

JYSS

金钥匙丛书



小学音乐教学浅谈

四川教育出版社

小学音乐教学浅谈



● 王 丽 龄 著

● 四川教育出版社

● 一九八九年·成都

责任编辑：赖克昌

封面设计：杨 达

版面设计：王 凌

小学音乐教学浅谈

“金钥匙”丛书

四川教育出版社出版发行 (成都盐道街三号)

四川省新华书店经销 攀枝花新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7.5 插页 2 字数 150 千

1989 年 6 月第一版

1989 年 6 月第一次印刷

印数：1—1000 册

ISBN7—5408—1135—8/G·1106 定价：2.25 元

作者简介

王丽龄，44岁，山东省青岛市人。1961年毕业于北京宣武师范学校即留附小工作。任音乐教学期间，曾到中央音乐学院进修，并注意吸收西德奥尔夫、匈牙利柯达伊和美国综合音乐感教学法等国外先进经验，不断进行音乐教学的改革试验。通过“视、听、唱、奏、想”几方面，激发学生学习兴趣，提高感受、理解、表现音乐的能力。她还注意因材施教，对有音乐才能的学生重点培养，取得了显著成绩。

由于王丽龄老师在音乐教学上造诣较高，1982年10月，曾作为中国艺术教育代表团的成员，出席了中美艺术教育会议。

绪 论

从事音乐教育工作的小学音乐教师，通过音乐艺术使儿童接受审美教育，是全面贯彻教育方针的執行者。任务是光荣而艰巨的。音乐教师以辛勤的劳动，教育学生树立正确的审美观，传授给学生审美知识，培养审美的能力。音乐教学，可陶冶学生的情操，启迪学生的智慧，激发学生对美的爱好与追求。让学生在幼小的心灵中播下音乐的种子，塑造美好的心灵。

学生在音乐课上得到美的滋润，身心就会感到特别轻松愉快，他们在音乐课上，从视、听、唱、奏等各个方面进行学习。通过唱歌、音乐知识和技能训练，欣赏、演奏乐器等教学，在教师的引导下一点点地培养与提高着自己的审美能力与音乐感知能力，通过音乐教学感知美、鉴赏美、创造美。音乐教师指导学生视唱曲谱时，通过节拍、节奏、力度、速度等音乐表现手段，唱出旋律的美；在欣赏歌（乐）曲时，通过不同的体裁、题裁、调式、调性、和声等，体会与感受歌（乐）曲的气质美、旋律美、节奏美、和声美；在唱歌时，通过分析与理解歌曲的表现手段，对歌曲进行再创作，把自己置身于歌曲之中，从而有感情地歌唱，在歌唱中体会到感情的美；在演奏乐曲时，教师启迪学生很好地表现乐曲

的艺术形象和意境，从而发展学生的创造思维能力，使他们得到美的滋润。学生经过音乐课的学习，看到了大自然的美、生活的美和劳动的美，通过最富于情感的音乐形象认识客观世界，感受音乐形象中的崇高思想，形成自己美的观念和道德观念，培养分辨美与丑、高尚与庸俗的初步能力。因此，可以说音乐教育，能使学生成为一个品德高尚的人、感情丰富的人，反应灵敏、判断力准确、有一定创造性思维能力的人。

《乐记》中说：“移风易俗，莫善于乐”。美育作为社会主义精神文明建设的一个重要组成部分，对培养有理想、有道德、有文化、有纪律的人才起着重要的作用。现在，人们已经越来越认识到美育在培养人方面的独特功效，认识到美育对于德育、智育、体育几方面的巨大渗透和潜移默化的作用（因为美育的教学方式是感受性的、浸润性的，是德育课、智育课、体育课所不能替代的）。学生在美育的滋润、熏陶中，潜移默化地在精神状态上、品德上、性情上、生活情趣上、理想抱负上有所促进。

法国文学家雨果说过：“开启人类智慧的钥匙有三把：一把是数字，一把是文字，一把是音符”。音乐能促进人的形象思维能力、想象能力、创造能力的发展。古今中外许许多多做出卓越贡献的人，都有着极深的音乐修养。像马克思、列宁，像爱因斯坦、李四光，他们都酷爱音乐，常常在繁忙的工作中，挤出时间听音乐、演奏乐曲，他们的智慧和才华，也从艺术美的感受中吸取丰富的营养。音乐教师要用自己辛勤的劳动，把学生领进音乐世界，发展学生的形象思维，开启学生的智慧。同唱一首歌曲或欣赏一首乐曲，每个人都有不同的

体验与情趣，每一个人的理解与表现也不一样，教师要善于引导学生用自己的感情形态表达出来（激发学生创造美）。这种创造性劳动，是使学生丰富想象、开启智慧、提高音乐表现能力的有效途径。

用音乐塑造孩子们的美好心灵，对音乐教师就提出了更高的要求。教师的思想水平、业务水平、艺术修养等诸方面，要适应时代的要求。提高小学音乐教育的质量将有利于造就音乐人才，培养具有高尚道德、美好情操，高度文化艺术修养的社会主义新人。

目 录

绪论.....	(1)
第一章 甜美圆润歌声的培养.....	(1)
一、歌唱姿势.....	(1)
二、呼吸.....	(2)
三、发声.....	(5)
四、咬字吐字.....	(12)
五、歌唱卫生.....	(16)
附：练声曲.....	(17)
第二章 怎样提高学生的视唱水平.....	(29)
一、音阶练习.....	(30)
二、音程练习.....	(31)
三、和弦练习.....	(41)
四、常见节奏视唱练习.....	(45)
第三章 听音能力的训练与培养.....	(59)
一、从兴趣入手，培养学生音乐的耳朵.....	(59)
二、由易到难，循序渐进的听音训练.....	(64)
三、听辨节奏与听记节奏.....	(69)
四、听辨节拍.....	(73)
五、听音记谱.....	(75)
第四章 乐理教学方法介绍.....	(79)
一、形象化的直观教学.....	(79)
二、用比较、对比的方法来识别和掌握乐理知	

识.....	(88)
三、以归类的方法进行乐理教学.....	(90)
四、课堂教学中各个教学环节的有机结合.....	(91)
第五章 怎样上音乐欣赏课.....	(96)
一、按照学生的接受能力安排欣赏教学.....	(96)
二、启发学生理解不同情绪的音乐.....	(99)
三、引导学生加深对音乐形象的感受.....	(105)
四、引导学生对音乐表现的各种手段在音乐作 品中的表现作用有进一步的理解.....	(111)
五、闻乐而思,寓教于乐.....	(121)
第六章 器乐教学浅谈.....	(127)
一、乐器的选择.....	(127)
二、怎样上器乐课.....	(128)
第七章 怎样备课.....	(140)
一、钻研教材,确定教学目的.....	(140)
二、提出教材中的重点与难点.....	(143)
三、选择合适的教学方法.....	(151)
四、音乐课的课堂设计.....	(161)
五、完成教案.....	(164)
附:教案举例.....	(166)
第八章 开展课外音乐活动的内容与方法.....	(201)
附录:	
一、律动.....	(206)
二、音乐游戏.....	(218)
三、音乐成绩的考查.....	(224)
四、音乐教室的布置.....	(226)

第一章 甜美圆润歌声的培养

唱歌是最容易为儿童接受、喜爱、理解的一种艺术形式，它对于培养儿童的高尚品格、情操，陶冶儿童的心灵起着极为重要的作用。

但是，不是儿童张开口唱歌，就会唱得悦耳动听。爱唱歌是第一步，唱好歌则要靠教师的训练与培养。怎样唱歌算是好的歌唱呢？

好的歌唱应是歌声清脆明亮的、甜美圆润的，自然流畅，不紧不压；好的歌唱应能唱出歌曲的情绪，唱出强弱快慢的对比，音准，节奏准，咬字正确吐字清晰；好的歌唱是儿童声音的歌唱，不是模仿成人的歌唱。

怎样培养儿童甜美圆润地歌唱呢？

我们教师要通过唱歌教学，使儿童获得唱歌的一些基本技能，即姿势、呼吸、发声、咬字吐字等，指导学生正确地表达歌曲的内容，唱出甜美圆润的声音。

一、歌唱姿势

歌唱姿势正确，是获得好听的歌声的一个重要条件。从

小学生入学后的第一节音乐课起，教师就要注意培养学生正确的歌唱姿势。要求学生不论是站着或坐着唱歌，都要精神饱满，身体端正，自然而不紧张。

站立时：胸部稍挺，腹部稍收，头部端正，颈肌放松，
两腿直立，两脚稍分，两臂自然下垂。

坐 时：胸部稍挺，腰部要直，头部端正，颈肌放松，
两脚平放地面，两手自然按膝。

音乐教室的正面墙上，最好挂一张正确歌唱姿势的图画(包括站立与坐着两种姿势)，随时注意纠正学生的不良姿势与培养正确的姿势。另外，教师应该告诉学生，坐立姿势不正确，往往是歌声不自然、不正确、不动听的原因之一。同时形象很难看，对身体发育也会产生不良影响。

二、呼 吸

呼吸是发声和歌唱的动力。良好的呼吸是正确表达歌曲音乐形象，获得好听的歌声的一个重要条件。

根据小学生年龄小，理解力不强的特点，教师应从感性出发，通过正确的示范、比喻，让学生模仿和感受，逐步掌握正确的呼吸方法。

一年级小学生，应从自然地平稳地呼吸训练入手。可以在教室的讲台前，摆上几盆鲜花，让学生们依次来闻花香(要求口、鼻并用地闻花香)，以训练吸气；让学生们模仿吹肥皂泡，体会呼气要匀。

有的学生在没有掌握正确的呼吸方法时，也可能出现教

师训练他们吸气时，他的小肚子反而往里缩，这是他没有理解吸气时，胸腔和腹腔的扩张。在这种情况下，教师可以拿一个气球问学生：“要想让这个气球鼓起来，有什么办法？”学生会很容易地回答：“往里面吹气”。根据这个比喻，启发学生掌握吸气以后的直接感觉。

对于中、高年级学生，音乐课的练声之前，可以进行单纯的呼吸训练。让学生起立，双手轻轻地叉在下肋部，四指在前，中指指尖相接，然后看教师的手势，用口和鼻自然地、从容不迫地将气深吸至肺叶下部，两肋扩张后，双手的中指指尖自然地分开。这时要求学生保持吸气状态数秒（由教师视学生的实际而定，可以由两秒逐渐增至四秒、六秒、八秒等），再将气缓缓地呼出，同时体会到双手的中指尖又逐渐地靠近。

对年级较高的学生，还可以进行这样的呼吸训练：让学生起立后，右臂前伸，右手持一张薄纸条离口一尺以外。看教师的手势慢而深地吸气以后，将纸条缓缓地吹动、飘起，时间保持6—8秒钟。

还可以让学生发出短促有力的“嗨”字，体会腹部和两肋是膨胀还是收缩，气息是下沉还是上浮？这时应该感到腹部和两肋膨胀，气息下沉。用这种方法找气息的支点。

让学生开怀大笑，同时感受腹部和两肋是否在微微跳动。并告诉学生这种感觉是横隔膜弹跳的表现。在唱跳音时，应该有这种感觉。

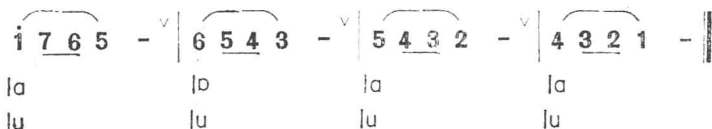
单纯的呼吸训练太多，会使学生产生枯燥与乏味之感，这种训练与练声最好交替进行。

例1: $1 = C \quad \frac{4}{4}$



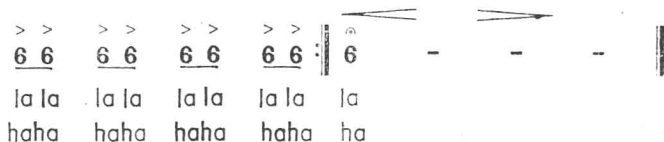
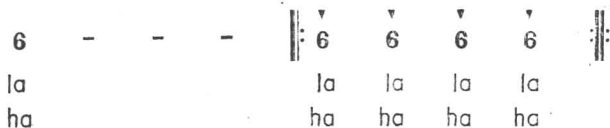
要求: 缓吸缓呼。不耸肩, 气息均匀, 声音放松自如。这条练习也可以用渐强——渐弱——的力度变化练习。

例2: $1 = C \quad \frac{4}{4}$ 慢速



要求: 平稳流畅地唱, 每小节换气一次, 要保持唱歌的状态换气。换气时, 教师可以辅助以手势, 同时, 让学生体会演唱时, 气息下沉和保持的效果。

例3: $1 = C \quad \frac{4}{4}$ 中速



要求: 平稳深沉地吸气后, 唱好第一小节。以后每小节

换一次气。第二小节要唱得短促、轻巧有弹性。喉头要放松，不能用力过猛。第三小节要唱得坚实有力，但不能喊唱。第四小节控制好气息和发音位置的统一，不能因为力度的变化而改变发声的位置。渐强时，气息下沉和扩张的状态稍增强，渐弱时，仍要保持气息的下沉和扩张，不能把气息放光。

整条练习节奏要平稳。开始训练时，可以用右手划 $\frac{4}{4}$ 拍指挥图式，或者看教师的指挥手势。

三、发 声

在歌曲教学前的练声，是声乐教学课的教学环节之一，是培养学生自然、良好嗓音的途径，是为获得甜美、圆润的歌声而做的必要准备。

练声的内容与方法，要因人而异。即要根据学生的年龄而定。

对于低年级小学生，首先要培养他们练声的兴趣，单纯的母音训练，会让学生感到枯燥乏味。由于学生年龄小，歌唱发声的器官锻炼少，所以，最好选用生动活泼的、形象的模声练习。

例1: $1 = C \rightarrow F \frac{2}{4}$

<u>1</u> 3	5	5	-	5	3	1	-	
(师) 宝 宝 睡	觉	(生) m						

例2: $1 = C \rightarrow F \quad \frac{2}{4}$

<u>5 5</u>	5	5	-	5	3	1	-
(师)公鸡	唱	歌	(生)喔	喔	喔		
(师)小鸭	唱	歌	(生)嘎	嘎	嘎		
(师)青蛙	唱	歌	(生)呱	呱	呱		

例3: $1 = C \rightarrow F \quad \frac{2}{4}$

<u>5 3</u>	<u>1 3</u>	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	5
(师)吹起	我的	小喇叭	(生)达达	达	
(师)敲起	我的	小铜鼓	(生)咚咚	咚	

<u>5 5</u>	5	5	5	5	-
达达	达	达	达	达。	
咚咚	咚	咚	咚	咚。	

例4: $1 = C \rightarrow F \quad \frac{2}{4}$

<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	3	4	5	5	5	-
(师)汽车	汽车	来	了	嘀	嘀	嘀	
(师)火车	火车	来	了	呜	呜	呜	

5	5	5	-	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	3	1
(生)嘀	嘀	嘀	(师)汽车	汽车	来	了	
(生)呜	呜	呜	(师)火车	火车	来	了	

5	5	3	-	5	5	3	-
嘀	嘀	嘀	(生)嘀	嘀	嘀		
呜	呜	呜	(生)呜	呜	呜		

学生在低年级的音乐学习中，培养了良好的歌唱习惯与学习音乐的兴趣。进入中年级以后，就要对他们加强歌唱技能、技巧的训练，使之逐步地掌握正确的歌唱方法和获得表现歌曲情感的初步能力。

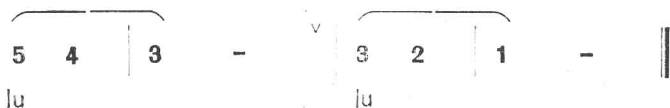
(一) 母音的训练

训练母音能使学生掌握正确的口形，在咬字吐字时正确地延长字腹和统一发音部位，促使嗓音圆润、明亮。

在 a、o、e、i、u、ü 六个单韵母中，“u”音最容易集中声音，统一音色，找到头声和纠正喊唱。

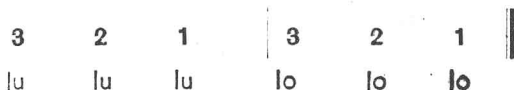
唱“u”时，双唇收拢略向前伸，口形圆，舌位后而略高。发音时，着力点在口腔内。

例：1 = C → F $\frac{2}{4}$



在“u”的基础上，把收拢的双唇稍放开一些便是“o”。唱“o”时，口形圆，舌位后而稍高，发音时，着力点在喉。

例：1 = F → C $\frac{3}{4}$



这条练习可以按连音与断音两种唱法训练。

在“o”的基础上，把双唇撮起，舌前位稍高接近硬腭，便找到了“ü”的发音位置。唱“ü”时，发音着力点在唇。

例: $1 = F \rightarrow G \quad \frac{2}{4}$

5 4 | 3 - | 3 2 | 1 - ||

路 边 绿 树。

在发好闭口母音的基础上,进一步学习开口母音“a”和“i”。唱“a”时,舌头自然放在口腔内,舌位中而低,舌尖接近下牙床。口形呈椭圆,发音时,着力点在喉。

例: $1 = C \rightarrow F \quad \frac{2}{4}$

5 6 | 6 - | 5 4 | 3 - ||

la la la la

唱“i”时,舌尖抵下齿背,舌位前而稍高,口形不圆,但是比读时稍圆。发音时,着力点在齿。

例: $1 = F \rightarrow C \quad \frac{3}{4}$

3 2 1 | 3 2 1 ||

mi mi mi ma ma ma

在前面五个母音训练的基础上,再练习唱“e”。唱“e”时,舌尖放平,双唇略开启,口形不圆,嘴角不要向两边咧。发音时,着力点在喉。

例: $1 = C \rightarrow F \quad \frac{4}{4}$

5 5 5 5 | 5 - - - ||

ma me mi mo mu
la le li lo lu