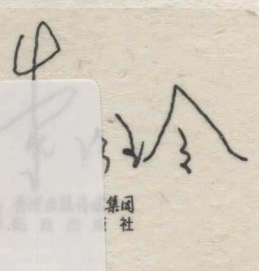




Feng Huang Zhi Shi

凤凰之逝

朱巧玲 著



F 22/
2012127

凤凰之逝 | 朱巧玲 著

2006-2010



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

凤凰之逝 / 朱巧玲著. — 银川: 阳光出版社,
2011.12

(70后·印象诗系)

ISBN 978-7-5525-0005-9

I. ①凤… II. ①朱… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第258676号

凤凰之逝

朱巧玲 著

责任编辑 王薇薇 靳红慧

封面设计 蒋 浩

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 深圳市新联美术印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0009183

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 4.25

字数 80千

版次 2011年12月第1版

印次 2011年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-0005-9/I·185

定价 18.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确实超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这—当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

目录

第一辑 途中

傍晚散步于青衣江畔 / 3

春天 / 4

在九寨火花海观水 / 5

听涛记 / 6

虚空 / 7

不咎 / 8

大风 / 9

山中 / 10

活着就是一种失恋 / 11

标签 / 12

银杏树 / 13

绝唱 / 14

岷江 / 15

第二辑 无所依

蝴蝶 / 19

动物之爱 / 20

犹了 / 21

荒谬就是新的开始 / 22

白 / 23

地址 / 24

忧心录 / 25

胃炎之诗 / 26
天若有心天亦老 / 27
蝉鸣 / 28
琴瑟 / 29
向夜晚学习漆黑 / 30
无用 / 31
我的手指在下雪 / 32
满座衣冠似雪 / 33
动物法则 / 34
绿 / 35
印记 / 36
铁，或者疾病 / 37
翼 / 38
仅仅让花开是不够的 / 39
有一种盐，低于尘土 / 40
铜，或者黎明 / 41
中秋诗，忆无常 / 42
忏悔录 / 43
你的凝视会让我显得耀眼 / 44
如梦令 / 45
赌术 / 46
病中记：菩提 / 47
纵然诸神俯视 / 48

第三辑 幻像

雅歌：早餐之歌 / 51
雅歌：现世 / 52
雅歌：何为欢 / 53

雅歌：锦书 / 54
雅歌：谁不在地久天长里 / 55
雅歌：众妙之门 / 56
雅歌：疾病 / 57
雅歌：幸福 / 58
雅歌：怅空惘 / 59
雅歌：乌鸦 / 60
雅歌：金字塔 / 61
山雨欲来风满楼 / 62
我多么美好 / 63
昆虫记 / 64
风兮，风兮，吹我到天明 / 65
植物的速度 / 66
凤凰的栖所 / 67
仙乐飘飘 / 68
好孩子 / 69
桃花开，桃花落 / 70
养鱼记录 / 71

第四辑 知返

漏雨的房子 / 75
死亡是一枚奔跑的果实 / 76
皮肤 / 77
我的心是一座陈旧的房子 / 78
银杏树是完美的 / 79
物以类聚 / 80
疑心重重 / 81
冷风让我更健康 / 82

在河流拐弯的地方 /	83
采采卷耳 /	84
大海有一张平易近人的脸庞 /	85
结局 /	86
你我之间 /	87
与一棵树交谈 /	88
天就那么空着 /	89
天亮了 /	90
我们会在秋天相见 /	91
像月亮一样干净 /	92
蚂蚁在哪里都能生存 /	93
河流 /	94
梨花白 /	95
我只是深深地凝视你 /	96
关关雎鸠 /	97
胡杨林 /	98
莲花落 /	99
无题 /	100
致——（2008 年作品） /	101
致——（2009 年作品） /	102
致——（2010 年作品） /	103
草 /	104
大明咒 /	105
倾听论 /	106
在寂静之上 /	107
夜课 /	108
听其环佩之铿锵，窈其嫣然若青荷（代后记） / 樊子 /	109

第一辑 途 中

傍晚散步于青衣江畔

落日即将褪去，天底下万物平衡
田野、滚滚的流水和远处亮起的灯火
是一个暗示
夜晚正在到来，即将进入一个无明的世界
世间事如同这流水，源远流长而我
独惘然
偶尔一抬头，星辰布满天空
深邃而又空旷
大风吹向我，使我忘了体内的热忱
几只夜鸟从水面掠过，“嗖嗖”的几声
又迅速滑入虚空之中

春 天

春天来了。我且一惊
远山白云，庙宇返青
这些周而复始的流水、树木
和鸟群
显得那么充盈
它们不像我，有那么多
虚无和孤独
但是我不想突围，即使在春天
内心依然有宗教的仪式
“致虚极，守静笃”
到了山顶，人世万物变成了
飘荡的云朵
千山和沟壑变成了衡量
内心的一把尺子

在九寨火花海观水

我站在岸边，知道内心中还有一部分

如同这水

透明、冰凉而又闪着孤独的光

天下熙攘，游客喧哗

他们一批又一批地来到这里

观光、拍照、流连忘返

然后散去

这些水不会记得他们

也不会在意这人世嘈杂和繁华

我和他们一样，带着一颗虚无之心

而来又离去

只有这些水始终在这里

流走一部分

又从上游增加一部分

听涛记

去清音阁听涛声，你在我身边

（或者你依然远在）

我们听了很久，我们听到了什么？

我抱着自己的双臂

沿着黑暗的台阶走回去

人有其土，其盐，其知，其畏

我们有一段山水时光

我问你这是不是最后一日

我还问有什么胜过宗教

不计其数的人从眼前走过

云烟一般

我们随人群消失

直到另外一群人涌上来

他们也无法和涛声吻合

虚空

眼前的山水因实在而进入我的眼睛
但我正在往山上去
正在朝着空虚里走去

在我和寺庙之间僵立着一道石阶
我为之陷入困境

于是山水不复存在
只剩下寺庙的外形
于是梦魇也不存在
一切皆是虚空的经验

比如人声喧哗，比如饮者寂寞
比如我执意上山
不过是徒劳
你看这满山，这树木，这流云
哪一座，哪一棵，哪一朵
曾为我而准备？

不 咎

立于此地，得以寂静

存有敬畏，得以豁然

——峨眉小记

去往峨眉不过是一场形式上的经历

内心的山水已经放下

不再依附于经验世界

在峨眉，韭菜碧绿树木返青

我见到只是

山水，我为何前来？

已不需要答案

但既往已不咎

我不咎人世荒谬，流水喧哗

不咎于命运

只俯身于一泓清水，已让我

有足够的宽慰

我琢磨着

梦中之物

树上的鸟雀

鸣叫的鸣叫，飞散的飞散

此日寂静

不说因果