

迎接党的十八大重点出版物

十六大以来文化建设与 社会公共性问题研究

SHILIUDA YILAI WENHUA JIANSHE YU SHEHUI
GONGGONGXING WENTI YANJIU

董敬畏 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

十六大以来文化建设与社会 公共性问题研究

董敬畏 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

十六大以来文化建设与社会公共性问题的研究 / 董敬畏著. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-81140-606-1

I. ①十… II. ①董… III. ①社会主义—文化事业—建设—研究—中国 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 226501 号

十六大以来文化建设与社会公共性问题的研究

董敬畏 著

出版人 鲍观明

策划编辑 任晓燕

责任编辑 任晓燕

封面设计 王好驰

责任印制 汪俊

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排版 杭州朝曦图文设计有限公司

印刷 杭州杭新印务有限公司

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 10.75

字数 161 千

版印次 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-81140-606-1

定价 27.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804227

前言

长期积累的社会学和人类学知识让人明白,文化是一个社会的灵魂,它能够左右一个社会的发展方向、发展模式、发展路径。文化既使人之为,也使社会之为社会。文化提供了社会秩序何以可能的途径——信仰、价值、道德、规范、法律等,同时文化也限制了人们的思维模式,使得人们表现出不同的文化认知和文化认同,而这种文化认知和认同正是当代西方的民族国家概念和政治实体得以存在的现实理由。当前,基于这种文化认知和认同基础之上的现代民族国家实体面临重大挑战——全球化正在以迅雷不及掩耳之势打破这种文化认知和认同,给西式的民族国家概念和实体带来很多问题。

这些由西式文化认知和认同带来的问题在当前转型时期的中国也同样存在,并且与各种文化思潮形成激荡之势。如何通过文化建设,重新塑造中国民众的文化自豪感,如何促进中国社会文化建设与经济建设、政治建设、社会建设共同协调发展,进而消弭全球化带给当代中国社会建设和转型的危机,同时把这种危机转化为推动中国文化建设和文化认同的动力,是当代中国面临的重大现实问题。

众所周知,文化作为社会群体和个体为了适应环境而创造出的一套生活方式,作为一个社会的有机构成部分,自身具有公共性,因为文化提供了一个社会最基本的思维模式与行为规范。无论是民

众自发的秩序,比如日常礼仪,还是国家的强制秩序,比如法律,都是莫基于文化的基础之上才得以形成。同一文化中养育成的个体,行为上存在着一致性。正是因为有了文化,社会才能形成秩序,民众才能形成合作;也正是因为文化的公共性,才会导致社会的公共性。社会公共性与文化公共性的关系是:社会公共性是文化公共性的外在表现,文化公共性是社会公共性的内在核心。在当前中国社会转型之际,在利益多元、价值多元的社会背景之中,如何通过文化具有的公共性推动社会共识、社会合作的达成,即通过文化公共性重构社会公共性,进而达到建设和谐社会的目标,这是当代中国面临的重大现实问题的文化转化。

在改革开放取得了巨大成就的同时,全社会开始思考以何种视角认识文化,以何种态度对待文化,以何种思路发展文化的问题。从2002年党的十六大开始,文化逐渐成为政府和社会关注的焦点。随着文化对于经济与社会发展制约作用的不断显现,全国上下对于文化的关注度开始有了进一步提高,对于文化力量的认识开始进一步升华,对于文化与社会互动规律的认识开始进一步深化。这种关注、升华与深化的表现就是这一届党和政府开始把文化建设作为社会建设的重要一环,提到越来越重要的位置。尤其是2011年党的十七届六中全会,更是将解决文化水平与综合国力不适应,文化发展与经济增长不适应,文化发展与国民素质要求不适应等“三个不适应”作为全会讨论的主要内容,并且作出了《中共中央关于深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》的决议案,在文化的精神导向、体制改革、政策措施等多个层面作出重要布署,决议案注重培育当代社会的主流文化,重振中国的民族精神和国民精神,实现“文化兴国”的重大战略。《中共中央关于深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》中既有对文化的深刻认识,又有对文化的坚定态度,更有对文化发展思路的深入思考。

在笔者看来,中央的这一决定是深刻认识到了文化与中国社会公共性之间的关系,从而以高瞻远瞩的战略眼光,从文化层面解决实现中华民族伟大复兴过程中遇到的深层次问题。在我们具体实践这一决议案的时候,必须注重文化内部的三重关系,从而才能真正实现文化大发展、大繁荣,进而以文化推动中国社会公共性的重建。文化的这三重关系即是文化自觉、文化自信、文化自强。

文化自觉,主要指一个民族、一个政党在文化认知和实践层面上的觉悟和觉醒,包括对文化在历史进步中地位作用的深刻认识,对文化发展内在规律的深刻与正确的把握,对发展文化历史责任的主动担当。文化自觉是一个社会内在的精神力量,是对文明进步的强烈向往和不懈追求,是推动文化繁荣发展的思想基础和先决条件。

文化自信,是一个国家、一个民族、一个政党对自身文化价值的充分肯定与对自身文化生命力的坚定信念。只有对自己的文化持有坚定的信心,才能获得坚持坚守的从容,鼓起奋发进取的勇气,焕发创新创造的活力。中华民族素有文化自信的气度与文化包容的胸怀,正是有了对民族文化的自信心和自豪感,才在漫长的历史长河中保持自身特征、吸纳外来优秀文化,形成了独具特色、辉煌灿烂、自强不息的中华文明。同时也要看到,在对待自身文化的态度上,伴随着民族兴衰、国运沉浮,不时出现“自卑自弃”和“自大自傲”两种倾向,或多或少、或大或小地对文化发展产生这样那样的、积极或消极的影响。现在,世界日益成为一个“地球村”,不同文化的交融、交流、交锋比以往任何时候都更加频繁。在这样的背景下,更加需要我们以理性、科学的态度进行文化的比较、反思、展望,正确看待自己的文化,正确对待别人的文化,充分认识中国文化的独特优势和发展前景,进一步坚定我们的文化信念和文化追求。做到文化自信,关键是不忘本来、吸收外来、放眼未来。

文化自觉、文化自信,最终目的还是要实现文化自强。“自”,就

是立足自身的实际,依靠自己的力量,突显自己的特色,走自己的文化发展道路,建设面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的大众的社会主义先进文化;“强”,就是要使我们的文化具有强大的吸引力影响力、强大的活力创造力、强大的实力竞争力,把我国建设成一个具有中国特色社会主义的文化强国。

本书正是从上述文化自觉、自信、自强三者的关系及文化与社会公共性之间的关系出发,讨论近十年来文化在中国社会发展过程中的作用。本书内容共分五个部分:第一个部分是理论篇,主要从理论角度探讨和解释文化的含义、文化公共性的含义、文化公共性与社会公共性的关系及近些年文化变迁对于社会公共性的影响。第二部分是历程篇,主要呈现近十年党和政府在文化建设层面的一些政策,力图给读者理出一个脉络,展现近年来党和政府对于文化认识和文化态度的变化及对文化发展思路的一些思考。第三部分是成就篇,主要分析近十年来中国社会,在文化认识和文化态度变迁背景下,在本届中央政府文化政策引领下,在文化建设方面取得的成就。第四部分是问题篇,分析当前文化建设依然存在的一些问题,主要包括文化经济化属性太过明显及这种经济化属性带给社会公共性的一些困境。第五部分是展望篇,回顾过去是为了更好地展望未来,因此在分析了文化政策、文化建设实践、文化建设成绩、文化建设问题之后,我们需要进行总结和展望,为未来文化建设和发展、文化与中国社会公共性关系问题提出一些建议。

目 录

理 论 篇

第一章 文化及其公共性	3
第一节 文化的概念	3
第二节 文化的内部结构和构成要素	9
第三节 文化的功能	14
第四节 文化与公共性	18
第二章 社会及其公共性	28
第一节 社会的概念及类型	28
第二节 社会的构成	32
第三节 文化与社会的关系	35
第四节 文化与社会公共性	38

历 程 篇

第三章 十六届中央的文化建设指导思想	45
第一节 十六大报告的论述	45
第二节 十六届历次全会的论述	52
第四章 十七届中央的文化建设指导思想	58
第一节 十七大报告的论述	58
第二节 十七届历次全会的论述	66

成就篇

第五章 十六届中央在文化建设方面取得的成就	81
第一节 文化体制改革	81
第二节 公共文化服务体系建设	87
第三节 文化产业发展	89
第四节 浙江文化建设方面的发展与成就	91
第六章 十七届中央在文化建设方面取得的成就	94
第一节 文化体制改革	94
第二节 公共文化服务体系建设	101
第三节 文化产业发展	105
第四节 浙江文化建设方面的发展与成就	108

问题篇

第七章 十六大以来文化建设存在的一些问题	113
第一节 文化体制改革	113
第二节 十六大以来文化建设存在的问题	129

展望篇

第八章 未来文化建设的展望	145
第一节 文化体制改革的展望	145
第二节 公共文化服务体系的展望	149
第三节 文化产业发展的展望	154
第四节 文化建设与中国社会的公共性	157

《理论篇》

第一章 文化及其公共性

第一节 文化的概念

自从有了人类,就有了文化。文化与人类社会相伴而生,作为人类社会固有的现象,其概念的内涵和外延十分广泛,不少哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家一直在努力,试图从各自学科的角度来界定文化的概念,然而迄今为止文化仍没有获得一个公认的、令人满意的概念。据统计,有关“文化”的各种不同的定义至少有两百种。

一、文化的词源

英文中的“culture”一词源自拉丁文的动词 cultum。在拉丁文语境中, cultum 的意思是“栽培,培养,驯养,耕种,照管,等等”。“culture”一词本身含义也不断变化,演化之后的含义是通过人工劳作,将自然界的野生动植物加以驯化和培养,使之成为符合人类需要的物种。由此,从一开始的古罗马人那里,“culture”一词就指被人熟识(familiarized)、驯化和培育过的世界的镜像,也即自然的人化。古罗马法学家西塞罗(Marcus Tullius Cicero)也认为,“culture”意指“第二自然”。由此我们可以得知,在西方人的思维模式中,“culture”源自自然,又区别于自然,人化自然或自然的人化在西方均可被视作“culture”。

随着社会的发展变迁,西方人对“culture”一词的使用范围不断

扩展,“culture”一词的含义也在不断扩大,迄今“culture”的含义不仅包括土地的“cultivation”(耕种)即农业,也用来泛指各种植物的栽培,宠物的驯化,个人技能、人格、品德和心灵的“修炼”功夫,人际关系和友谊的培养,以及艺术、科学、信仰、价值、伦理等。由此,“culture”一词就从原来的人对自然本身的照料、驯化、栽培等逐渐引申为对人自身生理本能状态的教化、培养和“修身”的功夫及活动,以及对人与人之间关系的培养和照料活动。尽管如此,“culture”一词本来所蕴含的人对自然的照料和驯化的意思,依然保留,从而形成了“culture”一词事实上的两重含义。

而在汉语的发展、变迁演进过程中,“文化”这个词最早可追溯到《易经》中的“人文化成”一语。《易经》贲卦的象辞为:“刚柔交错,天文也;文明以止,人文也。观乎天文以察时变,观乎人文以化成天下。”翻译过来,这句话的意思是天生有男有女,男刚女柔,刚柔交错,这是天文也即自然规律;人类据此而结成夫妇,又从夫妇而结成家庭,由家庭再组国家,由国家再组成天下,这是人文也即文化。人文与天文相对,天文是指天道自然,人文是指社会的伦理关系组成。治理国家者必须观察天道自然的运行规律,以明耕作渔猎之时序;又必须把握现实社会中的人伦秩序,以明君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等等级关系,促进人们的行为合乎文明礼仪,并由此而推及天下,以成“大化”。因此,人文在本质上区别于自然,有从血缘出发而呈现的人伦之义;人文又区别于宗教神理,有以人伦进行精神教化之义;人文又区别于质朴、野蛮,有因为伦理关系而区别于野兽的文明、文雅之义;人文又区别于武功、武略,有以文治教化天下之义。因此,汉语中的人文,是把人类和动物区别开来的标志,人文标志着人类文明时代与野蛮时代的隔离,标志着人之所以为人的特性。

在中国古代,正式把“文”和“化”连起来使用始于西汉。刘向在《说苑·指武》中曰:“圣人之治天下,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”这句话的意思是,古代圣贤治

理天下,首先会使用文化和道德、德行教化天下,使之文明。如果以文化和道德难以治理,然后再用武力征服天下,但是动用武力征服天下,百姓内心会不服气。如果以文化和道德教化百姓,百姓却不信守和服从,那么可以使用武力惩罚于他。刘向的这段话中,“文”指文德,即现在的社会伦理和道德;“化”指教化,即通过教育而使百姓转化。因此,古汉语中的“文化”连起来使用就是以伦理道德教化民众,使他们在思想、观念、语言和行为举止方面合乎社会规范。“文化”的这种用法,也即社会学中的社会化和人类学中的儒化含义,而这重含义一直留存于汉语之中直到今天。

而把“文化”这两个汉字与西方英语中的“culture”对应起来翻译的做法始于日本学者。后来在19世纪末期中西变动之际,国人通过翻译的日本著作,了解到这一点,也开始在汉语中把二者对应使用。然而,古汉语的“文化”和西方英语中的“culture”,在本质上是存在差异的,这种差异表现在汉语的文化是指对人的教化,而英语的“culture”则不仅指人对自然的驯化,也指自然对人的驯化。

随着鸦片战争的爆发,中国国门的打开,中西交流的加剧,汉语的“文化”与西方的“culture”两个概念开始在西方和东方社会中被广泛使用,从而二者涵盖的范围就越来越广,二者在现代和当代社会科学和文艺理论话语语境中的词义越来越趋同。尽管如此,汉语中的“文化”与西方英语的“culture”还是有区别的,主要表现在汉语的“文化”内涵较偏重于指人们的精神活动和精神产品。由此,一般中国人并不会像西方人一样,把农业耕作、种植、驯化动物、植花养草等视为“culture”(文化)的内在构成部分或文化活动(cultural activities)。

二、文化的概念

从文化的词源我们可以推知文化的基本概念,美国人类学家克鲁伯(A. L. Kroeber)和克拉克洪(C. Kluckhohn)曾经梳理了世界上

盛行的文化概念,后来总结出的文化的相关概念多达 160 多种。^①而在笔者看来,文化是人们为了适应自然和社会而发展出来的一整套生活方式。这套生活方式涉及了与人的活动相关的一系列东西,包括物质的、非物质的。

三、文化的特征

既然中国和西方文化发展到今天已经具有了一些共同的内涵,那么中西文化共同的特征包括哪些呢?

第一,文化都具有共通性和共有性特征,也即文化的公共性特征。无论是中国文化还是西方文化,都是一个社会的民众共同拥有的一系列共有的信仰、价值观和行为规范,这些信仰、价值观和行为规范能够为个体和群体所接受,并能够约束他们的思维模式、表达方式、认知模式、行为模式。文化能够被一个社会中的任何群体或任何个人所享有,并且内化为一个群体或个体的生活习惯和行为模式。从这一点考察,文化与社会的关系是密切的,因为由人组成的具体社会是某种文化存在的基础,而某种文化则是一个具体社会得以存在和延续的前提,二者是相互依存、共荣共生的关系。

第二,文化都具有习得性特征。文化作为一个社会成员共享的信仰、价值观和行为规范,并不能通过先天的生理遗传获得,而是通过后天的模仿、学习、教化而获得。在这一点上,美国文化人类学家米德曾经区分了文化习得的三种方式——“前喻文化、并喻文化和后喻文化”^②。她的意思是用这三类文化区分社会的发展模式。前喻文化指传统农业社会的继替方式,即晚辈通过向长辈学习的方式获得生存知识和技能。并喻文化指社会发生变迁时,同辈人向同辈人学习。后喻文化指今天的后工业社会的状况,即长辈向晚辈学

① 龙冠海:《社会学》,(台北)三民书局 1983 年版,第 188 页。

② 玛格丽特·米德:《文化与承诺》,周晓虹、周怡译,河北人民出版社 1987 年版,第 7 页。

习。这三种文化也说明了一个社会文化习得的方式和社会权威来源的方式。

第三,文化具有内在结构特征。文化的内在结构包括各种内隐的思维方式、认知模式和外显的行为模式。文化的这种内在结构通过语言、仪式、文字、象征、隐喻、转喻等社会现存的或旧有的物质或非物质的符号系统进行代际、代内传递;同时,同一文化内部的这种内隐或外显的结构还具有不一致性。这种不一致性主要根据不同性别、不同群体、不同年龄阶段、不同职业、不同阶层还会存在不同的亚文化。比如,一个社会内部的黑帮和白道的文化就是一种具有典型差异的亚文化。同时,文化的结构性特征体现在它对语言结构的制约上,美国语言学家沃尔夫提出的“沃尔夫—萨匹尔”假设就证明了这一点。

第四,文化具有发展性特征。文化是一个连续不断的过程。任何社会的文化,都是这个社会的人经过长期适应自然而发展和积累起来的有关人与人、人与自然、人与社会的经验总结。这种经验总结会随着社会发展的不同阶段而累积和变化。这种累积和变化的过程就是一个继承和变迁的动态过程。一个具体社会的不同时期的文化都是从上一个发展阶段或时期继承下来并增加了适应新时期的新的内容。既然是继承,那么前一阶段的文化并非全部被延续下来,而是经过社会中的人们有意识的选择,继承一部分,舍弃一部分,增加一部分。这个过程既是文化的发展过程,同时也是文化不断继承和更新的过程,这个过程同时包括了文化的创新、文化的传播、文化的采借、文化的涵化。

第五,文化具有约束性和支配性特征。个体的人一旦出生,就已经落入某种文化环境中了,人们常说,人无法选择自己的父母。人的父母本身其实就是某种文化环境下的产物。每一个人都是在文化中生存和活动并参与文化的创造的。人类生活的基础不是自然的安排,而是文化形成的形式和习惯。费孝通先生在《生育制度》

中说：“社会知识的传递对于个人的生活是极其重要的，因为人不能个别地向自然去争取生存，而得在人群里谋生活。一个没有学得这一套行为方式的人，和生理上有欠缺一样，不能得到健全的生活；他也就没有能为人类种族绵续尽力的机会。把这套行为方式传授给孩子们的工作就可以称为社会性的抚育。社会性的抚育对于孩子的长成，新的社会分子的培养，以及种族的绵续上，和生理性的抚育有同样的重要性。”^①费先生所言的行为方式的学习过程，同时也是约束和支配个体的过程。

在这里，我们需要讨论一下人与动物的区别。支配动物行为的是动物的本能，这种本能是动物生来就具有的，无须通过学习，它是动物的自然特性；人类作为动物的一种，也具有本能，比如饿了或感觉痛的时候会哭，高兴的时候会笑，生气的时候会喊等。然而，人的行为更多是靠习得的文化来支配的。中国古人所谓的“读书明礼”，即是表达文化对人的教化、约束和支配特点。

第六，文化具有多样性与共同性特征。综观世界上所有的人类兴起，基本都是在河谷地带，通过农业的方式兴起的。在这个过程中，人类要不断地适应自然环境，由此发展出一整套的行为模式，这就是文化的产生。既然文化是人类适应自然环境而发展起来的一套行为模式，那么它就必须是具体的、特殊的。因为不同地区的自然环境是不同的，比如北方天气寒冷，南方天气炎热，因此北方和南方围绕着饮食方面就产生了许多差异。这些差异就是文化的多样性。

无论我们从共时性角度还是历时性角度考察，世界各个时期、各个地域和民族的文化不仅不同，而且差异相当大。太平洋中某些岛屿的民族在不太久远的过去有吃人的习俗，在别的民族认为这样做是惨无人道的。人类学家和社会学家记载了世界各地大量的特

① 费孝通：《乡土中国》，上海世纪出版集团2011年版，第427～428页。