

徐华铛
编著

弥勒

②

中国古典名著《西游记》作者吴承恩对弥勒出场的描述。

大耳横颐方面相，肩圆腹满身躯胖。

一脸春意春盈盈，两眼秋波光荡荡。

靴袖飘然福气多，芒鞋洒脱精神壮。

极乐场中第一尊，南无弥勒笑和尚。

吴承恩是明代人，可见“大耳横颐方面相，肩圆腹满身躯胖”的弥勒外貌特征，早在明代便成了人们心目中的经典。中国的弥勒造像艺术家们，在充分发挥材质美感的前提下，在喜气、福气、神气上下工夫，创作了一尊尊姿态各异的弥勒造像。在创作中，他们既遵照佛教造像的印相之规，又以独特的思想感情和灵感，以丰富的想象力，冲出了宗教艺术的一些束缚，塑造出了富有生活情趣、神情并茂的弥勒造像。



【中国传统题材造型】

弥勒

②

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型.弥勒.2 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5038-6042-3

I. ①中... II. ①徐... III. ①佛像—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 255276 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 徐小英
封面设计 赵芳
设计制作 骐骥

财运万里和中来 胡仁甫



出版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
<http://lycb.forestry.gov.cn>
E-mail:forestbook@163.com 电话:(010)83222880

发行 中国林业出版社
印刷 中国科学院印刷厂
版次 2011年1月第1版
印次 2011年1月第1次
开本 190mm × 210mm
字数 142千字 插图约290幅
印张 7.5
印数 1~5000册
定价 48.00元

笑对山川，
喜解人间烦闹事；
欣纳天地，
乐装宇内古今愁。



欢声笑语逐浪高 品根斋

● 编著:

徐华铛

● 摄影及照片提供者:

徐积锋	林格峰	张立大
郑剑夫	俞赛炜	郭利群
林晓东	朱振华	裘忠平
郑人华	马利勇	黄城鑫
王 超	赵孟均	黄胤卿
裘宇隕	徐 艳	周洪洋
郑方杨	吴建新	俞沛旺
刘慎辉		



此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声稀踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之功，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传



大肚收尽乾坤 陈金泉



统文化之沃土,于故纸堆里淘金,从瓦砾丛中拾珠,孜孜兀兀,心无旁骛,寒暑数历、春秋几度,纵茧缚其无悔,开花甲而依然。就凭这股子精神,前路自必成蹊矣。

徐华铛著书,自有面向,自有所持,自有凤致。为致实用计,他坚持图文并茂甚而以图为主,附图务期精,务期多,所选图例既有传世之古物,公认之佳作,更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋,真者即影象件,贋者即摹写本,前者之优,真切如在;后者之胜,洗练明确。行文方面,他坚持以浅显的语言,述说梗概,阐发深义,既有渊源的追溯,又有理论的扶持。正是这种坚持,他的著作可视可读,宜赏致用,亦缘于此。

我与徐华铛是师生更是朋友,20世纪80年代初他在浙江美术学院(现为中国美术学院)修习时,我是他的老师,续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣,他已开甲,我逾古稀,故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的,他在入读美术学院之前早有文名,而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子,其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味,更有敷衍于文字的冲动,加之他的勤勉与毅力,孜孜以求,终成正果。现撰诗一首作为序尾。

破读天书意近狂,文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑,茅舍荆篱引凤凰。
抔泥磨石溯渊源,长夜孤灯搜旧篇。
沙里淘金岂论价,此中别有一方天。

著名动物雕塑家
中国美术学院雕塑系教授

傅维安

2010年10月

目 录



笑开人间致富路 大拙轩

欢乐和谐代代传·····	俞赛伟(封面)
乐传万代·····	谭荣初(封底)
财运万里和中来·····	胡仁甫2
欢声笑语逐浪高·····	品根斋3

此中别有一方天

——为华铛君的“中国传统题材造型”系列丛书作序·····傅维安4

大肚收尽乾坤·····	陈金泉4
笑开人间致富路·····	大拙轩6
福寿双至·····	谭荣初作 林格峰藏7
荷下清凉弥勒·····	8

卷首语·····10

笑颜一开春常在·····	兴国根石艺宛李青圣10
和谐满人间·····	10

一、木雕弥勒造像概述·····11

喜庆吉祥送万家·····	虞金顺11
倚坐弥勒(明)·····	11
称心如意迎祥和·····	闵国霖12
财运高照·····	方江鸿12
如意吉祥满人间·····	刘小平13
五子戏弥勒·····	吴建锋14
欢乐冲云天·····	品根斋14
笑入春风·····	郑剑夫15
福寿同乐·····	品根斋16
和谐乐万代·····	郑剑夫16

佛缘·····	郑剑夫17
迎财弥勒·····	福州启明18
宽容是魂·····	品根斋藏18
化缘千里一袋装·····	福建木雕18
皆大欢喜·····	18
和谐是本·····	王可君19
送子弥勒·····	19
笑对锦绣前程·····	吴杰19

二、黄杨木雕弥勒·····20

福到人间·····	卢思立20
如意万年·····	刘小平藏21
笑声中成长·····	刘小平藏21
石竹仙山·····	林晓东22
心宽肚大容世界·····	方江鸿22
欢悦清心·····	陈国兵23
千里化缘一袋装·····	尧辉23
和气生财·····	陈国兵24
皆大欢喜·····	郑方杨 鲍松平24
笑歌胜万金·····	郑君标24
笑看人间漫漫路·····	郑方杨 鲍松平24
笑开天下愁·····	郑方杨 鲍松平25
笑人间可笑之人·····	郑方杨 鲍松平25
送来欢乐·····	钱衡26
前程远大·····	钱衡26
和谐万代·····	钱衡27
春风满面·····	钱衡27

笑入万家……………钱衡27

三、古沉木雕弥勒……………28

怡乐人生……………根缘阁28
开颜含笑,相见有缘……………郑剑夫29
清和……………郑剑夫29
百子乐万年……………根缘阁30
走下神坛……………谭荣初31
洞中乐一天,人世喜百年……………谭荣初32
健步朝前走……………谭荣初33
喜满人间……………谭荣初34
春满大地……………谭荣初35
挥手解百愁……………谭荣初作 建成藏35
烟雨人生……………谭荣初36
兄弟情……………谭荣初36
情系世博……………品根斋37
患难出真情……………裘晓东38
笑中悟禅……………俞石锋38
高枕无忧……………陈剑38
拱迎福神……………大舜藏39
沟通……………林格峰藏39
取之有道……………裘忠平40
“百个朋友不多,一个冤家不少”……………裘忠平40
宽容得福……………裘忠平41
亲和多助……………裘忠平41
眼观四方……………裘忠平42
今天化缘不多……………裘忠平42
耳听八方……………裘忠平42
请你再说一遍……………裘忠平42
和谐得永年……………俞赛炜43
春风满面……………常开颜作 林格峰藏43
笑解人间烦恼事……………周洪洋44
荷叶下的和谐……………方勇程44
芒鞋洒脱精神爽……………谭荣初作 素臣藏45
欢乐时光……………郑剑夫46
春风化雨润万家……………俞赛炜46
乐装宇内万古愁……………俞赛炜46
心胸冷静笑人生……………郑剑夫作 素臣藏47
好人一生是福……………刘灯清47
藏天地于心中……………俞赛炜作 蓝天藏48
福缘……………吴建锋49

一钵千家饭,孤身万里路……………俞赛炜作 黄树人藏50
荷叶弥勒……………周皓51
和谐传万代……………品根斋51
乐解众生万古愁……………郑剑夫52
潇洒行万里……………兴国根石艺苑52
善缘……………品根斋53
攀登弥勒……………周义烽54
笑思春天……………吴威藏55
笑声飘万里……………夏箭斌56
潇洒乐万年……………翁国凯藏56
福满秋枫……………俞宁藏57
一团和气……………偶得堂58
乐缘人生……………兴国根石艺苑李青圣58
笑谈人生……………偶得堂59
扬臂迎客来……………郑剑夫60
坦荡宽容风烟……………品根斋60
一拍二合……………郑剑夫 俞赛炜61
大肚宽容笑常在……………大拙轩61
明天的佛主……………根缘阁61
欢兄乐弟……………童含聪62
欢乐和谐是我求……………品根斋63
沐风栉雨万里蓬……………王剑锋63
肩扛布袋储清风……………龚长春64
爱心不染世间尘……………吴建锋64
笑踏人间坎坷路……………俞赛炜65
笑看世间风云……………陆建辉藏65

福寿双至 谭荣初作 林格峰藏



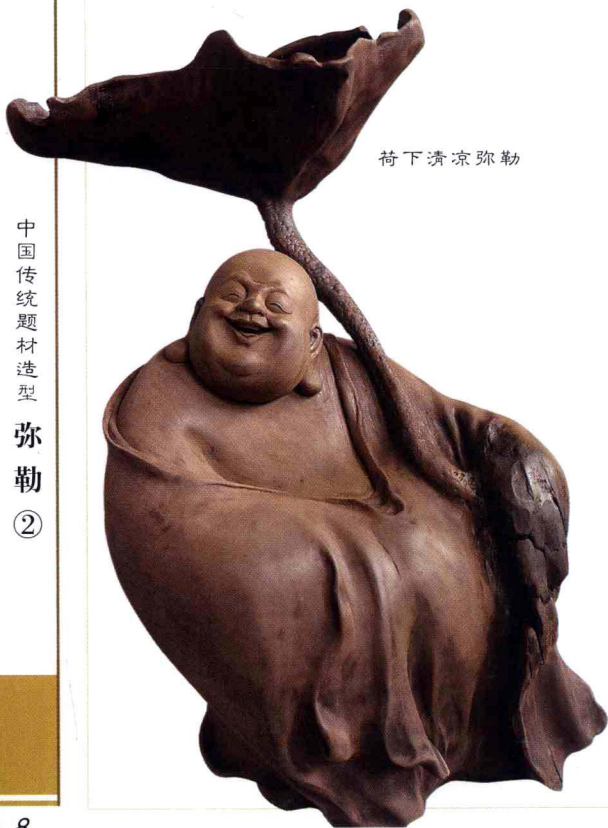
四、柏树木雕弥勒·····66

- 前程似锦·····吴建锋作 张洪民藏66
一袖定乾坤·····周扬67
云海万里喜事多·····周扬67
祥和人间·····郑剑夫作 俞元坤藏68
慈悲为怀救众生·····陈浩69
慈颜一笑了百事·····蒋德文70
财富弥勒·····蒋德文70
在苦海中扬帆·····品根斋71
乐缘·····陈浩71
开口便笑,笑古笑今·····陈浩72
大肚能容,容天容地·····丁利锋73
喜来乐·····陈浩74
舒心弥勒·····丁利锋75
乐事说不完·····陈浩75

- 欢歌走天涯·····夏箭斌76
笑中蕴机智·····张浙英77
笑解人间烦恼事·····丁利锋78
乐消天地万古愁·····丁利锋78
向阳人家福常在·····福建根雕78
前程似锦·····蒋德文79
又是一个艳阳天·····蒋德文79
福气临万门·····张瑜80
祥和·····兴国根石艺苑李青圣80
大肚容得天下难·····品根斋80
在人间播种欢乐·····丁利锋81
乐道·····大拙轩82
一路笑歌·····丁利锋83
欢声笑语撼寰宇·····吴筱阳84
笑走人生路·····陈炉钢85
和气致祥·····张瑜85

五、根雕弥勒·····86

- 迎宾弥勒·····郑剑夫86
和源·····郭洪斌87
南无弥勒笑和尚·····南仁藏87
瑶琳弥勒·····钱正涛88
荷(和)下(谐)快乐·····钱正涛88
快乐之缘·····何秦88
欢乐世家·····浙江新昌天趣根石艺术馆89
怡乐弥勒·····李星89
愿你一生快乐·····孙洪锋90
化愁为喜·····邱日炎藏90
笑指和谐路·····夏箭斌91
笑出丛林·····金勇作 木友堂藏91
笑口常开春万代·····郑世有92
笑开天下路·····吴杰92
慈悲为怀·····俞赛炜作 林格峰藏93
洞中弥勒·····郑兴国93
乐走吉祥路·····峻涛藏94
一团和气·····王宝生94
祥和·····魏祖杰94
天涯济众生·····周皓95
纳福送财·····李秀珍95
乐·····虞金顺95
笑口常开梦也甜·····俞赛炜96



荷下清凉弥勒

心安理得.....	邓宇荣藏96
献花弥勒.....	周林峰97
通灵如意笑弥勒.....	黄常辉97
常乐.....	浙江新昌天趣根石艺术馆98
憨厚得乐.....	金星98
天乐弥勒.....	品根斋99
力掀巨石.....	黄科达100
笑古笑今笑一生.....	根缘阁100
祥和是福.....	郑介甫101
海阔天空任吾行.....	周永均101
旋出苦难迎欢乐.....	郑人华101
大肚容万物.....	朱振华102
我从深山老林来.....	偶得堂102
道听途说不足取.....	象山竹根雕103
快乐伴人生.....	上海延艺堂103
笑到永远不言愁.....	103
布袋如意乐永年.....	朱振华104
布袋送去万家乐.....	朱利勇105
生活比蜜甜.....	朱利勇105

六、弥勒脸部造型集锦.....106

弥勒脸部造型之一.....	俞赛炜106
弥勒脸部造型之二.....	袁鑫伟107
弥勒脸部造型之三.....	品根斋107
弥勒脸部造型之四.....	周扬107
弥勒脸部造型之五.....	郑剑夫107
弥勒脸部造型之六.....	钱衡107
弥勒脸部造型之七.....	黄科达108
弥勒脸部造型之八.....	郑剑夫108
弥勒脸部造型之九.....	郑剑夫108
弥勒脸部造型之十.....	周扬108
弥勒脸部造型之十一.....	丁利锋109
弥勒脸部造型之十二.....	偶得堂109
弥勒脸部造型之十三.....	俞赛炜109
弥勒脸部造型之十四.....	陈浩109
弥勒脸部造型之十五.....	丁利锋109
弥勒脸部造型之十六.....	郑剑夫110
弥勒脸部造型之十七.....	俞赛炜110
弥勒脸部造型之十八.....	郑剑夫110
弥勒脸部造型之十九.....	夏箭斌110
弥勒脸部造型之二十.....	品根斋110

弥勒脸部造型之二十一.....	周扬111
弥勒脸部造型之二十二.....	丁利锋111
弥勒脸部造型之二十三.....	蒋德文111
弥勒脸部造型之二十四.....	裴晓东111
弥勒脸部造型之二十五.....	品根斋112
弥勒脸部造型之二十六.....	吴尧辉112
弥勒脸部造型之二十七.....	品根斋112
弥勒脸部造型之二十八.....	周扬112
弥勒脸部造型之二十九.....	品根斋112
弥勒脸部造型之三十.....	上海延艺堂113
弥勒脸部造型之三十一.....	品根斋113
弥勒脸部造型之三十二.....	偶得堂113
弥勒脸部造型之三十三.....	俞赛炜113
弥勒脸部造型之三十四.....	谭荣初114
弥勒脸部造型之三十五.....	114
弥勒脸部造型之三十六.....	裴忠平114
弥勒脸部造型之三十七.....	虞金顺114
弥勒脸部造型之三十八.....	刘小平114
弥勒脸部造型之三十九.....	周洪洋115
弥勒脸部造型之四十.....	闵国霖115
弥勒脸部造型之四十一.....	115
弥勒脸部造型之四十二.....	梁康民藏115
弥勒脸部造型之四十三.....	刘小平115
弥勒脸部造型之四十四.....	谭荣初115
弥勒脸部造型之四十五.....	黄科达116
弥勒脸部造型之四十六.....	何秦116
弥勒脸部造型之四十七.....	胡月明116
弥勒脸部造型之四十八.....	郑胜宁116
弥勒脸部造型之四十九.....	俞赛炜116
弥勒脸部造型之五十.....	乌岩人116
弥勒脸部造型之五十一.....	丁利锋117
弥勒脸部造型之五十二.....	周洪洋117
弥勒脸部造型之五十三.....	大舜公司藏117
弥勒脸部造型之五十四.....	俞赛炜117
弥勒脸部造型之五十五.....	素臣藏117
弥勒脸部造型之五十六.....	郑剑夫118
弥勒脸部造型之五十七.....	刘汀清118
弥勒脸部造型之五十八.....	根缘阁118
弥勒脸部造型之五十九.....	丁利锋118

弥勒情愫(代后记).....119

卷首语

大耳横颐方面相，肩圆腹满身躯胖。
一腔春意喜盈盈，两眼秋波光荡荡。
敞袖飘然福气多，芒鞋洒脱精神壮。
极乐场中第一尊，南无弥勒笑和尚。

这是中国古典名著《西游记》作者吴承恩对弥勒出场的描述。吴承恩是明代人，可见“大耳横颐方面相，肩圆腹满早躯胖”的弥勒外貌特征，早在明代便成了人们心目中的经典。中国的

弥勒造像艺术家们，在充分发挥材质美感的前提下，在喜气、福气、神气上下工夫，创作了一尊尊姿

态各异的弥勒造像。在创作中，他们既遵照佛教造像的印相之规，又以独有的思想感情和灵思，以丰富的想象力和创作热情，使作品冲出了宗教艺术的一些程式和戒律，塑造了人间有血有肉的、神情并茂的大胖和尚艺术形象。



笑颜一开春常在 兴国根石艺宛李青圣

一、木雕弥勒造像概述

在中国弥勒的造像中，运用最多的是木雕。这一方面是木材容易得到，而且雕刻用的木材比起其他材质来相对比较便宜。其次是木材易刻易雕，工具简单，只要保存得法，其艺术生命很长。因此，木雕弥勒的作品不管是古代还是当代，均受到人们的欢迎。

“倚坐弥勒”是一件明代的紫檀木雕作品，高17.2厘米，底径最宽处为22厘米。弥勒笑口半开，大耳垂肩，双目眯成一线，往下俯视，姿态自然而娴静。他袒胸露腹，盘腿曲肱而坐，右手抚膝，左手捏着布袋，似乎在回忆往事，想到有趣之事而发出由衷的微笑；又似乎在思考未来之事，憧憬到得意之处，而感到欣喜。作品刀功老到，线条流畅，当出自高超的木雕艺术家之手。

中国工艺美术大师虞金顺创作的“喜庆吉祥送万家”，刻画了弥勒和童子的欢庆形象。面对笑容满面地握着如意的弥勒和三个敲锣、击钹、吹喇叭的童子，我们似乎感受到那种喜庆吉祥的欢腾场景。



喜庆吉祥送万家 虞金顺



倚坐弥勒(紫檀木) (明)

木雕艺术家方江鸿创作的“财运高照”，让弥勒兴高采烈地顶着金元宝翩翩起舞，可谓别出心裁。

福建工艺美术大师闵国霖创作的“称心如意迎祥和”，构图匀称，人物造型生动。弥勒一手捧如意，一手抓佛珠，交脚倚坐在祥云卧榻上闭目养神，数名童子戏耍在弥勒身边，做着各种调皮天真的动作。那流畅简洁的线条，那准确熟练的刀功以及生动传神的造型，使我们感受到创制者的艺术造诣。

在木雕弥勒造像中，大多取材于黄杨木、古沉木、柏树木以及树根、竹根，下面我们一一加以阐述。



称心如意迎祥和 闵国霖



财运高照(侧面)



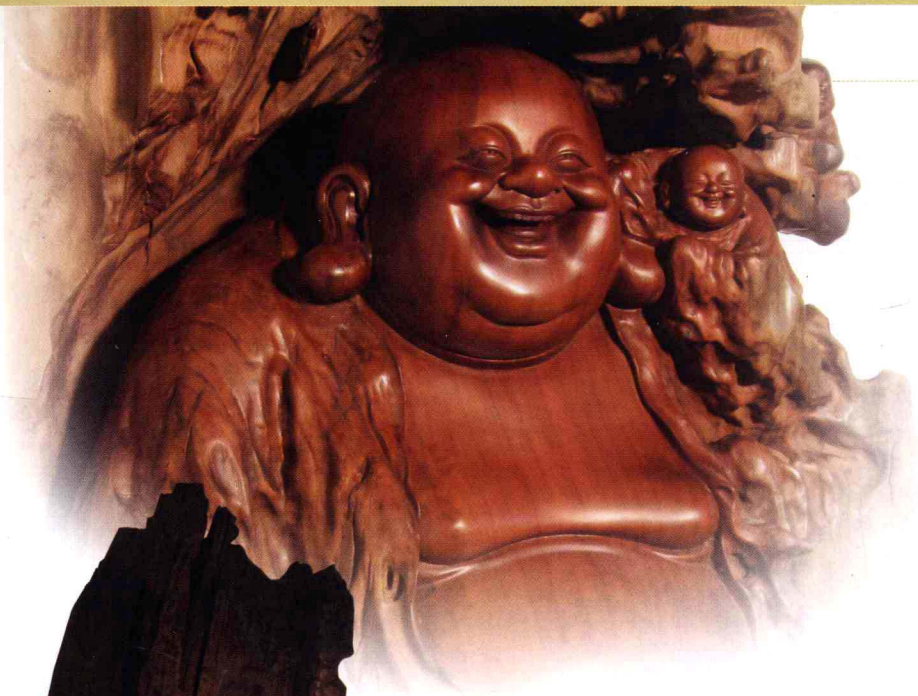
财运高照 方江鸿



如意吉祥满人间 刘小平



雕刻艺术家刘小平创作的“如意吉祥满人间”，弥勒形象气度恢宏，端庄雍容，大气稳重，是弥勒造像中的精品。



五子戏弥勒 吴建锋



欢乐冲云天 品根斋





笑入春风 郑剑夫



其他如郑剑夫的“和谐乐万代”、“佛缘”“笑入春风”，品根斋的“福寿同乐”、“欢乐冲云天”，吴建锋的“五子戏弥勒”均给人以欢乐和谐的美感。

福寿同乐 品根斋



和谐乐万代 郑剑夫

