

女 车 犬 天 井 鳳 凤 父 北 兄
同 同 同 同 同 同 同 同 同 同

这个字，原来是这个意思 Ⅱ

你不可不知的100个最美丽的汉字

许晖 / 著

每个汉字，都有一个美丽的故事。
重返语言的历史现场，
原来汉字是这么有趣，连语文老师都要吓一跳。

一部有关汉字身世的故事书，
一部让你的中文水平迅速提升的书，
读了这本书，你再也不会错用、误用和滥用汉字了！



化学工业出版社

这个字，
原来是这个
意思 ①
你不可不知的
200个最美丽的汉字
许晖 / 著

北京·生活·读书·新知三联书店

这是一本从汉字字形出发，来研究其词义源流的书。作者精选了100个最美丽的汉字，不仅具体展示了每一个汉字字形的演变，而且由汉字字形入手，详细讲解了与此汉字相关的古代社会的生活形态、日常礼仪和文化常识，以此带领读者回到历史现场，寻找中国文化的根。

图书在版编目（CIP）数据

这个字，原来是这个意思Ⅱ：你不可不知的100个最美丽的汉字/许晖著. —北京：化学工业出版社，2013.1

ISBN 978-7-122-15780-5

I. ①这… II. ①许… III. ①汉字-字形-研究 IV. ①H123

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第262478号

责任编辑 / 龚风光 胡 波

文字编辑 / 何 丹

装帧设计 / 尹琳琳

责任校对 / 陶燕华

出版发行 / 化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装 / 北京佳信达欣艺术印刷有限责任公司

889mm×1194mm 1/20 印张10¹/₂ 字数300千字 2013年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询 / 010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务 / 010-64518899

网 址 / <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价 / 39.80元

版权所有 违者必究

女鳥曲戲龜直春班得雇
車樂尘昇角虎相射庶寓
犬外农尽饮齿星徒敝奠
天册会买弟兔保乘渔登
井发舌束弃佩食鬯黑鼓
见圣血丽君质侯造遗猷
凤成庆豆鸡京亲旅集虞
父达衣报雨实苜疾御寝
北执守身奔学壶桑童疑
兄同汤狂取参获黄寒彝

女

蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远扬，猗彼女桑（《诗经》）

汉字身世小档案

- 甲骨文字形的“女”就像一个双手相交，面朝左跪着的女人。
- 严格来说，未嫁之女称作“女”，已嫁之女称作“妇”。
- 《礼记·内则》规定：生了男孩儿，要在大门左侧挂上一把木弓；生了女孩儿，要在大门右侧挂上一条佩巾。
- 因为男孩儿和女孩儿体质不同，“女”又引申为“柔弱”之意。

1
甲骨文



2
甲骨文



3
金文



4
金文



5
小篆



“女”这个字的造字形态，历来争议颇多，我们先来看它的字形。

女，甲骨文字形①，这是一个象形字，而且惟妙惟肖，就像一个双手相交，面朝左跪着的女人。甲骨文字形②，跪姿稍有变化。金文字形③，面朝右跪着的女人，头上多了一根发簪。金文字形④，样子更好看，更栩栩如生，头上的发簪仍然在。小篆字形⑤，跪姿已经不明显了。楷体字形完全看不出跪着的样子了。

《说文解字》：“女，妇人也，象形。”其实这是统而言之，严格区分的话，未嫁之女称作“女”，已嫁之女称作“妇”。至于“女”字的造字形态为什么会采取跪姿，段玉裁解释说“象其掩敛自守之状”，意思是一副顺从的样子。这也是大部分学者的看法，即女子跪在男人面前，反映了古代中国男尊女卑的思想。但是未嫁之女称作“女”，既然未嫁，哪里来的男人？在父亲兄弟之间大约用不着如此卑微吧。谷衍奎《汉字源流字典》认为“是上古婚习俗的遗迹”，意思是被掳走的女子方才取“柔顺交臂跪坐之形”。日本汉学家白川静先生认为这是女子向神灵跪拜的祈祷之姿。我倒更倾向于从日常生活的角度来理解：古人日常生活多取跪姿，未嫁之女从事家务劳动较多，比如为家人盛

饭之类，跪姿应当是常见的形态，因此才有造字形态为跪姿的字形。

当然也不可否认，母系氏族社会之后，女子的地位确实比男子较为低下，从《诗经·斯干》一诗中即可看出，诗中吟咏道：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。”生了男孩儿，就让他睡在榻上，给他穿上衣服，让他玩璋这种玉器。因此生男孩儿又称作“弄璋之喜”。“乃生女子，载寝之地，载衣之褐，载弄之瓦。”生了女孩儿，却让她睡在地上，“褐”（tì）是襁褓，把女孩儿包在襁褓里，“瓦”是用瓦所制的纺锤，给女孩儿玩的是纺锤。因此生女孩儿又称作“弄瓦之喜”。

《礼记·内则》规定：“子生，男子设弧于门左，女子设帨（shuì）于门右。”生了男孩儿，要在大门左侧挂上一把木弓；生了女孩儿，要在大门右侧挂上一条佩巾。这也是因为男孩儿和女孩儿体质不同，因此“女”又引申为柔弱之意。《诗经·七月》一诗中吟咏道：“蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远扬，猗彼女桑。”夏历三月开始养蚕，故称“蚕月”；“条桑”即采桑；装柄处圆孔的叫斧，方孔的叫“斨”（qiāng）；“远扬”指向上长的长枝条；“猗”（yī）是束成一束采下来；“女桑”即指柔弱的桑树，“俗呼桑树小而条长者女桑树”。整句话意为用斧子砍伐向上长的长枝

条，用手采摘柔弱的桑树的桑叶。

值得注意的是“女墙”“女儿墙”的称谓，并非另外还有“男墙”“男儿墙”，东汉学者刘熙在《释名》一书中解释道：“城上垣曰睥睨，言于其孔中睥睨，非常也……亦曰女墙，言其卑小，比之于城，若女子之于丈夫也。”“睥睨”（pì nì）乃窥伺之态，以之形容城墙上用来窥探敌情的锯齿形的短墙，却被赋予了男尊女卑的含义，可发一叹！

车

子有车马，弗驰弗驱（《诗经》）

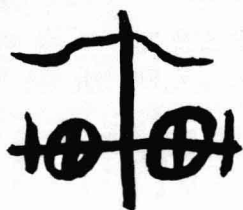
汉字身世小档案

- 甲骨文的“车”，字形生动形象，像一辆车，下面两个轮子，连着上面的车厢。
- 车厢叫“舆”；里面既可以乘人，又可以纳物，因此引申为“众多”之意，比如“舆论”就是指公众的言论。
- 古人乘车，以左为尊，空着左边的座位准备接待贵宾称“虚左以待”。尊者在左，驾驭的人居中，还要有一个人在右边陪着，这叫“骖乘”。兵车的情况则不同，主帅居中，驾驭的人居左，右边还要带上一位勇士，称作“车右”。
- “辅车相依”跟“唇亡齿寒”的意思一样，颊骨和牙床相互依存，缺一不可。



①

甲骨文



②

甲骨文



③

金文



④

小篆



⑤

楷书繁体

在中国古代，总是车马并举，一般来说，没有无马的车，也没有无车的马。比如《诗经·山有枢》中的诗句：“子有车马，弗驰弗驱。”您有车又有马，却不乘又不坐。《周易·系辞》载黄帝的功绩之一是：“服牛乘马，引重致远，以利天下。”可见除马车外，还有牛车。马车供贵族出行和作战使用；牛车用来载运货物，魏晋以前牛车很低贱，贵族是不能乘坐的，魏晋之后，王公贵族们才开始乘坐牛车。相传黄帝造车，直到其子少昊时才用牛拉车，到了禹的时候，任命奚仲为“车正”，这才开始用马拉车。

车，甲骨文字形①，这是一个象形字，横着看就像一辆车的两个轮子。甲骨文字形②，更是非常形象的一辆车的形状，下面是两只轮子，连着上面的车厢。金文字形③，也是横视图，两只轮子的前面是车辕前端的横木，叫“衡”，乃是驾马之处。小篆字形④，仅仅保留了一只车轮。楷书繁体字形⑤，同于小篆。简化后的简体字完全看不出象形的样子了。

《说文解字》：“车，舆轮之总名。”一辆车，最显眼的部分当然是车厢和车轮。车厢叫“舆”，里面既可以乘人，又可以纳物，因此而引申为“众多”之意，比如“舆论”就是指公众的言论。周代就

把造车工人称作“舆人”，《周礼·考工记》中载有非常详细的造车方法，而且车的种类也分得很细，大的类别分成两类，大车和小车。大车又分为以下几种：大车，指行于平地的牛车；柏车，行于山地的大车；羊车，装饰精美的大车。这三种车都用牛来拉，而且都是两辕。小车又分为以下几种：田车，“田”是田猎，打猎用的车子；兵车，顾名思义，就是打仗用的战车；乘车，又叫安车，“安”是安坐的意思，古人乘车跟今天完全不同，是站立在车厢里的，这叫“立乘”，但是高官告老还乡或者征召有名望的人，往往赐乘安车，妇人也立乘，乘车或安车就是特许这些人使用的。这三种车都用马来拉，而且都是一辕。

《礼记·檀弓下》载：“孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀，夫子式而听之。”这个“式”字与“轼”通假，是车厢前面可以凭倚的横木，古人在行车途中，如果遇到了身份比自己尊贵的人，要“抚式”，手扶横木俯首致敬，但是兵车因为是作战所用，所以“兵车不式”。

古人乘车，以左为尊，空着左边的座位准备接待贵宾称“虚左以待”。尊者在左，驾驭的人居中，还要有一个人在右边陪着，这叫“骖(cān)乘”。兵车的情况则不同，主帅居中，驾驭的人居左，右边

还要带上一位勇士，称作“车右”，目的是防备不测。

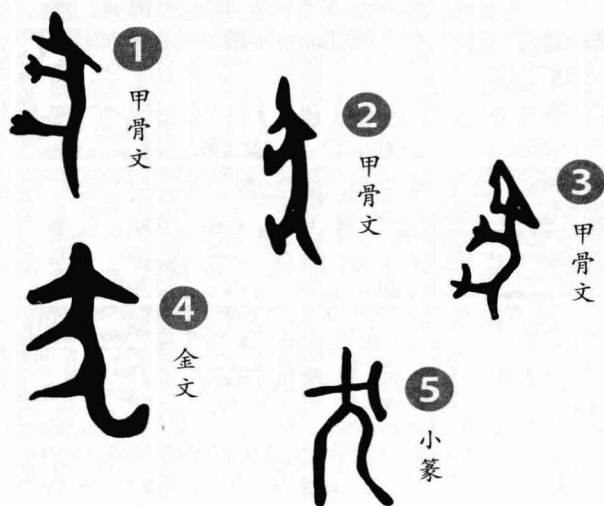
有趣的是，《左传》中有“辅车相依，唇亡齿寒”的谚语。“辅”指颊骨，可以辅持口腔；“车”指牙床，牙床上装满了牙，就像车上载满了东西一样。“辅车相依”跟“唇亡齿寒”的意思一样，即颊骨和牙床相互依存，缺一不可。

犬

上怀犬马恋，下有骨肉情（韦应物）

汉字身世小档案

- “犬”是指大狗，尚未生长出长而尖的毫毛的叫“狗”。
- 周代有“犬人”的官职，负责掌管供祭祀用的犬的一切事宜。用作祭祀的犬称作“羹献”。
- 所谓“羹献”，是指用人吃剩的残羹养狗，养肥后可以献祭于鬼神。
- 六畜之中，马和犬是最擅长奔跑的，于是古人就造出“犬马”一词。骑马打猎，纵犬追逐野兽，这都是统治者的娱乐方式，因而有“声色犬马”之称。



狗是中国人最早驯化的六畜(马、牛、羊、鸡、狗、猪)之一,但为什么叫“狗”,又叫“犬”呢?其间的区别非常有意思。

犬,甲骨文字形①,这是一个象形字,栩栩如生的一只狗的模样。甲骨文字形②,身形矫健。甲骨文字形③,好像张开了嘴巴要发动进攻了。金文字形④,尾巴很长,动势更足。小篆字形⑤,直接从金文字形而来。楷体字形则完全看不出象形的样子了。

《说文解字》:“犬,狗之有悬蹄者也,象形。”这个解释很奇特,什么叫“悬蹄”?顾名思义,“悬蹄”就是悬起来的蹄子。蹄子怎么会悬起来呢?过去有学者认为“悬蹄”就是跑得飞快,蹄子仿佛悬空了似的。这是望文生义,“悬蹄”是不与地面直接接触的小蹄,也就是退化了的残趾。

许慎又引用孔子的话说:“视犬之字,如画狗也。”许慎和孔子都认为先有“狗”字,后有“犬”字,“犬”只是“狗”这一类中的一种,即“狗之有悬蹄者”。这其实是错误的,因为甲骨文中只有“犬”字,而无“狗”字,而且恰恰相反,“狗”只是“犬”这一类中的一种。《尔雅·释畜》解释道:“未成毫,狗。”尚未生长出长而尖的毫毛的叫“狗”,可见“犬”指大狗,“狗”是小狗的称谓,就像“驹”是两

岁以下幼马的称谓一样。

周代有“犬人”的官职,负责掌管供祭祀用的犬的一切事宜。这也是先有“犬”字后有“狗”字的一个旁证:有“犬人”之职,却没有“狗人”之职。用作祭祀的犬称作“羹献”。所谓“羹献”,是指用人吃剩的残羹养狗,养肥后可以献祭于鬼神。

六畜之中,马和犬是最擅长奔跑的,于是古人就造出“犬马”一词。骑马打猎,纵犬追逐野兽,这都是统治者的娱乐方式,因此而有“声色犬马”之称。又引申出“效力”之意,如“效犬马之劳”的成语。同时臣子对国君亦自称“犬马”,表示愿意做国君的犬和马。韦应物有诗:“上怀犬马恋,下有骨肉情。”“犬马恋”就是形容臣子眷恋国君,犹如犬马眷恋自己的主人一样。刘禹锡写给皇帝的上书中有更加形象的表述:“江海远地,孤危小臣。虽雨露之恩,幽退必被;而犬马之恋,亲近为荣。”

有趣的是,古人生病还都各有不同的婉辞,“犬马”也是其中的一种:

天子生病称作“不豫”,“豫”是快乐,“不豫”就是不快乐;

诸侯生病称作“负兹”,意思是担负的事情繁多,以致积劳成疾;

大夫生病就称作“犬马”,“大夫言犬马者,代人劳苦,行役远方,故致疾”;

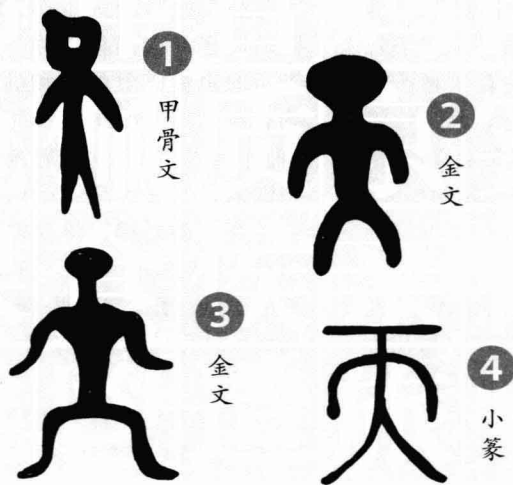
士生病称作“负薪”,采薪并背负柴草乃低贱之事,因此用在统治阶层中地位最低的士身上,《礼记》中规定,国君让士射箭,如果士不具备射箭的技能,就要以生病的名义辞谢,要说:“某有负薪之忧。”

天

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红（杨万里）

汉字身世小档案

- 甲骨文中的“天”，是一个象形字，像一个正面站立的人形，最突出的是上面大大的大头。
- “天”的本义专指人的头顶，由此义组成了“天灵盖”“天庭”等词。
- 所谓天命思想形成于周代，世间万物皆有天意主宰，凡人事所不能皆称之为天意，由此形成了上天神圣的观念。
- “九天”并不是指“九重天”，西汉扬雄在《太玄》中正式命名了天上的“九重天”：“一为中天，二为羡天，三为从天，四为更天，五为睟天，六为廓天，七为咸天，八为沉天，九为成天。”



杨万里有诗：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”不过“天”当作“天空”解是后起义，本义并非如此。

天，甲骨文字形①，这是一个象形字，像一个正面站立的人形，最突出的是上面大大的人头。也有学者认为上面的方形表示头顶的天。金文字形②，更像人的样子，而且笔画粗犷，头部栩栩如生。金文字形③，这个人好像扎起了马步，双臂也平伸了起来，原来的大头反而变小了。小篆字形④，其他部分仍旧，大头变成了“一”字形。楷体字形则不太像人的样子了。

《说文解字》：“天，颠也，至高无上。”“颠”的本义就是头顶，但可以泛指动物、物体的顶部；而“天”的本义则专指人的头顶，跟“天”甲骨文字形中人的形状密切相关。不过许慎认为这是一个会意字，显然跟原始字形的象形不符。由“天”的本义，组成了“天灵”“天灵盖”这样的词，指人或动物的头盖骨。《周易·睽》：“其人天且劓。”“劓”(yì)是古代五刑之一，指割鼻的刑罚；黥额为天，黥(qíng)是一种肉刑，指用墨在脸上刺字，而用墨在额头上刺字就叫“天”，可见“天”是指人的头顶或离头顶最近的地方。相术将前额中央或两眉之间称作“天庭”，比如天庭饱满，也因为此二

处离头顶最近的缘故。

人体的最上部为头部，故而“天”引申为天空之意。白川静先生有一段关于上天神圣观念的演变，极有见地。他说：“天上为神之所在，上天神圣的观念在殷代已经出现。据甲骨文可知，殷（自称为‘商’）将其都城称作‘天邑都’（商的神圣之都）。公元前1046年殷亡，周取而代之，认为此兴亡之变故缘于天命的所谓‘天命思想’形成于周代。人间万事皆由天意主宰，凡人事所不能皆称之为天意。”由此上天神圣的观念，“天”又可以指天帝，以上天和天帝为世间万物之主宰。与上天对应，人间的最高主宰——君王，亦可称作“天”，比如皇帝之面叫“天颜”，皇帝的恩赐叫“天恩浩荡”。

屈原《离骚》中有“九天”之说，东汉王逸注解称“九天谓中央八方也”，《吕氏春秋·有始览》中则称作“九野”：“中央曰钧天，东方曰苍天，东北曰变天，北方曰玄天，西北曰幽天，西方曰颢天，西南曰朱天，南方曰炎天，东南曰阳天。”这是最早的“九天”，不过不是指天上的“九重天”。西汉扬雄在《太玄》中正式命名了天上的“九重天”：“一为中天，二为羡（富余）天，三为从天，四为更天，五为晬(suì,颜色纯)天，六为廓天，七为咸天，八为沉天，

九为成天。”

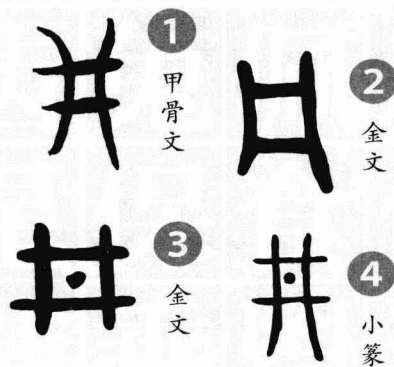
“九天”“九重天”又称“九霄”，道家学说中的“九霄”指：“赤霄，碧霄，青霄，绛霄，黔(jīn,黄色)霄，紫霄，练霄，玄霄，缙霄。”不知道“九霄”跟“九重天”的关系怎样，是位于“九重天”之外呢，还是跟“九重天”有所重合？不敢妄猜。不过人们常常挂在嘴上的“魂飞九霄云外”则是指“九重天”和“九霄”之外更加高远的天空。而这一切不管是否附会的后起义，都从“天”的本义——人的头顶，生发而来。

井

秋野田畴盛，朝光市井喧（王维）

汉字身世小档案

- “井”字几千年来都没有任何变化，活脱脱一口水井的样子。
- 井田制是西周时期盛行的土地制度，以方圆九百亩为一个单位，划为九区，形状就如同一个“井”字，八家共一“井”。“井井有条”“井然有序”“背井离乡”等词中的“井”都是指的井田制的“井”，而不是水井。
- 关于“市井”来历的说法有很多。无论哪种说法，“市井”这个词也仅限于城市内部的称谓。
- 井田制的“井”划分得非常规整，因此还被引申为“条理”“法度”的意思。



“井”字几千年来都没有任何变化，甲骨文字形①，这是一个象形字，活脱脱一口水井的样子。金文字形②，从上往下的俯视图。金文字形③，井里面添加了一点，表示井里有水。徐中舒先生认为这一点代表汲水之器，以区别于捕猎所用的陷阱之“阱”。小篆字形④，一脉相承。楷体字形返回到了最初的甲骨文字形。

《说文解字》：“井，八家一井，象构韩形。甕之象也。古者伯益初作井。”“韩”是井上的木栏，“甕”(wèng)是汲水之器。孔颖达解释道：“古者穿地取水，以瓶引汲，谓之井。”

许慎所说的“八家一井”，来源于井田制。井田制是西周时期盛行的土地制度，以方圆九百亩为一个单位，划为九区，形状就如同一个“井”字，八家共一“井”，最中间是八十亩公田，八家各一百亩私田，剩下的二十亩，各家占二亩半用来盖房子居住。按照规定，八家要共同供养公田，只有把公田里的活儿先干完了才能干私田里的活儿。有很多带“井”字的成语都跟井田制有关，比如“井井有条”“井然有序”“背井离乡”等，其中的“井”都是指井田制的“井”，而不是水井。王维有诗：“秋野田畴盛，朝光市井喧。”其中“市井”一词，是指人们的交换发生在井田的范

畴之内。

这是“市井”称谓的第一种说法，还有一种说法是：传说井是帝舜时期的大臣伯益发明的，“市”是市场。根据各种古籍记载，上古神农氏发明了市场：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”在远古时期，“井”和“市”都是非常重要的发明，有了“井”吃水才会方便，有了“市”才可以交换货物，因此很快地“市”和“井”就成了城市里最重要的标记物。这就产生了“市井”词源的另一种说法：“因井为市。”井是人们打水时候的相聚之处，人们利用相聚的机会进行交换，发展为“市”，故称“市井”。

最好玩的说法出自东汉学者应劭的《风俗通》：“市井，谓至市者当于井上洗濯其物香洁，及自严饰，乃到市也。”

这几种说法历代都有许多争论，尤其是第二种说法，反对的声音更大。比如根据《国语·齐语》的记载，管仲对“四民”的安排是：士和工、商都住在“国”中，即城市里；农民住在城市外的田野。《仪礼·士相见礼》规定：凡是对国君说话，在城市里有住房的要自称“市井之臣”，住在城市以外的田野的要自称“草茅之臣”。《孟子·万章下》也说：“在国曰市井之臣，在野曰草莽之臣，皆谓庶

人。”可见，“市井”仅限于城市内部的称谓。《史记·律书》声称汉文帝时天下太平，“自年六七十翁亦未尝至市井”，所指“市井”指的当然就是城市中的市场了。

井田制的“井”划分得非常规整，因此“井”引申为“条理”“法度”，荀子说“井井兮其有理也”，就是这个意思。有趣的是，井上的栏杆也叫作“牀”（“床”是“牀”的俗字），《乐府诗集·淮南王》：“后园凿井银作牀，金瓶素绁汲寒浆。”“素绁(gěng)”是汲水桶上的绳索。

见

信而见疑，忠而被谤（《史记》）

汉字身世小档案

- “见，视也。”“见”的本义就是看见、看到，进而引申为觐见。
- “见”还有“被”的意思，因为看见的对象（人或物）必然会产生反向的作用力，因此而引申出“被”的意思，用作助词，表示被动。
- “寻短见”的由来：因为覆盖“棺”的帷幕叫“见”，未成年人棺木上覆盖的“见”比较短，故称“短见”，自己去寻找“短见”的棺饰，就成了寿命短、自寻死路的典型象征。

1
甲骨文



2
甲骨文



3
金文



4
金文



5
小篆



6
楷书繁体



“见”这个字看似简单，却蕴含着是一个非常奇特的义项。且让我们从头说起。

见，甲骨文字形①，这是一个会意字，下面是一个半跪着的人的侧视图，头上顶着一只大眼睛。甲骨文字形②，上面的眼睛显得更大。金文字形③，下面的人形几乎被上面巨大的眼睛给压垮了，可见“见”的字形突出的就是这只大眼睛。金文字形④，大眼睛栩栩如生。小篆字形⑤，下面的人形变成了“儿”，上面的大眼睛定型为“目”。楷书繁体字形⑥，同于小篆。简体字上面的“目”加以简化，看不出眼睛的样子了。

《说文解字》：“见，视也。”段玉裁进一步解释二者的区别：“析言之有视而不见者，听而不闻者；浑言之则视与见、闻与听一也。”“见”的本义就是看见、看到，进而引申为觐见。周代诸侯觐见天子，有如下规定：“春见曰朝，夏见曰宗，秋见曰觐，冬见曰遇，时见曰会，殷见曰同。”春夏秋冬的见各有名目，一目了然。“时见”是没有常期的觐见，比如天子讨伐不顺从的诸侯，而集合别的诸侯，此时觐见就称作“时见”；“殷见”的“殷”意为众，即诸侯一年四季分批朝见天子。

人的眼睛看见某个人、物或者事件时，会产生一定的判断，

因此引申为看法、见解，用作名词；人既然能够看见，那么看见的对象（人或物）必然会产生反向的作用力，即“被看见”，由此而引申出“被”的意思，用作助词，表示被动。《吕氏春秋》说：“君子之自行也，敬人而不必见敬，爱人而不必见爱。”“见敬”“见爱”即被敬重、被喜爱。还有“见笑于人”“见笑大方”的用法，均为被人耻笑之意。《史记》中形容屈原“信而见疑，忠而被谤”，“见疑”也是被怀疑、受到怀疑的意思。

“见”的以上义项都为人所熟知，最奇特的义项出现在“寻短见”或“自寻短见”这个日常俗语之中。自杀为什么被称作“寻短见”？迄今未见有说服力的解释。其实这跟古代的葬礼制度有关。

上古时期实行的是简葬，用木柴把尸体厚厚地包起来，埋到野外，既不封土为坟，也不植树立碑。后来慢慢开始厚葬，人死后，棺材外面还要再套上一层大棺，这叫“槨”（guǒ）。停殡尚未下葬的时候，“槨”上要用帷幕覆盖起来；棺木将要葬入墓穴的时候，还要用帷幕将“棺”覆盖起来，这个覆盖“棺”的帷幕就叫作“见”，是用死者生前所使用的帷幕制成的，亦称“棺饰”，顾名思义，是棺木的装饰品。

为什么称作“见”呢？贾公

彦解释说：“‘见’谓道上帐帷荒，将入藏以覆棺。言见者以其棺不复见，唯见帷荒，故谓之‘见’也。”“帷荒”也是棺饰之一，是用布帛制成的棺罩。参加葬礼的人看不见棺木，只能看见覆盖的棺饰，因此这种棺饰就叫作“见”。

在“寻短见”这个日常俗语中，“短”指寿命短，郑玄说：“未冠曰短。”男子二十岁举行冠礼，表示成年，未满二十岁死亡，就称作“短”。既未成年，则身量矮小，使用“见”这种棺饰自然就比成年人的要短小，故称“短见”。“寻”是极其形象又刻薄的点睛之笔，自己去寻找“短见”的棺饰，不正是寿命短、自寻死路的典型象征吗？因此“寻短见”或“自寻短见”就用来比喻自杀寻死。

凤

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰（司马相如）

汉字身世小档案

- 在古代，“凤”和“凰”是有区别的，雄的叫凤，雌的称凰。
- 凤凰身上有德、义、礼、仁、信的纹饰，“见则天下大安宁”。显然人们在凤凰身上寄予了非常美好的理想。
- “風”之本义并非基于空气的拂动，而是由呈现为神鸟之姿或神龙之姿的灵兽体现出来。



1

甲骨文



2

甲骨文



3

甲骨文



4

小篆



5

楷书繁体



6

小篆「风」



7

楷书繁体「风」