

语文新课标必读丛书

中国现代文学名著丛书

茶馆  
龙须

巴黎圣母院

雨果著  
高尔基译

子夜

# 课外文学名著导读

(小学初中版)



叶君健 等著

论语  
通译

陈志刚 译注



教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目导读



泰戈尔诗选



人民文学出版社

教育部《全日制义务教育语文  
课程标准》指定书目导读



语文新课标必读丛书

# 课外文学名著导读

(小学初中版)

叶君健 等著

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

课外文学名著导读: 小学、初中版/叶君健等著.

- 北京: 人民文学出版社, 2003.8

ISBN 7-02-004281-3

I. 课… II. 叶… III. ①文学欣赏-世界-小学  
- 课外读物 ②文学欣赏-世界-初中-课外读物  
IV. ①G624.203 ②G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056060 号

责任编辑: 李明生 责任校对: 王鸿宝

装帧设计: 康健 责任印制: 王景林

课外文学名著导读

Ke Wai Wen Xue Ming Zhu Dao Du

叶君健 等著

---

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京彩艺印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 120 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5.75 插页 1

2003 年 8 月北京第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-50000

ISBN 7-02-004281-3/I·3248

定价 9.00 元

## 出版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。《语文课程标准》是中小学语文教学、评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础,体现着国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法等方面的基本要求。同原来中小学《语文教学大纲》相比,《语文课程标准》对语文学科的性质、任务、目标和基本理念都作了新的调整。根据新的教改精神和课程理念,新标准对原有大纲中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。为此,我们编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”,丛书的书目均为新标准所指定。为了方便学生阅读和教师讲解,更好地理解丛书内容,我们特约请国内相关领域的知名专家撰写了这些导读文章,希望它能成为中小学生们理解名著的窗口,去眺望那一道道绚丽的风景,与大师进行心灵深处的对话。

人民文学出版社编辑部

二〇〇三年六月

# 目 录

## 童 话

### 美丽的幻想

——读《安徒生童话精选》…………… 叶君健(1)

### 浪漫的想象 美好的情感

——读《格林童话精选》…………… 杨 志(5)

## 寓 言

### 寓言的智慧

——读《中国古代寓言故事》…………… 邝笏钟(10)

### 永远的伊索

——读《伊索寓言精选》…………… 陈洪文(21)

### 不朽的魅力

——读《克雷洛夫寓言精选》…………… 杨 志(30)

## 故 事

### 言简意赅 意在言外

——汉语成语漫说…………… 卢铁澎(34)

### 异想天开 神奇瑰玮

——中国古代神话漫说…………… 徐伯鸿(42)

瑰丽的想象 隽永的哲思

——古希腊罗马神话漫说 ..... 罗 坚(49)

散 文

“尘海苍茫沈百感”

——读《朝花夕拾》 ..... 吴中杰(56)

诗 歌

开明、健康、澄净的女性心灵

——读《繁星》、《春水》 ..... 刘 纳(66)

小 说

似庄而谐的神魔小说

——读《西游记》 ..... 袁世硕(76)

农民起义的颂歌

——读《水浒传》 ..... 冯伟民(90)

永远的洋车夫

——读《骆驼祥子》 ..... 赵 园(103)

一卷当代农村的社会风俗画

——读《芙蓉镇》 ..... 雷 达(112)

在双重迷宫之中

——读《鲁滨孙漂流记》 ..... 黄 梅(124)

层层深入的讽刺

——读《格列佛游记》 ..... 黄 梅(136)

他们胜了世界

——读《名人传》 ..... 傅勇强(149)

## 大文豪的成长之路

——读《童年》 ..... 李辉凡(158)

## 永远的保尔精神

——读《钢铁是怎样炼成的》 ..... 程 文(168)

# 美丽的幻想

——读《安徒生童话精选》

叶君健

安徒生(1805—1875)是丹麦十九世纪的一个著名作家。1835年元旦,他在写给一位朋友的信中说:“我现在要开始写为孩子们看的童话了。你要知道,我要争取未来的一代!”他开始写童话以后,他又对一位朋友说:“我用我的一切感情和思想来写童话,但是同时我也没有忘记成年人。当我在为孩子们写一篇故事的时候,我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听。因此我也得给他们写一点东西,让他们想想。”这两段话表明了他写童话的态度和目的:他的童话是念给孩子们听的,因此必须平易近人,可以听懂,同时还要让在他们旁边听的父母也“想想”。换一句话说,他的童话不仅要教育孩子,还要教育成年人。所以他的童话不单是写给少年儿童读,也是写给成年人读——的确,它们里面有许多东西,甚至在我们老年时也值得我们回味,值得我们“想想”。

这也是安徒生的童话所独具的特点。在他以前,一般童话都是民间故事的转述,如法国著名的古典作家贝尔洛和德国的格林兄弟写的那些童话。安徒生只是在开始的时候有几篇童话取材于民间传说(如《打火匣》——即使在这类作品中他也注入了极为现实的内容),其他都是他根据现实生活写的。这些童话

表现出他对社会现象的深刻观察和分析,对社会阴暗面的揭露和批判,同时也有不少的篇章表现出他对人们的高尚品质的歌颂。

尽管他的童话作品都有很深的现实基础,但它们却也充满了浓厚的浪漫主义气息和美丽的幻想,读起来像诗,如《小意达的花儿》和《海的女儿》。此外,虽然他的童话创作不是民间故事的转述,但它们的语言和风格却洋溢着民间的风趣,因而也使人感到非常亲切。

他的作品分明地表现出他的爱和憎:对统治阶级的昏庸、腐朽和残酷、虚伪,他的揭露和讽刺是无情的。如《豌豆上的公主》中的那个“公主”、《皇帝的新装》中的那位皇帝、《夜莺》中的那一群大臣,他都用幽默的笔调和夸张的手法,把他们刻绘得淋漓尽致。他们的御用工具,在他的笔下也是丑态毕露,如《小克劳斯和大克劳斯》中的那个牧师。对穷苦的人们,安徒生则寄予无限的同情。这一点在《卖火柴的小女孩》中充分地表现了出来。在《老头子做的事总是对的》这篇故事中,他热情地歌颂了普通劳动人民的纯朴和真诚的爱情——对于这,那些浸透了市侩哲学的商人是无法理解的,因而他们也就输了他们的“赌注”。

他希望人间出现一个幸福美丽的世界,在这个世界里人们都具有高尚的品质和理想、勇敢和舍己为人的献身精神。他在这方面创造出了不少令人难忘的形象,如:“海的女儿”——她把“人”看得那么高贵和庄严,她不惜牺牲自己的幸福,甚至自己的生命,去争取获得一个“人”的灵魂;《野天鹅》中的艾丽莎——她冒着一切危险和困难,忍受着一切诽谤,以最大的毅力和坚韧的精神,使得她的哥哥们得救;“拇指姑娘”——她虽然长得身材微小,但她却具有一个伟大的灵魂,她追求光明,她也终于获得了光明,给别人也给自己创造出幸福。这些崇高的理想赋予他的

童话作品一种非凡的美，也使他成为一个伟大的诗人——他有许多童话实际上是诗。

但安徒生却是一个出身极为寒微的人。他的父亲是一个穷苦的鞋匠，去世很早；他的母亲靠为人洗衣度日；他的祖母则以行乞为生。虽然他没有机会受到教育，但他从很小的时候起就决心献身于艺术事业——当一个芭蕾舞或歌剧演员，在舞台上表现人生。为了实现这个志愿，他十四岁就离开了他的故乡富恩岛，来到首都哥本哈根。这是一番很不平凡的奋斗。他不仅要克服生活的重重困难，他还得打碎一个阶级社会所强加于一个穷苦和“卑贱”的孩子身上的精神枷锁。凭他坚强的毅力，他终于获得了一些有影响的艺术家的同情和帮助，得以有机会学得一些文化。虽然由于困苦生活的折磨，他的体型不适宜于在舞台上表现人生，但他终于成为了一个作家。他从十七岁的时候起开始发表作品——诗歌、剧本、散文和小说。这些作品，回过头来看，不过都是他后来写童话的一种准备工作。他从三十岁的时候起，开始专心致志地为儿童创作，直到他去世前三年为止。引用他自己的话说：“这才是我的不朽工作呢！”他一共写了一百六十多篇童话和故事——这在童话作家中是一件很了不起的成绩！<sup>①</sup>

他热爱他的小读者，希望他们能在一个幸福的世界中生活和成长。在《卖火柴的小女孩》中，他让那个受尽了饥饿和寒冷折磨的小女孩和她的祖母“在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到既没有寒冷，也没有饥饿，也没有忧愁的地方去了——她们是跟上帝在一起！”这是他一贯对我们未来的一代所抱有的美好

---

① 关于安徒生的生平和创作，请参看我所写的一本关于他的小书《鞋匠的儿子》（人民文学出版社1978年出版）。

和善良的愿望,但这个愿望,在他当时所处的社会条件下,却从来没有实现过。他只有把这种希望寄托在上帝身上。但上帝怎样呢?他也不灵。那个可怜的小女孩,最后还是“在一个墙角里……在旧年的除夕冻死了”。这是安徒生的时代给他的思想所带来的局限,也是他作为一个同情于人民的作家所无法摆脱的苦恼。这个苦恼一直伴随他到他最后的一息。这也是为什么我们在他的童话创作中不时发现一种忧郁的情绪的原故。

但他对他的童话创作是非常严肃的。他把这当做是他一个崇高的使命。在他的自传《我的一生的童话》里,他说:“每次我的童话之神把我的作品带给一些陌生人的时候,我总有一种特殊的感觉——一种快乐和恐惧交杂着的感觉。上帝啊!请您不要让我写出任何一个在您面前交代不了的字来!”的确,他的童话创作是他整个人生经历和整个真实感情与思想的结晶。正因为如此,它们在今天,将近一个半世纪以后,仍然能打动我们的心。

## 浪漫的想象 美好的情感

——读《格林童话精选》

杨 志

雅可布·格林(1785—1863)和他的弟弟威廉·格林(1786—1859)都是德国赫赫有名的学者,研究范围涉及到语言学、哲学、文艺学等诸多领域。但是,假如你认为格林兄弟是两耳不闻窗外事的书呆子,那就错了。他们非常热爱自然和民俗,时常到大自然中漫游,热衷于搜集民间故事。当时的社会还没有收音机、电视机等娱乐工具,在休息时,大家往往坐在一起,或在酒店里,或在村井边,听人滔滔不绝地讲故事。古老的传说和童话在民间充满生机,不胫而走,越过国界和时代,成为民间精神生活的重要食粮。在格林兄弟生活的时代,德国的国土上爆发了大规模的战争,成千上万的人死于非命,战火吞噬了大批村舍,许多美丽的童话面临绝迹,格林兄弟更加感到有必要记下这些童话。这样,经过几十年不懈的努力,他们搜集了极为丰富的材料,在此基础上编写成二百多篇童话和六百多篇民间故事,即《儿童和家庭童话》与《德国故事》,前一部书就是为他们带来世界声誉的《格林童话》。

在搜集童话时,格林兄弟尽力保留童话的民间本色,不妄加删改和润色,所以格林童话的语言淳朴、粗犷、幽默,充满了各种谚语、俗语、新颖的比喻,富有浓厚的民间色彩和韵味。比如,

“你整天呆在家里，穿着深灰色的厚呢外套，拖着长辫子，心里烦闷，所以想不通，你要是白天出去走走，就不会这样了。”（《猫和老鼠交朋友》）几句话就既形象生动地勾勒出老鼠的外形特点，又透露出猫的狡猾个性，堪称妙笔。这种例子在格林童话中比比皆是。

一般来说，格林童话可以大致分为三种：第一种是巫术/神魔童话，主要通过奇妙的巫术或者神魔的力量来推动整个童话的发展，如《石竹》、《白雪公主》、《熊皮人》等；第二种则是动物以及动物与人的故事，如《小红帽》、《狼和七只小山羊》、《猫和老鼠交朋友》等；第三种是常人童话，讲述比较接近现实生活故事，在中国一般叫做“民间故事”。这类童话近乎小说，以幽默和荒诞的形式肯定健康的生活态度，嘲笑人类的丑行和弱点，诸如懦弱、贪婪、吝啬等，《月亮》、《三兄弟》等都是这类作品。

不论在内容上还是在形式上，格林童话都有着与众不同的特点：

首先，格林童话充满了浪漫诗意的想象。格林兄弟充分注意到了童话所具有的大自然的诗意，正如雅可布所说的：“自然的一切使人感到非同一般的事物无不散发着一股诗与传说的芬芳；就如远方将放晴时鲜嫩细柔的花粉洒在花朵与金果上一般。”在这本书里，大自然的一切都是有灵性的，森林、原野、草地和花木都富于诗的意趣：“太阳、月亮和星星，全都是通人性的，很亲切，能给孩子以美好的礼物……群山间有人们在干活，江湖里有人鱼在那里昏昏欲睡。各种各样的鸟、植物、石头全会说话，会表达感情……一切美好的东西都是金子做的，并且都镶嵌着钻石。”书中充满了奇特的想象，异想天开的事物：月亮可以被一小块一小块地剪下来作为陪葬品（《月亮》）；燃烧的火焰可以像人一样睡着了，一睡就是一百年（《玫瑰小姐》）；胖仆人能一口

将大海里的水喝干(《六个仆人》)……所有的人物、动物、植物和物件都具有一种勃勃的生命力,在一种充满人性智慧和奇思妙想的糅合中组成了一个通向无限的想象世界。

在大家特别熟悉的《小红帽》里,凶残的大灰狼把小红帽和祖母都吞到肚子里以后,安然大睡。这时,猎人出现了,他发现了大灰狼,用剪刀剪开它的肚子(它居然一无觉察,依旧在睡觉!),小红帽和祖母都从大灰狼的肚子里活着出来,然后“小红帽赶快搬来几块大石头,填在狼的肚子里。狼醒了,想逃走,但石头很重,压得它倒在地上,很快就死了”。——奇妙的想象使一直紧张的童话有了一个轻松的喜剧性结尾。

其次,这些童话充满了耐人回味的温馨。格林兄弟早年丧父,青年丧母,兄弟相依为命,共同经受人世间的忧患困苦。他们之间的感情非常好,一生中的大部分时间都是共同度过的。从中学到大学期间,他们始终住在一起,并且连书籍和其他任何财产也都是共有的。所以他们在搜集童话的时候,特别看重那些表现人间真情、饱含生活温馨的童话素材。格林兄弟在解释《儿童和家庭童话》这个书名时,就明确说道:“这些给儿童的故事能以它们的纯洁和温柔去唤起孩子对生活的向往,在人生之初就培养起一种美好的思想和感情。”比如,在本书选入的《雪白和玫瑰红》中就写到了两个相亲相爱的小女孩“雪白”和“玫瑰红”:“她们是那样的虔诚而善良,勤恳而耐劳,世界上从没有过像她们那样的好孩子”,“两个孩子非常相亲相爱,她们每次出去,都是手挽着手。如果雪白说:‘我们谁也不离开谁。’玫瑰红一定会回答:‘我们一辈子也不分离。’”最终她们同时嫁给了两兄弟,一生都幸福地住在一起。类似的作品还有不少,如《三兄弟》等,这些童话以其包含的善意和温情引起了一代又一代读者的共鸣。

第三个特点,也是格林童话最为突出的特点,就是赞美勇敢、机智的人物。格林童话多以生活在社会底层的人为主人公,他们大都是平凡的百姓,有士兵、农夫、裁缝,也有牧童和工匠,但是他们并不是俯首帖耳地顺从邪恶力量的奴隶,而是生活的主人。他们往往以自己的机智和勇敢来反抗邪恶力量,并在经历了一番挫折艰险以后,凭借纯洁善良、坚忍不拔和勤劳智慧而得到神异力量的帮助,终于找到了爱情、平安和幸福,从而改变了他们黯淡的生活。这些童话往往通过一组组善与恶、美与丑的对比形象来展开故事,充满了善良必将战胜邪恶的题旨,赞美对暴力和邪恶的反抗,激发对被损害者的同情,颂扬聪明和机智。其中最有名的是《灰姑娘》和《白雪公主》:

灰姑娘是位美丽善良的姑娘,但由于受到继母和继母女儿的虐待,从早到晚干着繁重的活儿,睡在灶旁的灰堆里,满身灰尘,所以被叫做“灰姑娘”。灰姑娘用眼泪浇活了一棵神奇的小榛树,它可以实现灰姑娘提出的任何愿望。灰姑娘在榛树的帮助下,穿上漂亮的衣服和鞋子参加了国王为王子选妃的舞会。王子爱上了她,她却连续三次从舞会上逃走。最后一次逃走的时候,她的一只舞鞋被王子用柏油粘在了楼梯上。王子经过一番周折,终于借助这只舞鞋找到了灰姑娘——他美丽的新娘。

白雪公主是一位非常美丽的公主,但她狠毒的继母嫉妒她的美丽,千方百计想杀掉她。白雪公主逃到大森林里,七个善良的小矮人收留了她。继母仍然不肯放过白雪公主,先后三次亲自到森林里想杀害她。幸亏有七个小矮人的仗义和同情,以及王子的爱心,美丽的白雪公主才幸免于难,并获得了自己的爱情。

此外,格林童话还有着曲折而不离奇,朴素而不单调等特点,充分表现了德国老百姓的质朴、幽默和机智。按照今天的观

点来看,格林童话中有些详细描写惩治恶人的种种手段,多少过于残酷,对我们来说是不太适宜的,这些部分需要我们在阅读时加以鉴别。

# 寓言的智慧

——读《中国古代寓言故事》

邝笪钟

我国历史悠久,具有灿烂的古代文化,有丰富的文学遗产。优秀的古代寓言就是其中的珍品之一。古代寓言是人民智慧的结晶,文艺百花园中的一株小花,应该给予更多的重视,进一步加以整理和研究。

## 一

寓言是一种用比喻故事说明道理的文学作品,大都是以简短的结构、鲜明的形象、夸张与想象的艺术手法,阐明某种道理,或讽刺某种社会现象。

寓言的最基本的特征是主题有寄寓性。它总是以此喻彼,以浅喻深,以近喻远,以小喻大,以古喻今。总之,寓深刻复杂的道理于浅显简单的故事之中。例如人们熟知的《守株待兔》的故事,绝不仅仅在于说明用什么方法可以逮住野兔,而是通过这样一个简单浅显的故事,讲出一个普遍而又抽象的道理:如果把事物发展的偶然性当成必然性,一心一意地期待着这种偶然性的再次出现,结果必然毫无所得。有些讽刺性的寓言,表面似乎看不出什么寓意,如宋濂《燕书》中的“成阳腩”“迂儒救火”的故事,