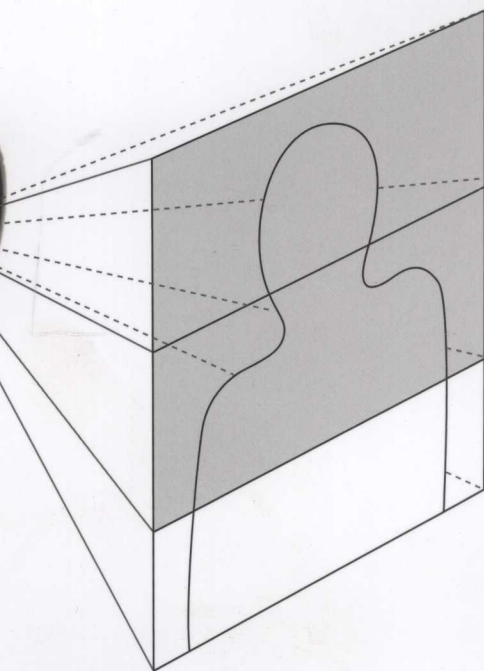


高等学校艺术设计类专业“十二五”规划教材



J ICHU SHEYING 基础摄影

马 俊 主编



上海交通大学出版社

高等学校艺术设计类专业“十二五”规划教材

基础摄影

马俊 主编

上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

基础摄影 / 马俊主编. — 上海: 上海交通大学出版社, 2011
高等学校高职高专示范性院校艺术设计类专业“十二五”规划教材
ISBN 978-7-313-07461-4

I. ①基… II. ①马… III. ①摄影艺术-高等职业教育-教材 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第142361号

责任编辑 张 静 陈杉杉
设计总监 赵志勇
封面设计 胡 巍
装帧设计 郁 悦

基础摄影

马俊 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海盛隆印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 10.5 字数: 227千字

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

ISBN 978-7-313-07461-4/J 定价: 46.00元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话: 021-52823038

高等学校艺术设计类专业“十二五”规划教材

基础摄影

JICHU SHEYING

编写委员会

主 编 马 俊

副主编 孙靳炎 杨清延

前言

PROLOG

你还在为捕捉不到美景而烦恼吗？你还为摄影器材纠结吗？你还被光圈和快门困扰吗？你是否觉得自己的摄影创作已无上升的空间了？难道你还没意识到你的视角才是摄影创作的决定性的因素？这本书将给你一切答案！

本书中随处可见贴近现实的智慧与引人入胜的图片，是摄影爱好者学习、赏析的必备精品。这里的每一幅照片、每一段文字，都记录了一个个难忘的瞬间和一次次快乐的拍摄。借助本书，笔者得以回忆曾经的喜悦和艰辛，也愿意与渴望入门或提高技艺的摄影爱好者们一起总结其中的心得与体会。

假如您拥有一台或即将拥有一台数码单反相机，不必太在意大众和“大师”们的审美或评价，对一般人而言，自己的生活才是服务的对象。本书意在教授读者充分发挥数码相机应有的性能和触发拍摄者的创造力及想象力，通过系统、精辟地讲解摄影的视觉培养与构图思想，引导读者如何找到自己的视角并将其表达出来，体会摄影的乐趣所在。

本书将理论与实践巧妙结合，以学习单反摄影基础为主线，着重突出摄影的灵魂：构图和用光，适用于课堂教学和课外自学。无论是壮阔的风光，还是永存于心的美景；无论是触动人心的纪实，或是时尚个性的街景文化；无论是妩媚柔情的淑女，还是活泼好动的孩童；无论是激情澎湃的动感画面，抑或是幻想微观的小小世界，本书都将以通俗易懂的语言涵盖人像、风景、夜景、运动、静物、写真、微距等，深入浅出地讲解了摄影必须掌握的各种知识，帮助读者在短时间内全面掌握单反摄影的基础知识及实用技巧，并能够将所学的技巧广泛应用到生活学习中，学会拍摄生活，体味生活，用自己的方式去记录生活，提高生活的品质。

我始终相信：一个热爱摄影的人，一个热衷于留住身边美好时光的人，也一定是一个热爱生活的人。“艺术源于生活，高于生活。”

本书在撰写过程中，得到了很多资深摄影师的大力支持。其中包括徐立国、殷建君、白维睿、胡元升、陆雁群、唐志明、江鸣新、张珩、宋振琳等。正因为有众多摄影师提供的丰富多彩的优秀作品，才使得本书的图片更加精彩，在此表示致敬和感谢。

编者

2011年

内容提要

CONTENT DESCRIPTION

摄影,不只是摄影家、摄影师谈论的专用术语,而今已经成为大众对美的一种追求。本书从基础入门,以详细系统的摄影技术技巧和课内外的练习为主的实践教学,让读者熟悉、掌握摄影工具的使用方法和技术功能,掌握摄影的各个机械技巧和人为技巧,引导读者发挥自身的创造性和想象力去创作作品。本书理念新颖,积极把握摄影教育的发展方向,用最新的观念引导教学实践;图例精彩,覆盖面广,精选了著名摄影师的力作作为范例;由浅入深的教学模式实操性强,能有效的帮助学员最快地掌握基础摄影的技巧。

全书共分为七个章节,第一章为摄影概述,第二章为摄影器材及工作原理,第三章为良好的曝光习惯,第四章为摄影用光,第五章为摄影构图,第六章为暗房技术,第七章为摄影实训。其中第四、第五章节为书本的核心,着重介绍了基础摄影的用光技巧和取景构图,第七章更是运用了十类拍摄实例实践引导学员拍摄不同主题类的作品。本书涵盖了摄影的艺术理念、历史发展、器材应用、曝光控制、后期技巧等。

作者介绍

AUTHOR INTRODUCTION

马俊

上海中侨职业技术学院多媒体设计与制作专业主任,香港世界摄影导报特邀记者,网络高级工程师,国家职业技能鉴定多媒体行业组专家,上海市职业技能鉴定优秀考评员,上海市国家职业技能鉴定考评员、裁判
2008年参编《国家助理多媒体制作师(高级)》

2010年拍摄作品《室》获评“搜狐网最受欢迎作品”

孙靳炎

上海中侨职业技术学院艺术系美术、摄影课程教师

2011年,其作品《仁》荣获“第四届全国民办学校美术作品大赛”特等奖,并多次入围青年美展

第一章 摄影概述/1

第一节 生活中的摄影 /1

第二节 摄影技术的发展 /3

第三节 摄影艺术的发展史 /5

第二章 摄影器材与工作原理/15

第一节 成像原理 /15

第二节 照相机的类型 /18

第三节 数字单反相机的主要结构 /22

第四节 摄影镜头 /23

第三章 良好的摄影曝光 /31

第一节 光圈与快门的关系 /31

第二节 如何实现良好曝光 /39

第四章 摄影用光 /45

第一节 光的基本概念 /45

第二节 光在不同时段特性 /53

第三节 常用的光影表现手法 /73

第四节 光影的常用辅助器材 /84

第五章 摄影构图 /91

第一节 摄影构图的基本知识 /91

第二节 摄影的根本是突出主体 /92

第三节 构图之方向角度 /94

目录

CONTENTS

- 第四节 摄影构图的整体安排 / 99
- 第五节 常用构图规则 / 100
- 第六节 主题摄影中的构图应用 / 107

第六章 暗房技术 / 115

- 第一节 胶片时代的传统暗房技术 / 115
- 第二节 胶卷的冲洗、扩印和放大 / 117
- 第三节 数码时代的数字暗房技术 / 122

第七章 摄影实训 / 151

第一章 摄影概述

第一节 生活中的摄影

一、个人生活中的摄影

在我们的日常生活中，摄影可谓是无处不在。报纸、杂志、手册、包装、广告等物品上都印刷着照片，互联网上的照片更是不计其数。照片在我们当下的生活中已经无处不在了，可是这许许多多的照片究竟为我们带来了什么？这个问题值得每个摄影者深思(图1-1)。

从技术层面来说，现代人的照片呈现形式无疑是多样化、高科技化的。譬如，网络上的照片，其实只是由一组0、1等系列数字以特定的方式聚集起来产生的可视图像；而印在包装或海报上的照片则是由纸张、金属、塑料上的黑白或彩色墨滴构成的；另外还有墙上和影集内的照片，它们只是表面呈凝胶状、包含银微颗粒或色彩染料的相纸而已。

然而，无论摄影技术如何发达，摄影师的情感才是整张作品的灵魂，真正的摄影爱好者绝不会对冷冰冰不带感情色彩的高科技照片产生兴趣，更不会因这些照片带来的“感动”而拿起相机去拍摄。一张优秀的摄影作品，会使我们的情绪产生波动，从某种意义上说，它会引领我们的



图1-1 智利首都圣地亚哥的一间售报亭

审美取向。其实，生活中到处充斥着值得记录的美丽瞬间。回忆一下我们在报纸、杂志或广告上

看过的最难忘照片(图1-2),这些照片为什么会被记忆珍藏?它们想要表达怎样的思想情感?它又带来怎样的社会影响(图1-3)?



图1-2 佐藤时启(Tokihiro Sato)于1988年拍摄的编号为22的照片



图1-3 Clyde E. Lazear于1953年在冲绳岛拍摄的渔民

一张真正的好照片,就照片本身而言并无意义,作品中蕴含的真挚情感与难忘瞬间才具备永恒的生命力。

二、人类社会中的摄影

从宏观的角度说,踏入21世纪,摄影技术本身发生了很大的变革,并且照片经常与声音、动画、文本、视频相结合,摄影真正融入了多媒体时代。那么在这样的大背景下,摄影作品又将处于怎样的位置?它将在我们的社会生活中扮演怎样的角色?笔者认为,我们不妨将摄影当作一门艺术形式来进行思考,艺术本身能够折射出产生艺术的文化,它在我们人类社会中扮演着很重要的角色。从历史的角度来看,人们研究艺术品往往是为了帮助自己理解古今中外的文化乃至当时的社会环境与政治状况。人们通过对艺术作品的不断探究与考察,从而能够更好地理解艺术作品以及那些创造艺术的艺术家们。摄影艺术也是一样的。

相对其他艺术形式而言,摄影艺术更加新颖。它最早出现于19世纪中期,尽管非常“年轻”,距今仅有一百多年的历史,但无疑在艺术发展的长卷上占据很重要的位置,并且历经了多次重大的技术与审美变革。就当代而言,由传统的胶片摄影向数码技术转变,将会成为摄影学史上一次不可阻挡的重大革命。接下来就让我们一起详尽地探讨一下胶片摄影与数码摄影(图1-4)的发展史。



图1-4 用数码相机拍摄的作品

第二节 摄影技术的发展

一、传统摄影的发展

传统摄影技术最早可追溯到1839年。在一次法国科学院与美术学院的联合会议上,法国政府公布了法国画家和物理学家达盖尔(Daquerre)的银版摄影术,它是当今摄影技术的开端。

从1839年至第二次世界大战期间,照相机的的发展主要表现在完善自身的基本结构和基本性能上。发展的趋势主要从笨重型机身向灵巧型机身转变,木制机身向金属机身转变,内镜盖遮挡向机械快门转变以及取景器由框架式向光学式转变等。接下来,随着卷片的问世,出现了卷片装置、记数装置、输片装置和为了拍摄自己而诞生的自拍装置。此后,还出现了立体相机、彩色分底相机、摆头相机等一系列特殊功能的相机。在这个阶段中相机的发展是飞速的:一是因为相机结构日趋完善,如出现了自拍装置;二是由于从19世纪80年代起,相机制造业已经初具规模,为摄影技术的普及化、大众化奠定了基础。

从第二次世界大战至20世纪50年代,相机的发展可谓进入了完善期。在这一时期,相机的光学性能及机械性能进一步提高成为了本阶段的主要特征,并且相机开始与电子技术相结合。如果说上一阶段是相机由大型至小型转变的过程,那么在完善阶段则预示着相机自动化的开始。

下面顺着时间轴的轨迹进一步去了解相机自动化的演变过程:1932年德国的蔡斯·伊康公司生产了世界上第一台具有连动测距功能的小型照相机——孔塔斯。1945年半自动收缩光圈与全

自动收缩光圈相机问世,同年美国的波兹罗斯德公司推出了一步成像照相机。1948年瑞典生产出7120单反相机。1951年德国阿克发·吉伐公司生产了世界上最早的电眼测光相机。1958年德国又推出了内置助动测光装置的康泰瑞克相机。1954年联邦德国设计了微距镜头并在同年生产了LEICA M3型照相机。它使用板把卷片,校正取景视差与拍摄记数并且自动恢复为“0”,从而LEICA一举成为世界知名相机品牌。1956年,联邦德国阿克发公司生产电眼EE测光相机。纵观上述相机,大多由德国品牌领导潮流,这也是完善期相机发展的大势所趋。但是当相机技术与摄影技术进一步由完善期向成熟期发展后,日本的相机工业也随之崛起。1959年,日本NIKON公司正式为相机配备了变焦镜头,此举极大地丰富了摄影艺术的表现力(图1-5)。1960年,日本PENTAX公司发明了通过镜头测光的TTL测光照相机,为单反相机的测光技术开辟了新的天地。在这个阶段,相机开始向全自动、微轻化和数码技术方向发展。



图1-5 尼康传统相机

另外,传统摄影技术还有一个不得不提的关键因素就是暗房技术的发展。暗房技术不仅对传统摄影技术有着巨大的影响,同时也构成了现代数码摄影的后期处理技术,本书将在以后的章节介绍“摄影的暗房技术”。

二、数码摄影的发展

当今社会,数码风暴已经席卷了我们的生活。摄影的数码技术在短短的十几年间迅速普及起来,科技与艺术共同缔造了数码时代。从电脑、互联网、电子邮件、电子相册到数码相机,这些已经渐渐地融入了每个摄影师的日常生活,甚至普通老百姓也耳熟能详,我们身处的这个信息技术时代将数码技术变成了生活、工作中不可或缺的工具。下面详细介绍一下数码摄影的发展。

数码摄影技术最早起源于1985年KODAK公司出品的静态视频相机,从第一台数码相机的出现至今仅有20多年的时间,由此可见,数码摄影技术的发展是多么迅猛。其实任何新技术的诞生都受到当时社会文化与科技的影响,摄影也是如此。摄影胶片技术历经了160载的辉煌,无论是由色盲片到全色片,由金属片到胶卷,或是胶片的感光度的不断提高,这些都是传统胶片摄影值得骄傲的资本,但随着技术的成熟胶片时代也走到了“终点”。摄影的发展需要更新的趋势,于是传统的胶片摄影逐步被数码摄影所取代。这不仅仅是从化学成像到数字成像的技术革新,更是摄影思维与表现的革命。如果说传统摄影更依赖于摄影师的摄影技术功底的话,那么数码相机无疑更注重摄影师的灵感与创造力。它有效地降低了摄影的门槛,使更多业余摄影爱好者能参与摄

影,在数码时代找到自己的位置。

数码摄影技术的革新最初是由在感光材料领域、照相机领域、家用电器领域里卓有成效的世界级大公司共同发起的,他们包括美国KODAK、日本FUJIFILM、NIKON、CANON、SONY、荷兰的PHILIPS。这6家公司对光学、电子和计算机技术领域进行了联合研发。并且在几年里投入了巨额的资金与强大的技术力量,仅KODAK公司一家在10年内就投入了近60亿美元的资金。在当今这个竞争激烈的社会中,技术合作显得越来越难能可贵。各大公司在共同研发的同时,也保持着自己公司在技术领域里的绝对优势。近年来,德国的公司LEICA、AGFA、日本的公司OLYMPUS、EPSON、KONICA、CASIO、RICOH、TOSHIBA、HITACHI、PANASONIC、SHARP、SIGMA等以及美国的HP、IBM、POLAROID公司也都相继投入了数码相机的研发,并且不断地有民用或准专业机型问世。而KODAK与FUJIFILM也开始了和瑞典的HASSELBLAD公司、瑞士的SINAR公司、日本的MAMIYA公司的合作,为其生产的传统胶片120单反相机和4×5英寸相机座机配备数码影像后背。总而言之,随着人们对于数码影像的需求不断提高,数码相机的销量也在逐渐上升,包括中国、美国、日本等国家,数码相机的销量已经远远超过了传统相机(图1-6)。



图1-6 尼康数码相机

随着计算机技术的不断发展,数码摄影也不断改进着自身的技术与概念,无论是制作网页或是采集多媒体素材,都使数码影像得以极大的应用。数码技术可能前期投入比较大,但后期却能创造更大的节约利润。在环保方面,它同样表现出色,数码摄影不使用化学药品不会对环境造成伤害。这些都构成了数码摄影的强大优势。我们可以来进行一下对比,1984年洛杉矶奥运会上仅有两家新闻社使用CANON与SONY的数码相机,而在2008年北京奥运会上,数字技术已经成为了体育记者们的首选,这也是奥运会有史以来使用图片最多的一次(图1-7)。在以往的奥运赛事上,往往是KODAK和FUJIFILM胶卷相互争夺的战场,各国记者拍摄只有不分昼夜的使用暗房来冲洗大批胶卷。而数码摄影则方便得多,从拍摄到制作不仅节省了很多设备投资和材料消耗,还减少了许多技术环节可能出现的质量问题,保障了照片的质量。并且数码技术还可以和传统的银盐技术相结合,即使用传统照相机拍摄的底片和照片也可以通过专用扫描设备来存入计算机,需要时打印成数码影像照片即可。而数码相机拍摄的照片也可用专用的胶片记录仪制作成135、120或4×5英寸的底片,再用传统的放大机

和扩印机洗成普通的银盐照片。这么一来,胶片摄影就能与数码摄影交互使用了。

在近年的摄影器材展上越来越多高画质、高性能的数字相机频频问世,即使是民用的低端相机也能轻松达到1 000万像素以上,数字相机的清晰度已经毫无争议。目前多款专业级数码相机如120单反数码相机和专业数码相机后背的CCD面积已接近120相机的底片,巨幅打印后的画面甚至比传统影像更加清晰。可以预见的是,未来的摄影观念会随着新的艺术文明而改变,当今高新科技提出的挑战将引发新一轮的影像艺术革命。传统与数码技术的完美结合将为摄影艺术带来新的辉煌。

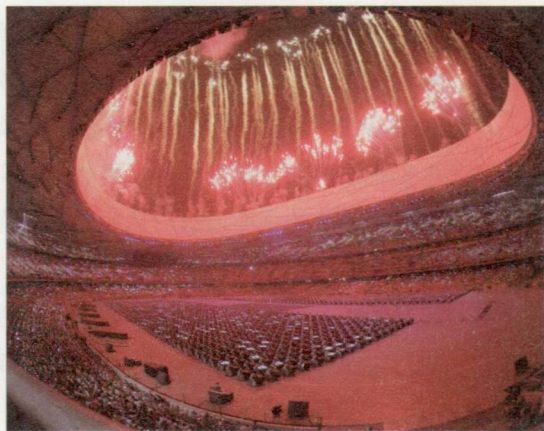


图1-7 数码摄影技术大量运用于2008北京奥运会

第三节 摄影艺术的发展史

说到摄影艺术的发展史,不得不将绘画艺术与摄影艺术一起拿来进行讨论。自摄影诞生之日起,摄影艺术与绘画艺术之间的交叉就十分频繁,它们两者互相影响、互相渗透,摄影也正是

在这种交叉和渗透的过程中才逐渐迈向艺术的殿堂。下面就摄影的不同艺术流派进行详细的介绍,从而全面地了解摄影艺术的发展历程。

一、绘画主义

绘画主义摄影是盛行于20世纪初摄影领域的一种艺术流派。它产生于19世纪中叶的英国，泛指仿画摄影、印象主义摄影以及现代主义摄影等诸多流派的一种摄影思潮。

绘画主义摄影又称高艺术摄影，从1859~1879年，主要由英国摄影家所建立，受早期绘画中拉斐尔前派风格的影响。摄影家们在创作上追求绘画的效果与诗情画意的境界。经常借用流行诗，历史传说和《圣经》中的寓言故事、基督生活为题材，主要宗旨是通过这些画面阐述道德观念给人以教益。由于这些题材很难在现实生活中找到，因此这些摄影家就要自搭许多精致的布景、豪华的陈设，并精心组织指导服装模特，从而使许多摄影师后来都成了舞台设计专家。高艺术摄影作品在后期制作时采用叠加的印法，他们将不同场景的画面通过后期印制组合在一张画面上，从而避免摄影作品画面的单调感。这种叠加印制的方法不仅需要精湛的技术，也因制作难度高、接近绘画而逐渐被艺术界所接受（图1-8）。

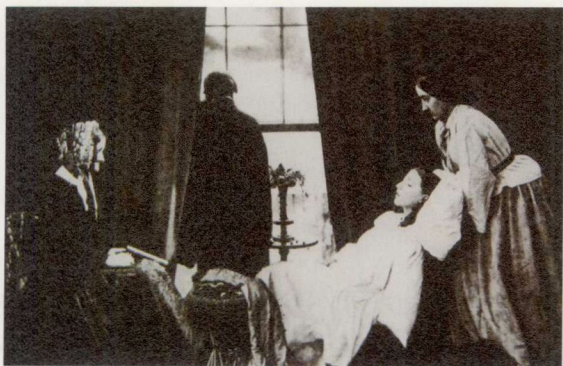


图1-9 印象主义摄影《拥挤的人群》/罗伯特·德马奇 (Robert Demachy)

二、印象派

印象派摄影是从印象派绘画中得到灵感的。19世纪60年代中期到80年代，绘画印象派运动在法国盛行，著名的印象派画家莫奈（Monet）和雷诺阿（Renoir）为了反对古典绘画的循规蹈矩，力求表现在充满生命力光线中物体色彩的自然视觉印象。这种创新的实践在摄影界引起了重要的反响。1889年，英国举办了法国印象派绘画的首次展览。这次展览影响了绘画主义派摄影家鲁宾孙（H.P. Roinson），他提出了“软调摄影比尖锐摄影更优美”的新型审美标准，倡导“软调”摄影。这被后人视为是绘画中的印象派在摄影艺术领域中的体现，摄影师运用软焦点镜头进行拍摄，用布纹纸洗印，力求达到一种朦胧模糊的艺术效果。伴随着“溴化银洗相法”和在颜料中混入重铬酸胶洗相纸法的出现，印象派作品开始从对镜头成像的控制渐渐发展到暗房加工，还宣称“要使作品看起来完全不像照片”并认为“假如没有绘画，也就没有真正的摄影”（图1-9）。



图1-8 绘画主义摄影《弥留》/亨利·佩奇·鲁宾孙

在这样的理论指导下，印象派摄影家还利用画笔、铅笔、橡皮在照片画面上加工，人为地去改变画面原有的明暗变化，追求一种绘画的视觉效果，譬如拉克罗亚在1900年创作的《扫公园的人》，就很像是一幅画在布上的炭笔画。在这个阶段摄影家们令他们的作品完全丢失了摄影自身的艺术特点，因此有些人也把它叫做“仿画派”，现代人认为它是绘画主义的一个分支。总的来说，印象派作品营造了一种浪漫的风格，与传统的画意摄影风格迥然。

三、写实主义

写实主义摄影是一种源远流长的摄影流派，直到现在它仍是摄影艺术中最基本的、最主要的流派。它是现实主义创作方法在摄影艺术领域中的体现（图1-10）。



图1-10 写实主义摄影《三等船舱》/阿尔弗雷德·斯蒂格里茨

摄影艺术家在创作中恪守摄影的纪实特性，他们认为，摄影应该具有与自然本身相等同的真实性，画面里的每处细节，都应该具有数学般的准确度。只有这样，作品才能发挥其他艺术媒介所不具备的艺术感染力与画面说服力。

当代摄影之父阿尔弗雷德·斯蒂格里茨（Alfred Stieglitz）曾说：“只有探讨忠实，才是我们的使命。”可是写实摄影也反对像镜子一样冷漠地、纯客观地反映对象，而是主张创作应该有所选择，对所反映的事物应该有艺术家自己的审美判断。著名写实摄影大师路易斯·海因（Lewis Hine）曾经说过这样的名言：“我要揭露那些应加纠正的东西；同时，要反映那些应予表扬的东西。”由此可见，他们是崇尚艺术应该反映人生的。他们敢于直面现实，创作题材来源于社会生活。艺术风格质朴无华，具有强烈的见证性与提示力量（图1-11）。由于写实摄影作品具有非凡的艺术感染力，如今它已逐渐在新闻领域中占据了非常重要的地位。

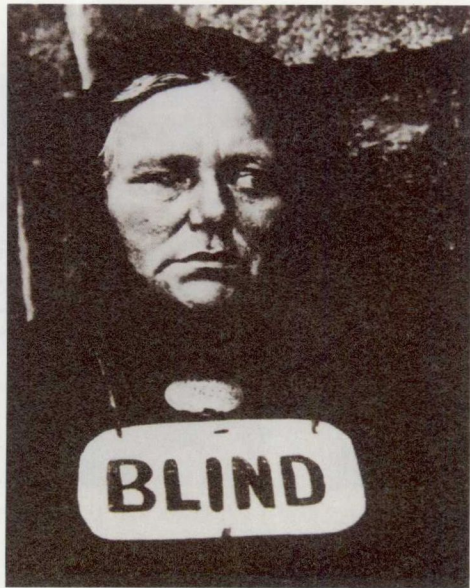


图1-11 写实主义摄影《盲妇》/保罗·斯特兰

四、自然主义

自然主义摄影看重人们对自然的直接感受，要求在实际的自然环境中拍摄景物。1889年，英国摄影师彼得·亨利·埃默森（Peter Henry Emerson）鉴于绘画主义摄影的创作弱点，发表了一篇题为《自然主义的摄影》的论文，文中批评绘画主义摄影是支离破碎的摄影，认为摄影者应该回到自然中去寻找创作灵感，把眼睛感受到的自然现象直接地记录下来，只有最接近自然的艺术，才是最高的艺术。他摒弃一切刻意安排或人为设计的场景，提倡摄影的构图应该以景物的内容决定，而不要依据那些所谓的“艺术准则”，任何过于复杂的人为加工只会影响画面的内在美、破坏摄影作品的价值。由此可见，自然主义的艺术主价值观与绘画主义是格格不入的。但是自然主义摄影促使着人们将摄影从学院派的教条中解脱出来，从而使摄影的自身特点得以充分发挥（图1-12）。



图1-12 自然主义摄影《采集睡莲》/彼得·亨利·埃默森

五、纯粹派

纯粹派摄影是20世纪初的一种摄影艺术流派。其创导者是美国摄影家斯蒂格里茨。纯粹派主张摄影艺术应发挥摄影本身的特质和性能，并且从绘画的影响中解脱出来，用纯净的摄影技术去追求摄影所特有的美感，其中包括出众的清晰度、丰富的层次感、微妙的光影变化、纯净的黑白调子、细致的肌理表现、精确的形象刻画。总之，纯粹派摄影师刻意地追求着一种表现效果，试图在不借助任何其他造型艺术的媒介下，准确、直接、精微和自然地表现被摄对象的光、色、线、形、纹、质。他们将其称为摄影素质。

纯粹派的后期的作品向线条、图案和歪曲形象的抽象方面发展。从某个意义上说，纯粹派的一些主张和创作是形式主义和自然主义的杂交品种，之后则衍变成“新即物主义”。但纯粹派在一定程度上促进了人们对摄影特性和表现技巧的探究（图1-13）。

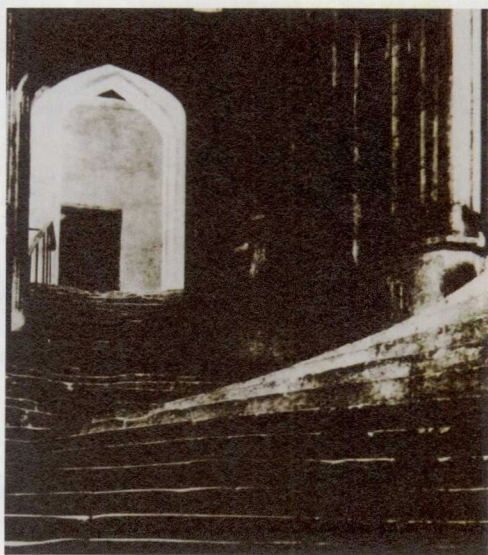


图1-13 纯粹派摄影《石级之海》/伊文思（Joris）

六、新即物主义

新即物主义摄影又称“支配摄影”、“新现实主义摄影”，是20世纪20年代由纯粹派摄影演变发展而来的摄影艺术流派。最先出现于德国与美国，之后遍布欧洲（图1-14）。



图1-14 新即物主义摄影《蔬菜》/彼特·兹瓦特 (Piet Zwart)

该流派的美学思想起源于自然主义，它倡导在常见的事物中寻求美。用近摄、特写等拍摄手法，把被摄对象从整体中分离开来，突出地表现被摄对象的某个细部，精确地刻画它的表面结构，从而达到炫目的视觉感受。新即物主义的理论先驱是保罗·斯特兰德 (Paul Strand)，他认为：“新即物主义乃是摄影的本质，并且

也是摄影的产物和界限。”并且还认为：“被摄对象需要得到尊重，我们要利用变化莫测的影调把被摄对象表现出来，要获得成功的影像作品，不应该借助特技或手法而是运用直接摄影的手段。”另一位该流派的摄影家帕丘 (A.R.Patzsch) 也认为，美就在我们身边，摄影艺术的美就蕴含在其自身性质里。摄影家们只要把镜头直接对准拍摄物象，用近摄和特写表现被摄物的某一细节，将其从整体和环境剥离出来，强化质感与结构，这样就可让其获得特殊的视觉张力和冲击力。这一表述成为了“新即物主义摄影”的艺术特征。该流派通过对拍摄对象的精细的局部描写、深入的纹理刻画、逼真的质感表现以及优越的摄影特质，使整幅画面的结构极富装饰性，从而给人以全新的审美感受。不足之处在于，新即物主义摄影忽视了表现对象品格和社会本性。然而，他的出现与兴起和新写实风格的电影观念有关，标志着摄影向纪实风格的又一次靠拢。从积极意义上说，它为开拓人们的审美领域与弘扬摄影的写实特性做出了卓越的贡献。从消极意义上说，该流派的摄影家太过于满足对客观事物的描写，犹如客观主义只追求微观世界的表象，却摒弃了对拍摄对象的整体把握和深层挖掘，美学思想依然停留于形式主义与自然主义范畴。在拍摄时更有甚者把影像拍成了无法辨认其“母体”的肌理和线条，这样倒与抽象主义有了异曲同工之妙。

七、堪的派

在第一次世界大战后，堪的派摄影逐渐兴起。该摄影学派主张真实和自然，尊重摄影自身