

探索未知

中国的世界文化遗产 II

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社



CS1232332

N49
0394

1020636

探索未知

中国的世界文化遗产 II

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

重庆师大图书馆

N49

0394

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索未知/王卫国主编. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社;喀什:喀什维吾尔文出版社, 2006. 8

ISBN 7-5373-1464-0

I. 探... II. 王... III. 自然科学—青少年读物 IV. N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 097778 号

探索未知

中国的世界文化遗产 II

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:787mm×1092mm 32 开

印张:300 字数:3600 千

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5373-1464-0 总定价:840.00 元(共 100 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

在半年之前，本编辑部曾推出过一套科普丛书，叫做《科学目击者》，读者反应良好。然而，区区一部丛书怎能将各种科学新知囊括其中？所未涉及者仍多。编辑部的同仁们也有余兴未尽之意，于是就有了这套《探索未知》丛书。

《科学目击者》和《探索未知》可以说是姊妹关系，也可以说是父子关系。说它们是姊妹，是因为它们在方向设定、内容选择上不分彼此，同是孕育于科学，同为中国基础科普而诞生。说它们是父子，则是从它们的出版过程考虑的。《科学目击者》的出版为我们编辑本套丛书提供了丰富的经验，让我们能够更好的把握读者们的需求与兴趣，得以将一套更为优秀的丛书呈献给读者。从这个层面上讲，《科学目击者》的出版成就了《探索未知》的诞生。

如果说《科学目击者》只是我们的第一个试验品，那么《探索未知》就是第一个正式成品了。它文字精彩，选

题科学，内容上囊括了数学、物理、化学、地理以及生物五个部分的科学知识，涵盖面广，深度适中。对于对科学新知有着浓厚兴趣的读者来说，在这里将找到最为满意的答复。

有了《科学目击者》的成功经验，让我们得以取其优、去其短，一直朝着尽善尽美的目标而努力。但如此繁杂的知识门类，让我们实感知识面的狭窄，实非少数几人所能完成。我们在编稿之时，尽可能地多汲取众多专家学者的意见。然而，百密尚有一疏，纰漏难免，如果给读者您的阅读带来不便，敬请批评指正。

编者

目 录

文化遗产.....	1
龙门石窟.....	1
皖南古村落.....	7
青城山与都江堰	13
云冈石窟	21
高句丽王城、王陵及贵族墓葬.....	27
澳 门	31
自然遗产	36
九寨沟	36
黄 龙	42
武 陵 源	48
三江并流	53
文化与自然遗产	59
泰山	59

黄 山	66
庐 山	72
峨眉山和乐山大佛	77
武夷山	84



文化遗产

龙门石窟



中文名称: 龙门石窟

英文名称: Longmen Grottoes

探索未知



龙门石窟于 2000 年 11 月 30 日根据世界文化遗产遴选标准 C(I)(II)(III) 入选《世界遗产名录》。

龙门石窟位于中国中部河南省洛阳市南郊 12.5 千米处,龙门峡谷东西两崖的峭壁间。这里香山(东)与龙门山(西)对峙,伊水于山间北流,远望犹如一座天然门阙,史称“伊阙”。隋朝建都洛阳后,因宫城门面对“伊阙”而始称“龙门”。龙门石窟就密布在伊水两岸长达 1000 米的两山崖壁上。据龙门石窟研究院统计:龙门石窟现存 2100 多个窟中,有窟龕 2345 个,碑刻题记 2800 余块,佛塔 40 余座,造像 10 万余尊。其中最大的佛像高达 17.14 米,最小的仅有 2 厘米。龙门石窟同甘肃的敦煌莫高窟、山西大同的云冈石窟并称为中国古代佛教石窟艺术的三大宝库,具有相当高的历史价值和艺术价值。其佛像雕刻群体美轮美奂,巧夺天工,充分体现了我国古代劳动人民的聪明智慧和精湛的技艺。

龙门石窟开凿于北魏孝文帝迁都洛阳前后(公元 495 年),嗣后历经西魏、东魏、北齐、隋、唐、五代的营造,从而在这里形成了南北长达 1 千米、具有两千余座窟龕和十万余尊造像的石窟遗存。在这历时 500 余年的营造



过程中,包含着北魏和盛唐这两个造像的高潮阶段。至今,保存在伊阙两山的这些数以千计的像龕,绝大多数都是这两个时期所营造的。其中北魏石窟占 30%,唐代约占 60%,其他时期窟龕约占 10%。北魏时期的大型洞窟,主要有古阳洞、宾阳中洞、莲花洞、火烧洞、魏字洞、石窟寺及普泰洞、路洞等等。而唐代的主要洞窟有奉先寺、宾阳南洞、宾阳北洞、潜溪寺、敬善寺、万佛洞、双窟、惠简洞、擂鼓台三洞、高平郡王洞、看经寺、唐字洞、极南洞、净土堂和麻崖三佛龕等等。

在北魏时期雕凿的众多洞窟中,以古阳洞、宾阳中洞和莲花洞、石窟寺等最有代表价值。古阳洞是龙门石窟中开凿最早的一个窟,公元 495 年魏宗室丘慧成开始在龙门山开凿古阳洞,经 50 多年的营造,集中了北魏迁都洛阳初期的一批皇室贵族和宫廷大臣的造像,大佛姿态也由云岗石窟的雄健可畏转变为龙门石窟的温和可亲。这些石刻作品代表着石窟艺术流入洛阳以后最早出现的一种键陀罗佛教美术风格,因此,他们是中国传统文化与域外文明交汇融合的珍贵记录。除此以外,这里还有丰富的造像题记,为人称道的“龙门二十品”,有十九品都集

中在这里。宾阳洞于公元 500 年魏宣武帝时开始开凿，前后用了 24 年才完成，是开凿时间最长的一个洞窟。洞内有 11 尊大佛像。主像释迦牟尼像，高鼻大眼、体态端祥，是北魏中期石雕艺术的杰作。这些石窟的造像典型地反映出北魏王朝举国佞佛的历史情态。

龙门石窟保留着大量的宗教、美术、书法、音乐、服饰、医药、建筑和中外交通等方面的实物史料，因此，它堪称为一座大型石刻艺术博物馆。龙门石窟艺术为研究我国古代历史，特别是雕刻、绘画、书法、建筑、服饰、乐舞、图案纹样以及时代社会风尚等方面，提供了大量的珍贵资料。

世界遗产委员会评价

龙门地区的石窟和佛龕展现了中国北魏晚期至唐代（公元 493～907 年）期间，最具规模和最为优秀的造型艺术。这些详实描述佛教中宗教题材的艺术作品，代表了中国石刻艺术的最高峰。



遗产价值

龙门石窟不仅集中反映了我国北魏、唐代时期佛教的兴盛情况,而且其雕刻工艺精湛,内容题材丰富,反应了自云冈石窟以来我国雕刻造像技艺的变化情况。在它之前的石窟艺术均较多地保留了犍陀罗艺术的成分,而龙门石窟则远承印度石窟艺术,近继云冈石窟风范,与魏晋洛阳和南朝先进深厚的汉族历史文化相融合开凿而成,堪称中国石窟艺术变革的“里程碑”。龙门石窟由北魏、唐代皇家贵族营造,他们拥有雄厚的人力、物力条件,所主持开凿的石窟规模庞大,富丽堂皇,汇集了当时石窟艺术的精华,因而龙门石窟是十分具有代表性的。龙门石窟的兴衰,不仅反映了中国5~10世纪皇室崇佛信教的盛衰变化,同时从某些侧面也反映出中国历史上政治动向和社会经济态势的发展,它的意义是其它石窟所无法比拟的。故龙门石窟符合文化遗产的真实性要求。另外,龙门石窟不仅包括了北魏、唐代时期塑造的佛像群



探索未知

体,体现了其自身结构的完整性,而且还能与所在周边环境很好地融合,丝毫不显得呆板。1500 多年来,龙门石窟虽个别窟龕局部有围岩崩塌,窟内壁面剥落、少数石刻艺术品被石灰岩凝浆覆盖、少量文物近代被盗、局部石刻品受风化剥蚀脱落外,大部分窟龕造像及装饰艺术等保存尚好,基本还保持着原来的规模和风格面貌,是中国众多佛教石窟群中保存较完好和最具代表性的石窟之一。因此龙门石窟符合自然遗产的完整性要求。综上所述,龙门石窟造像是我国珍贵的文化遗存,它不仅从一个侧面反映了南北朝、隋唐时期皇家对于佛教的信仰状况,有助于我国古代佛教史的研究,还体现出当时的手工劳动者精湛的雕刻工艺和无与伦比的审美观,因此是一笔丰厚的文化宝藏,无愧于世界文化遗产的称号。



皖南古村落



中文名称：皖南古村落——西递、宏村

英文名称：Ancient Villages in Southern Anhui —
Xidi and Hongcun

西递、宏村于1999年12月根据文化遗产遴选标准C(III)(IV)(V)被列入《世界遗产名录》。

皖南古村落是指安徽省长江以南山区地域范围内，具有共同地域文化背景的历史传统村落，具有强烈的徽



探索未知

州文化特色。皖南山区历史悠久,文化积淀深厚,保存了大量形态相近、特色鲜明的传统建筑及其村落。皖南古村落不仅与地形、地貌、山水巧妙结合,而且加上明清时期徽商的雄厚经济实力对家乡的支持,文化教育日益兴旺发达,还乡后以雅、文、清高、超脱的心态构思和营建住宅,使得古村落的文化环境更为丰富,村落景观更为突出。皖南古村落与其他村落形态最大的不同之处是,皖南古村落建设和发展在相当程度脱离了对农业的依赖。古村落居民的意识、生活方式及情趣方面,大大超越了农民思想意识和一般市民阶层,而是保留和追求与文人、官宦阶层相一致,因此具有浓郁的文化气息。皖南古村落民居在基本定式的基础上,采用不同的装饰手法,建小庭院,开凿水池,安置漏窗、巧设盆景、雕梁画栋、题兰名匾额、创造优雅的生活环境,均体现了当地居民极高的文化素质和艺术修养。皖南古村落选址、建设遵循的是有着2000多年历史的周易风水理论,强调天人合一的理想境界和对自然环境的充分尊重,注重物质和精神是双重需求,有科学的基础和很高的审美观念。

西递、宏村古民居村落位于中国东部安徽省黟县境



内的黄山风景区。西递和宏村是皖南古村落中最具有代表性的两座古村落,是皖南地域文化的典型代表,也是中国封建社会后期文化的典型代表——徽州文化的载体。集中体现了工艺精湛的徽派民居特色,村落形态保存完好,风光秀美。村中自古尊儒术、重教化,文风昌盛,集中体现了明清时期达到鼎盛的徽州文化现象,如程朱理学的封建伦理文化、聚族而居的宗法文化、村落建设中的风水文化、贾而好儒的徽商文化,因此历史文化内涵深厚。

西递距黟县县城 8000 米,始建于北宋皇祐年间(公元 1049~1054 年),距今已有近千年的历史,为胡姓人家聚居之地,现有居民 300 余户,人口 1000 余人。整个村落呈船形,四面环山,两条溪流从村北、村东经过村落在村南会源桥汇聚。村落以一条纵向的街道和两条沿溪的道路为主要骨架,构成东向为主、向南北延伸的村落街巷系统。所有街巷均以黟县青石铺地,古建筑多为木结构、砖墙维护,木雕、石雕、砖雕丰富多彩,巷道和建筑的设计布局协调,村落空间变化灵活,建筑色调朴素淡雅。西递现保存有完整的明清古民居 124 幢,祠堂 3 幢,包括凌云阁、刺史牌楼、瑞玉庭、桃李园、东园、西园、大夫第、敬爱

堂、履福堂、青云轩、膺福堂等，都堪称徽派明清古民居建筑艺术之典范，从而被誉为“中国明清民居博物馆”。西递村中各家各户的宅院都颇为富丽雅致：精巧的花园、黑色大理石制作的门框、漏窗，石雕的奇花异卉、飞禽走兽，砖雕的楼台亭阁、人物戏文，及精美的木雕，绚丽的彩绘、壁画，都体现了中国古代艺术之精华。其“布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精，文化内涵之深”，为国内古民居建筑群所罕见，是徽派民居中的一颗明珠。

宏村位于黟县县城东北 10 千米处，始建于南宋绍兴元年（公元 1131 年），村落面积约 19 公顷，原为汪姓聚居之地，现存明清时期古建筑 137 幢。宏村的古建筑均为粉墙青瓦，分列规整。承志堂是其中最为宏大、最为精美的代表作，被誉为“徽派木雕工艺陈列馆”，各种木雕层次丰富，繁复生动，经过百余年时光的消磨，至今仍金碧辉煌。宏村是一座“牛形村”，整个村庄从高处看，宛若一头斜卧山前溪边的青牛。巍峨苍翠的雷岗为牛首，参天古木是牛角，由东而西错落有致的民居群宛如庞大的牛躯。引清泉为“牛肠”，经村流入被称为“牛胃”的半月形池塘后，经过滤流向村外被称作是“牛肚”的南湖。村西溪水