

别传业书 11

王羲之 李白 杜牧 苏轼

杜英穆 编著

名望出版社

別傳叢書 11

王羲之 李白 杜牧 蘇軾

編著者／杜英穆

發行人／呂學鎮

出版者／名望出版社

地 址／台北市景美區興隆路1段251巷3弄9號

電 話／9343110・9318731

郵 撥／01599053

行政院新聞局局版台業字第2110號

印 刷／嘉良印刷公司

再 版／76年11月

本書如有印刷模糊或裝訂排版錯誤，可退回更換。

版權所有／不准翻印

定價：150元

編寫別傳叢書總說明

一、人生在世，孰能無過？過而能改，善莫大焉。但是我們如能多看看歷史上各種人物的故事，以前人的一切言行作鏡子，爲殷鑑，好的地方努力學習，壞的地方儘量避免。這樣我們就不致再蹈前人錯誤的覆轍，而可減少過失的發生了。這就是編寫本叢書的最大目的。

二、凡編寫傳記，率多舉其概略，而忽其細微；頌其功烈，而隱其紕謬，但細微和紕謬，却往往是真人真事的關鍵所在。因此本叢書著重於這一方面資料的搜集，以傳其真也。

三、本叢書所謂別傳，除正史部份扼要敘述，僅取其精華外，特別採摘其生平軼事、奇行、趣談、艷跡等正史上所失傳的資料，不分莊諧雅俗，一併穿插其間，體例無須謹嚴，記載不厭瑣細，以說故事的方式出之，以期提高讀者興趣。

四、本叢書共分下列七種（依編寫先後次序排列），每種編寫代表性者若干篇，以供讀者參考：

第一種：革命先烈先賢別傳。

第二種：帝后別傳。

第三種：聖賢豪傑別傳。

第四種：藝文才子別傳。

第五種：學術名家別傳。

第六種：變節失德人物別傳。

第七種：世界人物別傳。

五、本叢書爲適應廣大讀者的需要，編寫文字力求淺近易懂，無論男女老少，只要對中國語文有國中（甚至國小）程度者，即能欣賞。書中引用原文較爲艱深之處，即予詳爲解釋。

六、本叢書敘述力求簡明扼要，避免不著邊際空無一物的長篇文字，使人讀之不致有冗繁累贅之感。

七、本叢書勿忙成稿，兼以筆者才疏學淺，樸實無文，如有舛誤欠妥之處，尙祈先進賢達，不吝指正，幸甚感甚！

末了，謏筆者附一首打油詩以寄微意，並博一粲：

年已老邁猶好強，弄筆爲文不自量；

忠良奸邪從頭寫，嬉笑怒罵任君看。

升官發財人人喜，正心修身時時難；

但願世人知殷鑑，贏取美譽永流芳。

別傳叢書總目錄

第一種：革命先烈先賢別傳

一、我們的國父

二、偉大的先總統 蔣公中正

三、鑑湖女俠秋瑾

四、革命先烈趙聲

五、開國元勳黃興

六、護國軍神蔡鍔

七、革命硬漢胡漢民

第二種：帝后別傳

一、暴君秦始皇

二、漢高祖劉邦

三、荒淫無道的隋煬帝

四、一代女皇武則天

第三種：聖賢豪傑別傳

五、明太祖朱元璋

六、敗國太后慈禧

七、滿清末代皇帝溥儀

一、至聖先師孔子

二、春秋名臣伍員和范蠡

三、唐代高僧玄奘

四、滿清名臣左宗棠

五、一代人傑戴笠

六、上海聞人杜月笙

第四種：藝文才子別傳

一、大書法家王羲之

二、謫仙李白

三、風流詩人杜牧

四、宋代才子蘇軾

五、明代才子唐寅

六、名士鄭燮

七、風流才子袁枚

八、舊王孫詩書畫家溥儒

九、享譽國際的大畫家張大千

第五種：學術名家別傳

一、飲冰室主人梁啟超

二、崇古好辯的辜鴻銘

三、瘋子大師章炳麟

四、權威軍事學家蔣方震

五、學術教育宗師蔡元培

六、澹泊名利的吳敬恒

七、一代學人胡適

八、監察之父于右任

九、幽默大師林語堂

第六種：變節失德人物別傳

一、賣國賊吳三桂

二、一代梟雄袁世凱

三、三不知將軍張宗昌

四、擁兵抗命的韓復榘

五、聰明自誤的汪精衛

六、反覆善變的馮玉祥

第七種：世界人物別傳

一、大科學家牛頓

二、解放黑奴的林肯

三、發明大王愛迪生

四、混世魔王希特勒

五、大思想家愛因斯坦

六、英國偉人邱吉爾

別傳叢書第四種：藝文才子別傳

第一篇 大書法家王羲之

目錄

一	望族世家，顯赫一時	11	十三	專程看鵝，廢然而返	24
二	練習書法，自幼不凡	12	十四	換鵝而歸，如獲至寶	25
三	名士品題，身價百倍	13	十五	教人楷書，「永」字開始	26
四	入山拜師，苦練六年	13	十六	永字八法，研習要領	26
五	意態自若，坦腹東床	15	十七	題扇助人，妙聯打趣	28
六	時代背景，歷史使命	17	十八	新几題字，空餘遺恨	29
七	驚世駭俗，斥責名士	18	十九	無意結交，偏成好友	30
八	一旦爲官，施展抱負	19	二十	信仰道教，服用丹藥	31
九	謀求改革，無法實施	20	二十一	高風亮節，落魄終身	32
十	禁酒一年，又受指責	21	二十二	蘭亭集序，無價之寶	33
十一	勢單力孤，被迫辭官	22	二十三	珍藏七代，真蹟失傳	36
十二	在野之身，挽回狂瀾	23	二十四	諸子成名，佳話頻傳	38

二五	欲補弟壽，人琴俱亡	44
二六	信教入迷，竟遭慘死	45
附錄一	王羲之的蘭亭集序全文	49
附錄二	王羲之的喪亂帖真蹟	54
附錄三	王羲之真蹟之研究	55
附錄四	王羲之真蹟在台灣	56



王羲之畫像

大書法家王羲之

王羲之一生高風亮節，勤政愛民，可惜不為當道所容，以致落魄終身。他練習書法之勤，使庭前池水都為之黑；睡夢中也在夫人的肚皮上寫字。又傳他曾入山拜師苦練六年，書法才進入化境。他最得意的蘭亭集序，珍藏七代，却被唐太宗設計取得，後竟作為陪葬之物，因而真蹟失傳，良可惜也。

一 望族世家，顯赫一時

王羲之，字逸少，是我國最著名的大書法家，被後世尊之為書聖。他是東晉時山東臨沂

人，後來南遷到浙江會稽（今紹興），生於晉元帝建武五年（公元三二一年）。

追溯王羲之的祖先，他是漢末時孝子王祥的同父異母之弟王覽的曾孫。王覽少時非常敬愛哥哥王祥，每當母親鞭打王祥時，他總以自己的身子護衛哥哥，並抱住哥哥痛哭。但王祥天性純孝，繼母縱然虐待他，他毫無怨尤。一天繼母想吃鮮魚，適值嚴冬，冰雪遍地，那裏去捉鮮魚呢？王祥竟不怕凍壞身體，裸臥結冰的河面上，冰受暖而融化，忽有兩條鯉魚躍出，王祥大喜，就捉回家獻給母親。這就是二十四孝中「臥冰求鯉」的故事，而王祥、王覽也因孝親之故而名滿天下。

後來王覽官至光祿大夫，生了六個兒子，第四子王正，就是羲之的祖父，曾任尚書郎。生子名曠，就是羲之的父親，官至淮南太守。

由此可知羲之是官宦世家。尤其羲之小時，他的叔父王導已做了晉元帝的心腹謀士，後更拜爲丞相；另一叔父王敦則爲大將軍，都是顯赫當代的大人物。所以當年王氏一族，可稱得上是威震朝野的大貴族呢。

二 練習書法，自幼不凡

王羲之幼小時有點木訥、口才不好，沒有人認爲他有出衆之處。長到十二歲，他無意中在父親睡床的枕邊看到前代所傳下來的字帖及用筆之法，原來他的父親非常重視書法，一有空閒，就加研究練習，且將秘本珍藏枕邊，不輕易示人。羲之發現這一秘密，很覺奇怪，就偷偷地拿出來看。後來父親知道了，責問他道：「你爲什麼竊取我秘藏的東西？」羲之笑笑

沒有回答。父親一再追問，他才說很喜歡看那些東西。父親認爲他年紀還小，便告訴他道：「等你長大一點以後，我再教你吧。」但羲之却堅持請求父親現在就教他，父親十分高興，就教他學習書法。不料他聰明異常，一教就懂，且肯努力學習，因此進步神速，不到一個月，就令人刮目相看了。

當時有位著名的女書法家衛瓘，是汝陰太守李矩的夫人，人皆稱她爲衛夫人，她著有「筆陣法」一書，敘述用筆之法甚詳。她的兒子李充，和羲之是青梅竹馬的玩伴，因此羲之有機會和衛夫人接近。等到羲之的書法大有進步時，就拿了一張他自己認爲很得意的字去見衛夫人，請她指教。衛夫人一看，大驚道：「你小小年紀，居然能寫出這樣可愛的字，實在難得！倘能得名師指點，將來定可成爲書法家呢

。你願意在我這裡學習嗎？」羲之連忙拜倒在地，請求衛夫人收他爲弟子。從此就在衛夫人盡心教導下苦練書法，不到半年，他的書法就斐然可觀。衛夫人非常高興，曾對太常王策道：「此兒練習書法，很有天才，用筆很有訣竅，現在寫出來的字便這樣老成，將來必能成名也。」

三 名士品題，身價百倍

王羲之到了十三歲時，有一位周顗先生，官拜禮部尚書，文章道德，衆所敬仰。一般讀書人，只要得到他稱讚一句，莫不身價百倍。這周顗看到了王羲之一表人才，所寫的字有一股秀氣，而其筆法也與衆不同，所以非常欣賞，對他另眼相看。有一天，羲之又到他家，周

顗正和許多名士在一起吃飯。見了羲之來，便叫僕人在自己身旁爲羲之設了一個座位，招呼他坐下，把席上最好的菜揀給他吃，在座諸名士都覺得很奇怪，問這是誰家的子弟？周顗馬上鄭重其事的向大家介紹道：「這是丞相王導和大將軍王敦的侄兒，淮南太守王曠的兒子，名叫羲之，字逸少，他是當今第一的書法家呢。」

那時王羲之還是一個十三歲的小孩子，學習書法也不過一年而已。但周顗目光犀利，就能看出他的書法不同凡響，經他一番品題，羲之在當地就有一些名氣了。

四 入山拜師，苦練六年

相傳王羲之爲練習書法，曾入天台山桐柏

觀拜師。他的老師就是白雲先生，世稱司馬天師，名之徽，字義禎，河南人。這位老師在天台山的花頂峯，修心養性，平日以寫字自娛，他的書法早已到了登峰造極的地步，但他從不顯露才華，一直隱居不出，那一天看到王羲之前往求教，並一心一意要拜他爲師。他見羲之少年英俊，眉宇間有股正氣，所寫的字也已相當老練，料想此人如能認真學習，必可成爲大器，乃決心收他爲弟子，先以用筆之法教導他，並告訴他道：「你要學習書法，必須好好記住我的話，我們要學習不同凡俗的筆法，不要只講究端正，必須要取其堅強，勁力一到火候，自然就會端正了。那邊一間書室，就作爲你的住處吧。書室東邊的石室，你不要過去，因爲那邊都是異獸精靈之所在。至於西邊的石室，則案硯紙筆俱全，詩書衣物並足，還有松花

仙果可供你早餐，也有清茗香泉可供你暮飲，飲食起居都有安排，你可長期靜居，專攻學業。」

王羲之聽完了老師的吩咐，自然不敢有違，便進入那間書室，靜下心來，準備長期磨練他的書法，由此日就月將，專心致志，在那裡勤奮學習。第一年終了，他的書法果然大有進步，猶如蛇驚春蟄，魚躍寒泉，筆下好像龍飛，行間無異蜨舞，但他仍不滿足，依舊苦練不輟。到了第二年終了，他的書法有如鶴度春林，雲飛寒澗，勁道與筋骨相連猶如金鎖。到第三年終了，他的書法又進了另外一種境界，自己看似已達到頂峯狀態。興奮之餘，便寫了幾張，送給老師品評，誰知老師一看，凜然作色道：「你的書法，全未收功，只稍微感到一點勁道和功力，還顯不出精神來，這樣的書法

尚未登堂入室呢。但願你再苦心學習，有事叫你時才來仙堂，沒有事時不勞相訪。」

羲之受此批評，猛然一驚，好像一盆冷水澆上了他的頭，深覺愧疚無地自容，只得返回書室，再行苦練。如此又三年，他的書法才到達出神入化的地步。老師看了，讚美他道：「你現在的書法，已與世俗不同；淡處不見其淡，濃處也不見其濃。得之者罕與其匹，見之者千載難逢。進獻一字，可得千金重賞、萬戶封侯了。」

老師又爲他作讚道

「衆木中松，群山中峯。

虛鶴中冲，五嶽中嵩。

吾令歸俗，汝向九霄紅。

汝歸於世界如鶴出籠。

別後有心相顧，時時遙望白雲中。」

這個故事帶有神秘色彩，但史家所記，歷歷如繪，是否古人故作驚人之筆而加以誇染？抑或真有其事呢？

五 意態自若，坦腹東床

天台山拜別司馬天師回來，王羲之已長到十八、九歲了。當年在朝廷任太尉之職的郗（多陰平）鑒，有一個寶貝女兒名叫郗璿，字子房，不但人長得漂亮，且生性賢淑，知書達禮，又寫得一手好字。郗鑒見女兒才德兼備，總想給他找一個足以匹配的世家子弟做丈夫，後來想起了王家是個大族，又聽說王家諸兒郎，個個人才出衆，相貌不凡，且門第家世，也都是個聯姻的好對象。於是遣派一位門生到王家相親。