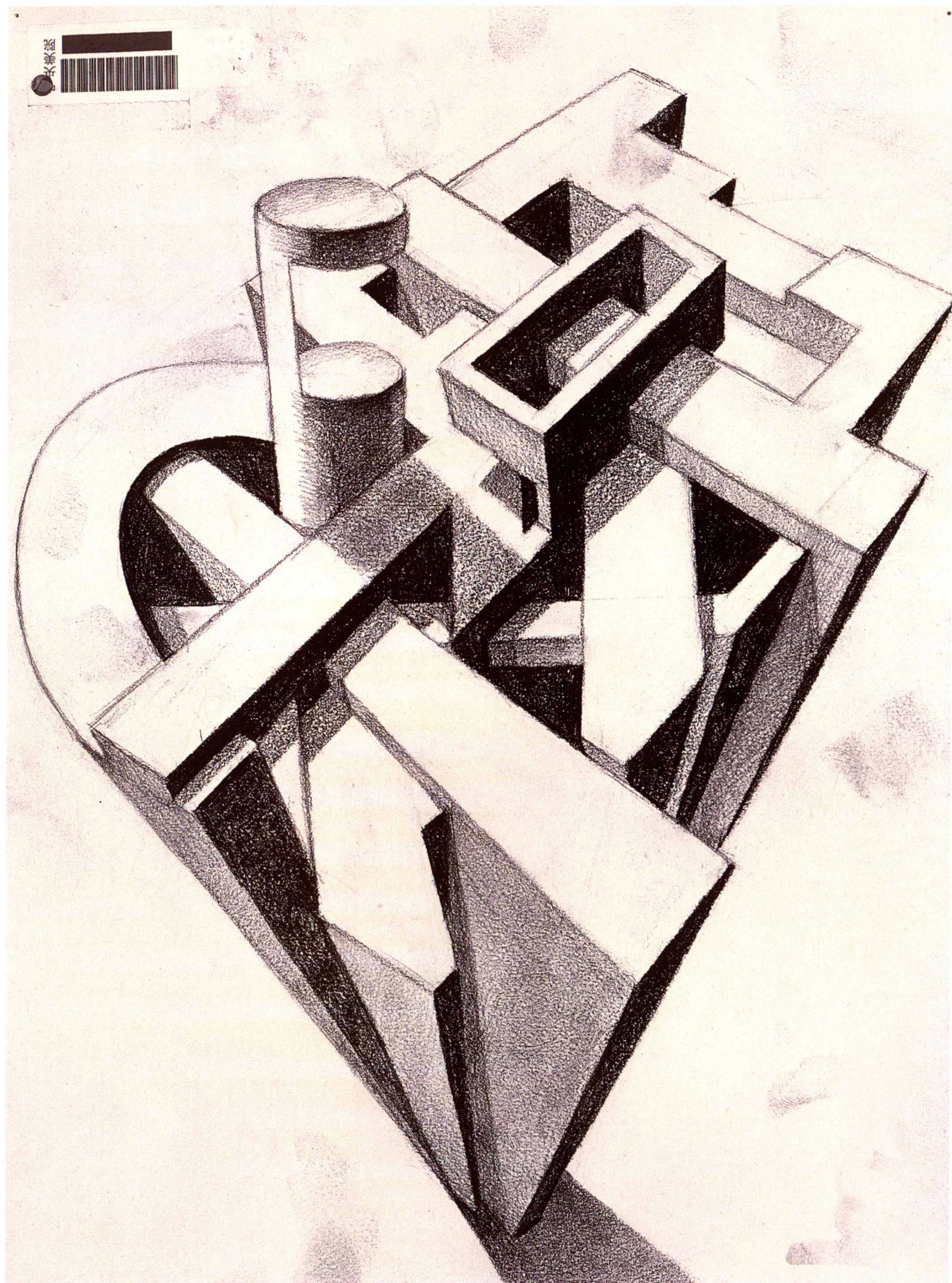
点评

这张素描在构成上极为大胆，敢于出离“彩虹”两字的间架结构约束，在空间构成上以纯粹的几何体搭建，形成意象性的文字构架，素描也很好地表现出这种立体空间感。如果文字的提示再明显一些，或许更扣主题。



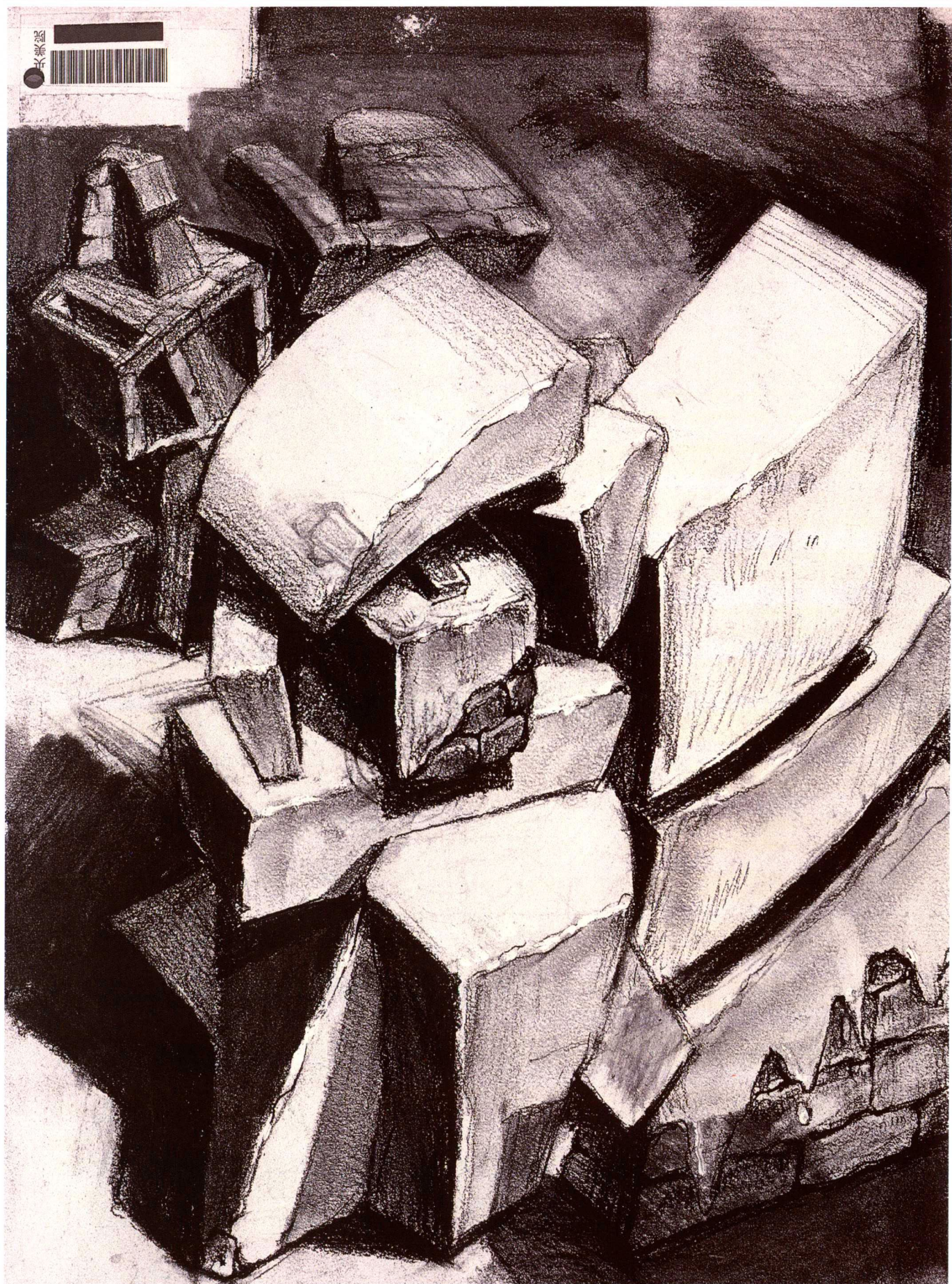
点评

作者机智地利用两种材料拼合两个字，因此生动地体现出运用对比手法所具有的效果来，一躺一立，“彩”字的木头肌理的灰色效果有效地衬托出“虹”字的洁白和单纯，“虹”字的易于辨识并未影响素描造型美感的刻画。同时，细节也有充分细致的表现。



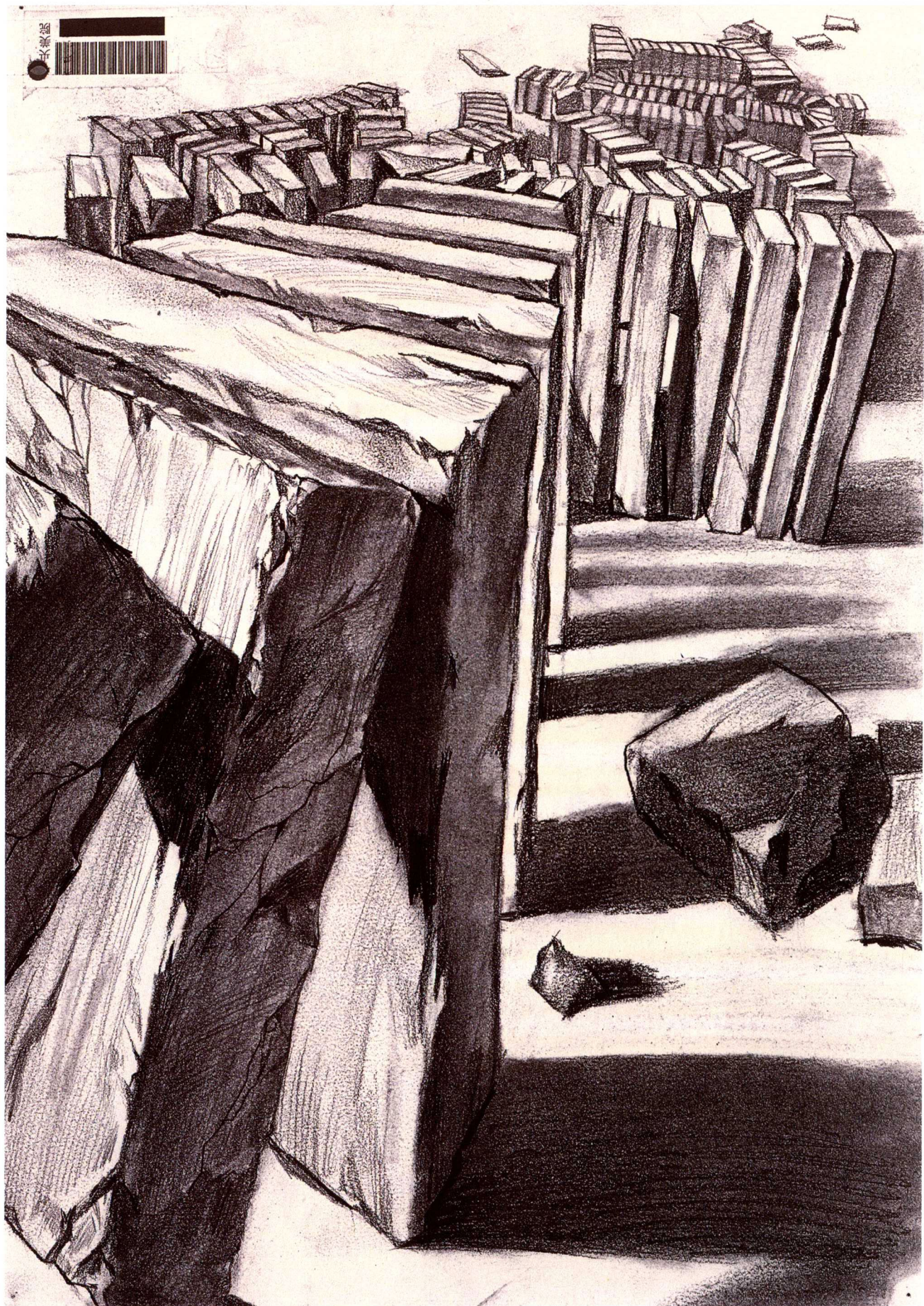
点评

素描以一种高楼建筑般的几何体塑造，强烈的透视形成了素描的主要风格，造型顶面显示文字的几何体组成，并不局限于文字，高低错落有致，穿插灵动活泼，却也保持了适度的提示。描绘也简洁有力，并不拖泥带水。



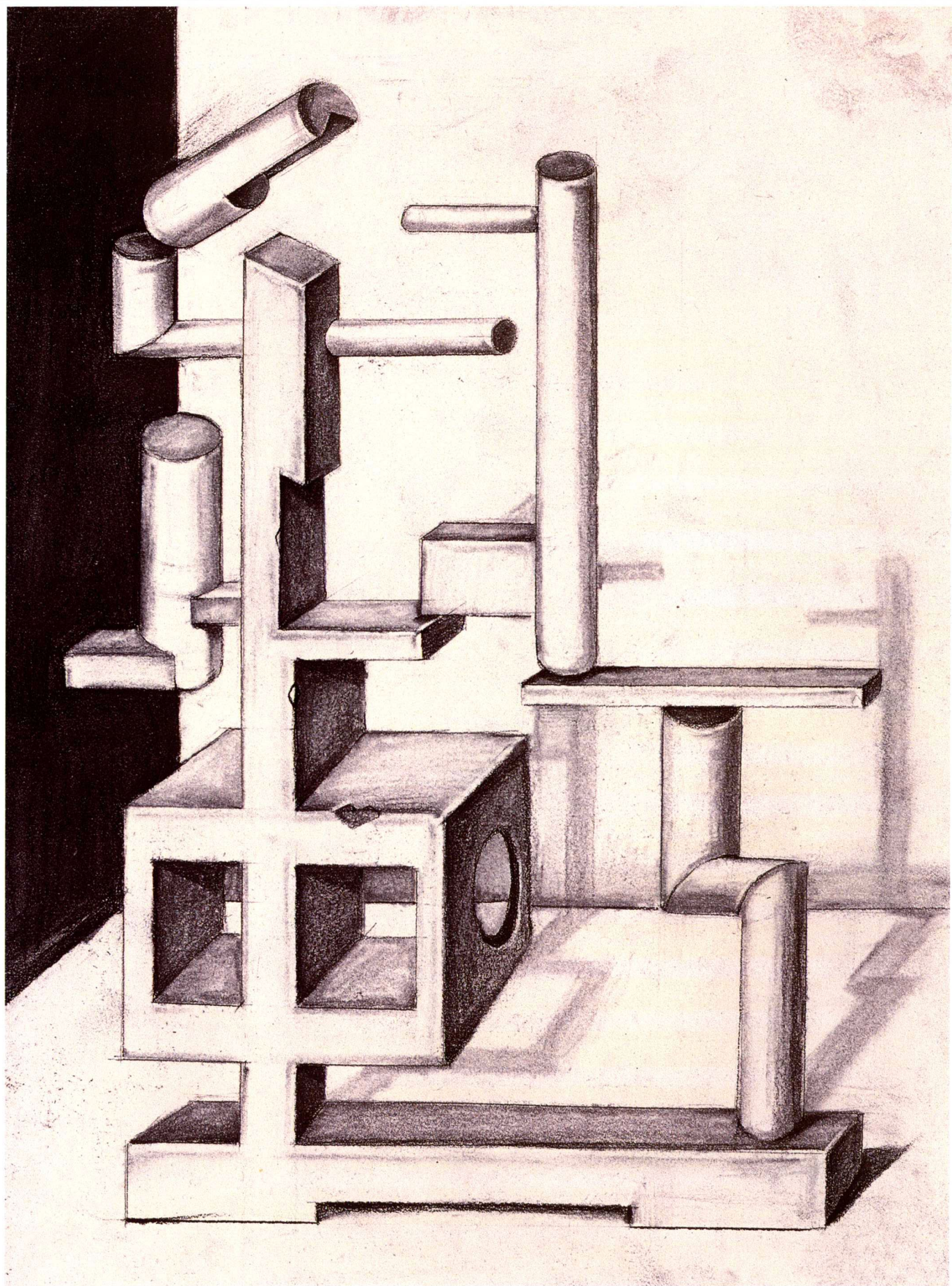
点评

利用墙砖和白灰塑造出“彩虹”两字，构思新颖大胆，仿佛强调了现实性的一面，却在废墟般砖墙中看到了富于理想性的文字，于是，文字和造型物有机地结合在一起，升华了素描的思想内涵。在描绘上也特别具有视觉的表现力，线条自如，富于感觉。



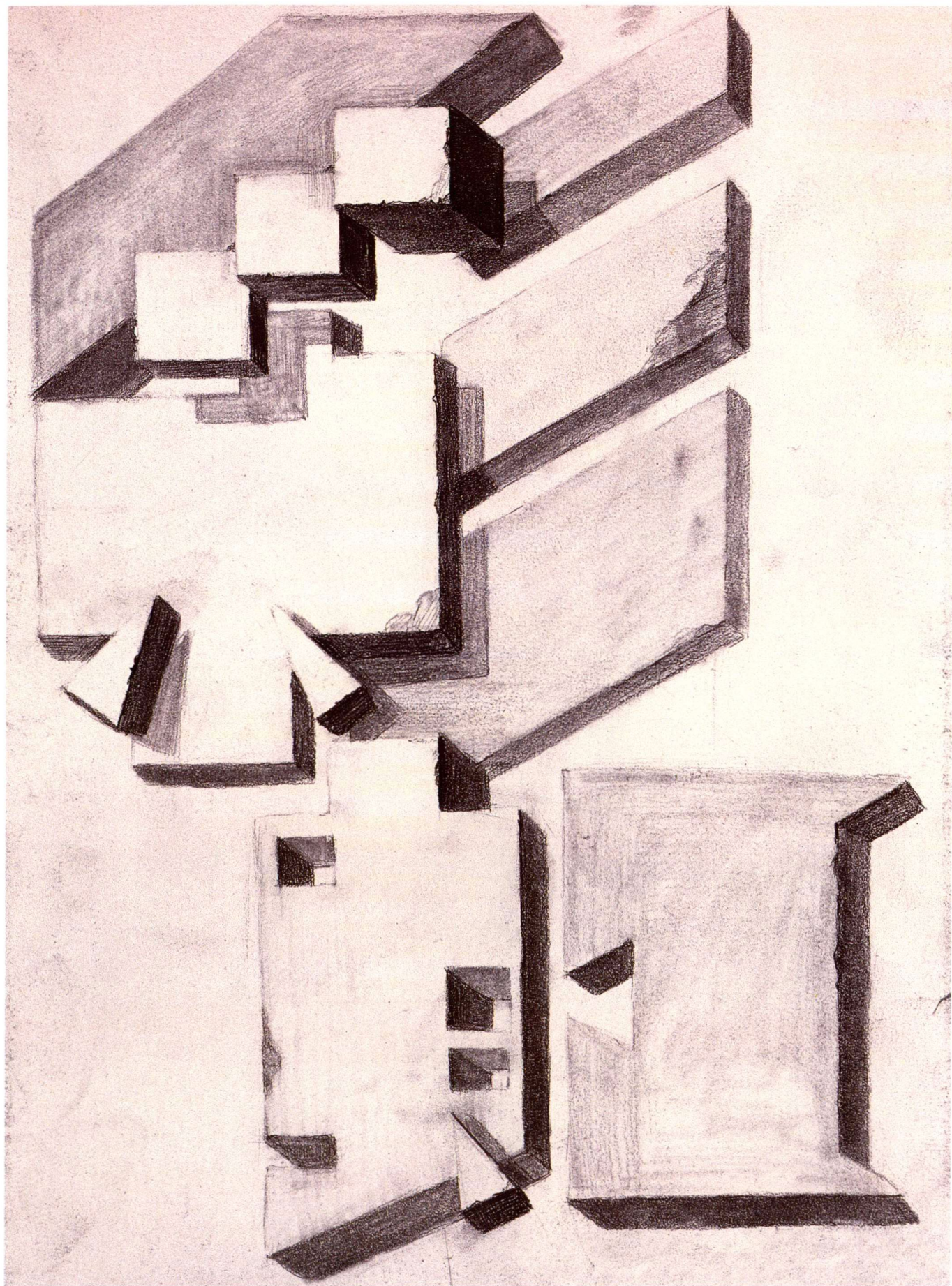
点评

作者以极其大胆的透视方式，采用多米诺骨牌式的排列，形成一个纵深的文字暗示，虽然文字的辨识也因此弱了一些，但是画面处理新颖，素描的刻画真实立体，富于强烈的视觉冲击力，也引发观者的联想。散落在地面的碎砖，平衡和增加着画面的现实感。



点评

这张素描的造型以方柱与圆柱的基本形式，作平面的构成组合，在平面中注意纵向立体的穿插，以此产生了一种奇异的超现实形态，形成了一种现代感，“彩”的组合略弱于“虹”。在黑白上还可以进行更好的处理。



点评

本张素描最大特点是剔除现实的任何联想，纯粹从几何文字出发进行创意构思，文字造型完全以直线方式构成，高度概括和归纳，在大小、高低、宽窄上的对比经营颇具匠心。三角形增加了画面造型的生动性，这种生动性在“虹”字上体现得尤为明显，“彩”的三个方块也错落有致。