



# 側寫蘇雪林

曾虛白、尉素秋等著



*ISBN 978-986-85591-0-3*

# 側寫蘇雪林

曾虛白、尉素秋等著



財團法人蘇雪林教授學術文化基金會 編  
國立成功大學 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

側寫蘇雪林／曾虛白等著；財團法人蘇雪林教授學術文化基金會編。-- 初版。-- 臺南市：蘇雪林文化基金會，2009. 09  
面：公分

ISBN 978-986-85591-0-3 (平裝)

1. 蘇雪林 2. 臺灣傳記 3. 學術思想 4. 文學評論  
783. 3886 98015890

---

## 側寫蘇雪林

- 著者：曾虛白、尉素秋等著  
主編者：財團法人蘇雪林教授學術文化基金會  
發行人：財團法人蘇雪林教授學術文化基金會董事長賴明詔  
總編輯：財團法人蘇雪林教授學術文化基金會執行總幹事陳昌明  
編輯：財團法人蘇雪林教授學術文化基金會執行幹事陳益源  
出版者：財團法人蘇雪林教授學術文化基金會  
70101臺南市大學路一號  
電話：(06) 275-7575 分機52000  
傳真：(06) 275-2453  
網址：<http://www.ncku.edu.tw/~liberal/libral/homepage/>  
封面設計：奧普特影像視覺設計  
臺南市南區健康路二段403號  
電話：(06) 291-3283  
承印廠商：秋雨印刷股份有限公司  
臺南市新信路13號  
電話：(06) 261-3121  
出版日期：2009年9月初版  
定價：新臺幣250元整  
(如有缺頁破損或裝訂錯誤請寄回調換)

---

有著作權・侵害必究

ISBN 978-986-85591-0-3 (平裝)



編輯序  
校長序

vi iv

# 序

## 校長序

本校已故蘇雪林教授為中國新文學第一代女作家，自民國四十一年由法國返臺後，持續發揚其在二〇年代嶄露頭角的鋒芒，在臺灣發表文章、從事學術研究，於臺灣現代文壇頗具重要地位。

蘇教授自民國四十五年應聘本校中文系，執教鞭之餘，仍讀書寫作不輟，由於在文壇上具有長青樹地位，因此報章雜誌頗多報導蘇教授之生平、介紹其文藝、學術方面之成績。本校於民國八十六年三月成立「財團法人蘇雪林教授學術文化基金會」，已陸續舉辦各種學術研討會、文藝座談會、出版蘇教授著作及與蘇教授相關之書籍，目的即在搜集保存蘇教授未被發掘之文章，及近代學者研究蘇教授之評論，以期闡揚蘇雪林教授在創作與研究雙方面的貢獻。

民國九十七年八月，本校文學院與博物館執行「發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫」之「蘇雪林文物、作品整理、研究計畫案」，整理並修復蘇教授留存本校之文物、搜集研究論文，作系統規劃與建置資料庫。預計將蘇教授著作與文物重新整理，俾利未來學術研究，更結合博物館展覽，呈現這位最長壽的五四作家之各方面樣貌。

今年為五四運動九十週年及蘇雪林教授逝世十週年，本校執行蘇教授之文物整理與出版計畫，盼能推廣五四運動之創新精神，並由呈現蘇教授終生不懈的讀書、研究、寫作的堅定毅力，予年輕學子良好的楷模。今《側寫蘇雪林》出版在即，爰綴數語，是為序。

財團法人蘇雪林教授學術文化基金會董事長  
國立成功大學校長

## 編輯序

蘇雪林教授為中國新文學運動初期的名家，其交往之友朋，亦多近代聞人，編輯此書，正是為呈現其文友記憶及生活的面向。本書採用之文章，悉為蘇教授文物中，其生前親自保存的剪報與抽印本，約有一百餘篇，經過挑選後，擇取較具紀念意義，由當時著名作家或記者執筆者六十五篇，內容以介紹蘇教授生平事蹟、生活瑣事、創作研究生涯為主。自四〇至八〇年代止，包括知名作家學者之評論，及蘇教授民國三十九年在香港、五十三年在新加坡南洋大學時的報紙報導。各篇作者從生活、創作、研究、宗教等不同角度介紹或訪談蘇教授，由於不全是的論文，故書名《側寫蘇雪林》，即取一個旁側面呈現蘇教授在日常生活、交友、教學、研究之概況。

由於文章來源為早年報紙，格式與標點符號頗為雜錯，一些油墨模糊但尚可辨證、明顯錯誤之字已逕行更正，其他，在編輯時，作了以下編排：一、全部更改為現行之新式標點；二、每篇篇末均載明原剪報之刊載日期及出處，唯蘇教授未注明年代與刊物，而剪報只剪下文章內容，背面亦無法得知明細者，文末以「（剪報）」、「（抽印本）」標示；三、為尊重原著及重現



處，以「案」語補充。

本校「財團法人蘇雪林教授學術文化基金會」於九十六年度提案出版《側寫蘇雪林》一書。民國九十七年八月，配合「發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫」執行「蘇雪林文物、作品整理、研究計畫」案，主要宗旨在整理蘇教授文物與著作，以提供未來有關蘇雪林教授及現代文學研究之資源，《側寫蘇雪林》則為本計畫內容項目之一。

本書之編輯是「蘇雪林文物、作品整理、研究計畫案」成果之一，文章來源除了臺灣早期報刊外，還有香港公教報、中國大陸月刊、廣播稿等刊物，都是今日難得一見之存稿。出版目的乃願提供更多蘇雪林研究之早年資料，並藉著記者採訪、學者評論，了解蘇教授此一多樣特色人物，而為蘇雪林研究略盡綿薄。

財團法人蘇雪林教授學術文化基金會執行總幹事  
國立成功大學文學院院長

# 目錄

王理璜	王藍	王琰如	公孫熾	凡志	丁淼	一萍	vi	iv
028	022	018	014	012	005	001		
迎蘇雪林女士歸國	讀蘇雪林先生的畫	初晤	蘇雪林教授小記	老女作家蘇雪林	與蘇雪林教授筆談——為拙作《我所識的卅年代作家》而引起	蘇雪林教授的《棘心》		
							編輯序	校長序
							(依姓氏筆劃)	

									丘秀芷	蘇先生，德不孤	033
									正言	評《歸鴻集》	037
									未晚樓主人	蘇雪林——文壇長青	041
									《自由青年》記者	精研屈賦的蘇雪林教授	042
									吳正吉	〈禿的梧桐〉賞析	049
									吳富烈	我讀《靈海微瀾》	053
									李孟凡	天下寒士盡歡顏	055
									谷雨音	懷念蘇雪林教授	057
									周何	蘇雪林先生著《天問正簡》評介	063
									周棄子	《綠天》增訂本讀後所感	066
									孟愷	讀《天馬集》	072
									孟愷	屈原研究的新發展——介紹蘇雪林的「屈賦新探叢稿」	074

曾肅雅	曾虛白	彭麟	惠英	荻宜	尉素秋	胡希文	胡一貫	侯暢	初筍	初筍	林黛嫻
134	130	127	126	122	119	115	110	091	089	087	082
蘇雪林與天主教——一個皈依天主教五四人的自白	天涯何處不相逢	訪蘇雪林教授	蘇雪林在南大	蘇婆婆旋風	蘇雪林教授在成大	訪蘇雪林教授談：屈原、神話和歷史	重調文學人物的焦距——評蘇雪林《中國文學史》	蘇著《燈前詩草》淺評	記蘇雪林教授	蘇雪林教《楚辭》	東寧路十五巷——蘇雪林問答篇

趙聰	193	文筆清麗的蘇雪林——卅年代文壇點將錄
趙瑩	187	蘇著《中國文學史》
誓還	185	屈賦新探
農婦	183	夜訪蘇雪林
葉蟬貞	180	蘇雪林先生
萬柳	178	雪林藏書
善秉仁	168	公教作家蘇雪林
楊家駱	165	蘇著《屈原與九歌》
楊希枚	149	蘇雪林先生「天問研究」評介
黃永武	146	神話成真
費海璣	143	談蘇雪林女士《燈前詩草》
費海璣	139	介紹蘇雪林新著

駱菲	駱菲	錢歌川	錢歌川	蕭傳文	樸月	晏華	曉星	蔣新南	劉謫如	歐珊瑚	趙景深
239	235	232	227	223	221	215	213	210	208	201	199
我讀《棘心》增訂本	向讀者推薦一本好書——《天馬集》	三·書·主·義——為蘇雪林教授寫作四十年而作	玲瓏剔透的瓔珞——蘇雪林著《綠天》讀後感	《風雨雞鳴》讀後	蘇雪林隱居古都 筆硯詩書共一生	訪問蘇雪林教授記	我讀《綠天》以後	曾是「五四人」·文壇長青樹	蘇雪林著作等身	蘇著《屈原與九歌》	記蘇雪林

應平書	242	短暫的時光 永恒的回憶——五四時代作家蘇雪林和琦君會面記
糜文開	246	再談蘇雪林女士的屈賦研究
糜文開	253	讀《綠天》
歸人	256	《棘心》增訂本
羅敦偉	266	自由中國的綠天——蘇雪林著《綠天》評介
羅敦偉	270	崑崙之謎
羅敦偉	274	蘇雪林教授寫作的「有趣開始」
嚴友梅	277	一個獨特的人
中華日報 採訪稿	281	對文藝的希望——蘇雪林教授的談話
廣播稿	283	訪問蘇雪林教授

## 蘇雪林教授的《棘心》

一萍

有人說：文學家告訴我們的是情感，歷史家告訴我們的是事實，其實也不盡然，比方屠格涅夫的《貴族之家》，雖不能說即是他的自傳，但你總得承認，是他自傳成份最濃的一部小說。蘇雪林教授的《棘心》也是同樣的情形。

十八年，《棘心》初版問世，京滬愛好文藝的青年，莫不歡喜閱讀。男女朋友偶爾聚談，往往不知不覺的就牽扯到杜醒秋身上。一有人結婚，《棘心》是很時髦的禮品。一年不到，《棘心》便風行全國。以後，繼續十幾年，《棘心》竟暢銷十餘版。最近，《棘心》增訂版已出書，內容極完美。不久前我曾看見朋友面前攤開一本《棘心》，他臉上有淚，有微笑；原來閱讀《棘心》受感動的，不只我一個人。

真的！杜醒秋命運的不幸、愛情的幻滅，怎不要成千成萬的讀者為之傾洒同情的熱淚咧？

五四時代已經過去了。那個時代的面貌，就是我們五十左右的過來人，也模糊不清了。假如閱讀《棘心》，那個時代的影子會自然而然地浮現我們的心海，和當時一樣的新鮮，在那個新鮮影子的身上，無處不染著理性的色彩，使我們感覺著那個時代的氣息。

在理性思潮支配的時代，一個意志堅強的理性主義者，變成了天主教徒，在情理上是說不過去的，《棘心》作者，運用她超越的藝術手腕，在若干事件上，製造了若干個一起一伏的焦點，一個



比一個高的焦點，直到賴神父出現的那個最高的焦點，因為中國勤工儉學生，生活無著、無所依歸，我們看見賴神父想解決他們各種困難的問題，但是，心有餘而力不足，他只好想方設計，到處奔走，然而，十之八九，都是落空；好容易才介紹他們到工廠去，介紹他們到學校去，安插他到熱心的教友家中去。一批走了，又來一批，他一天到晚，簡直沒有閒過。他又節衣縮食的省下錢來，維持他們的生活，供給他們讀書。不顧自己的營養，不管身體的健康，不問自己的死活，完全犧牲自己，成全他人。說他別有用心嗎，他並不勉強他們信教。那些學生中間，有的拿到錢，或是坐咖啡館，或是上跳舞場，還要責備他待遇不公，甚而詛咒他、欺騙他、存心損害他。有時，他雖也感到委屈，但他並不灰心，仍舊忍著痛苦，一刻不停地為他們服務。終於中國學生中間，腦子裡充滿了唯物思想的人，也不顧一切，負起十字架跟他走了。

這個最高焦點的描寫，我想，只要是人，是不能不感動的。杜醒秋也是一個人，自然不能例外。環境又極力引誘她，她又急於找尋彌補她愛情缺陷的東西，也就無怪乎她皈依宗教了。以後，《棘心》作者又製若干使她心裡難受的事件，來動搖她的信仰，像波浪一樣，一波未平，一波又起繼續下去，本來醒秋的皈依宗教，既不是對宗教有多大了解，更不是出自本心，前面已經說過，只是遭受一個大刺激後，愛情有了缺陷，急要找尋彌補這缺陷的東西，一時感情衝動，加以環境的誘惑，於是，便做了一個天主教徒；等到感情恢復正常狀態，自不免有些反悔，何況使她精神痛苦的事件，接二連三向她襲來，如在別人，恐怕早已叛了教了。她不但沒有叛教，更進而表示，必堅貞自誓，永永不改初衷。