

湖湘

田伏隆 主编

湖南历史图典 ①

湖南文库编辑出版委员会 湖南美术出版社

文庫

< 296.4-64
20121
1

阅 览

田伏隆 主编

湖南历史图典

①

湖湘文库编辑出版委员会
湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP)数据

湖南历史图典①/田伏隆主编. —长沙: 湖南美术出版社,
2010.12

(湖湘文库·乙编)

ISBN 978-7-5356-4079-6

I. ①湖… II. ①田… III. ①湖南省图典—地方史—图集
IV. ①K296.4-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第230832号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖南历史图典①

- 主 编 田伏隆
副 主 编 范忠程 陈建明 袁家荣
责任编辑 左汉中
责任校对 徐 盾
整体设计 郭天民
版式设计 许 柳 岳 蕾
出版发行 湖南美术出版社
长沙市东二环一段622号
- 印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
版 次 2010年12月第1版
2010年12月第1次印刷
- 开 本 960×640 1/16
印 张 24
书 号 ISBN 978-7-5356-4079-6
定 价 110.00元

ISBN 978-7-5356-4079-6



9 787535 640796 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲			
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国	
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明		
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进	
	田方斌	王德亚			

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德				
第一副主任	刘鸣泰				
常务副主任	张光华	彭国华	张天明		
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民	曾主陶
委 员	李建国	易言者	李小山	刘清华	黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣	王海东
	韩建中	章育良	杨 林		
装帧设计总监	郭天民				

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

湖南^(注)地处中华腹地，山川秀美，气候适宜，物产丰富，历史悠久。早在几十万年以前，就有人类在这里繁衍生息，至今已发现的旧石器时代遗址有200多处，最早的如津市虎爪山遗存，距今50年以上。原始人类经过漫长的岁月，大约到距今约15000年前，开始了由旧石器文化向新石器文化的转变。道县玉蟾岩出土的距今1万3至1万8千年由野生稻向人工稻栽培过渡的水稻和粗制陶器，说明这时已有了原始农业和原始陶器制作。这些稻谷是至今在世界上发现最早的原始农业遗迹。到新石器时代中晚期的炎黄尧舜时代，随着生产水平的提高，北方炎帝、蚩尤、驩兜等部落或其后裔（部落首领和部落群体）辗转来到湖南，逐渐与原住土著部族如百越、百濮、武陵蛮、僚人、盘瓠等融合，形成了湖南地区的先民，也形成了湖湘文化的源头。这一时期炎帝神农氏南巡，因尝百草，中毒身亡，“葬于长沙茶乡之尾”；蚩尤九黎部落到湖南，演变成三苗；祝融葬于“衡山之阳”；舜帝死于苍梧，葬于九疑，帝妃娥皇、女英泪洒潇湘斑竹；大禹治水到湖南……这些美丽而悲壮的传说，通过当时口耳相传，且因为离文字的产生已不甚远，而为史籍所记载。

从公元前21世纪的夏代开始，一直到1840年之前的4千年左右的古代社会里，湖南各民族民众作为中华民族的组成部分，同样经历了原始社会、奴隶社会和封建社会的发展历程，经历了盛衰治乱的无数变迁。由于黄河

注：“湖南”名称始于唐广德二年（764）置“湖南观察使”，到清康熙三年（1664）开始置湖南行省。本书所说的湖南历史，是指今天湖南地理范围的历史。

流域在很长时期是中国政治、经济、文化的中心，中原文化居于主流文化的地位，因此，直到唐宋时代，湖南仍被视为偏远荒蛮之地，成为贬谪官吏、流放罪犯之所。但是考古发现表明，早在商周时代，湖南就有了大量青铜器，是中国南方发现商周青铜器最多的省份。春秋战国以后的湘楚文化及铁器、陶器制作和农业、手工业、商业，在全国都有一定的地位。宋代以后，湖南的经济文化已接近和赶上了中原地区，尤其文化、教育较为发达，这里是宋明理学的策源地，岳麓书院、石鼓书院是全国有名的书院。到明清时期，湖南更成为全国政治、经济、文化较为发达的地区。明代以后，“湖广熟，天下足”已经取代“苏湖熟，天下足”，并出现了集中国古代唯物论和辩证法之大成的思想家王夫之，出现了放眼世界的中国资产阶级改良思想先驱魏源。

鸦片战争以后，严重的民族危机和剧烈的社会冲突使民族矛盾、阶级矛盾日益加深。湖南既远离京华，是清朝统治较薄弱的地方，又是南北交通要冲，加之人才因素的巨大作用，因而被历史推上了近现代社会斗争的主战场，成为全国举足轻重的省份。在近代历史上，湖南先后出现了四个经邦济世、叱咤风云的人才群体：以曾国藩为代表的湘军群体，以谭嗣同为代表的戊戌维新群体，以黄兴为代表的旧民主主义革命领导群体和以毛泽东为代表的新民主主义革命领导群体。在戊戌维新中这里被称为“全国

最富朝气的一省”，此后又成为旧民主主义革命和新民主主义革命的重要策源地。

对于湖南历史的资料整理和研究，古今文化人、学术界都做了大量卓有成效的工作，已有一大批通史、专门史和方志等出版，基本厘清了湖南从古到今发展的脉络，不少专题还有深入的研究成果。但我们也看到，在湖南社会发展的历程中，还留下了众多遗址、遗物和丰富的文献资料，除实物外，它们又以照片、图表等形式被保存。虽然不少照片、图表在一些专题著述中已分别公之于世，但对这些文字之外的图片资料还没有比较全面系统地整理出版；而直观、生动、具体、真实的历史图片，却是广大读者所喜闻乐见的。

鉴于此，早在上世纪末，省政协文史学习委员会、省博物馆、省文物考古研究所、湖南师大历史系、长沙市政协文史学习委员会等单位的部分同志就开始联合着手这一收集、整理、编纂图片的工作。其旨意是以马克思主义历史唯物主义为指导，整理、保存湖南珍贵、直观的历史照片资料，用翔实、精美的照片、图表及文字说明，编辑出版一部《湖南历史图典》，以之系统、全面地反映湖南社会及湖湘文化的发展历程，作为对群众进行省情教育、爱国主义教育的生动直观教材，为湖南历史和湖湘文化的研究、教学、宣传提供素材。这部图典将努力体现以下特点：（一）直

观性。以照片、图表等直观材料为主，配以文字说明，真实可靠。（二）系统性。较系统地反映湖南地域自有人类活动以来的历史发展基本脉络。（三）全面性。较全面地反映湖南各个历史时期政治、经济、军事、文化、教育、科技、民族、宗教、社会生活、人物等方面的基本内容，既全面，又突出各个时期的重点和特色。（四）新视角、新观点。突破以往历史著作的政治军事史、革命斗争史框架，以更宏观的视角观察历史。（五）新资料。尽量选取原始的、少见的或新发现的新照片、新资料。（六）学术性与权威性。由湖南历史研究和资料收藏部门的专家参与，一批照片为首次公开发表或为极少见的，融资料性与学术性于一体。（七）在体例上，以照片为主，分总述和若干章节，每一章节有综述和概述，每幅照片有简要的文字说明。每节一般按政治、军事、经济，文化、教育、科技、社会生活、民族宗教等几大块编排。（八）规模宏大，印制精美。

方案确定后，编辑组的同仁在省内外进行了广泛的征集工作，从有关单位和个人手中收集了大量图片资料，并赴一些实地拍摄。省博物馆、省文物考古研究所则将这一工作纳入本馆、所的科研任务，安排专家，并倾其所藏提供资料。经过数十人10余年的努力，共收集到自有人类在三湘大地活动至2000年为止的各种照片、图表12000余幅。本次收入《湖湘文库》（因下限为1949年）时，只选取了其中的约2000张。

本书各章节的编纂者是：第一章袁家荣、柴焕波、田伏隆、何誉军；第二章贺刚；第三章曹学群、袁建平、傅聚良；第四章李建毛、郑曙斌、张曼西、丁送来；第五章喻燕姣、游振群、刘刚；第六、十三章马宁；第七、八、十一章闰四秋；第九、十、十二章欧金林。总述撰写和第十一至十三章审稿为范忠程；第六至十章审稿为梁小进；第一至五章审稿及编纂策划、组织、全书统稿和其他征编工作则由田伏隆负总责。

本书在征编过程中，得到了省委宣传部、省委党史委、省文物局、省档案馆、省图书馆，全省各市（州）县政协文史委、博物馆、纪念馆文化馆和中国革命博物馆、中国人民革命军事博物馆、上海图书馆等单位的大力支持；得到罗志丹、张兴福、易亮如、谌泽霖、江涌、刘强玉、贺建壬、谢辟庸、熊传薪、熊建华、刘利、陈爱平、雷树德、肖迪民、黄启昌、聂菲、王卉、陈先枢、梁春根、赵伟林、彭汉民、段忠健、唐学琴、陈普源、刘振祥、方和平、方瑞中、刘新初、许遂龙、尚自唐、刘美炎、彭岳春、谢斌、陈湘源、杨一九、方延湘、吴果迟、杨启乾、邓声斌、马跃华、卓跃龙、安用甫、周扬声、雷胜明、谢腊生、雷明生、李安中、陈天亮、张友伦、邓灵、李亚祯、袁文全、肖成局、刘再生、郭友生、谢心音、唐从新、周九宜、杨新喜、胡勇忠、向岩松、张首辉、杨秀全、姜宏顶、杨长光、朱洪文、陈学武、刘登富、李新吾、卢瑞生、杨邵东、向渊

泉、谭振群、李隽林等同志的积极协助。参阅了有关单位编纂的《湖南通史》、《湖南人民革命史》、《湖南省志》有关专卷，《二十世纪湖南文史资料文库》有关专辑及《湖南文物概览》、《湖南古村镇古民居》、《留住历史的文脉》、《湖南抗战画史》、《山水洲城——长沙》等书籍。湖南美术出版社的左汉中编审担任本书责任编辑，为编辑出版付出了辛勤劳动。对于以上单位和个人的支持协助，在此一并表示衷心的感谢。

用《图典》的形式系统反映一个省的历史全貌，是一种新的尝试，原以为比较容易，但做起来才感到难度很大。因为摄影技术只是近一百多年的事，而且古代的遗存不可能全面、系统，即使近现代的各历史时期、历史事件，也是有的有照片，有的则阙如，有的较多，有的很少，有些很重要的却找不到。尽管我们二十来人并动员数十人尽力查找，其结果与愿望还是有一定的距离。本书也只能就已有的材料选择编撰，只能反映一个粗略的线索。加之我个人的史学理论水平和对湖南历史知识了解的局限，因此，本书肯定存在许多不够准确、恰当之处，敬请各位专家和其他读者批评指正。

田伏隆
2009年5月

目 录

总 述	1
第一章 三湘大地的原始社会（公元前21世纪之前）	18
第一节 湖南远古人类的生活环境	19
第二节 湖南旧石器时代文化遗存	22
一、旧石器时代原始人类生活复原图	24
二、虎爪山遗存——旧石器时代早期（距今约50万年以上）	25
三、鸡公埫文化——旧石器时代中期（距今约15—5万年）	26
四、澧水文化类群——旧石器时代中晚期	27
五、乌鸦山文化——旧石器时代晚期前段（距今5—2万年）	28
六、十里岗文化——旧石器时代晚期后段（距今2—1.5万年）	29
七、玉蟾岩文化遗存（距今约1.8—1.3万年）	31
八、竹马遗址——旧石器时代末期	33
第三节 新石器时代	34
一、彭头山文化时期（距今9000~8000年）	36
二、皂市下层文化时期（距今8000~7000年）	38
三、汤家岗文化时期（距今7000~6500年）	40
四、大溪文化时期（距今6500~5300年）	41
五、屈家岭文化时期（距今5300~4500年）	44

六、石家河文化时期（距今4500~4000年）	46
第四节 远古的传说及遗迹	50
一、炎帝崩葬“长沙茶乡之尾”	50
二、蚩尤、驩兜、盘瓠	55
三、祝融葬于“衡山之阳”	61
四、舜帝南巡	63
五、禹至衡湘	69
第二章 夏商周时期的湖南（公元前21世纪至公元前221年）	72
第一节 先楚时期的湖南	74
一、史迹觅踪	75
二、生产活动与经济生活	78
三、青铜器所反映的礼制和音乐	82
四、军事和民族的迁徙与融合	87
第二节 楚国时期的湖南	88
一、史迹概观	89
二、军事摘要	94
三、礼制	95
四、生产与经济生活	98
五、音乐、文化艺术与精神生活	101
第三章 秦汉至南北朝时期的湖南（公元前221年至公元589年）	104
第一节 秦汉时期的湖南	105
一、秦汉时期湖南的政治	105
二、秦汉时期湖南的经济	122
三、秦汉时期湖南的文化科技	137

第二节 魏晋南北朝时期的湖南	147
一、魏晋南北朝时期湖南的政治	147
二、魏晋南北朝时期湖南的经济	157
三、魏晋南北朝时期湖南的文化	165
第四章 隋唐至元时期的湖南（公元581年至1368年）	168
第一节 隋唐五代时期的湖南	169
一、隋唐五代时期湖南的政治军事	169
二、隋唐五代时期湖南的社会经济	182
三、隋唐五代时期湖南的文化科技	189
四、隋唐五代时期湖南的宗教民俗	201
第二节 宋元时期的湖南	209
一、宋元时期湖南的政治军事	210
二、宋元时期湖南的社会经济	221
三、宋元时期湖南的文化科技	237
四、宋元时期湖南的宗教民俗	255
第五章 明至清代前中期的湖南（公元1368年至1840年）	263
第一节 明代的湖南	263
一、明代湖南的政治军事	264
二、明代湖南的社会经济	282
三、明代湖南的文化	298
第二节 清代前中期的湖南	316
一、清代前中期湖南的政治军事	316
二、清代前中期湖南的社会经济	326
三、清代前中期湖南的文化	337

总 述

湖南位处祖国的腹地，是多民族的省份之一。她有秀丽的山川、悠久的历史 and 灿烂的文化。湖南各民族，勤劳、智慧、勇敢，酷爱和平与自由，进入近现代以后，湖南更是风云际会，人才辈出，在中国近现代历史舞台上演绎出极其光彩的一幕。

一

三湘大地远在50多万年以前就有人类生息繁衍。先民们在漫长的原始社会，披荆斩棘，开发和改造自然，创造了具有湖南特色的旧石器文化和新石器文化。至今已发现的旧石器时代遗址和地点200多处，最早的是津市虎爪山遗址，距今50万年以上。从约1.5万年前开始，出现从旧石器文化向新石器文化的转变。距今1.8-1.3万年的道县玉蟾岩遗址，发现目前世界上最早的人工种植稻谷和原始陶器，距今约8000~5500年的洪江高庙遗址，发现有远古部落的居住处和祭祀场地。距今约8000年的澧县彭头山遗址，出土不少谷物和石器、陶器。谷物是稻谷、大米、有1万多粒；石器多是斧、锛；陶器有罐、盘、盆、钵等的残片，还发现有原始房屋遗址。澧县城头山遗址与彭头山遗址相隔约20公里，其上层距今约5500年，是迄今为止在我国发现最早的城址，有“中国第一城”之说。城头山遗址还发现有300多平方米配有原始灌溉系统的古稻田，是已知的世界上最古老的水稻田。这些重大的遗址和遗物的发现，表明湖南先民在新石器时代，把粗

陋原始的石块加工成新石器工具，学会手工制作陶器、种植水稻、饲养牲畜，开始由漂泊不定的渔猎生活过渡到以原始农业和家畜饲养业为主的定居生活。

千百年来，湖南民间流传有华夏先祖的轶闻故事，如炎帝崩葬“长沙茶乡之尾”，蚩尤、驩兜、盘瓠率民开发自然，祝融葬于“衡山之阳”，舜帝南巡，夏禹治水等，并留下了炎帝陵、舜帝陵、禹王碑和纪念他们的民俗民风。

夏、商、周时期，青铜器开始在生产、生活中应用，考古学上称这个时代为“青铜时代”。它与中国奴隶社会相终始。商代是青铜器发展的鼎盛期。湖南是中国南方发现商周青铜器最多的省份，出土大型商代青铜器300多件。宁乡县出土的青铜酒具四羊方尊、乐器大铜铙和人面纹方鼎，都是价值连城的稀世奇珍。

春秋战国，是中国奴隶社会向封建社会转型的时期。由于铁器逐步应用于生产和生活，故又称“铁器时代”或“铁器早期时代”。湖南并入楚国版图，江北楚人与湖南土著古越人、三苗、濮人进一步融合，共同发展社会生产，创造了别具一格的湘楚文化。楚国是战国七雄之一。铁比铜更具硬度和韧性，此时湖南开始生产和使用铁器。长沙子弹库楚墓出土的帛书，是我国现存最早的先秦文献；战国后期楚大夫屈原创作的“楚辞”，许多篇章写作于湖南，反映了湘境民间故事、神话传说，是湖湘文化早期的重要著作。

秦、汉时期，中国社会发生了里程碑的变化。秦兼并六国，建立了中国历史上第一个统一的中央集权的封建国家。它废除分封制，实行郡县制；官吏由皇帝任免，取消世袭制；统一法律、度量衡、货币和文字。这些创造性改革，促进了中国统一多民族国家的形成，有益于社会的发展和进步。秦在湖南始设黔中、长沙二郡，加强了对湖南地方政权、军事、财经的统治和管理。湘西龙山里耶出土的秦简，是研究秦代湖南历史的珍贵资料。西汉时期，封建郡县制进一步加强，湖南先后设有长沙国及长沙、零陵、桂阳、武陵各郡。长沙国是汉初刘邦建立的湖南历史上第一个诸侯国，对长沙成为湖南的政治、经济和文化中心起过重要的作用。郡县制的