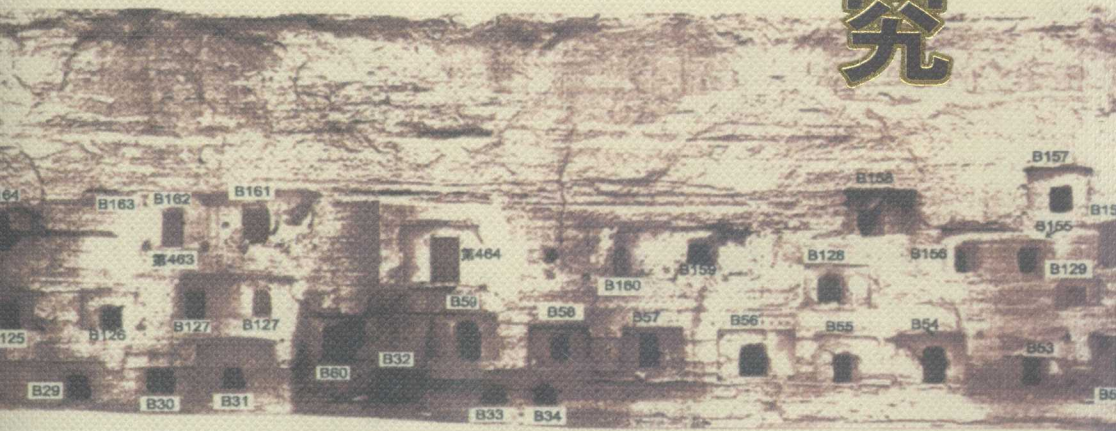


北
区
石
窟
研
究

DUNHUANG
YANJIUYUAN
XUESHUWENKU

彭金章 / 主编
敦煌研究院 / 编



下册



读者出版集团
D P G C . L
甘肃教育出版社

阅 览

K879.214
20123
2

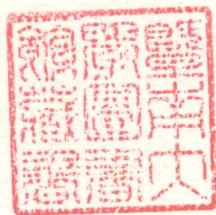
敦煌研究院学术文库

敦煌研究院 / 编

彭金章 / 主编

敦煌莫高窟 北区石窟研究

下册



读者出版集团
D P G C U L
甘肃教育出版社

1. **Einleitung**
 2. **Grundlagen**
 3. **Methoden**
 4. **Ergebnisse**
 5. **Diskussion**
 6. **Fazit**
 7. **Literaturverzeichnis**
 8. **Anhang**
 9. **Index**
 10. **Abbildung**
 11. **Tabelle**
 12. **Formel**
 13. **Grafik**
 14. **Diagramm**
 15. **Skizze**
 16. **Zeichnung**
 17. **Bild**
 18. **Foto**
 19. **Video**
 20. **Audio**
 21. **Text**
 22. **Diagramm**
 23. **Skizze**
 24. **Zeichnung**
 25. **Bild**
 26. **Foto**
 27. **Video**
 28. **Audio**
 29. **Text**
 30. **Diagramm**
 31. **Skizze**
 32. **Zeichnung**
 33. **Bild**
 34. **Foto**
 35. **Video**
 36. **Audio**
 37. **Text**
 38. **Diagramm**
 39. **Skizze**
 40. **Zeichnung**
 41. **Bild**
 42. **Foto**
 43. **Video**
 44. **Audio**
 45. **Text**
 46. **Diagramm**
 47. **Skizze**
 48. **Zeichnung**
 49. **Bild**
 50. **Foto**
 51. **Video**
 52. **Audio**
 53. **Text**
 54. **Diagramm**
 55. **Skizze**
 56. **Zeichnung**
 57. **Bild**
 58. **Foto**
 59. **Video**
 60. **Audio**
 61. **Text**
 62. **Diagramm**
 63. **Skizze**
 64. **Zeichnung**
 65. **Bild**
 66. **Foto**
 67. **Video**
 68. **Audio**
 69. **Text**
 70. **Diagramm**
 71. **Skizze**
 72. **Zeichnung**
 73. **Bild**
 74. **Foto**
 75. **Video**
 76. **Audio**
 77. **Text**
 78. **Diagramm**
 79. **Skizze**
 80. **Zeichnung**
 81. **Bild**
 82. **Foto**
 83. **Video**
 84. **Audio**
 85. **Text**
 86. **Diagramm**
 87. **Skizze**
 88. **Zeichnung**
 89. **Bild**
 90. **Foto**
 91. **Video**
 92. **Audio**
 93. **Text**
 94. **Diagramm**
 95. **Skizze**
 96. **Zeichnung**
 97. **Bild**
 98. **Foto**
 99. **Video**
 100. **Audio**
 101. **Text**
 102. **Diagramm**
 103. **Skizze**
 104. **Zeichnung**
 105. **Bild**
 106. **Foto**
 107. **Video**
 108. **Audio**
 109. **Text**
 110. **Diagramm**
 111. **Skizze**
 112. **Zeichnung**
 113. **Bild**
 114. **Foto**
 115. **Video**
 116. **Audio**
 117. **Text**
 118. **Diagramm**
 119. **Skizze**
 120. **Zeichnung**
 121. **Bild**
 122. **Foto**
 123. **Video**
 124. **Audio**
 125. **Text**
 126. **Diagramm**
 127. **Skizze**
 128. **Zeichnung**
 129. **Bild**
 130. **Foto**
 131. **Video**
 132. **Audio**
 133. **Text**
 134. **Diagramm**
 135. **Skizze**
 136. **Zeichnung**
 137. **Bild**
 138. **Foto**
 139. **Video**
 140. **Audio**
 141. **Text**
 142. **Diagramm**
 143. **Skizze**
 144. **Zeichnung**
 145. **Bild**
 146. **Foto**
 147. **Video**
 148. **Audio**
 149. **Text**
 150. **Diagramm**
 151. **Skizze**
 152. **Zeichnung**
 153. **Bild**
 154. **Foto**
 155. **Video**
 156. **Audio**
 157. **Text**
 158. **Diagramm**
 159. **Skizze**
 160. **Zeichnung**
 161. **Bild**
 162. **Foto**
 163. **Video**
 164. **Audio**
 165. **Text**
 166. **Diagramm**
 167. **Skizze**
 168. **Zeichnung**
 169. **Bild**
 170. **Foto**
 171. **Video**
 172. **Audio**
 173. **Text**
 174. **Diagramm**
 175. **Skizze**
 176. **Zeichnung**
 177. **Bild**
 178. **Foto**
 179. **Video**
 180. **Audio**
 181. **Text**
 182. **Diagramm**
 183. **Skizze**
 184. **Zeichnung**
 185. **Bild**
 186. **Foto**
 187. **Video**
 188. **Audio**
 189. **Text**
 190. **Diagramm**
 191. **Skizze**
 192. **Zeichnung**
 193. **Bild**
 194. **Foto**
 195. **Video**
 196. **Audio**
 197. **Text**
 198. **Diagramm**
 199. **Skizze**
 200. **Zeichnung**
 201. **Bild**
 202. **Foto**
 203. **Video**
 204. **Audio**
 205. **Text**
 206. **Diagramm**
 207. **Skizze**
 208. **Zeichnung**
 209. **Bild**
 210. **Foto**
 211. **Video**
 212. **Audio**
 213. **Text**
 214. **Diagramm**
 215. **Skizze**
 216. **Zeichnung**
 217. **Bild**
 218. **Foto**
 219. **Video**
 220. **Audio**
 221. **Text**
 222. **Diagramm**
 223. **Skizze**
 224. **Zeichnung**
 225. **Bild**
 226. **Foto**
 227. **Video**
 228. **Audio**
 229. **Text**
 230. **Diagramm**
 231. **Skizze**
 232. **Zeichnung**
 233. **Bild**
 234. **Foto**
 235. **Video**
 236. **Audio**
 237. **Text**
 238. **Diagramm**
 239. **Skizze**
 240. **Zeichnung**
 241. **Bild**
 242. **Foto**
 243. **Video**
 244. **Audio**
 245. **Text**
 246. **Diagramm**
 247. **Skizze**
 248. **Zeichnung**
 249. **Bild**
 250. **Foto**
 251. **Video**
 252. **Audio**
 253.

1. Die Kunst der Schreibung ist die Kunst
 die Buchstaben so zu schreiben
 dass sie leicht zu lesen sind
 und die Schrift so zu legen
 dass sie schön aussieht
 2. Die Kunst der Schreibung ist die Kunst
 die Buchstaben so zu schreiben
 dass sie leicht zu lesen sind
 und die Schrift so zu legen
 dass sie schön aussieht
 3. Die Kunst der Schreibung ist die Kunst
 die Buchstaben so zu schreiben
 dass sie leicht zu lesen sind
 und die Schrift so zu legen
 dass sie schön aussieht
 4. Die Kunst der Schreibung ist die Kunst
 die Buchstaben so zu schreiben
 dass sie leicht zu lesen sind
 und die Schrift so zu legen
 dass sie schön aussieht
 5. Die Kunst der Schreibung ist die Kunst
 die Buchstaben so zu schreiben
 dass sie leicht zu lesen sind
 und die Schrift so zu legen
 dass sie schön aussieht
 6. Die Kunst der Schreibung ist die Kunst
 die Buchstaben so zu schreiben
 dass sie leicht zu lesen sind
 und die Schrift so zu legen
 dass sie schön aussieht
 7. Die Kunst der Schreibung ist die Kunst
 die Buchstaben so zu schreiben
 dass sie leicht zu lesen sind
 und die Schrift so zu legen
 dass sie schön aussieht
 8. Die Kunst der Schreibung ist die Kunst
 die Buchstaben so zu schreiben
 dass sie leicht zu lesen sind
 und die Schrift so zu legen
 dass sie schön aussieht
 9. Die Kunst der Schreibung ist die Kunst
 die Buchstaben so zu schreiben
 dass sie leicht zu lesen sind
 und die Schrift so zu legen
 dass sie schön aussieht
 10. Die Kunst der Schreibung ist die Kunst
 die Buchstaben so zu schreiben
 dass sie leicht zu lesen sind
 und die Schrift so zu legen
 dass sie schön aussieht

A fragment of a parchment manuscript, likely from a medieval text. The parchment is heavily damaged, with a large, irregular hole on the right side. A prominent circular red stamp or seal is visible on the left side. The text is written in a dark ink, possibly Gothic script, and is arranged in several lines. The fragment is mounted on a light-colored background.

彩版五:
B159:28(正)
回鹘文写经残片



彩版六:
B159:28(背)
回鹘文写经残片

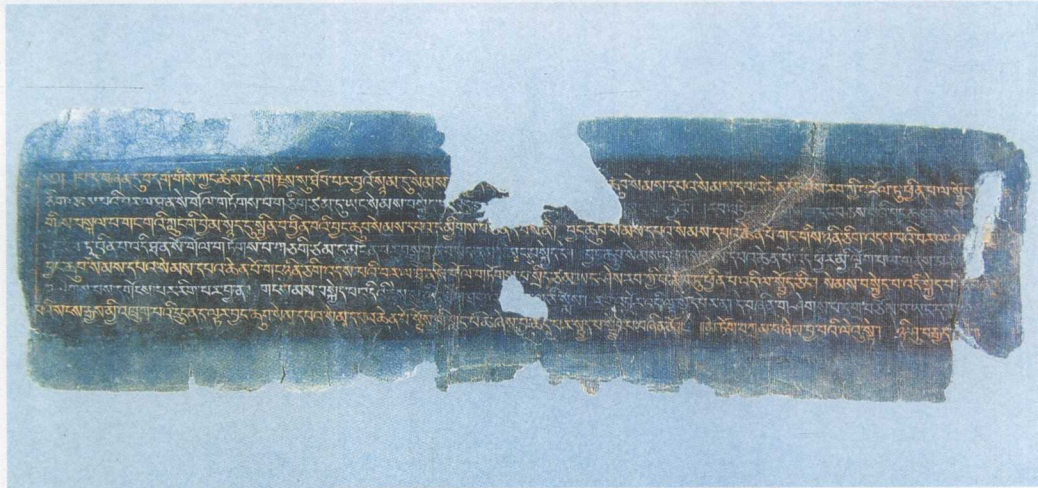
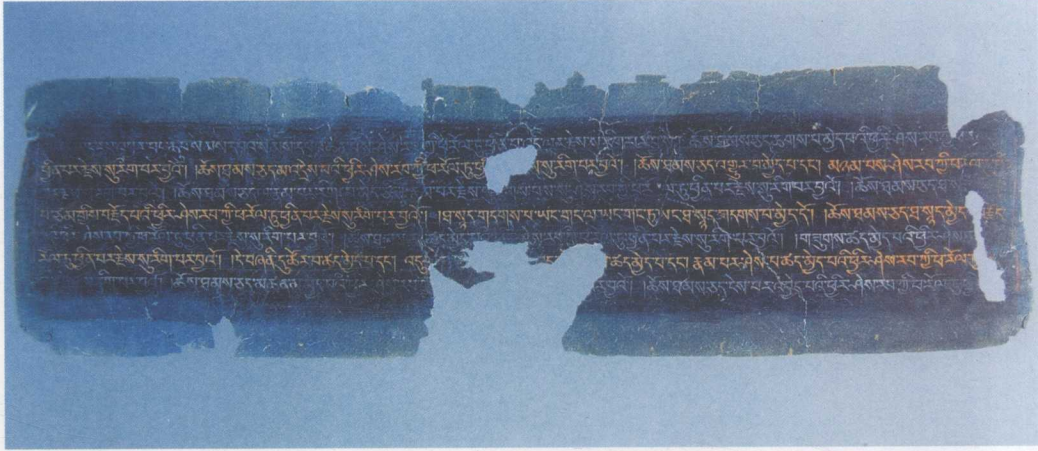


—— 左页图

彩版二:
B128:12(正)
回鹘文《慈悲道场忏法》残页

彩版三:
B128:12(背)
回鹘文《慈悲道场忏法》残页

彩版四:
B159:29 回鹘文残文书



彩版七：B52(乙)：4(正) 藏文写经《般若八千颂》

彩版八：B52(乙)：4(背) 藏文写经《般若八千颂》



彩版九: B131:1(正) 藏文写经

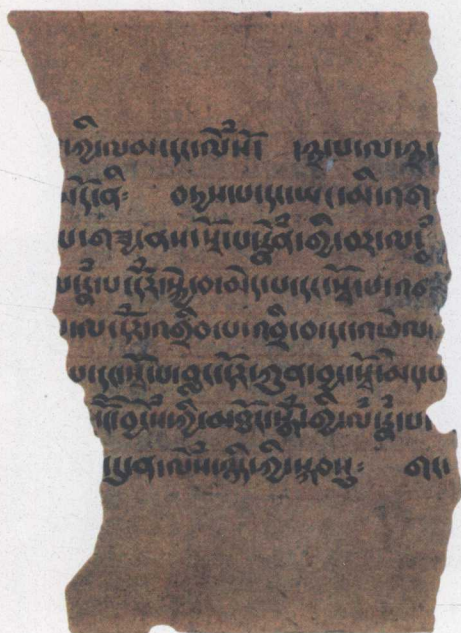
彩版十: B131:1(背) 藏文写经



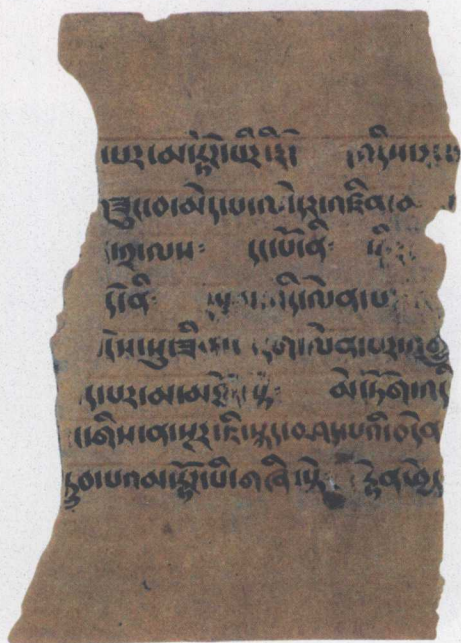
彩版十一：
B138:3(正) 藏文写经残片



彩版十二：
B138:3(背) 藏文写经残片



彩版十三:
B138:13(正) 藏文写经残片



彩版十四:
B138:13(背) 藏文写经残片

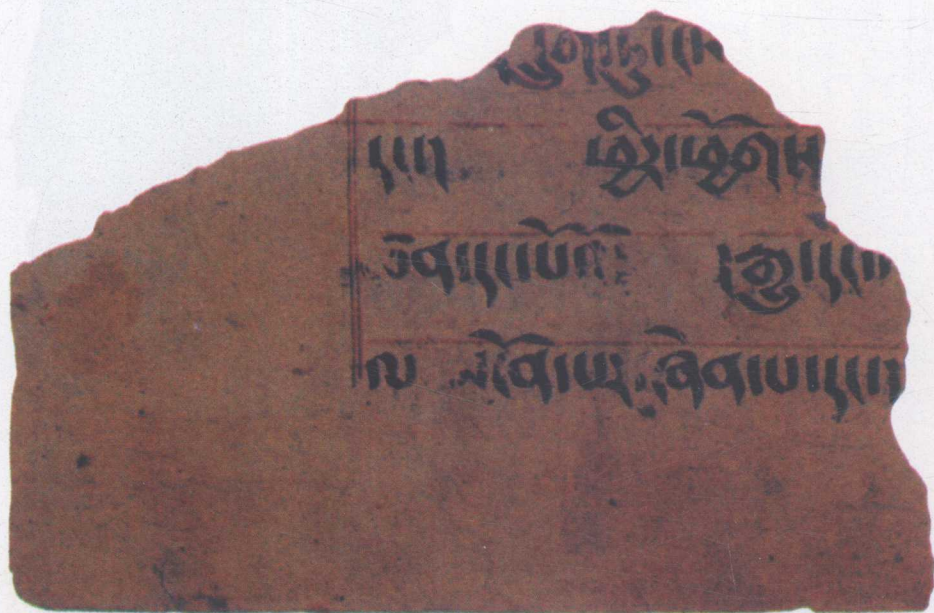


彩版十五: B138:16(正) 藏文写经残片

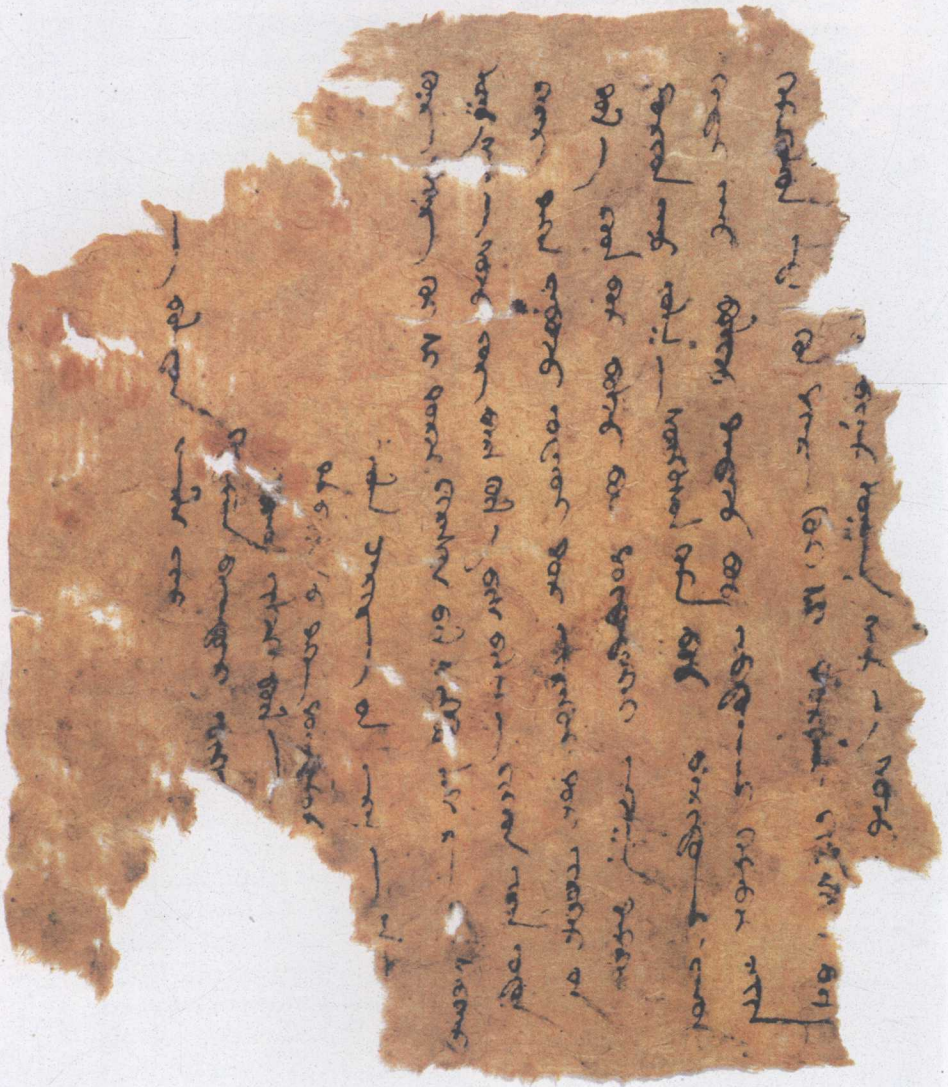


彩版十六: B138:16(背) 藏文写经残片

彩版十七: B139:1(正) 藏文写经残片



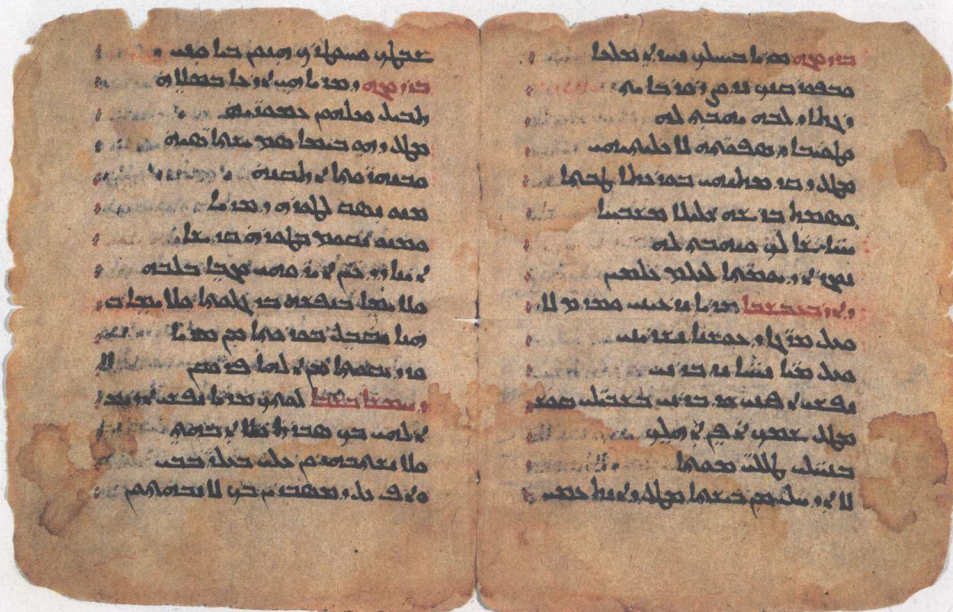
彩版十八: B163:42 蒙古文残文书





彩版十九: B53:14(正) 叙利亚文《圣经·诗篇》

彩版二十: B53:14(背) 叙利亚文《圣经·诗篇》



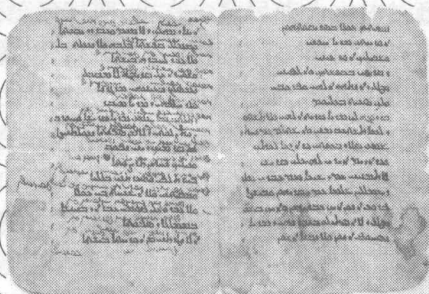
彩版二十一：第 462：1 梵文咒语





彩版二十二：第 464：125-2 梵字陀罗尼

民族语言文字文献研究



敦煌莫高窟北区出土西夏文文献初探

史金波 著

敦煌是一座享誉世界的艺术殿堂,也是中国多民族文化的宝库。在中国历史上河西走廊是汉族和少数民族往来频繁、交往活跃的地区,有很多少数民族先后居住在敦煌一带。在长达千年的洞窟形成历史中,这里既有以汉族为主体的王朝统治时期,也有少数民族为主体的政权统治时期,而且后者时间更长。在敦煌,汉族和少数民族、少数民族之间交织影响,共同发展,形成了多民族文化的特点,这里深深地渗透和积淀着多层次、多民族文化的内涵。因此在敦煌学中充分重视少数民族文化内容的发掘、整理和研究是十分必要的。近年来,在莫高窟南区的敦煌壁画和彩塑的研究中,在敦煌石室中发现的文书研究中,较多地注意到少数民族的历史文化成就及其影响,这是敦煌学研究的很大进展。

敦煌莫高窟北区虽然也有很多洞窟,但比起壁画琳琅满目、塑像栩栩如生敦煌莫高窟南区来,它除少数洞窟外,基本上没有壁画和彩塑,洞窟也显得凋零破败,长期以来受人冷落。然而敦煌莫高窟北区也是敦煌石窟的重要组成部分,其中蕴涵的宝藏逐渐受到专家们的重视。近些年来,敦煌研究院在敦煌莫高窟北区进行了系统的发掘,发现了很多重要文物、文献。从出土的文物和文献看,敦煌莫高窟北区主要是敦煌僧人居住、坐禅的场所。在这些文献中,有很多少数民族文献,如藏文、西夏文、回鹘文文献。这些僧人生活区的少数民族文化遗存,从另一个侧面表现出敦煌的多民族文化色彩。其中西夏文文献很有价值,很有特点。

西夏是中国中古时期的一个重要的多民族王朝,它以党项族为主体民族,境内还有众多的汉族以及回鹘、吐蕃等民族。西夏是一个有影响的王朝,它历十代帝王,享国 190 年;它武功赫赫,文教兴盛,在宋、辽、金、吐蕃、回鹘之间,纵横捭阖,有着举足轻重的作用。西夏长期统治着河西走