

央视探秘羊城

YANGSHI TANMI YANGCHENG

主 编 越 南



央视探秘羊城

YANGSHI TANMI YANGCHENG

主 编 越 瑄



羊城晚报出版社

· 广 州 ·

图书在版编目（C I P）数据

央视探秘羊城 / 越瑄主编. —广州：羊城晚报出版社，2009.11

ISBN 978-7-80651-802-1

I. 央… II. 越… III. 区（城市）—概况—广州市
IV. K926.51

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第089276号

央视探秘羊城

责任编辑 罗貽乐 吴 江 黄初镇

责任技编 汤卓英

责任校对 雷小留 胡艺超

装帧设计 张锡南 江广绵

出版发行 羊城晚报出版社

（广州市东风东路733号 邮编：510085）

发行部电话：（020）87133824

出 版 人 罗貽乐

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 广州市金骏彩色印务有限公司（广州市天河区五仙桥甘园路51号）

规 格 787毫米×1092毫米 1/16 印张14.25 字数300千

版 次 2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80651-802-1/K·27

定 价 68.00元

版权声明：部分图片未注明作者，请相关作者携版权证明来联系稿费事宜。

版权所有 违者必究

（如发现因印装质量问题而影响阅读，请与印刷厂联系调换）

解密羊城
解读越秀
是一种享受

编委会

顾问：贡儿珍 武延军

主任：刘梅

编委：陈军 曾庆汉 张明春 邹崎发



让我们走进越秀

中共广州市越秀区委常委、宣传部长 刘梅

20世纪80年代中期，文化热在中国兴起。我还在上大学。文坛上的寻根派闪亮登场，校园里此起彼伏的文化讲座，学子们趋之若鹜地求购各种文化新说的图书，至今还历历在目。隐隐感受到社会的基本价值坐标正在悄然地发生改变。多年后，研究生毕业，走上了工作岗位，在广州市宣传部任职，又读到了亨廷顿·缪塞尔的《文明的冲突》——也是当年挺火的一本书。缪塞尔认为，未来世界政治格局不是以意识形态，也不是以经济、军事而是以文化和文明形态划界，文化和文明的冲突决定着世界的命运。他更强调文化与文明的冲突性，态度比较悲观，但他意识到文化在未来人类社会中的重要地位是有见地的。大约在缪塞尔提出文明冲突论的同时，美国另一位全球战略问题专家约瑟夫·奈提出了“软实力”的概念，其实就是文化力，今天我们叫“文化软实力”。他的观点简单而通俗化的表述就是：以文化论输赢。总之，随着历史的进程，人类越来越自觉地意识到，文化建设是社会进步的核心价值坐标之一。

在中国，改革开放的实践使我们越来越融入全球化的潮流，当然也包括文化观念。新世纪以来，我们国家对传统文化观念和体制的突破创新格外令人瞩目。我们明确认识到，文化是综合国力的重要标志。2000年，党的十五届五中全会再次出现了文化产业的概念，十六大更明确地将文化事业与文化产业区分并举，不仅开拓了文化建设的新格局而且凸显了文化作为生产资源的重要属性。十七大又再次将文化视为国家的软实力，将打造和提高国家软实力纳入国家战略，按照科学发展观的要求，经济建设、政治建设、文化建设、社会建设便顺

理成章地成为我们最基本的发展目标。文化是考量社会发展的重要价值坐标，是推动经济繁荣的重要生产资源，是提升民族竞争实力的重要精神素质。如今，全社会都在打文化牌：文化大省或文化强省建设、区域文化发展战略规划、企业文化建设、社区文化建设、新农村建设、城市文化形象塑造等等，文化都是聚焦点，形成了如火如荼的文化建设时代大潮。作为一位宣传文化工作者，似乎从来没有像今天这样有着沉甸甸的使命感和工作压力。

2006年，我来到越秀区负责宣传工作。这是广州市的中心城区。面积33.8平方公里，户籍人口却突破115万，加上大量的流动人口，是个高密度的城区，这自然有深刻的历史和文化背景。广州建城2200多年，今日的大广州就是从越秀区扩展而来，越秀一直是城市的中心区，据说，世界上只有罗马、亚历山大和广州三座古城，城市中心始终没有改变。政治上，越秀区是广东和广州的党、政、军首脑机关所在地。经济上，越秀区的总部经济、商都经济闻名遐迩，是全国首个产值过千亿元的省会城区，经济密度高达每平方公里40多亿元。文化上，越秀区更是广州历史最悠久的城区，在广州的文物保护单位中，越秀区占了半壁江山，尤其是国家级的文物保护单位多数都在越秀区，所以说，广州的历史和文化始于越秀并无异议。

这是骄傲，更是压力。要在很高的起点不辱使命是一个不小的挑战。也许因为我是女同志，上级和同事会对我宽容一些，我也可以满足于低调而平稳的工作状态。但有件事给我触动很大：那就是广交会的搬迁。广交会不仅是越秀区的经济亮点，也是文化的亮点。它是广州对外开放的一个坐标，在文革十年动乱中都没有关闭。但是却因为越秀区的地理发展空间局限，竟落户在他区的新址。同时，广州出现了新城市中轴线的打造。广东电视台的航拍片《蓝天下的广东》，选择的城市地标之一就是天河区的新城市中轴线，这是否意味着越秀区的某种隐忧？广州在发展，城市在扩张，我们应该高兴，但作为一个越秀人，难免有时也会产生某种无名的惆怅。毫无疑问，越秀区一定会随着时代的发展而发展，可我们又必须承认，越秀区要在地理空间上开拓是一件有困难的事。作为一个宣传文化工作者，我们能为越秀的发展做些什么呢？

思考自己的工作，联想历史和文化，在我们的心目中逐渐浮现出一个以时间换空间的概念。所谓时间，就是历史，就是在悠悠岁月中积淀的文化。简单地说，如果我们能将越秀区悠久丰厚的文化资源好好整理、总结、提炼，使之升值，比如，由于这种文化资源升值所带来的开发效应能够在经济总量上翻一倍的话，就等于我们又造出了一

个越秀区。也许这个想法在经济学的角度看还有很多毛病，但大方向上应该没有问题。不然，为什么一般的建筑永远无法与秦砖汉瓦相比呢？这就是文化的价值和魅力。

感谢历史，给越秀区积淀了丰厚的文化资源。但对文化资源的开掘和利用也存在粗放与精细之别。比如，刘三姐的山歌和舞蹈，可以简单化地开掘和播扬，也可以像张艺谋的手笔，形成《印象刘三姐》那样的震惊世人的文化品牌。这么多年来，我们虽然对越秀区的文化资源进行过大量的整理工作，有着许多成绩，但是深度和系统性都还有提升的空间，要形成强劲的文化生产力还远远不够。因此，我们还有必要进一步认识和进行整理工作。

走进越秀，你会遭遇一个问题：怎样看待越秀文化和广州文化的关系。熟悉越秀的人都知道，就标志性的文化景观而言，大多数的行政管辖权都不属于越秀区。往往因为这个缘故，我们在进行有关文化资源整理的时候，更多是从行政管辖权的角度着手，结果很多文化资源就在我们的视野之外。其实，我们应该意识到，凡是在越秀辖区内出现的文化景观都与越秀这块土地密不可分，都是越秀人文地理的岁月结晶，都是越秀人的宝贵文化遗产。这次央视《走遍中国》栏目的记者们来越秀区拍摄，深有感触地说，越秀就是广州的浓缩，透过越秀的窗口，我们看到了整个广州，甚至岭南。我想，这是对越秀文化特点的一种富有启迪的概括。我们一直在找越秀文化之魂，提出了许多说法，都是在区与区的文化比较中找特点，忽略了越秀文化和广州文化的密切关联性。的确，在很大程度上，越秀是广州的象征，就像北京在很大程度上是中国的象征一样。去北京的人往往感到北京人有种皇城居民的优越感，其实从某种角度看，就是北京人有种中国符号的文化自觉。北京人不仅认为胡同是北京文化，更把故宫看作北京文化。如果我们能在这个视角去看越秀文化，也许就会有更开阔的视野和更到位的文化发现，就可能做出更精当的文化概括。

文化资源的整理，不是简单的搜集记录，不是照相似的展列现象——更重要的是透过现象看本质，要有创造性的文化发现。用柏拉图的话说，就是要照亮历史。克罗齐也说，一切历史都是当代史。就是说，要在历史中发现现实的启迪。这次央视《走遍中国》栏目来拍越秀，就有许多新的文化发现。比如，广州不产羊，广州人的日常生活与羊的关系也不密切，为什么叫羊城？一般人只能回答这是因为有五羊的神话传说。可是广州的神话传说汗牛充栋，为什么广州人偏偏选择了五羊的神话？追问下去，我们就发现，可能和秦始皇统一岭南有着密切的关系，广州人的羊崇拜是历史上一次文化大融汇的产物。

这就叫创造性的文化发现。如果我们在这个文化高度解读羊文化，越秀区的五仙观就有了更厚实的文化内涵。所谓“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵”。五仙观的价值不在景观的规模，而在文化的底蕴。从民俗学的角度说，五仙观就成了广州人的精神麦加。换言之，五仙观就大大升值了。还有北京路的发现，就延续时间而言，我们建立了中国最古老的城市中轴线概念；我们总结出了，北京路是中国罕见的千年文物古迹最多的街道；我们还总结出了，北京路是政治、经济、文化融为一体的千年古街，这在中国古街中亦属罕见，这也是广州文化兼容精神的生动体现，等等。这不都大大地提升了北京路的文化含金量吗？我们以前对广州文化资源做过许多梳理，但就事论事的多，缺乏意义的穿透。如果缺乏意义的穿透，文化就缺乏生命力，我们对文化的开掘和利用就只能停留在粗放的水平。

当然，要进行有穿透力有创造性的文化资源总结，光靠越秀区的文化工作者还不够。坦率地说，我们的学养和视野都有局限。这就涉及“借脑”的问题。这次《走进越秀》的拍摄，我们邀请了央视国际频道的品牌栏目《走遍中国》的记者们，很重要的考虑就是因为他们走遍了全国，能够在比较中敏锐地发现越秀区的文化特色和亮点。事实证明，我们的考虑是对的。他们在策划中捕捉到了许多我们忽略了的文化细节，给我们耳目一新的感觉。此外，我们还邀请了许多专家和学者，他们的专业积累给我们提供了许多鲜活的素材和观点。值得特别一提的是，这次拍摄，我们聘请了广州大学的罗宏教授参与我们的选题策划，联络专家，并担任我们越秀区与《走遍中国》栏目拍摄团队方面的协调工作。我和罗宏教授相识多年，交往却不太多。印象中他是一个很有文化激情和独到见解的学者，也知道他在业余时间给央视、广东、广州的电视媒体做过不少大片，既熟悉广州，又有学术底蕴，还有电视运作的经验。我们要和央视的电视人沟通，还要配合央视拍摄，不仅精力和人手不够，还缺乏专业的经验，罗教授是一个理想的协调人选。后来的事实表明，罗教授很好地实现了我们和央视方面的无缝对接，包括对广州文化和越秀文化的许多发人深省的见解和巧妙的构思，也出自罗教授。央视的记者们对我们在这次拍摄中的合作评价很高，罗教授是起了重要作用的。这也启示我们，在进行文化资源总结尤其是涉及到技术操作性较强的工作时，专家团队是不可或缺的环节。善于“借脑”，善于“借力”，这是工作效率的重要保障。

说了这么多，为什么要走进越秀？可以归纳一下了：出于总结越秀文化资源的需要，出于升值越秀文化资源的需要，出于打造越秀文

化软实力的需要，出于越秀区与时俱进的发展需要。于是，我们便选择了一种独特的方式：邀请中央电视台国际频道的品牌栏目《走遍中国》来走进越秀，并希望我们的文化探寻和发现能够通过央视的平台向世人展示，从而塑造越秀区的文化形象。《走遍中国》是一个面向世界的窗口，有上亿人次收视率的传播效应。我对央视的记者们说，我们只想让世人知道，在广州，有个越秀区，那里有丰富的文化景观，有丰厚的文化积淀，值得一看，值得一想，就足够了。我的领导也支持我说，你去做吧。我们什么都不要说，让我们的文化自己去说话吧。我感到温暖，因为得到理解。这本书，就是我们这次走进越秀文化探寻的产物。不敢说，我们这次文化探寻取得了多么显赫的成果，但是，我敢说，我们大家都努力了。

■ 《走遍中国·走进越秀》之编导解读

南越之秀 文脉之宗 / 2

中央电视台《走遍中国》制片人 伊慧民

走进越秀的文化思考 / 7

广州大学教授、《走进越秀》系列节目策划 罗宏

《走遍中国》栏目运作模式与越秀选题策划 / 10

中央电视台《走遍中国》栏目执行主编 马延

■ 《走遍中国·走进越秀》之密码破译

羊图腾 / 16

《羊图腾》解说词 / 18

羊文化密码 / 25

羊崇拜之谜 / 25

羊崇拜的文字学想象 / 27

聚焦五羊神话 / 29

楚羊还是中原羊 / 31

走近五仙观 / 34

五仙观沧桑 / 36

五仙观的“仙人拇迹” / 37

话说岭南第一楼 / 40

五仙观与奉真观 / 43

广州城市名片 / 45

千年北京路 / 46

《千年北京路》解说词 / 48

北京路文化密码 / 55

五羊与北京路 / 55

王都心脏 / 57

见证南越文明 / 60

最古老的中轴线 / 62

校正一个说法 / 64

文化中轴线 / 67

龟背上“第一家族” / 71

商都第一街 / 74

编导手记 韩玲 / 78

南越王墓之谜 / 82

《南越王墓之谜（上）》

解说词 / 84

《南越王墓之谜（下）》

解说词 / 90

南越王墓文化密码 / 96

1983年的夏天 / 96

南越王赵佗 / 101

神秘的赵佗墓 / 103

越秀山的风水 / 105

南越王墓的宝藏 / 108

赵佗长寿之谜 / 110

南越王宫之谜 / 112

编导手记 胡煜霞 / 116



水之城 / 120

《水之城》解说词 / 122

水城文化密码 / 128

水城进入视野 / 128

远去的大海 / 130

远去的水民 / 134

广州的山色湖光 / 138

水城说桥 / 140

广州的水患 / 143

西汉水关与六脉渠 / 145

水到之处聚繁华 / 148



黄花岗之谜 / 152

《黄花岗之谜》

解说词 / 154

黄花岗文化密码 / 162

黄花岗与破冰之旅 / 162

黄花岗与“四地” / 164

悲壮的黄花岗 / 167

黄花岗之父 / 168

墓园的沧桑 / 171

附葬的英烈 / 172

北望十九路军坟园 / 176

喋血先烈路 / 178

编导手记 张玉洁 / 182



百年名校传奇 / 186

《百年名校传奇》

解说词 / 188

百年教育文化密码 / 194

书香越秀 / 194

越秀书院群现象 / 198

康有为与万木草堂 / 200

先机之地 / 202

新河浦的百年名校 / 205

编导手记 胡煜霞 / 208

■ 编后记





南越之秀 文脉之宗

■ 中央电视台《走遍中国》制片人 伊慧民

从当代史看，古老中国自30年前改革开放后迅速崛起，但它不是发端于政治中心的中原，而是边远的岭南。人们应该记得，中国最早对外开放的4个经济特区，有3个均位于广东。

从现代史看，国民革命虽然因武昌起义才获得成功，但其首役却是在广州，并且民国的第一个政府也是在广州成立，此后，国共合办的黄埔军校，毛泽东开办的农民运动讲习所这些武装与宣传革命的机构也选在了广州，无疑，广州乃至广东是现代共和的策源地和大本营。

从近代史看，康熙帝二十四年(1685)开放海禁后，清廷分别在广东、福建、浙江和江南四省设立海关。想必长江以北接近中国的统治中心，朝廷心有不安，但以后真正运作对外通商的口岸却只剩下离统治中心最远的广州。也正是因此，广州注定要发生几件大事，并写下了中国如此的近代史：沿江而建的十三行洋街，注定要让英国的鸦片运到这里，于是也就有了著名的林则徐虎门销烟；有了第一个不平等条约；有了此后中国屈辱的近代史。

为什么有着5000年文明史的古老中国，在最近的这差不多200年间，几乎所有惊天动地的历史事件总也离不开广东、广州？为什么在最近的这差不多200年间，左右中国历史走向的总有着广东、广州的身影？

说来可能令人诧异，这一切却似乎早就决定于2000多年前在中华大地上发生的一件大事，而事件最终会聚焦在今天广州的一个区——越秀。

在广州越秀山，人们会看到一座五羊造型的城市雕塑，它所记忆的正是公元前214年发生的大事。是年，要统一海内的秦始皇派大将赵佗征服了岭南。据专家说，那五羊以及羊嘴里衔着的谷穗就是后来的人们对中原大军带来的农耕文明的深刻记忆。从此岭南地区进入了开蒙的时代。此前，岭南地区被称作百越，分布着众多原始状态的部落或小国，是潮湿、落后、充满瘴气的荒蛮之地。由此，岭南地区归于中国一统的版图，赵佗被封为南越





王，而他建立统治中心所选择的地点就是广州越秀。也正是从这时起，越秀开始扮演起岭南文化的文脉之宗的角色。

强势的秦朝却偏偏是短命的帝国，楚王亡秦之后又被汉王所灭，于是400年的大汉成了中华大地的新主。远在岭南的南越之国君虽是来自内地并带来先进的文化，但我们实在无法要求古人个个都去爱国忠君，于是在内地楚汉之间的战乱期间，南越王也曾一度称帝，拒绝新兴汉朝的统一。果真如此下来，今日之广东很可能是中国南疆的又一个邻国，就像越南一样，好在汉朝的大军还是迫使南越王放弃帝号，重做他的南越之王，于是我们今天走进已经发掘出来的南越王墓，看到南越王所穿的装裹玉衣乃是锦丝所穿织而成。这绝不是南越王缺少那点金丝银线，而是他按中原的礼制自认了归属中央，只做一个番王的地位。

千万不要小看了那一缕锦丝，因它，岭南自此一直归属于中国，也因它的归属于中国，才使中华文明在岭南地区的越秀这里有了立足之地，并发展出中华文明重要的一支，并最终在中国近现代史中扮演起它重要的历史角色。

是什么最终让南越王放弃做帝王的美梦而不得不心怀遗憾地用锦丝去穿织他的玉衣？固然是大汉军队的强悍，那么何以汉家军队强悍，以至于岭南的群山峻岭、关隘险要也不能将其阻挡？笔者以为，除了金戈铁马之外就是那今天的广州人还记忆犹新的羊。

广州号称羊城，也叫穗城，据专家考证是岭南人民最早对于北方带来的农耕文明的深刻记忆。笔者没有考证，但总有一种按捺不住的对历史场景的大胆猜想。赵佗统领的北方大军之所以强悍，是因为他的大军之中有着一群群羊作为用之不尽的军粮保障。古人说“兵马未动，粮草先行”，即便是今天的军事家们也在说，现代战争打的是后勤保障。试想，羊善于攀行山道，它以自己的肉体为军粮跟随大军，俨然就是一种自行的粮草。它们不仅减少了车马运输的劳顿，而且只要沿途有草，甚至还可以通过自身的繁衍而不断补充消耗掉的“粮草”。如此大军，即便是岭南的关隘久攻不克又有何后顾之忧。如此，岭南的归属中央便成为迟早的事。南越王当年就是凭借这样的大军征服了岭南，那么面对汉朝同样武装的大军，他又怎能不知其中的厉害。据专家说，作为一种家畜，羊并没有在岭南地区广泛存活下来，但2000多年间人们还是不能忘记它的形象，或许，从这种猜想中我们似乎可以找到羊城深刻记忆的历史痕迹。



也还是在广州的越秀有条北京路，路两侧是繁华的街市商铺，而路中间则是一条被玻璃罩起来的千年古道。这一古道自汉代开始，历经唐、宋、元、明、清每一个王朝，虽一朝一代，路面层层叠加，但从路沿的边界可以看到，2000年间，它们从没有改变原来的位置、走向，甚至宽度。最早，这里就是2000多年前南越王在蛮荒的岭南地区为自己修建起来的“中轴路”，或许可以说，正是凭借它的存在与延续，使广州越秀成为岭南文化的文脉之宗。

今天的人们去看那条中轴古道时，一层层古代道路就像翻开的一页页史书，而我们这些今天的人们，从那古人用他们的足迹所写下的历史中又能读出些什么？不要仅仅感叹岭南人历经2000年，不离不弃地对一条路的厮守，笔者以为这更彰显出他们对中华文明的崇尚与信守。“中”字的理念在中华文明中有着极其特殊的意义。就政治文化来讲，其最高价值就是代表国之大统。到河南汝南县去看看那里的天中山吧，那是一座高仅3.6米的小山丘，据说还是周文王派人堆土而成，以用来观测日影。相传观测的结果是山下没有日影，于是周文王便向诸侯万邦证明，这里便是天下之中。天下本没有“中国”，谁占据了天下之中，谁便是奉天承运，似乎是天命使其拥有了统领天下万邦的合法性，此谓最早的“中国”。

中国历史5000年，但在中华民国之前，历代帝王的国号年号中却找不到一个中国的字样，但君王们无一不自认为是中国，因为在他们看来，自己就是天下海内的“中央帝国”。那么广州越秀的这条中轴路又会告诉我们些什么呢？虽经2000年的世代更迭，改朝换代，一条路始终保持它在市区的中轴位置，没有被废弃和丝毫的偏移，那么它至少可以告诉我们，2000年间这里基本上处于和平与稳定，并且后来者无不信守着以“中”字为符号的中华文明之核心价值。

如果沿着这条“中轴路”走下去，一头你会走进南越王的王宫，而另一头你必将走上一条同样是在2000多年前修建的“五尺官道”。感谢秦始皇的远见高明，在海内一统之后，他要天下统一文字，统一度量衡，统一五尺官道。特别是那“五尺官道”，笔者走遍了大部分边远地区，几乎每个地方都有它的痕迹。不过，在历史上中国的版图上铺设起来如此完善、如此通达的国道，开端者为秦始皇。但由于他的王朝之短命，真正完善者却还要归功于推翻他的汉朝。

2000年前，岭南地区因其地理气候的独特，使其本土文化与



中原文化有着极大的差异，甚或也可以说当年的原住民们也还没有创造出太多的文化。即便是在今天，从典型之广东人的相貌与所操方言上，人们依旧可以看到许多与中原的大不同。大家知道，粤语作为方言，在两广之外几乎所有其他中国人都听不懂，即便是在两广，粤语在许多地区也不是通用语言。但只要书写出来，除了个别只属于当地的词汇，所有操汉语的人都可以无障碍交流。这当然功在秦始皇当年强令天下“书同文”举措，但笔者以为，使天下“书同文”真正得以实现的，首功却要记在强令天下“车同轨”的实施上，也就是说，是通畅的“五尺官道”使中华天下“同文同种”。是它在中华大地上奠定了文化心理上的坚实基础。

其实这是一个非常浅显的问题，试想，如果没有它的通达，相信岭南的原住民们也不会接受统一的文字，因为没有交流的必要，那么统一文字也不会有太大的需求。更何况，统治力如果不能形成有效的武力投送，当地的原住民又何以要改变习惯接受你的语言文字。联想到近年刚修通的青藏铁路，印度何以对此耿耿于怀以致寝食难安，藏独又何以在近几年表现出最后的疯狂，这无不因通畅的道路对于国家的统一，乃至对异邦的威慑都有着绝大的价值。也是因此，当新中国刚刚建立并开始进军西藏的时候，相较于前面作战的部队，后面同时有更多的部队与民工在修筑青藏公路，以至于为修筑穿越冰雪高原的青藏公路而倒下的战士竟然比平定西藏叛乱而牺牲的官兵还要多。

如果说一时的征服要凭借强悍的大军，那么长久的统治却是要仰仗畅通的交流。因为政令的畅通，贸易的往来，文化的认同，军力的投送，无不依赖语言之通，道路之通。难得秦始皇，这些他全然想到、做到了，他不一统海内谁来一统？

岭南在2000年前之归入中华版图，自然是一件幸事，但笔者以为，更值得庆幸的还是中华文明在广州越秀找到了它在岭南的第一个支点以后，因其所处的特殊地理位置与特殊的风土气候，使其孕育出中华文明的另一个重要分支——岭南文化，以至于让其在中国近代史和现代史中扮演起惊天地、泣鬼神的重要角色。岭南文化主要有三大支系：广府、客家、潮汕；但三大支系的主流还是广府，这和它在2000多年间一直占据着岭南的政治、经济、文化中心有直接关系，而这个中心却是在2000多年前，不知道南越王是有意还是无意的一次历史抉择。

历史文化学上总会遇到一个共同的文化现象，这便是所谓“远