



音乐环境 心理学研究

◎ 李双彦 著

 甘肃人民出版社

音乐环境 心理学研究

◎ 李双彦 著



甘肃人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐环境心理学研究 / 李双彦著. -- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2011.10
ISBN 978-7-226-04183-3

I. ①音… II. ①李… III. ①音乐心理学: 环境心理学 - 研究 IV. ①J60-05②B845.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 208539 号

责任编辑: 王建华

封面设计: 兰州香巴拉文化传播有限公司

音乐环境心理学研究

李双彦 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

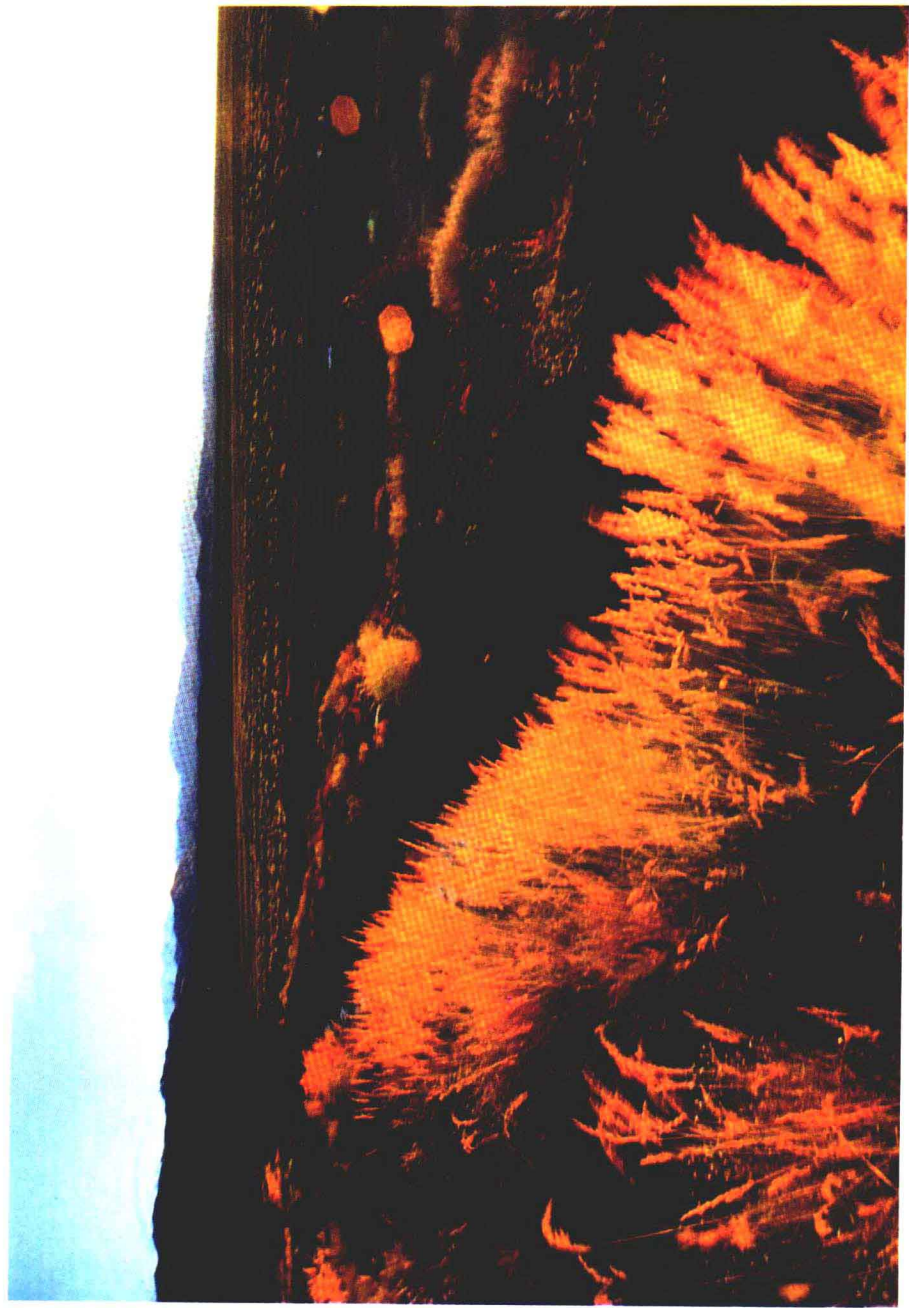
甘肃北辰印务有限公司

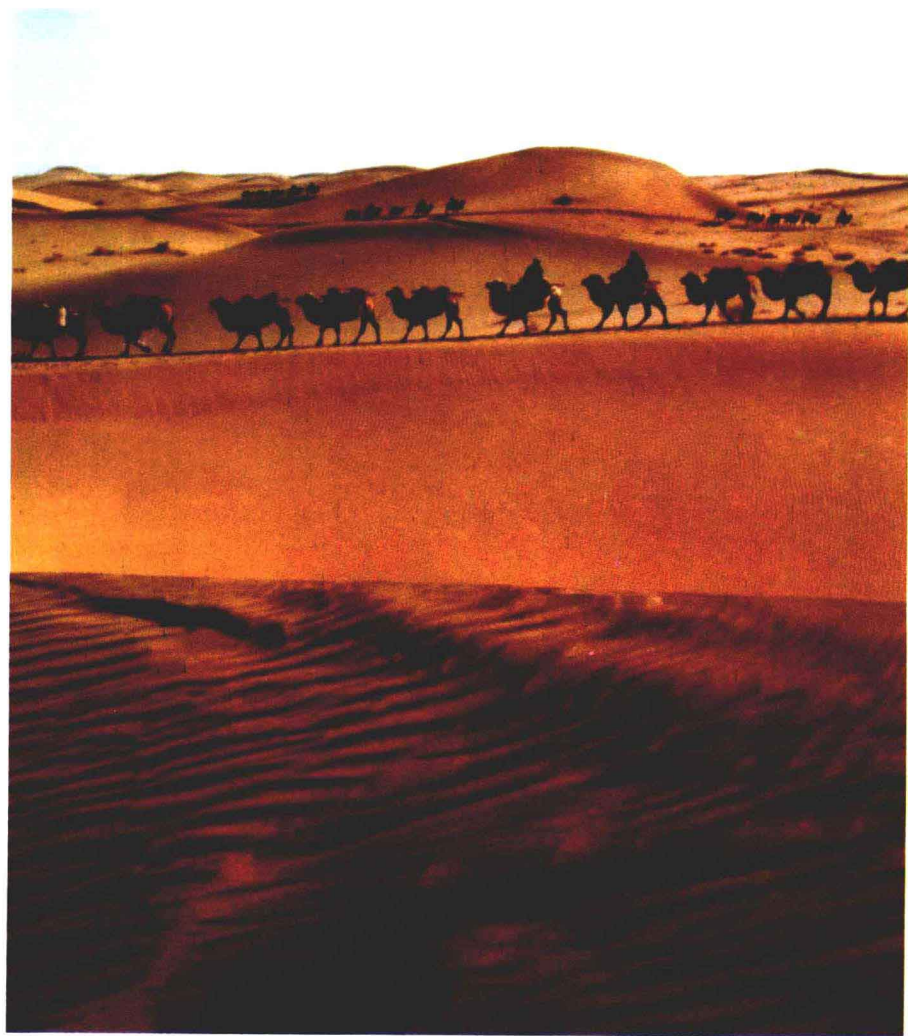
开本880毫米×1230毫米 1/32 印张10.25 插页6 字数213千

2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

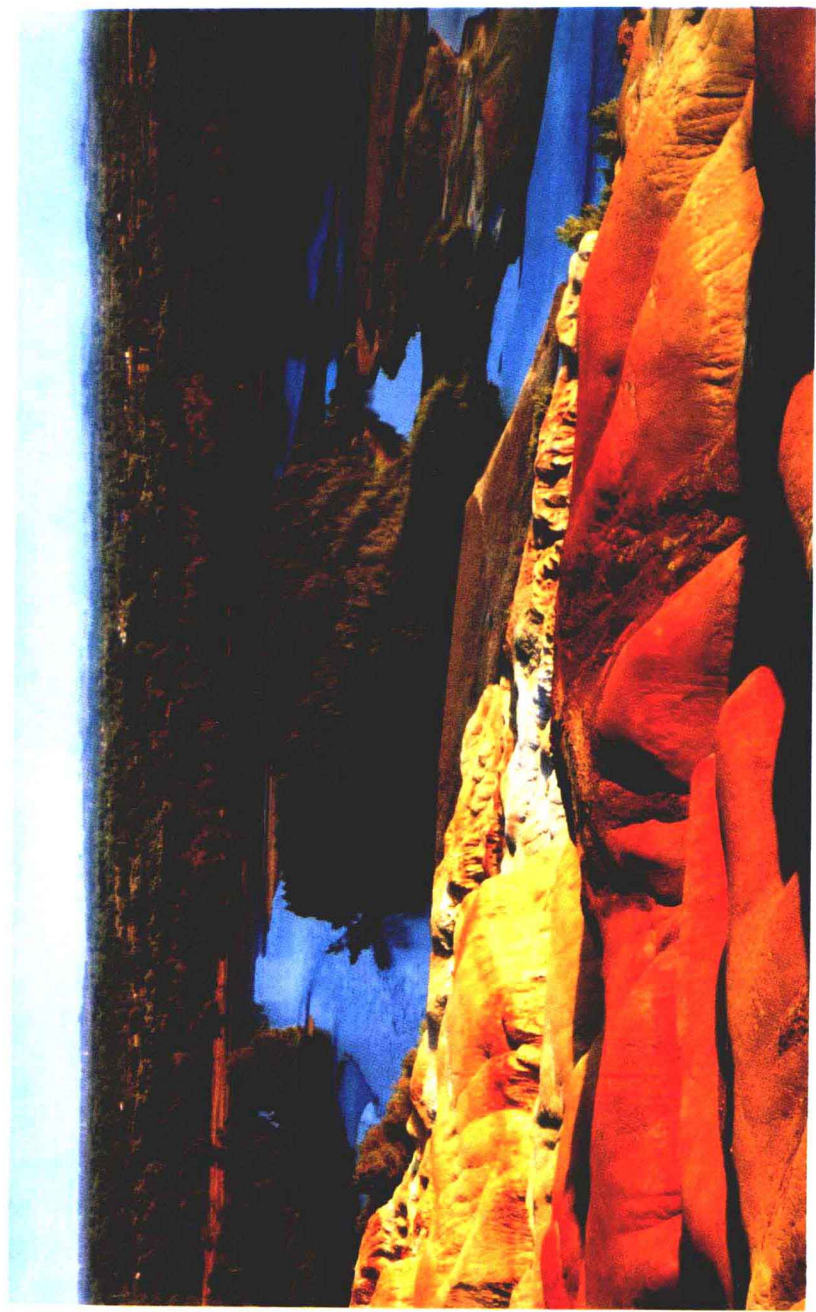
印 数: 1~500

ISBN 978-7-226-04183-3 定 价: 32.00 元





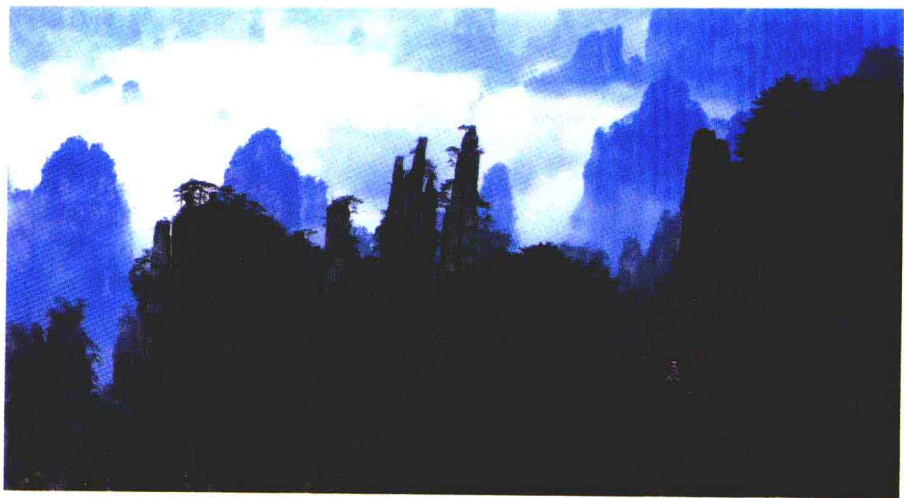
腾格里之舟 穆端敏/摄



多彩的土地 卜向东/摄



牧羊曲 卜向东/摄



张家界风光 杨树田/摄



长江第一湾 贺泽义/摄



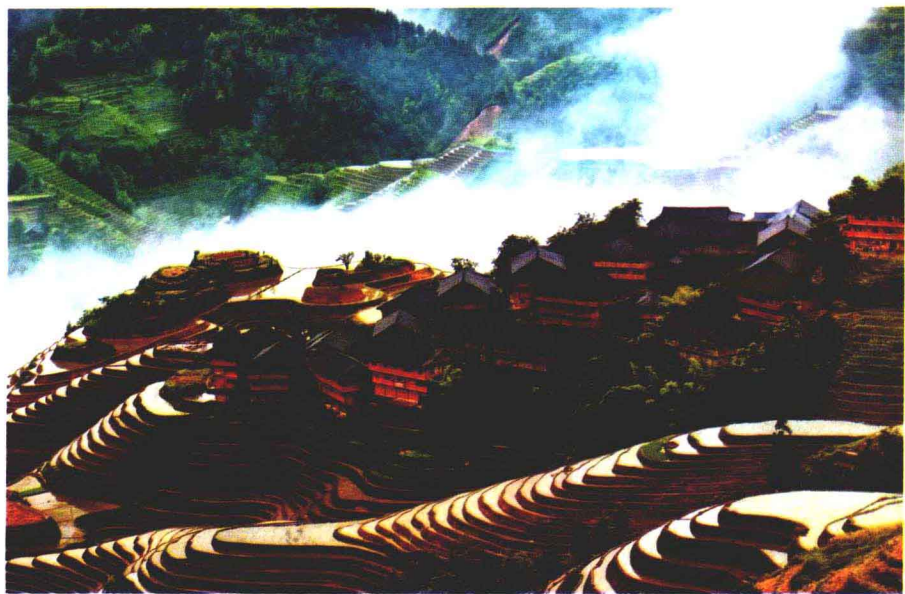
德天瀑布 王首周/摄



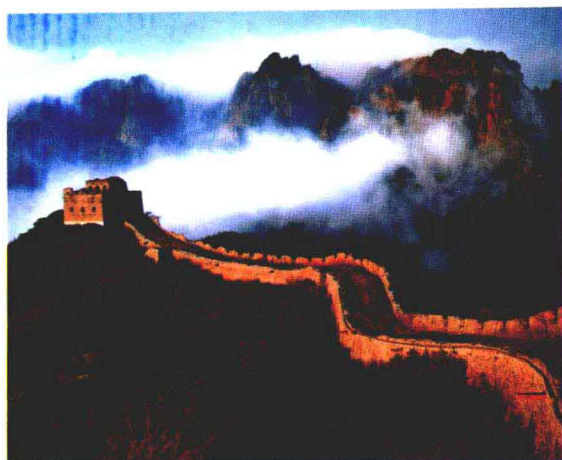
晨 黄晗光/摄



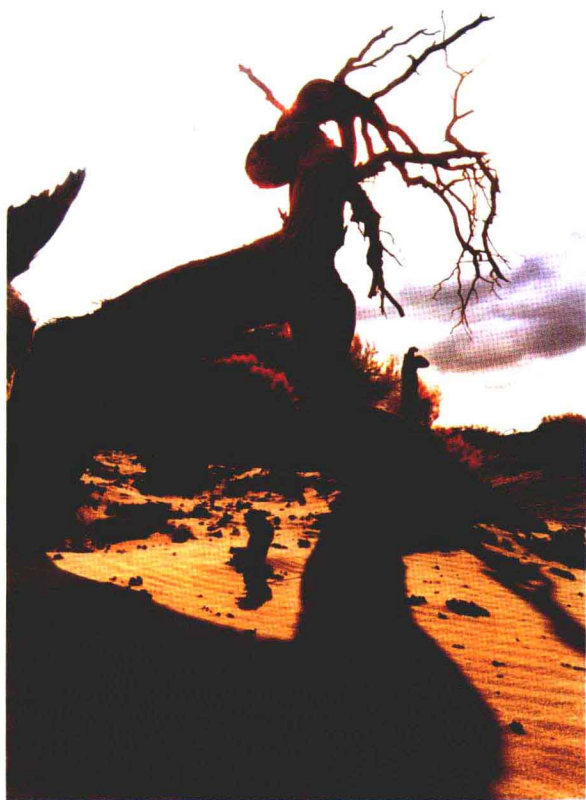
春江碧色 时代图片公司供稿



龙胜梯田 陈炜平/摄



边塞秋韵 田立/摄



胡杨的风姿 穆端敏/摄

前 言

作为一名音乐家,我一直有幸在我的生命中从事着我
爱做的事情。声音可以与一个人的自我和谐,与他或她所
处的环境相融,与演奏和被倾听的音乐合拍……^①

——[美]耶胡迪·梅纽因《人类的音乐》

我自1956年考入西安音院附中到现在已屈指50多年
了。这半世纪的音乐生涯使我更多地体验到音乐教学的本
身规律性,也可以说这种体验是从一种单一音乐思维逐步
过渡到复合音乐思维的过程。从单一到复合的体验再回到
本源,这是一种聚散思维的“飞跃”。这种体验的张力在其反
复实践的过程中证明了音乐感知互化所形成的音乐环境思
维现象中由单一到聚生态的深化关系。……在不断地思考
与探索中,1994年我写了一篇题为《音乐环境心理学初探》
的文章,发表在《音乐探索》杂志上,初次获得了同行专家和
音乐理论界的关注和较高的评价。在《音乐年鉴》^②上,王洪
生先生在题为《探索中的中国音乐心理学研究》一文中评论
“音乐环境心理学”为音乐心理学的一门分支学科。这种评
价是具体的,也是一种鼓励性的。以后,我又连续发表了《论

音乐“适阈”环境的形成》、《“环境心理学”研究中的音乐审美内涵》、《音乐环境心理学研究的范畴及其基本内容》、《音乐环境心理学的多学科边缘结构体系》、《音乐脑迹环境感光现象研究》等系列研究论文,初步形成了“音乐环境心理学”新的学科内容和基本构想。为了将所启动的新的思考内容和基本构想形成一个比较全面、厚实并有较高学术价值的著作,我以《音乐环境心理学研究》为题,在西北民族大学领导的关心和鼓励下,经历了近二十年的潜心研究,终于在2009年诞生初稿。

在音乐实践中,环境与音乐的相生性研究旨在揭示艺术环境天性的体悟与思考。从认识音乐方法的规律中溯源,音乐艺术学科不仅可和其临近的学科(例如文学、绘画、雕塑、工艺、舞蹈等接壤),最根本的是它和人与环境生长的“根系”直接关联。从环境基元性结构考证,其环境基元结构的学科潜在容量不仅是环境基元结构的丛生带,而且亦是形成环境次生源与再生源结构的丛生带。这种生态分野层次序列反映出音乐艺术宏观——微观形态的循环规律已不断地证实了环境对于音乐基元态形成的相生关系和审美功能。也即是环境基元结构形态所分化出的次生源态和再生源态结构的递生演化规律是音乐环境心理学所研究的重点与核心。基于音乐基元结构的宏观与微观学科结构的本质联系,其《音乐环境心理学》的学科已初步形成相关边缘学科群的丛生带结构,这种发展中的优势结构必将使音乐等艺术类学科(包括音乐心理学、音乐美学等)相关领域间的结构布局更为协调合理,并形成一种以环境为中心的多学

科结构体系的发展优势，这正是音乐艺术学科体系日臻完善的标志。

李双彦

二〇〇九年于北京十里居

注释：

①[美]耶胡迪·梅姆因：《人类的音乐》，人民文学出版社，2003年，第3页。

②王洪生：《探索中的中国音乐心理学研究》，《音乐年鉴》1995年卷，第109页。

引 言

环境和艺术自古以来就和人类自身活动规律相互依存,是共生互融的和谐系统。环境概念博大精深,包罗万象,既包括和人类环境生态相关的科学环境生态,又包容和人类情感世界相互映生的环境想象世界。艺术的使命也带着它对现实环境的和谐理念成为艺术与环境观念的重要组成部分。现代人类环境科学的研究成果不断证明,人类对自身环境观念中的崇高使命构成人类环境的崭新意识,使人类从环境中获得取之不尽、用之不竭的创造源泉。而环境科学的使命则是求实务真与创新,这正像爱因斯坦在《物理学的进化》中所比喻的那种破解自然之谜的侦探一样。因此,和科学相较,艺术环境的想象空间能最大限度地突破现实环境的可解性,使人类能从自身所创造的环境中获得自信并创造出前所未有的环境物质财富与环境精神财富。

环境艺术联觉思维方式确证,艺术与科学之间无断层,其以环境意象互为融通形成感知的天然纽带和“桥梁”。这样,审美之联象不仅可使环境意象思维科学化,而且使环境科学思维艺术化、心灵化。其深层贯通于环境与艺术审美阂界中无间的对接形态,亦展现于未来学研究中人类环境综

合体验与开发之前景。从人类环境学新的视野观察,环境艺术首先是一种人与环境审美心理的对接。音乐艺术审美所首先关注的是人与环境感知的联通性,他和科学思维应当形成一种相辅相成、天缘共生的关系。

从审美联觉看,音乐与环境审美是视听艺术的综合心理映象,它需要人类情感世界中丰富多彩的美感互映才能最终体现出音乐之大美境界。由此可见,音乐情感学与其环境映象是艺术生命力的源泉。如若缺乏一种环境情感的审美映象,音乐也就失去其内在的生命力和艺术感染力。环境审美是一切艺术生长的“沃土”,它以丰厚的土壤哺育着它的“根系”,使它们的根叶发达并相互“接壤”。格式塔完形心理学曾将这种现象概括为一种“图—底视野”。所谓“图—底”就是某一直觉对象,它的某些部分被突出而引人注目;另一部分则被淡化,模糊不清,为知觉所忽略。按照音乐艺术的思维规律,“图”即为音乐音响图式的听觉感知部分;“底”即为环境音响的内化部分或背景部分。和音乐审美所相关的“图—底”视野将像阳光和空气一样被融入它茂密的“根叶”之中,形成音乐审美中的“三境重合”。使音乐能充分地感受到这片灿烂的阳光和环境想象空间那种“天籁”般的呼应。

人的一切智慧和能量体现于一种系统力感。

系统力感来自自然本源(自然物象之力)和人对自然感知之力的概念系统。其具有客观环境能量与音乐感知之间的张力能质。系统力感中的“自组织”系统一个最重要的性质,即合力效能内部动力的能动性反映,它可多视角地透视

到力源内部的动力关系和趋变规律：力源的动能轴心可形成浓厚的主体形象，也可以转移到它的副体形象；可以是核心型，也可以转化为弹性型；可以是线性单色调，又可以转换为面、块、体的多色调；可以“收”，也可以“放”。“收”可以将各种构形力感渗透到意识深层，化为一种意念中的升腾和飘逸感；“放”则挥洒自如，寓感发于一瞬间……这些都是通过系统力感的选择性“提取”实现的。

从环境学和音乐环境心理学新的视觉探索人脑的思维功能，特别是音乐脑迹感光现象的研究亦成为当代脑环境和音乐心理学探索的崭新课题和学科亮点。首先从人类与环境这一大视野延伸至艺术环境和音乐环境的微观视野，它的审美焦点已不断地从“重叠焦距”中切入音乐情感心理学(音乐环境光学，音乐唤情学等边缘学科)的核心领域。可以说，艺术环境审美观念已从本质上将人类对环境的认识提升至艺术情感方式的特殊体验中，使人与环境之间产生心灵的融一与“对话”。

以上分析可知，从环境审美到艺术审美是人类与环境审美观念的整体关照。其中，环境感知到艺术审美为脑迹环境感光现象的第一循环序；从艺术审美再返回到环境感知为脑迹环境感光现象的第二循环序。此往返中具有质的循环序都能从脑迹感光层次中汇入艺术情感美学的聚焦点。从总体来看，环境循环序的每一质的递进都从本质上提升了人与环境的审美层次，使艺术审美更贴近人与环境的情感距离。

音乐环境心理学是研究音乐与环境心理活动的过程和