

一个好的姓名，胜过一张漂亮的脸

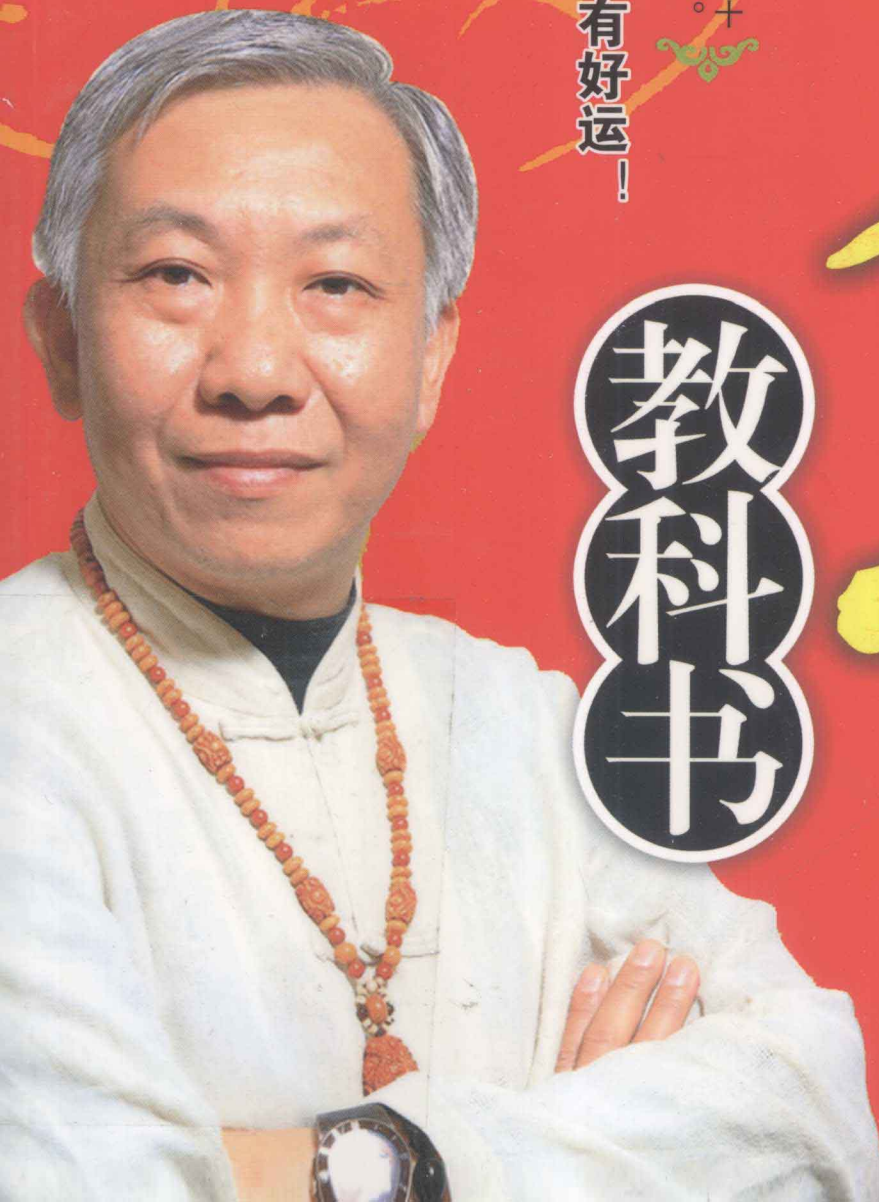
# 姓名学

何荣柱◎著

姓名学大师何荣柱以其钻研姓名学三十余年的实践经验，带你一窥姓名学之殿堂。

姓名掌控你的命运！  
好名就有好运！

教科书



中国物资出版社

# 姓名学

教科书

何荣柱◎著

中国物资出版社

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

姓名学教科书 / 何荣柱著. —北京: 中国物资出版社, 2012.1

ISBN 978 - 7 - 5047 - 3807 - 3

I . ①姓… II . ①何… III . ①姓名学—中国 IV . ① K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 027803 号

策划编辑 钱 瑛  
责任编辑 张 娟

责任印制 何崇杭  
责任校对 孙会香 梁 凡

---

出版发行 中国物资出版社  
社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼  
电 话 010 - 52227568 ( 发行部 )  
010 - 68589540 ( 读者服务部 )  
网 址 <http://www.clph.cn>  
经 销 新华书店  
印 刷 中国农业出版社印刷厂  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 3807 - 3 / K · 0068  
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16  
印 张 20.75  
字 数 440 千字

邮政编码 100070  
010 - 52227588 转 307 ( 总编室 )  
010 - 52227588 转 305 ( 质检部 )  
版 次 2012 年 1 月第 1 版  
印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷  
定 价 50.00 元

---

**版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换**

## 序 一

人的名字就如人的一张脸，拥有一个好名字，就如同拥有一张漂亮帅气的脸，自然给人的好感就多了3分，也无形中增加了3分成功的机会。

《姓名学教科书》一书，2003年10月在中国台湾首次出版，备受各方瞩目，订购者踊跃，销量一路飙升，曾创一年连刷20次纪录，在台湾可谓是风靡一时，观者顿足。

由于本书的内容融合了姓名学的各大派别，这在姓名学的研究史上是独一创举，深获读者们好评，并殷切希望本人能再增列论断实例及其各派的精华详解，以便进一步了解姓名学之奥妙，本人实诚至为感激。

今特将《姓名学教科书》一书交由大陆中国物资出版社出版。将我30多年的研究经验，加以分析整理，供大陆读者们参考与研究。

命理的研究是无穷无尽的，不能归类于哪一种学术才是正宗的五术。我常觉得“存在”就是合理，问题是如何从合理中找出个中的精华所在！这也是我一直以来从事姓名学研究的原因，比如：人为何要有姓？而名字又是从何而来呢？这种种疑问不断地冲击着我的心绪。相信很多人常会在农历上看到81画之吉凶灵动数，这些数理的吉凶又是谁发明的呢？其准确度又是如何？我知道这些数理在国人的心目中早已根深蒂固，很难去改变其固有的想法，但是身为一个姓名学的研究工作者，难道不需去彻底的探讨吗？我相信在您看了本书之后，就能有深刻的了解；至于姓名的准确性和重要性，那就得看个人的经验了，如人饮水，冷暖自知！我常将姓名比喻成一个“巧克力”的包装，包装得漂亮、精美，就能提高购买率，而包装若是粗糙、低俗，下场将是乏人问津；而其实巧克力的本质是不变的，只是换个包装罢了，不是吗？

人的命运也是如此！如果说你先天的八字已定，就像你出生的命好，如同一台“奔驰轿车”，至于这台奔驰车的性能能否发挥到极限，要看往后要行走的道路平不平顺。反观之，八字不好的人就如同一台普通的国产车，若它都行走在平坦的高速公路上，它一样可以一路顺畅，而我所指的“高速公路”，就如同我们的姓名一样，都是后天可以改变的。

或许某些人认定，姓名不过是符号的代表而已，根本不具任何的吉凶意义，然而根据我30多年来的观察与研究，重不重要、准确与不准确，众说纷纭，各门派各据山头，所以更兴起我要着手写作本书的念头。时代一直在改变，各种的学术理论也会因朝代的变迁而有所变异，阳宅八字的论断是如此，姓名也是一样，但我一直秉持着科学逻辑与客观的统计来看待姓名学，以便能尽量做到尽善尽美的境界，如同我们都希望将来自己的小孩“德、智、体、美”样样都达到完美的程度一样，岂不更佳！

在此，衷心的祝福大陆朋友，能通过阅读此书，达到事业顺利，身心健康的目的，为您的精彩人生锦上添花。

何荣柱

2011年7月于台北

## 序 二

大陆的朋友可能对姓名学了解不是很多，所以我特意写了这个篇章介绍一下如何阅读这本书。

亲爱的读者朋友们拿到这本在姓名学领域中堪称“大部头”的书时，一定会有许多问题。为了避免读者以后再问到这些问题，我们就先自问自答一些可能将被问到的问题，就算是作者给有心读者的一点福利吧。

### 1. 这本书适合哪个程度的读者？

这是一本适合初学者到进阶者的姓名学的书。我们期望初学者借由本书能对姓名学有更正确、多面向的观点；进阶者借由本书能更系统地从原理上了解姓名学，这样可以在更深入了解后能自行选择派别，自修或是拜师学艺，继续修习姓名学。

### 2. 内容会不会太深？

吃肉会不会肥？当然会！肉之所以好吃就是因为它有脂肪，能让肉吃来不干不涩。

我们明白读者希望这本书的内容既有深度又容易阅读，所以，我们已经尽量让这本书能在符合严谨、正确的原则下简单易懂，希望借由简单的图、表，就能让读者明白这些内容。

### 3. 这本书的内容都是作者和撰稿写的吗？

本书的内容主要来自于：

- 作者拜师学艺的姓名学内容，但原始的作者已不可考。
- 作者依照自己的研究、经验口述，由撰稿编辑补充。
- 其他人的著作、论述，在本书的各章节内皆会明列这些引述的来源。

#### 4. 如何阅读这本书？

我们建议所有读者，尽量从第一章开始看（虽然内容是有点多），这样会更有系统地了解姓名学。

不过由于每个章节的内容在编排上并没有明显的先后顺序，所以即使跃跃欲试的读者想要直接“算”某个派别，也没有什么关系，就直接翻到相关的章节，按照步骤“算”，以后再翻到其他的章节浏览也是可以的。

#### 5. 对于姓名学的研究只有书中列的这些内容吗？

当然不是！这么说就小看我们了。在这个版本中，我们原来还计划放入一些与五术相关知识的介绍、取名的相关步骤、取名考虑的原则，不过，考虑到修订时间与未来出版的书籍，我们只放了目前书中的这些内容。未来有机会，我们将视市场反应再推出其他的部分。

#### 6. 姓名学的派别只有这本书中所列出的内容吗？

当然还有！我们已分门别类地将姓名学派分成不同的学派，每个学派中再列出一个或多个派别，但考虑本书的厚度、价格，更重要的是考虑作者、撰稿对于这些派别了解的成熟度，我们只列了十个派别。未来有机会，我们将视市场反应再推出其他姓名学派别的版本，欢迎期待。

#### 7. 这本书还会有其他的问题吗？

当然有，我们已经尽量设想一些问题，然后自问自答了，剩下的就请读者发问，我们会通过不同形式回答读者的问题。

#### 8. 特别提醒：

希望大家关注我与陈泰先先生合著的《超级神算易学教程》。希望能给读者带来更多的好运与祝福。谢谢！

何荣柱

2011年7月于台北

# 目 录

## 第一章 姓名学概观与认识

一、姓名学导论·····	(1)
二、文字的特性·····	(2)
三、汉字形体演变·····	(7)
四、形、音、意分家的汉字·····	(12)
五、姓与氏·····	(19)
六、名与字·····	(27)
七、学术上的姓名学·····	(30)
八、命理上的姓名学·····	(34)
九、姓名学的未来·····	(43)
十、小结·····	(45)

## 第二章 三才派

一、三才派的观点·····	(47)
二、三才派判断流程·····	(49)
三、三才格局判断吉凶·····	(50)

## 第三章 格局派

一、格局派的观点·····	(65)
二、格局派判断流程·····	(66)
三、格局特征·····	(68)





## 第四章 五格派

- 一、五格派的观点····· (77)
- 二、五格派判断流程····· (78)
- 三、单论五格判断吉凶····· (81)
- 四、五格格局判断吉凶····· (83)
- 五、五格论断健康····· (100)

## 第五章 六神冲克

- 一、六神冲克的观点····· (105)
- 二、六神冲克判断流程····· (106)
- 三、十神的意义····· (109)
- 四、六神冲克论流年····· (112)
- 五、六神冲克判断规则····· (113)

## 第六章 太乙派

- 一、太乙派的观点····· (119)
- 二、太乙派判断流程····· (120)
- 三、判断太乙吉凶数····· (121)
- 四、相关典籍节录····· (154)

## 第七章 八字派姓名学

- 一、八字派姓名学的观点····· (155)
- 二、八字派姓名学判断流程····· (156)
- 三、排四柱····· (157)
- 四、排八字行运(大运)····· (164)
- 五、判断身强、身弱····· (166)



六、取用神·····	(167)
七、神煞各论·····	(170)

## 第八章 九宫流年

一、九宫流年的观点·····	(177)
二、九宫流年判断流程·····	(178)
三、判断九宫吉凶·····	(181)

## 第九章 十长生论流年

一、十长生的观点·····	(193)
二、十长生判断流程·····	(194)
三、判断十二长生吉凶·····	(195)

## 第十章 天运派

一、天运派的观点·····	(199)
二、天运五行判断流程·····	(200)
三、天运五行判断吉凶·····	(204)

## 第十一章 生肖派姓名学

一、生肖派姓名学的观点·····	(209)
二、生肖派姓名学判断流程·····	(211)
三、论断无法拆解之“元件”·····	(214)
四、论断“元件”的五行·····	(215)
五、论断“元件”的生肖条件1——干支·····	(217)
六、论断“元件”的生肖条件2——喜忌·····	(222)
七、其他论断“客体”之规则·····	(233)



八、鼠	(236)
九、牛	(239)
十、虎	(242)
十一、兔	(244)
十二、龙	(246)
十三、蛇	(249)
十四、马	(251)
十五、羊	(253)
十六、猴	(255)
十七、鸡	(257)
十八、狗	(260)
十九、猪	(262)

## 第十二章 姓名学各派案例解析

一、案例解析——郭台铭	(265)
二、案例解析——李嘉诚	(269)
三、案例解析——何鸿燊	(275)
四、综合论断结果与讨论	(281)
五、小结	(284)

## 第十三章 常见字笔画

一、常见复姓笔画数	(287)
二、容易误算的字	(287)
三、常见字笔画	(288)

## 第十四章 姓氏格局表

二画数姓氏格局	(297)
---------	-------



三画数姓氏格局·····	(298)
四画数姓氏格局·····	(298)
五画数姓氏格局·····	(299)
六画数姓氏格局·····	(300)
七画数姓氏格局·····	(300)
八画数姓氏格局·····	(301)
九画数姓氏格局·····	(302)
十画数姓氏格局·····	(303)
十一画数姓氏格局·····	(303)
十二画数姓氏格局·····	(304)
十三画数姓氏格局·····	(305)
十四画数姓氏格局·····	(306)
十五画数姓氏格局·····	(307)
十六画数姓氏格局·····	(307)
十七画数姓氏格局·····	(308)
十八画数姓氏格局·····	(308)
十九画数姓氏格局·····	(309)
二十画数姓氏格局·····	(309)
二十一画数姓氏格局·····	(310)
二十二画数姓氏格局·····	(311)
二十三画数姓氏格局·····	(312)

## 第十五章 其他相关知识

一、日光节约时间·····	(313)
二、改名之步骤·····	(313)
三、开运印鉴·····	(314)

参考文献·····	(317)
-----------	-------

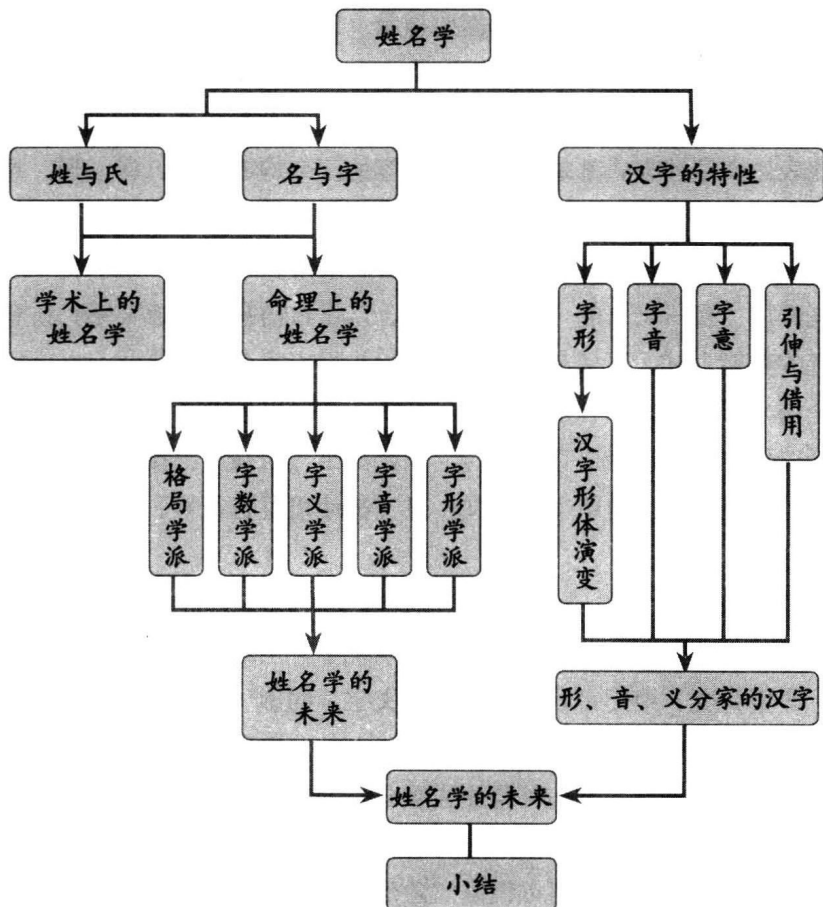


# 第一章 姓名学概观与认识

## 一、姓名学导论

“姓名学”是同时讨论文字与姓名的五术思维，所以我们得从文字、姓名的两个观点来讨论姓名学。

在文字的部分。文字是思想的载体，它将语言的声音信息转化为视觉信息。因此我们在研究姓名学之前，需先了解汉字的特性，再了解汉字形体的演变，才能真正了解目前我





们所使用的汉字，事实上是非常复杂，并难以用单纯形、音、义去理解的汉字。

在姓名学的部分。我们先了解“姓与氏”的起源，再了解“名与字”的差异，接着，笔者尝试将现在已经混用的“姓名学”一词细分成学术上与命理上的姓名学，接着了解姓名学的五个学派分类，利用各个学派的细微特征讨论姓名学的演进过程。

最后重新以汉字的特性切入姓名学，了解姓名学未来可能的发展与小结。

## 二、文字的特性

人类信息传播的媒介是透过身体语言和口语，也就是透过视觉和听觉。但为了克服语言在时间和空间的限制，因而有文字的需要。但文字的前身可能和当时的人类随手的涂鸦有关，在有了广泛共通的语言后，才将图画转化成原始的文字，世界上各古老文化，其文字体系的创造方式、发展途径、应用，其规律可以说都与此接近。发展途径都是先从代表具体事物外形的“表形期”，再进步到需要指示、思考字意的“表意期”，最后才是以音标表达意义的“表音期”。

应用文字时，每个族群必须先对字有公认的意义及发音，其书写的顺序也要合乎说话的顺序。因此表达文字的方式都是标出记录内容的三个构成要素：音、形、意，然后才发展出有文法的完整语句。

文字依照这三个不同构成要素形成不同的发展策略。

第一种是采用“音+义”的“拼音文字”，采用口语拼音组成文字，拼音文字直接地赋予文字表音的功能，其义直接与音相联，形只是用来表音，直接放弃以文字具象或抽象仿真事物的企图，回头使用存在已久的语言系统，直接以语音的拼音符号描述事物，依照语言的发展形成形体，所以当语言完成时，只要找出一组被广泛接受的声音，文字也在同时完成。今日的英语系统、希腊文、俄文、日文都使用拼音符号，其原理与发展逻辑是一样的。

第二种则是“形+义”的“象形文字”，其形直接与义相联，以文字具象或抽象仿真事物，音只是对义的发音。目前现行的文字系统中，全然使用“象形文字”的语言系统已不多见了。“甲骨文”中还可以见到“象形文字”的影子。但这个世界是多变的，造字的人很快地发现，除了众多的抽象概念难以描述之外，在原来具象事物的细腻差异的辨别上也遇上了问题，因为每当发现一种与原先概念不同的事物就得在原本的字之外重新再造字，但发现不同事物的速度远比造字的速度快，以致“象形文字”在造字上遇到了造字速度太慢的瓶颈而难以突破，这也可以说是“象形文字”的宿命，这也可以解释为什么目前



已见不到纯然“象形文字”的原因。

第三种则是介于以上“音+义”与“形+义”之间的混合体，除了汉字是这类外，公元前4500年左右的埃及文字也属于这类。因为原来的“象形文字”遇到了无法突破的瓶颈，因此转向“拼音文字”靠拢。

套用唐诺《文字的故事》“聪明的文字学者将形声字作为辨别文字年代的碳元素，作为检视文字年代的依据。”的观点，而胡维德在《汉字不应抱死表义之路》中提到，“甲骨文412个基础构件中，表形的有356个，表意的有125个，示音的有113个”，所以严格地说，甲骨文已不全是“象形文字”，且绝对不原始。

到了东汉，许慎《说文解字》的9353个字中象形字只有393个（其中还包括指事字）；有1260个会意字；7700个形声字，占82%。清代《康熙字典》49630个字中形声字占90%。汉字由象形开始不久就转变方向到今天被形声字挤到一角正说明了表义文字是不适应社会和语言要求的。

由以上的数据可知，汉字最终也向拼音文字靠拢了，但它仍然不死心地未全然放弃抵抗，它的造字法则不全然像拼音文字是无意义的拼音符号，不论是声符或形符都使用汉字作为字的要素，这算是汉字的最后妥协方案了。只是这个抗拒过程一直到了东汉文字学家许慎《说文解字》中才被记录下来，汉字终于有了首次具规模、系统地组织、分析、归纳的记录。

《说文解字》中提到“六书”，“六书”的分类有：象形、指事、会意、形声、转注、假借。实际上，“六书”只是归纳、分析汉字的系统规则，后人再造新字时，依据的就是“六书”系统，这些新造的汉字也包含了日本、韩国、新加坡的汉字，这也是本书使用“汉字”作为称呼，而非用狭隘的“中文”的原因。

唐诺《文字的故事》中说：“象形、指事、会意、形声是造字法则，转注、假借是用字方法，如果将转注、假借排除在外，用个时间轴表达汉字的演进，就会发现三个阶段：摹写具象事物的象形阶段、表达抽象概念的指事会意阶段、大量造字的形声阶段，但这三个阶段是交迭的、犬牙参差的，并非切割性的彻底完成一个（阶段）再进入下一个（阶段）。”接下来我们将讨论各个阶段的汉字特点。

### 1. 字形

“字形”的特点是将具象物的轮廓、概念的特征，或详细或简略地以“图画”方式表现出来，使人一见图即可轻易得知字意的某种符号，最常利用字形的六书类别是：象形字。



## 象形字

象形字依“六书”的说明是“画成其物，随体诂诂”，简单地说就是用文字的线条或笔画依照物质、物品与动物的外观、形状造出的字。

例如“日”字就像一个圆形，中间点上太阳黑子；“月”字像一弯明月的形状；“龟”字像一只龟的侧面形状，有头、壳、带爪的足、尾巴；“牛”字就是角上翘的牛头；“羊”字就是角向下弯的羊头；“马”字就是一匹有马鬃、四腿和尾巴的马；“艸”（草的本字）是两束草；“门”字就是左右两扇门的形状。

## 2. 字意

“表意”文字的特点是将比较复杂、没有形体、不能触摸的抽象概念借由某个字来表达字意，最常利用字意的六书类别是：指事字、会意字。

### 指事字

指事字在汉字中数量较少，依“六书”的说明是“视而可识，察而见意”，简单地说就是看见了就大概知道和某事有关，仔细思索就知道是什么意思。主要是描述象形字无法表达的抽象概念，通常是用既有的象征性符号或者在象形字加上明显的、简单的指示性符号，来凸显要特别强调的那一部分的造字方法。

“六书”是举了“上”、“下”作例子，在甲骨文里上、下都是由一表示指示性符号的短横和一代表对于某件事基准的长横所组成，“上”字是上短下长，“下”字是下短上长。“本”字是在象形字“木”字的下面加上表示指示性符号的短横指出树根的所在；“刃”字是在象形字“刀”字上加一表示指示性符号的小点指出刀锋所在；“凶”字则是在陷阱处加上表示危险的交叉符号。

另外，古人还设计了另一种比较抽象但符号性质更强的指事字，例如表示数目的一、二、三，皆由“横”来表示。

### 会意字

会意字依“六书”的说明是“比类合谊，以见指伪”，简单地说就是将数个独体字依照某种程度的推理和思考组合起来成为另一个有意义的字，从单纯表示外形发展的象形字、指事字进步到表义。此外，会意字通常是将代表基本元素的象形字、指事字组合起来。

例如“看”的古字是指用“手”放在“眼”上以便能看到更远；“酒”字是以酿酒的





瓦瓶“酉”和液体“水”合起来表示酒；“解”字是以用“刀”把“牛”和“角”分开来表达分裂、分开的意思；“鸣”是用“口”和“鸟”组合而成来表示鸟的叫声。

“取”是用代表手的“又”割取左“耳”，这是先民在狩猎中捕获到野兽或战争中杀死敌人、俘获战俘时，割下左耳作为计功的凭证。

### 3. 字音

“表音”文字是比较进步的造字法则，其特点是将表示意义的符号和表示读音的符号组合在一起成为可以发音的字，利用这个组成的字直接表达字意，唯一利用字音的六书类别是：形声字。

形声字依“六书”的说明是“以事成名，取譬相成”，简单地说就是将表示意义、分类的“形旁”和表示相同或相近读音的“声旁”组合在一起成为另一个意义的字。

传统的形声字，如“材”字形旁是“木”，表示它是一种树木或木制品，“才”为声旁，表示它的发音与“才”字一样；“篮”字形旁是“竹”，表示它是竹制物品，声旁是“监”，表示它的发音与“监”字相近；“齿”字的下方是形旁，画出了牙齿的形状，上方的“止”是声旁，表示这个字的相近读音。

此外，部分的汉字，例如“功”字，既可视作为以“力”和“工”的会意，亦有声旁“工”的特点；“返”字，既可视作为以“反”和“走”的会意，亦有声旁“反”的特点，这类字，会同时兼有会意与形声的特点，因此被归类为会意字兼形声字。

宋朝的学者王安石曾经写了一本《字说》，解释很多字的本意，但是他牵强附会地把很多形声字硬解释成会意字闹了笑话，他说：“波者水之皮。”他的朋友苏轼就取笑他：“那么‘滑’字就是‘水之骨’了？”

用“六书”来分析汉字，要按字形固有的规律来进行，不可滥用，否则就会犯类似宋人王安石“波者水之皮”的错误。

在六书中，形声字的出现，具有其时代意义，因为形声法的造字功能最强，突破了象形、会意、指事三种造字法的局限性，是可以应用无穷的简便造字法。虽然用“形”来表示事物是一种最直接的造字方法，但当文字随着文明的发展、时代的演进，需要仔细分类的东西越来越多，像“鲤”、“鲮”、“鲩”、“鳅”等事物都是鱼类，外型也非常的类似，再难利用字形、字意的造字方法，就能将它们的特征仔细区别表示出来。但形声字的出现解决了这个难题，只用形旁“鱼”就可以交代它们的类属，再用相近发音的声旁来区分这些字。

形声字可以应付的情况更多，到了20世纪，汉字中出现了大量由外来语音译的新词