

口语训练教材

江苏省高邮师范学校



目 录

第一章	绪论·····	(1)
第二章	口语与思维、知识、技能·····	(8)
第三章	口语的听辨训练·····	(21)
第四章	口语的语音训练·····	(28)
第五章	口语的句、段训练·····	(36)
第六章	口语的篇章训练(一)·····	(45)
	复述和转述	
第七章	口语的篇章训练(二)·····	(60)
	口头作文	
第八章	演讲训练·····	(73)
第九章	教师的教学口语·····	(88)
	附录材料(一)·····	(101)
	附录材料(二)·····	(103)
	附录材料(三)·····	(107)
	附录材料(四)·····	(111)
	附录材料(五)·····	(128)



第一章 绪论

第一节 口语的性质

口语，就是通常所说的口头语言。

人类语言的产生，是以口头语言作为发端的。随着社会的发展，在口头语言的基础上产生了书面语言。这样，语言就现了口头语言和书面语言两种基本形式。

口头语言是人们通过声音传达的语言，书面语言是文字录下来的语言。它们都是由一定的语法结构和词汇所构成系统。

口头语言和书面语言之间有明显的区别。一是存在环境不同，口头语言用嘴说，用耳听，是“耳治”的语言，书面语言用手写，用眼看，是“目治”的语言。二是物质条件不同，口头语言靠音波传播，书面语言留在纸上或其它坚实物体上。

一般地说，口头语言的特点有三：

第一、语法现象较为特殊。口头语言的语法结构较为灵活，短句多，语法成份简单，并且经常调换、省略。口头语言的词汇平易、通俗，在日常生活中运用更为广泛。

第二、流动性强，一发即逝，变化快，不易巩固。

第三、可以借助于“无声语言”——动作、表情加强表达效果。这是书面语言无法做到的。

为了对口头语言的性质有比较明确的了解，还必须分清口头语言和“说话”这两个概念。口头语言不等于我们通常说的“说话”，口头语言属于语言范畴，“说话”属于“言语”的范畴，它是语言的具体运用。在语言学上，言语和语言的内涵不同，因此，作为语言形式之一的口头语言，尽管与“说话”的关系紧密，但不能够将它们等同、混淆起来。

第二节 口语训练的意义

口语训练即口头语言训练，是一门研究口头语言规律、探讨口语表达方法、着力提高口语表达能力的科学，是现代教育科学中一个新兴的研究课题。

但是在社会教育和学校教育中，长期存在着忽视口语训练偏重书面语言训练的现象，以致很多人特别是青少年口头表达能力较差，究其原因是多方面的。

“文白”分家由来已久。汉语的口头表达运用白话，书面表达运用文言，影响了人们对口头语言的研究和训练。

人们对口语以及口语训练的意义认识不足。有人认为：“口一张就有语，嘴一动就是话，不需要训练。”还有人认为：“一个人从小就呀呀学语，再训练干什么？”由于认识不足，导致了口语研究和训练不力，严重的甚至废弃。其实，一个人即使书面表达能力已经很好，他的口语表达能力未必同样很好，有的还可能相差很远。

十年动乱期间，语言受到严重污染，对人们，特别是对青少年的口语表达，影响极坏，以至到今天我们还不能低估。

在日常生活中，人们天天都在运用口语交流思想，而对口语不研究，不训练，这是很不正常的。为了提高口语表达能力，进行这方面的深入研究和严格训练是必须和必要的。

进行口语训练，其意义有如下几个方面：

一、加强口语训练是建设精神文明、维护祖国语言纯洁健康的需要。

在社会主义精神文明中，语言美是占有重要的地位的。语言美主要是指人们在日常生活中的口头语言在内容、表达方式、语气和习惯等方面的美。它是社会主义时代人与人之间和谐亲密友好关系的纽带，是衡量一个人道德修养的准则之一。我们祖国的语言有悠久的历史，有许多长处。讲文明就必须学会正确使用祖国语言，学会准确运用语言表达思想，维护祖国语言的纯洁性，口语训练在这方面的作用是不可估量的。因为，在我们社会主义社会同志之间无论在思想上、工作上、学习上、生活上的互相教育、互相帮助，都是要运用口语这个最重要的交流工具的。

二、加强口语训练是社会生活和现代科学技术发展的需要。

在社会生活中，人们工作、学习、交际无不需要运用口语。口语可以说是生活中运用较广泛，利用率较高的表达方式。现代社会的发展，越来越讲究速度和效率，使用口语比使用书面语表达要方便、直接、迅速。而随着语言传递的现代化，口语的使用又进一步要求准确、简明、周密、规范。只有加强口语训练，具备较强的口语表达能力，才能适应现代化生活和科技发展的需要。

三、加强口语训练是目前学校教育的需要。

较长时间以来，学校教育中普遍存在着轻视口语能力培养的现象，虽然中、小学教学大纲中对提高口头语言表达能力有一定的要求，但是在具体的执行过程中，不少学校没有完整的训练计划和具体的训练要求。即使部分学校搞了口语训练，其目的也只是为书面语言训练提供“过渡”条件。结果是相当多的学生口头表达能力很差，这对他们的思想、工作、学习情况的交流和其它方面能力的培养都是极不利的。严格地说，学校教育轻视口语训练是不能保证党的教育方针的全面贯彻执行，是不利于人才建设的。因此，口语训练应当在学校教育中占一重要位置。

四、在职教师和师范院校学生加强口语训练具有特殊的意义。

具有较强的口语表达能力是教师的职业需要。在对学生进行思想政治教育和传授科学文化知识、技能时，教师主要通过口语表达来进行。中小学生对口语训练的黄金时期，教师的口语如何，对学生影响很大。一个具有较强的口语能力的教师，将会对学生起着直接的表率作用和潜移默化的影响。师范院校学生是未来的人民教师，但目前有不少学生，口语表达没有条理，词不达意，有的扭扭怩怩，羞羞答答，这就更需要加强训练。一方面使他们在学期间就有较强的口语表达能力，另外一方面要让他们学习和掌握口语训练的规律方法，以便将来适应教学工作，对学生进行严格的要求和训练。

第三节 口语训练的要求

口语训练的基本要求可以归纳为八个字：准确、简明、

生动、得体。

准确：口语表达内容要正确。要运用正确的立场、观点、方法来观察、认识、分析和评价客观事物，遵循客观事物的规律，实事求是地给予反映；另外，还必须遵循口语语法规则。

简明：简，就是简洁、简约；明，就是明了、明白。也就是说，口语表达要精粹，使人一听就清楚，一听就能抓住重点。

生动：生动就是要求口语表达具有形象性，富有表情，姿态优美。而形象性是口语生动的核心。口语的形象性一般是指口语的内容具体、色彩鲜明、音乐感强，口语表达达到形象性的要求，就可以产生“如见其人，如闻其声，如临其境”的效果。

得体：所谓得体是指口语表达适度，分寸感强，合情合理，不失态，不过火。做到得体，主要要注意口语表达的环境和对象，即口语表达要与特定环境相适应，要与特定的对象相吻合。

第四节 口语训练的原则

口语训练必须遵循下列三条原则：

一、口语训练要与听辨、阅读、写作紧密结合。

听辨、阅读都是自外而内的“输入”，而说话、写作是自内而外的“输出”。听辨有赖于口语表达，没有口语表达，

“听辨”就没有内容；口语表达诉诸于“听辨”，没有“听辨”，口语表达就没有意义。口语表达还必须从阅读中吸取

词汇、句式和内容，反过来，口语训练又可以促进阅读。写作的一项重要任务是培养思维能力，而思维能力的加强对口语表达有着直接的意义。所以孤立地进行口语训练是不现实的，不可能的。它应该与观察、听辨、阅读、写作紧密地结合起来进行综合的训练，才会收到好的效果。

二、加强训练的计划性，强调训练的针对性。

在口语训练之前，要根据训练对象的实际情况确定各阶段的具体要求和训练计划，逐步达到基本要求。人们在未入学前就开始向成人学习口语表达，因此现在的口语训练不可能从零开始。但由于各方面原因，人们的既成口语往往存在不少问题，因此训练中要注意摸清存在的问题，分析其原因，对症下药，然后有针对性地进行训练，切实做到口语训练的科学化。

三、注重实践，创造条件，多说多练，勤学苦练。

毛泽东同志说：“语言这东西，不是随便可以学好的。非下苦功不可。”口语训练一定要注重实践，在实践中多说多练。这种练习只靠专业课上进行训练是不够的，课堂上的讨论、答问、朗读、背诵；课外的故事会、朗诵会、讨论会、演讲会；平时与同学、朋友的交谈等等，只要动嘴，都应该当作练习的好机会。所谓“下苦功”，一是要“下”，一是要“苦”，到了一定时候，自然也就有“功”了。另外，我们要做口语训练的有心人，随时留意向别人学习，既要看到自己的进步，更要看到自己的问题，不断总结交流，不断进步。

思考与练习

一、口头语言的特点是什么？它与书面语言有什么区别。

二、联系实际谈谈师范院校学生加强口语训练的意义，谈谈自己对口语训练要求的理解。

三、根据附录材料《口语与书面语对照稿》，比较书面语与口语在运用词汇、句式等方面的不同。

四、各人根据自己的口语表达情况制订有针对性的、切实可行的口语训练计划。先用书面语写成，然后用口语进行交流。

五、到中、小学去，同几个学生交谈，了解他们口语表达中的毛病，并帮助他们改正。

口语与书面语对照稿

一、联系实际谈谈师范院校学生加强口语训练的意义，谈谈自己对口语训练要求的理解。

二、到中、小学去，同几个学生交谈，了解他们口语表达中的毛病，并帮助他们改正。

第二章 口语与思维及美感、阅读

口语表达是一种复杂的心理活动和生理活动的过程，这个过程要以人们的生活实践为前提，以一定的语言知识为基础，制约于一定的思维规律。它是一个人各方面能力、知识、技能的综合反映。

口语表达能力是一种特殊能力。能力可以分为一般能力和特殊能力两大类。一般能力是指人在一切活动中所必需的一些基本能力。如感知、思维、记忆、想象等能力。特殊能力是指从事某些专业活动并能使专业活动正常进行的能力。如教师从事并胜任教育专业工作，必须具备较强的口头表达能力。这种较强的口头表达能力对教师而言，就是一种特殊能力。一般能力和特殊能力是相互联系、相互制约的。一般能力的发展，为特殊能力的发展创造了有利的内部条件。例如观察力的发展，有助于口头表达能力的增强。反之，口头表达能力的发展也积极影响观察力的发展。例如一个教师口才好，在形成较强的口语表达能力过程中也培养了认真、精细的观察能力，还有可能在迁移其它活动方式中表现出他的认真、精细观察的特点。

第一节 口语表达能力 与智力、知识、技能的关系

作为基本能力的智力是注意、观察、记忆、思维、想象

等心理能力的总称。智力发展是指这些因素的整体发展，而观察与思维能力则是智力发展的重要环节与主要标志。口头表达能力的发展与智力的诸因素均有着密切的关系。

口语表达既是一种特殊能力，而能力作为符合活动要求并影响活动效果的个性心理特征的综合，它是在个体中固定下来的概括的心理活动系统，与知识、技能既有联系又有区别。技能是由于练习而巩固了的行动方式，能力不是行动方式巩固的结果，而是借以调节行动和活动的心理过程巩固的结果。如果说技能的形成是通过反复练习而使行动方式巩固下来，那么能力的形成便是调节行为方式的相适应的心理过程的概括化从而达到一种活动到另一种活动的迁移，并在个体身上巩固下来。与此类似，知识是头脑中的经验系统，而认识能力则是调节认识活动的心理活动的概括化体系。那么口语表达能力也就是调节口语活动的心理活动的概括化体系。

口语表达能力与知识、技能是相互联系的。一个人有较强的口语表达能力，必须懂得马列主义理论，懂得心理学、教育学、伦理学、文学、美学、历史学等，要有较丰富的语言、逻辑知识以及自然科学知识和生产斗争知识。而且还要掌握相声般的幽默，戏剧般的矛盾冲突，电影般的蒙太奇手法，诗歌朗诵般的激情以及有关的表演技能。当然，一个人的发言、上课或者演讲，并不等于演戏，在运用有关的知识、技能的时候，都必须受一定的中心意旨的约束，就范于一定的规定；否则就会冲淡主旨，或者喧宾夺主了。

下面就口语表达能力与智力、知识、技能的联系，择其几点谈谈它们间的相互关系。

第二节 口语表达与思维

斯大林在《马克思主义和语言学问题》中说：“在会说话的人那里，是不存在同语言材料没有联系的赤裸裸的思想的。”人的思维过程就是运用语言进行分析、推理、判断的过程。而口语表达则要善于把自己的思维过程和思维结果诉诸别人的听觉。思维与口语表达是紧密联系的。口语是思想的直接现实，思维是借助于口语（当然还有书面语）实现的。

思维能力是培养、发展各种具体能力的核心。口语表达能力的训练有利于培养和发展思维能力。心理学实验中的专门观察表明，某些学生，甚至某些成年人，如果不能出声地说出自己的推论，往往在解答问题中会感到困难。当解答问题的人开始有意地、越来越清楚地把主要的推论一个接一个地确定下来并叙说出来时，这种出声的思考通常会使问题的解答更容易些。一个人对别人说出自己的推论，同时也是对自己说出这种推论。这种用词表达思想，用词把思想巩固下来，就意味着把思想分解为各个部分，这会促使注意力集中于这一思想的不同因素、部分上，从而有助于更深刻地理解，这才有可能进行展开的、连贯的、系统的推论。因此，在口语表达过程中表达思想是思想形成的一个极其重要的条件。

有人说过：谁把话说得最清楚，谁就想得最清楚。反之，谁想得最清楚，但不一定能把话说得最清楚。这也就是说，一个人的口语表达能力强，那表明他的思维能力强，而他的思维能力强，口语表达能力则不一定强。这是因为思维和语言不是同一现象，思维是通过概念、判断和推理的形式认识

世界。语言除了记载思维的成果以外，它又是人们思想交流的工具。要取得较好的交流效果，除了思维的因素外，还要注意感情、修辞、语调、表情、姿势等其它因素。尽管如此，具备较强的思维能力仍然是具备较强的口语表达能力的重要基础和前提。因此要使自己有较强的口头表达能力，必须努力使自己具有思维的主要品质：思维的广度、思维的深度、思维的独立性、思维的敏捷性和思维的逻辑性。

思维的广度是指一个人思维的广阔程度的特点。具有广阔智慧的人，在进行思维时表现在善于抓住问题的广泛范围，从而全面地考察问题。不仅善于抓住整个问题的一般的基
本轮廓，而且也不遗漏问题的重要细节和主要部分的因素，同时，还善于在不同的知识和实践领域内创造性地进行思考。这样，在口语表达时，就能从问题的全部来考察问题的局部，不至于顾此失彼，因小失大，从而使所表达的思想内容尽可能地全面、完善。

思维的深度是指一个人思维的深刻的特点。具有深刻思维品质的人，在进行思维时能善于透过问题的现象而深入问题的本质，善于揭露现象产生的原因，善于预见事物的进程，善于预见事物的结果，并且从多方面和多种联系或关系中去理解问题。只有思维深刻，才能在口语表达时剖切而中肯，把握住问题的本质，产生较强的说服力。

思维的独立性表现为一个人善于独立发现问题、独立分析问题、独立解决问题，不依赖现成的答案和方法，而且对自己得出的答案或结论，进行分析检验，使之符合实际。具有这种独立性的人，在口语表达中，不人云亦云，而能说出别人没有说出的见解或者别人虽然说过但说得不深刻的见解，

表现出其独特的个性特征。

思维的敏捷性表现为一个人能迅速地作出反应。这种反应必须是经过深思熟虑的，有事实根据的，它和思维的轻率性相反，它和匆匆忙忙、马马虎虎无缘。一个人无论是在讲话前或是在讲话过程中能够善于把握听众发生的问题和疑惑，系统地、迅速地组织讲话内容，这就体现了他的思维的敏捷性。

思维的逻辑性表现为一个人的思维过程服从于严格的逻辑规则。考察问题的时候遵循逻辑的顺序，进行推理的时候遵循逻辑的根据，思想有层次、相连贯。考虑问题时不偏向一面，也不从一个思想跳到另一个思想。考虑较复杂的问题时，能抓住关键，突出重点。在阐述自己的思想时，层次清楚，有根有据，有条有理。思维的逻辑性对教师的口语表达来说尤其重要，它是教师顺利进行工作并获得成功的重要条件。在这方面，列宁是我们的楷模，他讲话中的逻辑好象万能的触角，用钳子从各方面把你钳住，使你无法脱身；你不是投降，就是完全失败。

思维的主要品质对于提高一个人的口语表达水平既然如此重要，那么，怎样才能具有这些品质呢？一般常常采取以下几种方式来进行训练。

一、创设问题情境的训练

思维有明确的目的方向性。当一个人在学习、生活与实践进程中出现新的目的、新的问题、新的活动情况和条件的时候，过去的活动手段和方式已经不够用了，这时就需要思维，这时的情境就叫问题情境。这种情境是一种相当模糊，还不很清楚、很少意识到的印象。教师必须善于在学生已经

掌握的知识、技能的基础上，创设问题情境，使学生借助于问题情境，积极思维，创造、发现达到目的的新方式和手段。

二、因果决定过程的训练

在解决问题的进程中，很明显思维是一个过程。这也就是说，作为思维活动的因果决定的本身也是作为一个过程实现的。随着问题解决的进行，人们就逐步揭示出他在此之前未知的新条件和新要求，而这些条件和要求作为原因制约着思维的继续进行。关于因果决定过程的训练，一般有以下两种情况：

其一、提出一定条件的“因”启发学生积极思维，从而找出所求的未知的东西的“果”。这种思维程序必须符合事物发展的内在必然规律。

其二、提出解决问题的部分条件结果，激发学生据此逐步发现条件之间、因果之间的相互关系和联系，从而揭示解决问题的全部条件和要求。

三、适当而自然的提示训练

适当而自然的提示往往有助于发现和发明。所谓提示的“适当而自然”，是说提示者必须根据不同的实际情况善于发现、抓住有利时机给予一定的提示。这种提示，有时较为明朗，有时就是暗示。只有当一个人自己认真考察解决问题的提示环节时，他才能接受旁人的提示，否则根本就不理解，当然也就不能接受；或者即使接受了，也只是纯形式地机械地被利用，而不了解问题的实质。提示必须自然而然地参与、加入到相应的联系和关系系统之中，而且学生本人在提示前已对这一系统作过充分认真的分析和深思熟虑，这种提示才会

对学生有所帮助。适当而自然的提示是解决问题的整个系统中的触发点，甚至爆炸点。

四、找出问题、提出问题的训练

思维不仅对于解决问题是必要的，而且它对于问题的提出本身，对于新问题的揭示和了解也是必要的。找出或提出一个有意义、有价值的问题，有时比随后解决问题要求付出更大的智力劳动。一个学生找出或提出问题的水平如何，常常可以判断出他的思维能力如何。一个教师需要在学生掌握一定内容的基础上，引导学生找出另一问题，或者提出与已知内容相关的新问题，从而激发他们产生解决新问题的强烈兴趣和欲望，去进行解决新问题、发现某种新事物的思维，去进行克服困难的思维。

以上四种方式的训练，其效果如何，它必须受到口语表达（当然也包括书面表达）的检验。

第三节 口语表达与美感

美感是人们对审美对象进行审美后所得到的一种愉悦的心理感觉。美感是审美的结果。美感的产生必须是两个条件，一是要有审美对象，二是审美者要具有积累的各种知识和审美经验。美感的产生是主、客体共同作用的结果。一个教师具有较强的口语表达能力，他的口语常常伴之以一种美感。无论是课上或者是课后，他跟学生讲话，他的口语是作为一种审美对象（即审美客体）而存在的，而作为审美主体的学生，他的审美经验的形成，既取决于他们自己的努力，同时也与教师的长期培养分不开。一个具有较强口语表达能



力的教师，他总是将德育、智育的内容通过形象生动的口头语言传达给学生，使学生的思想认识水平得到提高，道德情操得到陶冶，学到了文化知识，掌握了基本技能，而且受到了美的教育。这就是寓教于美，寓教于乐。

口语的美感特征主要体现在以下几个方面：

针对性。射箭要看靶子，弹琴要看对象。马克思说：“对于非音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。对于它，音乐并不是对象。”（《马克思恩格斯论艺术》卷一，204页）一个口语表达能力较强的人，不管他的口语从内容到表达方式如何美，如果看错了对象，听者是不会有有什么美感的。因此，讲者要对听者的思想认识水平、理想愿望要求、文化知识素养、兴趣爱好习惯等诸方面均有相当的了解，讲话时从内容到表达方式才能与之相对地适应，该雅就雅，该俗就俗，从而使听者能够产生美感。这里必须注意的是，决不能为了迎合某些人的趣味，而讲些低级、庸俗的话，那实在是以丑为美了。

时空性。讲话的人必须充分利用特定的时间、空间激发听者的美感。在某一时刻，听者因某一事物而群情激愤，讲话者紧紧抓住这一有利时机，洞察听众的心理，掌握听众此时此刻的情绪，作鼓动性强的讲话，是很能使听众产生美感的。如果时间、空间变换了，到了彼时彼地，时过境迁，听的人变得心灰意懒甚至无动于衷，那就说不上什么美的享受了。

动作性。口语表达的过程实际上是人发出的一系列连续性动作的过程。讲话者自始至终都给人以直观的动态视觉形象，他的多变的具有听觉流动性的有声语言以及始终伴随他