

北京
手工



北京 手工艺研究文集

张旗 裴朝军 李江◎主编
BEIJING SHOU GONGYI
YANJIU WENJI



YZLI0890168259



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位



北京 手工艺研究文集

张旗 裴朝军 李江◎主编
BEIJING SHOU GONGYI
YANJIU WENJI



YZLI0890168269



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

责任编辑：纪萍萍

图书在版编目 (CIP) 数据

北京手工艺研究文集 / 张旗, 裴朝军, 李江主编. —北京:
知识产权出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5130-1796-1

I. ①北… II. ①张…②裴…③李… III. ①手工艺-
北京市-文集 IV. ①J52-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 320043 号

北京手工艺研究文集

张 旗 裴朝军 李 江 主编

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

责编电话：010-82000860 转 8387

印 刷：知识产权出版社电子制印中心

开 本：720mm×960mm 1/16

版 次：2013 年 1 月第 1 版

字 数：254 千字

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010-82000860 转 8240

责编邮箱：jpp99@126.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：14

印 次：2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价：42.00 元

ISBN 978-7-5130-1796-1/J · 054 (4643)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。



序

由北京联合大学师范学院青年教师为主体的北京手工艺研究团队怀着对中国传统文化和手工技艺的深厚情感，立足于北京传统手工艺的保护和传承，以科学的态度对诸多北京手工艺种类进行了深入细致的访谈、调查与研究。他们对北京手工艺的文化传统、艺术风格、技艺特征和传承方式所作的系统阐述，对传统手工艺在北京建设国际文化城市中的地位所进行的准确分析，体现了研究团队的整体水平和科研能力，为北京市的文化建设和经济发展作出了重要贡献。得知他们的研究成果《北京手工艺研究文集》书稿即将出版，我为他们所取得的优异成绩感到高兴，更为他们的工作精神与科学态度而深深感动。

古老的燕京文化孕育了具有深厚文化内涵的北京手工艺术，形成了其独特的地域风格和优良的工艺传统，体现了勤劳善良的北京人民的聪明才智，展现了他们的生活理想与精神追求。北京八百余年的建都史，使一些优秀的民间艺人进入宫廷作坊，他们既吸取了民间生活的丰富营养，又在继承传统的基础上融合了宫廷和文人士大夫的审美意趣，使得北京的手工艺术呈现出独特的京味文化特征。随着中国非物质文化遗产保护工作的广泛开展和学术探讨的不断深入，围绕保护与促进世界文化多样性发展这一重要命题，人们开始对长期以来困扰人们的有关传统文化与手工艺问题的一些模糊和错误认识展开了深入思考。譬如：有关继承与发展、传统与创新的关系问题，有人总是把它们对立起来，一提到传统就把它视为落后、保守和僵化的代名词。还有一种说法，对待传统文化要取其精华、去其糟粕，但传统文化中哪些是精华、哪些是糟粕，却又很少有人说得清楚；裹小脚、抽大烟是糟粕，但它们是文化吗？只能说是历史上出现过的一些陋习和恶习。

一般说来，文化是人类特定历史时期生活的反映、记录、积淀和总结。它包括人们在长期社会生活中所创造、继承和积淀下来的一切物质产物（如服

饰、器用、工具、饮食、房屋等）和精神产物（如学术、伦理、文学、艺术、信仰等）。随着人类社会的发展，人类的文化也越来越丰富。因此有人把文化比作中药铺，中药里有一味药叫巴豆，治便秘。大便干燥，拉不出屎，服了通便；但若无病吃了就要腹泻了。砒霜在中药里也是一味药，得了绝症以毒攻毒，或有奇效；倘若无病食了则会要命。看病吃药，人之常情，但吃错了药只能怪自己，怪不得药。我们对待传统文化的态度亦同此理。

有人认为传统手工艺是落后生产力的产物，早晚要消失。殊不知人猿揖别，从猴子变成人，手的解放是人类进化的重要标志。手是有表现力和创造力的，过去人们用手的创造去表达情感；女孩亲手绣制荷包送给情郎作为定情信物；深夜里机杼声声，那是母亲在为即将出嫁的女儿赶织陪嫁的花布；贵阳花溪苗族姑娘的嫁衣，令人激动和叹服的不仅仅是她们精湛的挑花技艺和那美丽的图案，而是因为花溪苗族姑娘的嫁衣从她七八岁时就在母亲的指导下开始绣制，直到出嫁前完成，那袖口和裙帷上的一道道花边就像树木的年轮生动地记录下一个苗家少女的生活和成长过程。

还有一种说法，就是要把传统工艺美术与现代生活结合起来。怎么结合？装饰一新的现代居室里，摆上一件古代艺术品，比如一件玉器，或一只老百姓用的粗瓷大碗，就是结合了吗？人们欣赏的还是古代的审美情趣，还是以玉比德的品格，还是老百姓清新朴实的美。春节是中国老百姓阖家团聚的日子，大年三十晚上一家人围在一起还是要吃饺子，而绝不会去吃麦当劳。手机作为现代通信工具十分便利，但却淡化了人们的许多情感，人们不再或很少用书信的方式传递信息，那流淌在笔端的对亲人或爱人的深情厚谊再难感受。再比如，过去人们去车站接人，手攥着电报站在站台上，急切的等待、期盼、思念及见面后的惊喜，让人享受了一个幸福而真实的情感历程；而现在，他用手机随时向你通报了火车进站的全部过程，你还会有过去的那份期盼与惊喜吗？

当前还有许多提法值得我们认真思考、分析与厘清。比如，非物质文化遗产保护与社会经济发展、对非物质文化遗产的最大保护就是创新与发展等，对这些提法我们要作深入具体的分析，要界定非物质文化遗产保护与文化产业的概念与范畴，切切不可混为一谈。作为非物质文化遗产保护对象的传统手工

艺，主要还是分清楚保护、保存和恢复的问题。保护当中包括恢复的问题。我认为大部分非物质文化遗产保护项目目前的状况还是保护，这种保护归纳起来有五种方式，即抢救性保护方式、恢复性保护方式、生产性保护方式、记录性保护方式、传承性保护方式。其中最重要的是传承性保护方式，要使它们恢复到历史最好水平，轻易不要变动它们。如果说文化产业，那是另外一个概念，不要不加区分地让传承人去做文化产业的事情。非物质文化遗产保护是要国家来投入的，其中相当一部分可以实现生产性保护，来做一些东西，满足当代人们的审美与生活需要。对这些东西要保持它原有的文化底蕴与特性，要能够促进保护，而不是使它们失去原来的风采。我赞成对非物质文化遗产进行合理的利用，但要掌握好“度”，不要把非物质文化遗产保护的工作与任务给冲击掉。我们当前的研究，对手工技艺的思想及其负载的历史文化信息，认识得还不是很透彻，还很浅薄。非物质文化遗产作为民族文化发展的基础，作为活水源头，作为学习与创作的源泉，一定要慎重对待。

中国的手工技艺是文化的产物，历史上的每一项发明与创造都具有深厚的文化内涵，是中华民族智慧的结晶。从非物质文化遗产保护的角度深入了解与认识手工技艺，展现了一个民族的创造力和文化的可持续发展。手工技艺是人类以手工制作的方式，满足自身物质与精神需要、推动社会进步的一种造物活动。它的本质是创造，是人类本质力量的显现，是人类进化的标志，也是人类的生命体验和生命价值的体现。中国传统手工技艺具有五个基本特征：① 历史的原发性；② 文化的地域性；③ 技艺的传承性；④ 创造的群体性；⑤ 制作的手工性。

手工技艺在当代社会的存在形态，我以为有四种：一是作为非物质文化遗产保护对象的手工技艺；二是文化产业中的手工业，如工艺美术；三是院校艺术家创作的手工艺品，也称现代手工艺或新手工艺；四是活跃的群众文化生活。当代社会手工技艺的四种形态，包含了四项不同的工作与任务。它们之间既不是对立的关系，也不是可以相互替代的关系，而是相互作用、相互补充、相互影响、相互借鉴，共同发展。在群众文化生活中，手工艺可以搞体验性的学习，如剪纸、刺绣、编织和陶艺等，文化部门要做好服务，增加它的群众基

础，这是一种人性的需要，是一种创造的快乐。在现代化进程当中，手的创造性在削弱，情感的表达方式也简单了，这并不是是一种正常的情况。手的创造体现了人是创造的主体，人是工具的主人；人们在用手的创造过程中，享受了创造的快乐、劳动的快乐。如果现代生活与现代化进程以人的手的退化和情感的淡漠为代价，那将是人类的悲剧。

联合国教科文组织 2001 年 11 月 2 日第二十次全体会议通过的《世界文化多样性宣言》对“文化多样性”曾经有过这样的描述：“人类的共同遗产文化在不同的时代和不同的地方具有各种不同的表现形式。这种多样性的具体表现是构成人类的各群体和各社会的特性所具有的独特性和多样化。文化多样性是交流、革新和创作的源泉，对人类来讲就像生物多样性对维持生物平衡那样必不可少。从这个意义上讲，文化多样性是人类共同遗产，应当从当代人和子孙后代的利益考虑予以承认和肯定。”人类的需要是丰富的，而满足这种丰富的需要的创造，因为民族、历史、文化、生产方式、生活方式、风俗习惯的不同也是十分丰富的。中国民间手工技艺作为一种审美与造物活动，体现了中华民族的历史与文化，充满了创造力和民间智慧。从文化多样性的角度正确理解与认识民间手工技艺，体现了一个时代的认识水平，是保护与传承民间手工技艺的学理和法理基础。中华民族在历史上有许多的发明创作，今天的我们可能不了解它、不认识它，这是可以理解的，但绝不能漠视它或轻视它。

中国手工技艺的保护与传承具有广泛的社会学与文化学意义，对提高当代社会对中华文化整体性和历史连续性的认识，加强中华民族的文化自觉和文化认同，具有重要的理论价值与现实意义。时代在前进，过去的创造可能已经不适应今天的生活方式和生产方式，但其创造的本质、思维方式和表达方式依然是需要我们认真研究的重要课题。手工艺中因材施艺、因地制宜的创作法度，巧而得体、精而合宜的人文讲究，独运匠心、宛若天成的艺术创意，是它无法被现代生产方式与技术形式所取代的卓越文化价值。

保护与传承中国的手工技艺是历史赋予我们的责任，也是对中国传统人文思想、人文精神与人文情怀的继承与弘扬。民间工匠的创造表现了劳动者丰富的想象力和无与伦比的创造力，他们的作品令人叹为观止，具有跨越时空的审

美价值和艺术魅力。北京手工艺自古以来的传承主要都是通过师徒间口传心授的方式来进行的，很少有文字的著述流传；学习技艺的过程也是传承文化、传承创作观念和工艺的过程。历代手工技艺的发展都是与时代共存的精神财富，其中的思想和方法值得我们认真地发掘和研究。揭示手工技艺发展与演变的规律，使这些宝贵的历史文化遗产能够继续在现代社会发挥其文化和艺术的价值，是开展手工艺研究的一个重要内容。

中国手工艺的历史像一条从远古走到今天的河，回顾它的发展，充满了人文主义的思想、精神与情怀，每一个细小的物品都传递着情感的因素和观念的诉求。正如一个民族的历史不能割裂一样，一个民族的文化同样不能割裂。民族的文化是手工艺走向未来的坐标，前人的智慧、感恩的思想和慈悲的情怀一定会给我们以深刻的思考与无尽的启示。在我们中华民族自古至今的历史上，创造了灿烂的工艺文明与无数优秀作品的默默无闻的手工艺人们，应当受到全社会的尊重，并享有尊严。

是为序。

孙建君

中国艺术研究院研究员、博士生导师、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会主任

目 录

一 理论思考

老北京特种工艺手工业的历史变迁及其发展特点 / 高洪力	3
依托北京传统工艺美术实施艺术设计课程建设 / 滕雪梅 陈 敏	11
北京玉雕业发展及人才培养可行性探讨 / 张嘉秋	17

二 民间美术

“北京兔爷儿”文化现象探析 / 张 旗	37
北京象牙雕刻工艺传承与发展现状的研究报告 / 李 江	43
北京宫灯传统技艺的特征分析	
——以文盛斋宫灯为例 / 裴朝军	60
关于北京宫灯的产业化思考 / 裴朝军	86
“京”雕细琢	
——北京宫灯传统手工艺文化传承与设计发展研究 / 赵 佳	97
走近“面人郎”	
——国家非物质文化遗产“面人郎”调研报告 / 吕林雪	115

三 传统手工技艺

北京雕漆艺术产业化经营探讨 / 白 藕	131
京剧戏衣对中国传统色彩观的传承性 / 于 健	139

古书的“续命汤”

——古籍修复技艺的传承及发展初探 / 张宇彤 149

艺术的生命精神

——京作家具的传承与创新 / 周 茜 164

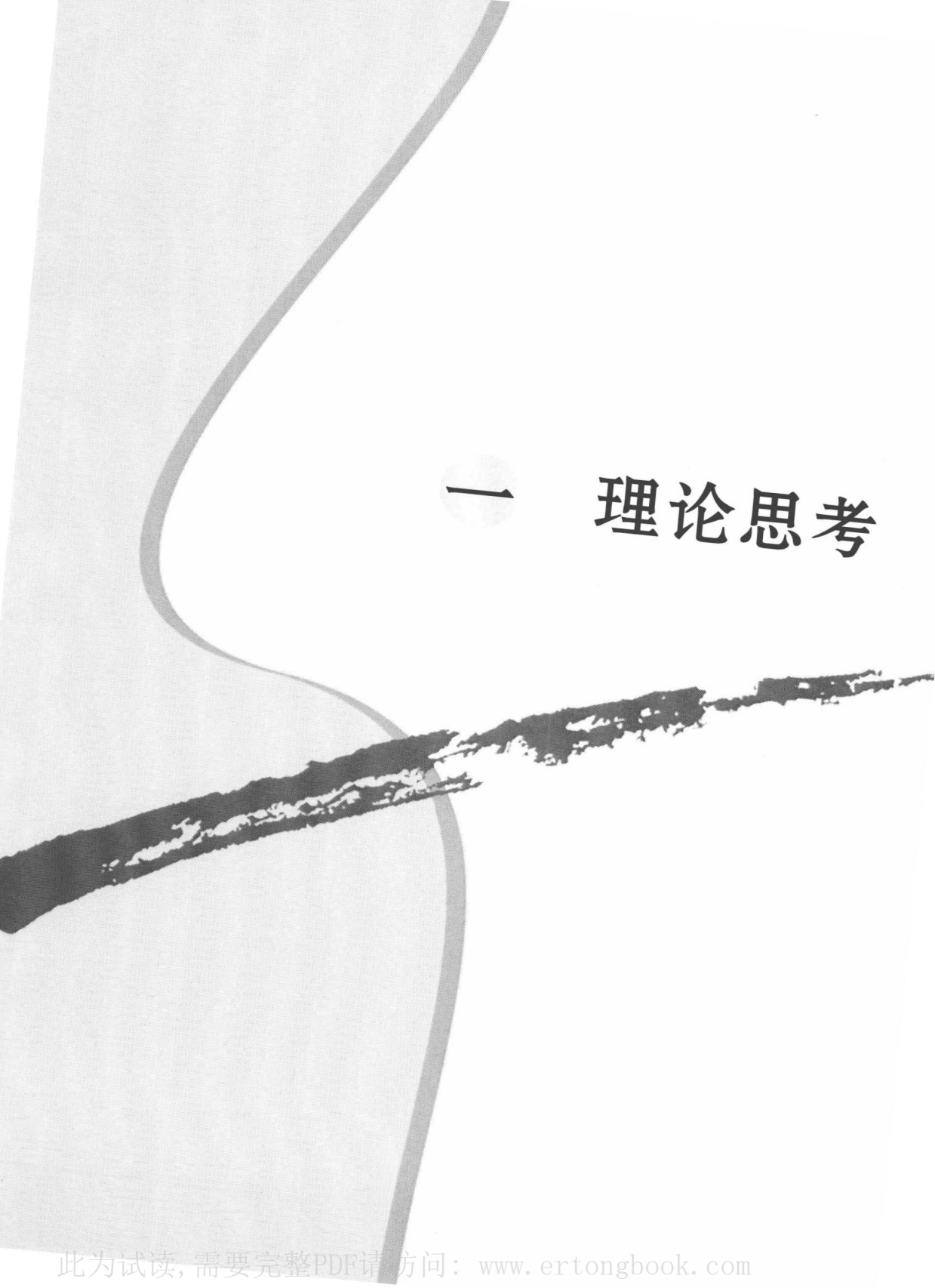
从“绒布唐”看中国民间玩具的发展 / 王洪瑞 174

为生活而设计

——京鲁草编手工艺产业化开发的思考 / 滕雪梅 陈 敏 187

浅析京作玉器的技艺传承 / 王 焕 197

后记 210



一 理论思考

老北京特种工艺手工业的历史变迁 及其发展特点

高洪力 / 北京联合大学师范学院

摘 要：北京具有 800 多年的都城历史，受其都城的政治、文化影响，生活在北京的人对其产品和生活质量要求很高，因此，老北京的特种工艺手工业发展迅速，在产品种类、工艺制作上都体现出品种多、质量讲究、工艺制作精细、高贵、皇家气派足、由最初的官营逐渐走向民间等特点，出现过繁荣时期。鸦片战争后，老北京特种工艺手工业既受封建社会制约，同时又受世界资本主义市场制约。

关键词：老北京 特种手工业 发展特点

我国的特种工艺渊源久远，可追溯到二三千年之前。在历史发展中，殷代的象牙雕刻、秦代的铜器、汉代的玉器、宋代的雕漆、明代的景泰蓝均驰名中外，达到了很高的水平。

从公元前 11 世纪，周武王灭商，燕、蓟受封起，就开始了北京建都的历史。虽然后来历代在北京的建制不同，但都是中原王朝的军事重镇或地方政权的首府。金朝移都南京后改称中都，元朝另建新城称大都，经明、清扩建到中华民国至今，北京城已有 3000 多年的发展历史、800 多年建都史。北京作为我国五大古都之一，一向是帝王将相、官僚贵族等统治阶级集中的地方，封建社会等级森严，拥有至高无上权力的统治者自然是深居紫禁城的皇帝，以及皇亲国戚；其次是王公大臣、各级官僚。他们奢侈的生活需要，刺激了手工业的发展，尤其是特种工艺手工业生产也得到了较大发展；同时，受其都城的政治、文化影响，生活在北京的人对其产品和生活质量要求很高，因此，北京特种手工业在产品种类、工艺制作、生产经营等方面都体现出京城特点，到新中国成立前夕，北京的特种手工艺制作在手工业中一直处于重要的地位。

一、老北京受其都城的政治、文化影响，特种工艺手工业发展迅速

北京的手工业，包括特种工艺手工艺品的制作，历史久远，金、元两代在北京建造都城，修筑宫廷园囿，从民间征集了一批相当数量的工匠，其中除从事建筑的土木工匠外，还有一批技艺很高的手工艺人。元代曾设有专门机构“掌修建宫殿及大都造作”，其中也包括制作各种手工艺品。

北京特种手工艺制造是明代兴起的一个手工业部门，最初是雕漆、宣德炉和景泰蓝制作等，后经清朝发展到了中华民国时期逐步发展为玉器、雕漆、景泰蓝、京式家具、桃补花、刺绣、骨制品等制作行业，工艺产品也成为中外驰名的艺术精品，根据新中国成立初期统计资料显示北京市特种工艺品有 26 类^①，形成了北京的非物质文化遗产。

明代迁都北京以后，需要重新修建宫廷皇室，工程浩大，从全国各地调集的手工匠人数非常多，工程竣工以后，有相当一批手工匠人留在了都城，同时也把全国各地传统手工业技术带到了北京。明代特种工艺制造的机构叫“御用监”，“凡御前所用围屏，床榻诸木品及紫檀、象牙、乌木、诸玩器皆造办之”。内府、工部都设有包括许多行业的手工作坊，当时称作“官局工业”，专门为皇家贵族制作各种精美绝伦的工艺品和消费品，以满足他们骄奢淫逸的腐化生活，这在客观上推动了明代特种工艺手工业的兴起及生产的各种特种工艺产品技术水平的提高。当时手工艺人所制作的漆器、景泰蓝、瓷瓶、宫扇、绢花等都是驰名中外的艺术精品。

明代特种手工业的兴起与北京作为政治中心的地位有直接的密切关系。首先，北京有许多手工业行业是直接为封建政府服务的，以满足皇室贵族们骄奢淫逸的腐化生活，这在客观上刺激了特种手工业的兴起和发展，也推动了明代特种手工业所生产的各种产品工艺的精制。其次，全国各地能工巧匠集中到都城（北京），使生产在技术上可以博采各地之长，促进北京手工业及其特种手工艺制造业的发展和技术水平的提高。仅以景泰蓝为例，到了景泰年间，在艺术手法、制作技术、质量等方面都有了新的提高，景泰蓝工艺大大繁荣起来，规模远远超过前代，而且宫廷内的御用监设有专门制作景泰蓝的作坊。

清朝顺治年间定都北京后，特种手工业发展到康熙年间基本恢复，乾隆时期就达到鼎盛，产品数量也比明代有所增加，在品种种类上也由明代的雕漆、

^① 陈乐人：《北京档案史料》，新华出版社 2009 年版，第 143 页。

景泰蓝发展到包括景泰蓝、雕漆、玉器和京式家具等多种。清朝康熙年间官厅设有造办局，专门制造名贵的工艺品供皇帝欣赏和使用，在此带动下，民间的特种工艺手工业也逐渐扩大，呈现出繁荣景象，到了清末开始特种商品向国外销售，由于出口增多，作坊生产随之发展。

民国时期的1919—1937年为北京市特种工艺手工业最繁荣时期。如景泰蓝的从业人员曾达到2700余人，玉器曾达到8000余人，地毯曾达到4000人，挑补绣曾达到3500人。明代、清初北京生产的特种工艺品大部分为王公贵族专门享有，很少成为商品在市场上销售。直到1900年八国联军侵入北京后，外国人开始在北京设立商行。同时，光绪年间北京的景泰蓝、地毯等参加万国博览会，荣获一等奖，从此打开国外销路，大量出口，在国际上享有很高的信誉，当时主要销往欧美和东南亚各地。1924年至1930年每年外销价值达一百多万美元。地毯在1912年至1922年输出价值按照海关银两计达8 238 145两。

“七七”事变后，日寇侵占北京，由于进行经济封锁，特种工艺品出口逐渐下降，营业开始衰落；1941年太平洋战争爆发后，海运断绝，外销锐减，作坊纷纷倒闭，人员四散转业。如玉器业在1900年间发展到500多户，从业人员5000人以上。珐琅业在1929年间，从业人员曾达2000人。有名的老天利一个工厂，就有250多人^①。但日寇侵略后，特种手工业减少，到1942年约90%以上的户停止生产，全市剩下不到30户^②，日寇投降后，国民党统治期间，出口虽有部分恢复，但由于手工业者资本微薄，经不起反动统治的残酷压榨和商人买办的重重盘剥，一蹶不振。及至新中国成立前夕，停止生产的户数占80%以上，全市只剩下1600余人，生产萎缩，内外销路奄奄一息。许多技艺高超的艺人迫于生活，不得不放弃自己的艺术创造，流散转业。新中国成立后，北京的特种手工业在政府的大力支持下，也得到恢复和发展，据北京档案史料（2009年4月）统计，1950年北京特种手工业人数为1680人。

二、都城消费人群偏好与特点使得特种手工艺品种多，工艺制作精细、华丽与高贵

生产和消费是一个相互依存的统一体，生产因为有消费的存在才成为必要，消费由于有生产的存在才成为可能，生产为消费提供物质对象，提供材料，消费为生产提供观念的对象，提供目的。在一定的社会经济条件下，人们

① 转引自章永俊：《北京手工业史》，人民出版社2011年版，第2页以下。

② 转引自章永俊：《北京手工业史》，人民出版社2011年版，第2页以下。

(包括各种不同类型的消费者和社会集团)在消费过程中所消费的各种不同类型的消费资料(包括劳务)及其比例关系也会有所变化。

北京开始成为都城后,由于北京城市性质的转变,消费人口骤增,统治阶层集中于此,皇室、贵族、文武官僚和依附他们的士人、豪门巨富、大商人、宦官、禁军等大大小小的寄生群体,都集聚在北京,他们的物欲随着时间的推移而无限膨胀,构成了庞大的特种手工艺消费群;同时,老北京还有大量来自全国各地的政府官员和文人学士。服务于达官显贵的特种工艺的手工业不但发展得快,也深受宫廷文化、士大夫文化的影响,因此,北京特种手工艺制造在发展中宫廷文化特色也比较鲜明,主要表现在以下几个方面。

第一,保证质量,对生产物料、生产环节加强监督与管理,对相关行业进行规定。以雕漆为例,在明永乐年间,设置了专门制造雕漆的官营作坊——果园厂,在原料方面也有专门规定,调漆用金、银、锡、木四种原料为胎,工艺繁杂丰富,相当讲究。据明代刘侗、于奕正在《帝京景物略》中描述仅剔红要上“朱漆三十六次,镂以细锦,底漆黑光”,倭漆“国初至者,工与宋倭器等。胎轻漆滑,铝铃口,金银片,漆中金属,砂砂粒粒,无少浑暗……以方长可贮印者贵,香合次之,大可容梳具为最”^①。由于具体工艺繁多,一个人很难掌握,从而形成设计、制胎、髹漆、雕刻、抛磨五个工序,每个工序需要配合。到了清中期构图更为严谨,雕工精细、图案繁缛,形成雍容华贵、工序柔丽的特点,这些漆器是北京地区著名的特产也被称为“北京漆”。

北京雕漆和一般的漆器不同。一般所说的漆器,主要的表现手法是把漆涂在漆胎上或是在漆器上刻花之后再涂一层漆,也有的是镶上或用漆色画上图案、花纹等,产品的品种主要是室内家具。北京雕漆则不然,它是以雕刻见长,在漆胎上涂几十层到几百层漆,厚15~25毫米,再用刀进行雕刻,故称“雕漆”。

第二,工艺制作精细、华丽、高贵。以景泰蓝为例,景泰蓝的工艺流程要经过制胎、掐丝黏面、圈花、焊烧、填色烧造、错工、磋磨等复杂的工序,景泰蓝虽不是通体蓝色,却以莹石蓝般的蓝釉为最出色,而这种釉色又是在明景泰年间烧制而出的,所以称之为“景泰蓝”。

1450—1457年景泰年间是景泰蓝工艺大繁荣时期。艺术手法、制作技术、质量等方面都有了新的提高,宫廷内的御用监设有专门制作景泰蓝的作坊。制胎水平已达到了相当的高度。胎型有方有圆,并向实用方面转化,装饰纹样方面有龙戏珠等;此外在装饰手法上,非常注重金工的处理,形成豪放而华丽、

① 转引自章永俊:《北京手工业史》,人民出版社2011年版,第279页。

洒脱而不拘谨、浑厚而有力的艺术风格。乾隆时期的景泰蓝，改明宣德和景泰年间朴实、粗犷、豪放的风格，向清秀、华丽、鲜明的方向发展。

第三，造型雄浑稳重，皇家气派十足。以京式家具为例，从外表看，京式家具在用料上首选紫檀木，以制作大型红木家具为主，造型雄浑稳重，皇家气派十足。从工艺看，京式家具采用雕漆、堆漆、彩绘、剔犀、犀皮、镶嵌、描金、罩金、戗金等，使各类家具富丽堂皇。从图案纹饰上看，京式家具普遍采用古代器物上的图案，清代的京式家具显示出与明代截然不同的风格。明代的京式家具朴素、大方、舒适，造型简练；而清代，由于内廷造办处财力、物力雄厚，制作家具不惜工本和用料，在装饰方面力求华丽，镶嵌金、银、玉、象牙、珐琅等珍贵材料，非其他类型家具制造可比，从而使京式家具形成气派豪华与装饰华丽的特点，淡化了实用性，甚至成为一种摆设。再如北京地毯也采用巧妙的手法编出立体感强的产品，尤其是挂毯主题突出，有故事情节，形象优美，图案的花纹非常细腻，并配用丝线编出边穗装饰，手法精巧细腻，烘托华贵、洁雅特点，这种大气、华丽、高贵等特点在其他特种工艺产品中都能体现出来。

三、在生产经营上表现为从官营到民营，从依附经营到业主制下自主经营的发展特点

官营顾名思义就是由封建政府所经营的手工业，官营手工业的发展是与北京作为政治中心的地位有直接关系的，因为特种手工业制造的产品是直接为封建政府服务的，或是为了满足皇室贵族的生活需要。明朝的北京特种手工业工艺制造的机构“御用监”就是官营。官营的特点是无论采取什么经营方式，不论是工奴劳动、徭役劳动还是雇工劳动，其生产的产品不进入市场，因此也不是商品经济，工匠制是明代官营特种手工业发展基础。

明朝中后期以后，随着生产力的发展，商品经济和货币关系迅速发展，资本主义萌芽已经稀疏出现，这就向官营手工业提出了挑战；同时，工匠们不断地以各种方式反抗官役，出现大量消极怠工或逃亡现象，明朝中后期，官营特种手工业呈现走向衰落的趋势。

随着官营手工业的衰落、匠籍制度的演变和手工业工人社会地位的提高，特种手工业的生产经营有了较大变化与发展，特别是小商品生产发展也比较明显，家庭手工业、手艺人手工业等民间手工业作坊发展起来。清代后期，传统的官营（宫廷）特种手工生产已经转向民间，如光绪年间清宫及其官员使用的景泰蓝、玉雕、雕漆等器物大多是民间作坊制作的，比较有名的是杨天利、德