



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

赵敏俐 吴思敬 主编

# 中国诗歌通史

唐五代卷

吴相洲 著

人民文学出版社





国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

赵敏俐 吴思敬 主编

# 中国诗歌通史

唐五代卷

吴相洲 著

人民文学出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

中国诗歌通史·唐五代卷/赵敏俐,吴思敬主编;吴相洲著. —北京:人民文学出版社,2012

ISBN 978-7-02-009059-4

I. ①中… II. ①赵…②吴…③吴… III. ①诗歌史—中国—唐代②诗歌史—中国—五代(907~960) IV. ①I207.209

**中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第047156号**

责任编辑 葛云波  
装帧设计 何 婷  
责任校对 葛云波  
责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社  
社 址 北京市朝内大街166号  
邮政编码 100705  
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京新华印刷有限公司  
经 销 全国新华书店等

字 数 685千字  
开 本 710×1000毫米 1/16  
印 张 42.75 插页2  
印 数 1—3000  
版 次 2012年6月北京第1版  
印 次 2012年6月第1次印刷

书 号 978-7-02-009059-4  
定 价 96.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

国家社会科学基金重点项目 (04AZW001)

北京市哲学社会科学“十一五”规划项目 (04BJWY037)

北京市教委重点项目 (SZ20041028006)

首都师范大学中国诗歌研究中心重大攻关项目

# 目 录

绪 论 .....	1
一 唐诗繁荣的原因 .....	1
二 唐诗的历史地位 .....	9
三 唐诗的现代价值 .....	11
四 唐诗史描述设想 .....	14
第一章 走向盛唐之音 .....	18
第一节 近体诗律走向定型 .....	19
第二节 诗歌内涵不断扩大 .....	34
第三节 声律和风骨的统一 .....	40
第二章 初唐宫廷诗人 .....	44
第一节 太宗朝宫廷诗人 .....	44
第二节 高宗朝宫廷诗人 .....	55
第三节 武则天中宗朝宫廷诗人 .....	62
第三章 初唐廷外诗人 .....	75
第一节 追步阮陶的王绩 .....	75
第二节 才高命薄的四杰 .....	79
第三节 盛唐诗先驱陈子昂 .....	92
第四节 刘希夷张若虚等诗人 .....	96

<b>第四章 盛唐之音概述</b> .....	105
第一节 盛唐之音的内涵 .....	105
第二节 盛唐之音的成因 .....	108
第三节 盛唐之音的实现 .....	118
<b>第五章 盛唐山水田园诗人</b> .....	129
第一节 二张开风气之先 .....	129
第二节 清逸诗人孟浩然 .....	132
第三节 三分文苑的王维 .....	139
第四节 其他山水田园诗人 .....	155
<b>第六章 盛唐边塞诗人</b> .....	168
第一节 歌咏边塞的乐府 .....	168
第二节 欲效孙吴的高适 .....	173
第二节 生性好奇的岑参 .....	179
第三节 盛唐其他边塞诗人 .....	188
<b>第七章 诗仙李白</b> .....	203
第一节 盛唐诗人的典型 .....	203
第二节 乐府歌诗的大家 .....	210
第三节 仁爱自由的呼唤 .....	221
第四节 盛唐之音的代表 .....	231
<b>第八章 诗圣杜甫</b> .....	238
第一节 诗圣的精神魅力 .....	238
第二节 诗史的多彩长卷 .....	246
第三节 老成的创作境界 .....	252
第四节 沉郁顿挫的风格 .....	256
第五节 集大成的历史地位 .....	263

<b>第九章 中唐诗风新变</b> .....	272
第一节 骨力遒劲的新变 .....	273
第二节 兴象玲珑的新变 .....	281
第三节 神采飘逸的新变 .....	295
第四节 平易自然的新变 .....	298
<b>第十章 中唐前期诗人</b> .....	303
第一节 山水诗人 .....	303
第二节 良吏诗人 .....	314
第三节 幕府诗人 .....	331
第四节 台省诗人 .....	342
<b>第十一章 韩孟诗派</b> .....	359
第一节 韩孟诗派之概说 .....	359
第二节 失路悲歌者孟郊 .....	369
第三节 力大思雄的韩愈 .....	377
第四节 鬼仙之诗人李贺 .....	385
第五节 韩派其他几位诗人 .....	395
<b>第十二章 元白诗派</b> .....	403
第一节 元白诗派之概说 .....	403
第二节 同变时流的张王 .....	420
第三节 激切才高的元稹 .....	433
第四节 多彩的才子白居易 .....	441
<b>第十三章 刘禹锡柳宗元</b> .....	456
第一节 诗之豪者刘禹锡 .....	456
第二节 迁谪诗人柳宗元 .....	466
第三节 中唐后期其他诗人 .....	470

<b>第十四章 晚唐诗风再变</b> .....	476
第一节 才子词人的出现 .....	477
第二节 苦吟诗人的出现 .....	485
第三节 感伤色彩的形成 .....	498
<b>第十五章 晚唐前期诗人</b> .....	504
第一节 杜牧等诗人的才气 .....	504
第二节 温庭筠等诗人的才情 .....	525
第三节 许浑等诗人的才艺 .....	534
第四节 自辟宇宙的李商隐 .....	542
<b>第十六章 唐末五代诗人</b> .....	559
第一节 京城诗人 .....	559
第二节 使府诗人 .....	579
第三节 江湖诗人 .....	596
第四节 五代诗人 .....	611
<b>第十七章 唐五代词</b> .....	624
第一节 词的兴起 .....	624
第二节 唐代词人 .....	627
第三节 西蜀词人 .....	642
第四节 南唐词人 .....	654
第五节 五代其他词人 .....	664
第六节 敦煌曲子词 .....	668
<b>后 记</b> .....	676



# 绪 论

时至唐代,中国诗歌史迎来了一个辉煌的发展阶段。如果说中国是诗的国度,唐诗便是最好的例证;如果说一代有一代之文学,唐诗便是最令人称羡的一代之文学。在整个中国诗歌当中,唐诗地位无与伦比。唐诗各体兼备,流派众多,名作迭现,著名诗人数量占整个中国诗歌史半数以上。唐诗是中国文化的突出代表,是令中华儿女骄傲的艺术大观,是人类文化史上最耀眼的篇章。本卷任务就把这光辉耀眼的一页呈现出来。在具体描述之前,先对如下几个问题略作说明:唐诗繁荣的原因、唐诗的历史地位、唐诗的现代价值、唐诗史描述的策略。

## 一、唐诗繁荣的原因

唐诗数量之多,品位之高,影响之大,都标志着中国诗歌曾经走过了一个辉煌的历史阶段。诗歌一体古已有之,何以到唐代而独成大观?许多学人都试图对此做出解释。晚唐皮日休等人就注意到了这一问题。此后历代学者都有阐述,尤其是20世纪以来,人们在描述唐代文学史时,或多或少都对唐诗繁荣原因做出了分析。这些解释归纳起来主要有如下数端:经济繁荣为诗人们提供了四处漫游的物质基础;皇帝提倡开启了重视诗歌的社会风气;诗赋取士吸引了众多士子致力于诗艺探索;相对宽松的政治环境使诗人们敢于直抒胸怀;相关艺术的繁荣为诗歌创作提供了滋养;佛教道教的兴盛促使诗人对人生和艺术有了更加深入的思考;前代诗人各种创作试验为诗人们提供

了丰富的借鉴经验。<sup>①</sup>但这些解释还不能令人满意,总觉得“言虽多而不要其中”。例如可以提出这样一些疑问:前面所列各种条件中,许多不是唐代所独有,何以只有唐代诗歌创作出现了如此繁荣的局面?在众多因果关系当中,哪一种关系最为重要?可见这一问题还有重新探讨的必要。

### (一) 要把唐诗看作一种社会活动

要想揭示唐诗繁荣原因,首先应该明确什么是唐诗的繁荣?是诗歌活动,还是诗歌活动的结果?我们今天是通过诗歌活动结果感受到唐诗繁荣的,但要想揭示唐诗繁荣的原因,则应该着眼于唐诗活动本身,看诗歌活动在唐人社会生活中所处的地位,看唐人对这一活动的关注程度和参与热情。其次要以系统的思维分析唐代诗歌活动的各个层面,进而找到其间的作用机制。

当考察诗歌活动功能时我们就会发现:诗歌在唐代不仅仅是诗人抒情言志的一种形式,而是文化建设的重要内容、政治成功的显著标志、人际交往的常用工具、高尚生活的有效话语。这是朝廷重视诗歌活动,并推出一系列政策的原因所在。当我们在分析诗歌活动价值时就会发现:诗歌在唐代不仅仅是个别人的创作行为,而是人们精神生活的最高形式,诗歌是当时社会高尚的生活元素。唐代全民崇尚诗歌的风气,原因就在于此。当我们在分析诗歌活动机制时就会发现:诗歌在唐代不仅仅是诗人的个体行为,而是群体行为,诗人写作常常是在集会、酬唱当中完成的。他们在交流切磋中,相互认证,提高技艺。这就是唐代出现一个又一个诗歌团体和流派的原因所在。当我们在分析诗歌活动参与者时就会发现:诗歌在唐代不仅是文人学士的行为,其中还有官方组织、歌者传唱、商人贩卖和教师传授,是他们共同促进了诗歌活动的繁荣。唐代诗歌活动具有相当的广泛性,原因正在于此。

---

<sup>①</sup> 蒋寅《中国古代文学通论·隋唐五代卷》综合众多文章归纳为七条:(1)农村经济、庄园经济和城市经济的空前繁荣;(2)政治制度开明、文化政策宽容,思想观念多元;(3)教育的普及和发达,全社会普遍喜爱诗歌的风气;(4)科举制度的引导,君主的提倡对诗歌创作的激励;(5)多民族、多元文化的沟通交融,姊妹艺术的滋润;(6)前代创作经验的丰富积累,自觉的继承和创新;(7)近体诗型形成,声调格律的完成(《中国古代文学通论·隋唐五代卷》,辽宁人民出版社,2005年版,第3页)。

在诗歌活动的各个层面当中,参与者的作用最为关键。皇帝、诗人、歌者分别担负起诗歌活动的组织者、创作者、传播者的角色,他们一同促成了诗歌活动的繁荣,其间的关系可以做如下表述:皇帝的提倡开启了崇尚诗歌的生活方式和社会风气;广大士人激情的充分释放使他们写出了大量高品质的诗作;歌者以歌传诗的传播方式造就了庞大的诗歌欣赏群体。

这里有必要从孔子的一段话谈起。《论语·阳货》记载孔子的话说:“小子何莫学夫《诗》?《诗》,可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君。多识于鸟兽草木之名。”<sup>①</sup>孔子教导学生一定要学《诗》,因为《诗》是调理性情的工具,参与社会的素养,增广见闻的途径。说明在孔子时代,诗就是上流社会交往的话语,“不学《诗》,无以言”。这一传统一直延续下来,到唐代得到了发扬光大。在唐代,诗歌欣赏者早已不再限于少数世袭贵族,而是广大士庶;吟诵的诗歌也不再是像《诗三百》那样的成品,而是出自于同时代人的创作。在唐人生活中,诗歌活动占有特别重要的位置,诗歌是高品质生活的元素,是交流思想和情感的媒介,是步入上流社会的资质。

在唐代,诗歌活动是高品质生活的重要构成元素。举凡庆典、饮宴、游览、欢会、送别等场合,都要有诗歌活动。如果没有诗歌的加入,这些活动就大为逊色,甚至不成其为某种活动。高仲武《中兴间气集》就曾记载了诗人郎士元和钱起的故事:“自丞相已下,出使作牧,二君无诗祖饯,时论鄙之。”<sup>②</sup>从中可以看出,当时官员外任,照例要举行宴会,照例要有人作诗送行,而且是当红的诗人参加,如果当红诗人没有到场,这一活动就会黯然失色。

在唐代,人们习惯于用诗的语言来传达思想和情感。举凡言志、抒怀、闻讯、陈情、干谒、请托、公告、谈艺等活动,都可以用诗来表达。在许多情况下,诗可以代替各种文体,人们可以用诗来表达任何想要表达的思想和情感。清管世铭《读雪山房唐诗钞凡例·五古凡例》说杜甫的五古:“杜工部五言诗,尽有古今文字之体。前后《出塞》、‘三别’、‘三吏’,固为诗中绝调,汉魏乐府之遗音矣。他若《上韦左丞》,书体也;《留花门》,论体也;《北征》,赋体也;《送

<sup>①</sup> 杨伯峻:《论语译注》,中华书局,1980年版,第185页。

<sup>②</sup> [唐]高仲武:《中兴间气集》,傅璇琮:《唐人选唐诗新编》,陕西人民教育出版社,1996年版(以下所引均为此版),第493页。

从弟亚》，序体也；《铁堂》、《青阳峡》以下诸诗，记体也；《遭田父泥饮》，颂体也；《义鹘》、《病柏》，说体也；《织成褥段》，箴体也；《八哀》，碑状体也；《送王砮》，纪传体也。可谓牢笼众有，挥斥百家。”<sup>①</sup>其实杜诗除了五古之外，其他诗体也未尝不是“牢笼众有”的。其他诗人虽然不能像杜甫这样“牢笼众有”，但以诗来代替各种文体也是常有的事情。

在唐代，能诗是有文化素养的标志，是参与上层社会活动的必备条件。读书人要想步入上层社会，一定要熟悉上层社会的语境。在“不学诗，无以言”的生活氛围中，诗是最有效的资质证明。一个孤立无援的士子，完全可以凭借诗艺进入上层社会。杜甫在《奉赠韦左丞丈二十二韵》中向韦左丞陈情：“读书破万卷，下笔如有神。赋料扬雄敌，诗看子建亲。……自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。”在杜甫看来，能诗是“立登要路津”的充分条件。

## （二）君王开启了崇尚诗歌的风气

明人胡震亨《唐音癸签》云：“有唐吟业之盛，导源有自。文皇英姿间出，表丽缚于先程；玄宗材艺兼该，通风婉于时格。是用古体再变，律调一新；朝野景从，谣习浸广。重以德、宣诸主，天藻并工，赓歌时继。上好下甚，风偃化移，固宜于喁遍于群伦，爽籁袭于异代矣。……于时文馆既集多材，内庭又依奥主。游讌以兴其篇，奖赏以激其价；谁鬯律宗，可遗功首？”<sup>②</sup>可见皇帝在这一社会风气形成当中起到了核心辐射作用：由皇帝到亲王贵主，由官员到百姓，由宫廷到京城，由京城到州县，不断向外扩散，最终形成了全民尚诗的社会风气。正如明人胡应麟所云：“尝与友人戏论，唐诗人上自天子，下逮庶人，百司庶府，三教九流，靡所不备。”<sup>③</sup>

早在贞观年间，太宗就开启了这一风气。当时君臣们就认识到，诗歌活

<sup>①</sup> 郭绍虞编选，富寿荪校点：《清诗话续编》，上海古籍出版社，1983年版（以下所引均为此版），第1546页。

<sup>②</sup> [明]胡震亨：《唐音癸签》，第二十七卷，上海古籍出版社，1981年版（以下所引均为此版），第281页。

<sup>③</sup> [明]胡应麟：《诗薮·外编》，第三卷，上海古籍出版社，1979年版（以下所引均为此版），第170页。

动不仅是一种高雅的生活方式,而且是国家政治的组成部分,是理想社会的重要标志。此后历代君主相沿成习,并推出了一系列激励措施。立文馆,招翰林,取科士,从制度上保证了诗人们进入到社会生活的中心。这种激励作用巨大。杜佑《通典》“选举三”云:“开元以后,四海晏清,士无贤不肖,耻不以文章达。其应诏而举者,多则二千人,少犹不减千人,所收百才有一。”<sup>①</sup>宋杨万里《黄御史集序》亦云:“诗至唐而盛,至晚唐而工。盖当时以此设科取士,士皆争竭其心思而为之,故其工,后无及焉。”<sup>②</sup>可见朝廷一系列激励政策为这种生活方式的推广起到了极大的促进作用。

### (三) 群体活动催生出高超的诗艺

诗歌活动是典型的群体性活动,每个诗人的创作都要接受社会评判。在庆典、饮宴、游览、欢会、送别等活动中,常常会出现多位诗人“同场竞技”的局面,评判质量的机制随之产生。唐中宗举行诗会,命上官婉儿品第甲乙;孟浩然在秘省集会作诗,吟出“微云淡河汉,疏雨滴梧桐”的诗句,众人咸为之搁笔;在郭暧和升平公主举行的宴会上,钱起和李端一比高下,都是著名的赛诗故事。即使不是在这样小范围“同场竞技”,每个诗人的创作也都在接受同行和其他欣赏者的评判。而诗名的高低不仅关乎个人荣誉,也直接关系到诗人的社会地位,这大大激发了诗人的创作激情,他们沉湎其中,苦心孤诣,而又互相切磋,相互砥砺,尝试写作各种文体,探索各种风格,于是涌现出一个又一个诗人群体,甚至是有共同创作倾向、领袖人物和具有范式意义作品的诗歌流派。

作诗是一种创造性的活动,不仅可以使诗人声名远播,而且可以使诗人享受创造带来的喜悦。诗艺本身就足以令人陶醉。杜荀鹤《苦吟》云:“世间何事好,最好莫过诗。一句我自得,四方人已知。生应无辍日,死是不吟时。”许多诗人都在诗中表达过类似的心情。如杜甫有诗句云:“为人性癖耽佳句,语不惊人死不休”(《江上值水如海势聊短述》),方干有诗句云:“只将五字

① [唐]杜佑:《通典》,第十五卷,中华书局,1988年版(以下所引均为此版),第357页。

② [宋]杨万里著,辛更儒笺校:《杨万里集笺校》,第七十九卷,中华书局,2007年版,第3209页。

句,用破一生心”(《贻钱塘县路明府》),崔涂有诗句云:“朝吟复暮吟,只此望知音。举世轻孤立,何人念苦心”(《苦吟》),“月上僧归后,诗成客梦中”(《秋夕与友人同会》),“十年惟悟吟诗句,待得中原欲铸兵”(《夏日书怀寄道友》),刘得仁有诗句云:“刻骨搜新句,无人悯白衣”(《陈情上知己》),喻凫有诗句云:“颜凋明镜觉,思苦白云知。”(《残句》)唐人留下了许多苦心作诗的故事,如李贺呕心集句,贾岛驴上推敲,周朴抓住樵夫,都表现了诗人对诗艺的痴迷。其中周朴的故事最为有趣:“(朴)性喜吟诗,尤尚苦涩,每遇景物,搜奇抉思,日旰忘返,苟得一联一句,则忻然自快。尝野逢一负薪者,忽持之,且厉声曰:‘我得之矣!我得之矣!’樵夫矍然惊骇,掣臂弃薪而走,遇游徼卒,疑樵者为偷儿,执而讯之。朴徐往告卒曰:‘适见负薪者,因得句耳。’卒乃释之。其句云:‘子孙何处闲为客,松柏被人伐作薪。’”<sup>①</sup>众多诗人为作诗倾尽心力,乐此不疲,从而大大提升了诗歌的艺术品质。

#### (四)高尚人生激荡出动人的诗情

醉心于诗艺的探索,只能提高诗的艺术品质,而高尚的精神境界,才能提高诗歌的精神品质。唐诗呈现给人们的不仅仅是高超的诗艺,更是诗中传达出来的精神感召力。在唐代,诗人处于社会中心,优越的地位使他们对社会乃至宇宙有了更多的关怀,他们的理想和激情在诗歌当中得到了充分释放,从而大大提高了诗歌的精神品质。

诗人本属于士人。早在春秋战国时期,士人们中间就形成了崇尚自由的传统。他们靠输出自己的才能和智慧获取生活资源,讲究一套行为规范,如“士为知己者死”,但要求雇主能尊重他们的个性,所谓要“待士以礼”。他们愿意以客人的身份而不愿以臣仆的身份出现在君主面前。这一传统到秦汉统一后,经历了一个痛苦的改造过程,逐渐加入了更多的社会担当意识。这种意识在汉末动荡社会当中集中地展现出来,这就是建安诗人笔下的悲悯人生、慷慨救世的情怀,也就是人们常说的“建安风骨”。然而在魏晋南北朝,士

<sup>①</sup> [宋]计有功:《唐诗纪事》,第七十一卷,上海古籍出版社,1987年版(以下所引均为此版),第1055—1056页。

人处境很不妙,频繁的朝代更迭,使士人们保命不暇,这一精神传统未能得以顺利延续。到了唐代,士人处境有了很大的改观。唐代统治者基本上奉行了儒道相结合的治国思想,而这两家思想当中都含有尊重士人个性的精神,所以在当时的社会当中形成了一种尊重士人个性的风气。诗人们可谓欣逢其时,先秦士人崇尚独立的传统得以延续,建安诗人社会担当的意识得以发扬。他们把古人的理想化作了济世的热情,并把这种热情挥洒到诗篇当中。他们放声歌唱清明的政治,坦率抗议社会的不平,悲悯世间不幸的人生。尽管他们都是诗人,但他们不愿意以职业诗人自限,他们感觉到自己应该为社会负起更多的责任。在他们的诗中可以真切地感受到对父母、子女、兄弟、友朋、君主、天下的责任感,感受到悲天悯人的圣者情怀,拯救危难的积极热情,冰清玉洁的高尚人格和对人生意义的深入思考。这就是唐代诗歌的高尚精神品质。

#### (五) 以歌传诗造就了庞大的受众

唐代诗歌的欣赏者群体相当庞大。白居易《与元九书》中就生动地描述了他的诗歌被广为传诵的情景:“其余诗句,亦往往在人口中,仆慙然自愧,不之信也。及再来长安,又闻有军使高霞寓者,欲聘娼妓,妓大夸曰:‘我诵得白学士《长恨歌》,岂同他妓哉?’由是增价。又足下书云,到通州日,见江馆柱间有题仆诗者,复何人哉?又昨过汉南日,适遇主人集众乐娱他宾,诸妓见仆来,指而相顾曰:‘此是《秦中吟》、《长恨歌》主耳。’自长安抵江西三四千里,凡乡校、佛寺、逆旅、行舟之中,往往有题仆诗者,士庶、僧徒、孀妇、处女之口,每有咏仆诗者。”<sup>①</sup>可见白居易诗歌欣赏者已经遍布社会的各个阶层。白居易的诗还远播国外。元稹《白氏长庆集序》还曾谈到白诗为“鸡林贾人求市颇切”<sup>②</sup>的情景。

将诗歌传播到社会各阶层,除了诗人们直接题写赠送外,主要得力于三

<sup>①</sup> 朱金城:《白居易集笺校》,第四十五卷,上海古籍出版社,1988年版(以下所引均为此版),第2793页。

<sup>②</sup> [唐]元稹撰,冀勤点校:《元稹集》,第五十一卷,中华书局,1982年版(以下所引均为此版),第555页。

种人的作用:教师向生徒的直接教授,书商的抄写贩卖,歌者以歌传诗。其中歌者传播作用最大,众多不能以阅读方式来欣赏诗歌的人,都是通过听歌看舞的形式来欣赏诗歌的。诗人们声名的高下与其作品被歌者演唱多少有着直接关系。“旗亭画壁”故事中高适、王昌龄、王之涣三人以诗被梨园弟子选唱多少来赌胜,就是一个生动的例证。再如李白的《赠汪伦》一诗也很值得琢磨:一个普通的村民之所以对李白有如此的“深情”,其间的奥秘恐怕都在“踏歌”一节。李白是有名的诗人,汪伦和村里的人们很喜欢李白作的歌词(诗),以踏歌的形式来送李白,李白便以一首新的歌词来回报他们。这就是当时最著名的诗人与民间欣赏者之间的互动关系。歌诗传播是相当广泛的,甚至远达西域。1969年新疆出土的卜天寿抄录与写作诗歌的材料当中,就有《十二月三台词》,而《三台》就是当时流行的歌诗。<sup>①</sup>以歌传诗是唐诗活动的重要在内容,唐诗创作的繁荣一直伴随着繁盛的歌舞表演,歌舞表演直接影响到了诗歌创作的题材、体裁乃至风格特征。

盛唐诗的繁荣就很典型。李清照《词论》云:“乐府声诗并著,最盛于唐开元、天宝间。”<sup>②</sup>盛唐是诗歌创作的繁盛期,也是歌诗艺术的繁盛期,这两个繁盛同时出现自有其内在联系。林庚认为最能代表盛唐气象的是那些写边塞题材的诗歌,最能代表盛唐诗歌风格的是七绝和七古。而盛唐边塞诗的代表作几乎都是乐府歌诗,七绝和七古也都具有便于歌唱的特点。<sup>③</sup>而盛唐音乐活动的繁盛与唐玄宗性格有着直接关系。唐玄宗多才多艺,对歌舞艺术尤其用心。他能吹,能唱,能自度曲,能自制辞,并亲自教授梨园弟子,经常举办大型的歌舞娱乐活动。据《新唐书·礼乐志》载:“唐之盛时,凡乐人、音声人、太常杂户子弟隶太常及鼓吹署,皆番上,总号音声人,至数万人。”<sup>④</sup>繁盛的音乐

① 详见彭庆生:《唐中宗朝诗歌系年考》,《燕京学报》,新24期,第219页。

② 王仲闻:《李清照集校注》,人民文学出版社,1979年版(以下所引均为此版),第194页。

③ 林庚《略谈唐诗繁荣的一些标志》:“唐诗的走向高潮,诗歌的特色就表现为更近于自然流露;这乃是艺术上的归真返朴,语言上的真正解放。……唐人歌唱的诗以绝句为主。……绝句乃是最宜于歌唱的。……盛唐诗歌高潮的到来,绝句一跃而为诗坛最活跃的表现形式。……七古正如绝句,也都是到了盛唐诗歌高潮的到来,才一跃而为诗坛的宠儿。五古一般颇少换韵,而七古总是不断地换韵。例如李颀的《古从军行》:……短短十二句,就三易其韵,每一韵其实也就相当于一个绝句。……它与绝句在歌的传统上所以有着一脉相通之处。”《唐诗综论》,清华大学出版社,2006年版,第48—49页。

④ [宋]欧阳修、宋祁:《新唐书》,中华书局,1975年版(以下所引均为此版),第22卷,第477页。



活动,激发了诗人们创作歌诗的热情,进而带动了整个诗歌创作的繁荣。皮日休在诗中曾这样写道:“所以吾唐风,直将三代甄。被此文物盛,由乎声诗宣。”(《鲁望昨以五百言见贻过有褒美内揣庸陋弥增愧悚因成一千言上述吾唐文物之盛次叙相得之欢亦迭和之微旨也》)在皮日休看来,整个唐代文化之繁盛,都与声诗繁荣直接相关。

唐人生活是诗化的生活,唐代是诗歌的时代,唐诗能够成为经典,是唐代生活使然。

## 二、唐诗的历史地位

唐诗在中国诗歌发展史上的地位是无与伦比的,她标志着中国诗歌发展到了一个全盛的时期,是后人学习作诗的样板,相关研究成了专门之学。

### (一) 诗歌发展全盛时期的代表

中华民族是一个特别善于以诗歌言说的民族,诗歌传统由来已久,上古歌谣自不必说,《诗经》《楚辞》各开传统,历经两汉魏晋南北朝,无数才子各有新创,各种题材、各种体裁,都有尝试;各种风格,各种流派,都有显现,为一个诗歌全面繁荣时代的到来做好了准备。<sup>①</sup>唐代诗人应运而生,他们融通前人经验,加以大幅创新,把中华民族诗歌传统发挥得淋漓尽致,使诗歌活动迎来了一个空前繁盛的局面。唐诗各体兼备,流派众多,名作迭现,唐诗当之无愧地成为中国诗歌样式的代表,被后人誉为“一代之文学”。

### (二) 后人学习诗歌创作的样板

唐诗不仅继承了前代诗歌传统,而且开创出许多新的传统,成为后代诗人学习的样板。在后人的心目中,唐诗是高水平诗歌的代名词。如宋吴曾《能改斋词话》卷一载晁补之云:“世言柳耆卿曲俗,非也。如《八声甘州》云:

<sup>①</sup> 葛晓音《诗国高潮与盛唐文化·自序》云:“从汉魏六朝到初唐,历代诗人在题材、形式、体制、语汇、表现艺术等方面已经为诗歌高潮的到来作好了充分的准备。犹如孕育已久的花蕾,遇时必将盛开。”《诗国高潮与盛唐文化》,北京大学出版社,1998年版(以下所引均为此版),第1页。