

当代书画家

作品鉴赏

新疆美术摄影出版社

当代书画家

作品鉴赏

沈鹏题



主 编：陈新良

编辑委员：

刘 艺	周志高	高仁宽
郭仲选	陈祖范	刘文和
毛 峰	闵祥德	鲍铁庄
傅嘉仪	司惠国	方绍武
候开嘉	赵春爽	赵绪成
陈正强	缪法宝	倪进祥
陈新良		

责任编辑：高光明

装帧设计：

书名 当代书画家作品鉴赏
编者 新疆美术摄影出版社
出版 新疆美术摄影出版社
发行 新疆美术摄影出版社
印刷 新疆科技报社印刷厂
版次 1993 年 5 月第一版
1993 年 5 月第一次印刷
规格 787×1092 毫米 16 开本 24 印张
印数 1——3000
书号 ISBN7—80547—156—8/J·135
定价：38.00 元

序 言

林 夫

新年伊始,在噼噼啪啪的爆竹声中,我展纸濡毫为数友各作书一幅,兴犹未尽,便取出一叠书画稿欣赏起来。稿件是新疆美术摄影出版社为出版《当代书画家作品鉴赏》而面向全国征集的。该书编高光明兄嘱我写一篇序。

笔耕砚田数十载使我对中国书画情有独钟。捧着这叠稿件,我竟产生了这样的感受:我手中捧着的仿佛不是稿件,而是改革开放带来的书画艺术的繁荣。可不是吗?新中国成立四十多年来,文化艺术领域何时有过如今这般的繁荣景象?就以书画这两个艺术门类来说,正规院校、业余艺校、各种培训班、不同层次的艺术教育蓬勃发展;个展、群体展、院校展、全国展,不同规格的展览会层出不穷;专著、专集、《辞典》、《大观》,不同形式的典籍洋洋洒洒。展现在我们面前的这本作品鉴赏,就是文艺百花苑中的一朵鲜艳的奇葩。

翻阅书稿,浸淫于历史文化遗产所形成的格调会立刻抓住读者的注意力。无疑,这是汗水的结晶。细细看看这种浸淫有两个不同的取向:一是继承,即对祖国传统文化遗产的继承;一是借鉴,即对国外优秀文化成果的借鉴。在绘画稿中,我们可以发现维也纳分离派等现代西方画派的影子,更多的则是取法于中国传统绘画的宝库;在书法稿中,我们也发现对日本少字数等现代流派的借鉴,更多的则是继承了中国传统书法的精华。这是作者理性思维的结果,当然也是编者精心选稿的结果。由此,又使我想到两个问题,其一,艺术首先要有鲜明、浓郁的民族特色,然后才能走向世界。对异国艺术精华借鉴有一个原则,那就是“洋为中用”,只有始终保持中国特色,才能永远在世界艺术园地中拥有一席之地。其二,时代在进步,艺术在发展,只有不断吸收新的艺术营养,才能不断有新的创造。

或许是受黄山谷“随人作计终后人、自成一家始逼真”这一名言的影响,或许是由于全方位、多层次、多角度的现代思维方式的作用,或许是种种因素综合作用的结果,统观所有稿件,一个共同的特点是书画作者都很注重高扬个性,因而无论是书法,还是绘画,都是不拘一格的。要说特色的话,这就是这本书的特色。唯有艺术家不断地求新、创新,艺术的不断进步才有希望;有强烈求新创新意识艺术家越多,这个希望也就越大。

求新创新必然会涉及胆与识这两个方面。求新创新的意识越强,独创的胆子就越大,但独创并不因此而一定成功,因为胆大是独创成功的必要条件而不是充分条件,要想成功就必须同时具备识。识即是见识、眼光。只有见识高、眼光好,才能发现别人的长处和自己的短处,进而使作品笔精墨妙,超凡入圣。高见识、好眼光从何而来?除了勤奋实践、努力感悟之外,学习理论是一条重要途径。冷静地观察书画界,就目前状况而言,理论与实践相比较,理论似乎依然是一条短腿。

目 录

魏礼圣	1	赵克南	41	陈荣光	80
毛 峰	2	于林昌	42	韩 红	81
方绍武	3	陈二泉	43	吴洪武	82
刘 艺	4	陈祖范	44	吴宝玉	83
周志高	5	傅建东	45	吴培根	84
王克琳	6	巩端璿	46	唐明礼	85
侯开嘉	7	王 渺	47	罗 健	86
闵祥德	8	舒金生	48	王沐霖	87
傅嘉仪	9	曹长生	49	吴 王	88
郭仲选	10	吴栋梁	50	黄经通	89
杨正友	11	李犀牛	51	王立敏	90
鲍铁庄	12	温万寿	52	李昕玲	91
车鹏兴	13	康务学	53	贺景泉	92
司惠国	14	陈怀曦	54	徐柏荣	93
岳喜堂	15	梁一中	55	杨石溪	94
周先宝	16	朱希钦	56	陈宝泰	94
于庭洋	17	张代友	57	彭梓校	95
康新华	18	马如诚	58	马树人	96
陈焕祥	19	楼 强	58	宋鸿孙	97
郭 哲	20	安婵济	59	李桂强	98
吴志信	21	闵荫南	60	叶晓山	99
章祥增	22	唐 龙	61	赵立人	100
刘少英	23	程宝源	62	张范如	101
黄 滢	24	陈职仪	63	董铁志	102
言成龙	25	戚国城	64	李保钧	103
李树人	26	何仕伦	65	林少杰	104
赵龙德	27	薛文栋	66	僧隆法	105
张玉文	28	陈庆兴	67	何泽金	106
柳青春	29	蔡厦生	68	高士海	107
冯 岩	30	鲁 飞	69	赵进先	108
杨 展	31	朱长仁	70	张忠怀	109
杨章会	32	张常春	71	季 化	110
张金梁	33	屠乃祥	72	刘备康	111
辛悦修	34	苏大春	73	陆铁石	112
张建华	35	傅曾禄	74	吕庆书	113
马建安	36	陈宗毅	75	陆勤德	114
朱宏观	37	吴越剑	76	王少墨	115
陈 耀	38	李华钧	77	余昌华	115
温競清	39	王乃智	78	张耀南	116
方文士	40	何文志	79	金燕昌	117

卢汝福	118	尹成启	162	廖俊鸿	204
方龙成	119	涂福颐	163	王冠祥	205
蔡培华	120	袁汉忠	164	蓝有智	206
梅真君	121	林天宾	165	叶国革	207
李清德	122	李夫晨	166	安国溧	208
潘志仁	123	安廷山	167	毛建泽	209
李梦九	124	薄师禹	168	顾斌礼	210
盛 军	125	刘 刚	169	刘恒昌	211
邓阜丙	126	杨继国	170	周林源	212
郭 璠	127	李鸿仪	171	郭廷龙	213
石作金	128	虞武生	172	刘典才	214
张树山	129	王凯霞	173	高仁宽	215
赵山亭	130	张恩祥	174	石 桥	216
崔随根	131	姚广厚	175	萧 暗	217
高志山	132	张景繁	176	李庆玲	218
陈 禹	133	余国宏	177	张英郁	219
董拔萃	134	汤 琦	178	理勤功	220
杨 燭	135	刘春明	179	邓柏良	221
夏 明	136	张留成	180	梁 标	222
姚正路	137	褚文英	181	燕廷宣	223
李裕国	138	黄启根	182	魁 斗	224
刘凤青	139	张 戈	183	赵 华	225
彭汉昆	140	李留海	184	许砚青	226
詹镇安	141	张福昌	185	刘 彬	227
梁文萃	142	游 洲	186	郑丽源	228
陈如山	143	李俊琪	187	缪法宝	229
甘泽平	144	冯占魁	188	徐国金	230
张体粹	145	王树立	189	张青涛	231
张成生	146	许敬如	190	卢晓明	232
齐树亭	147	韦选毅	191	王 宴	233
蔡 进	148	韩家平	191	李鼎成	234
倪进祥	149	贺远征	192	陈海涛	235
王青彦	150	陈义水	193	张大钧	236
陈少奎	151	刑 东	194	田茂国	237
陈正强	152	蒋关民	195	张广俊	238
孙世魁	153	阳琬弟	196	刘庆林	239
王买成	154	马世英	197	李宪润	240
黄存仁	155	谢家道	198	李红涛	241
刘真修	156	贺 军	199	冯延俊	242
李增武	157	莫懋忠	200	李东兵	243
黄国光	158	王 立	201	纪家才	244
李文照	159	李 锐	202	黄基孝	245
李 杨	160	李光河	203	宿万盛	246
马史影	161			岑 其	247

何漫道	248	谢国璋	291	陈印相	333
章志远	249	张 琪	292	陈功浩	334
刘秉贤	250	汤利平	293	候玉华	335
陈 旻	251	朱和喜	294	刘忠林	336
朱荣耀	252	张善成	295	朱晓峰	337
林 栩	253	方吉安	296	程家焕	338
林 木	254	陈广明	297	张 朴	339
张 寅	255	吴建朝	298	吉成林	340
丁建中	256	于景才	299	高 欣	341
杨克曲	257	余新志	300	裴树生	342
沈泉洪	258	李 霖	301	左建华	343
顾中平	259	王庆新	302	姜博卿	344
石庆骥	260	王辉琪	303	朱惠刚	345
马胜凯	261	杨名贵	304	李秉顺	346
孙盛亮	262	郭德宁	305	何福仲	347
李良胜	263	萧赛明	306	王耀华	348
黄 棠	264	朱莉娜	307	陈佑生	349
陈光林	265	朱金华	307	孙 玉	350
林益光	266	伍锦标	308	王超俊	351
李宗轲	267	覃国栋	309	陈哉畏	352
许文杰	268	傅英敏	310	莫英泉	353
苏宇光	269	李建军	311	李庆富	354
李晓东	270	梁君寅	312	王国祥	355
徐鸣远	271	李鸿文	313	张同福	356
章晓都	272	郑少雄	314	辛 华	357
赵启翔	273	张志平	315	郭海福	358
刘 阳	274	傅义聪	316	陈震瑶	359
谢 舸	275	陈正强	317	陈则周	360
辛 鹏	276	白 磊	318	范振海	361
任安义	277	田青松	319	任景松	362
吴 鸥	278	朱仲君	320	董 健	363
陆志云	279	杨丽华	321	高世海	364
祁 峰	280	候君实	322	毕德贵	365
雍致昌	281	李艺隼	323	夏 乃	366
杨谷标	282	冯嘉治	324	包训胜	367
周鹤龄	283	朱韶新	325	徐楚斌	368
孔繁祚	284	吴 湘	326	谢培成	369
张梅英	285	李福林	327	候桂卿	370
江云祥	286	陈 曦	328	赵春爽	371
杨东平	287	马惠元	329	蔡建南	372
何二民	288	解荣德	330	夏雨人	373
赵绪成	289	杨浩峰	331	彭 超	374
王启禄	289	刘文科	332	石 松	375
郑发祥	290				

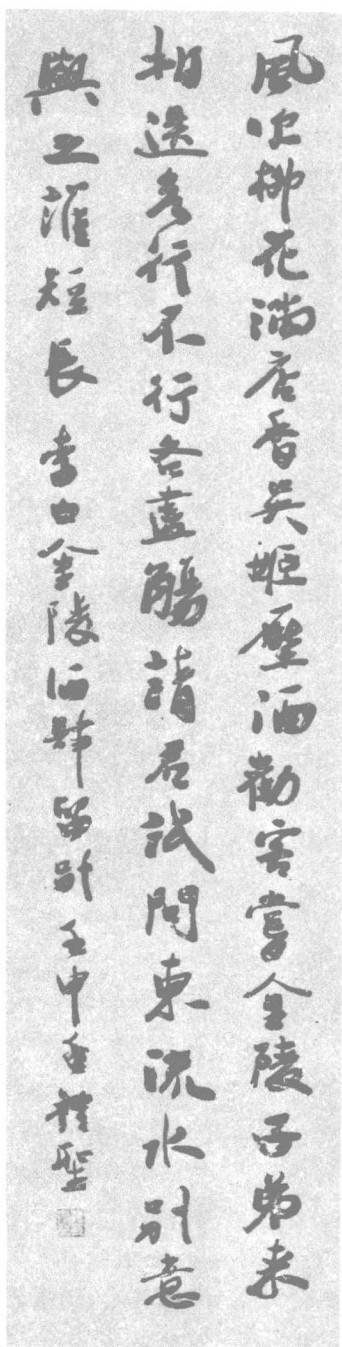


魏礼圣, 1942年生, 安徽和县人。

自幼深受家庭熏陶, 耳濡目染, 与书法结下不解之缘。书法作品曾获全国各种书赛奖 20 余次, 入编《中国当代书法名家墨迹》、《楹联书法大观》等 10 余种书法专集。在《书法》、《书法报》、《书法导报》等全国专业报刊上发表数十篇书法作品, 并有数幅作品入刻全国各地碑林, 大量作品被国内外收藏。

现为安徽省书法家协会会员, 国际书画学会会员, 中国硬笔书法家协会会员, 神州艺友会常务理事。

作者工行草书, 深得“兰亭序”之意趣, 用笔极富节奏, 线条奔放有力, 字态灵俊秀颖, 行间布白时起时伏, 中锋用笔, 气韵生动, 雅俗共赏。





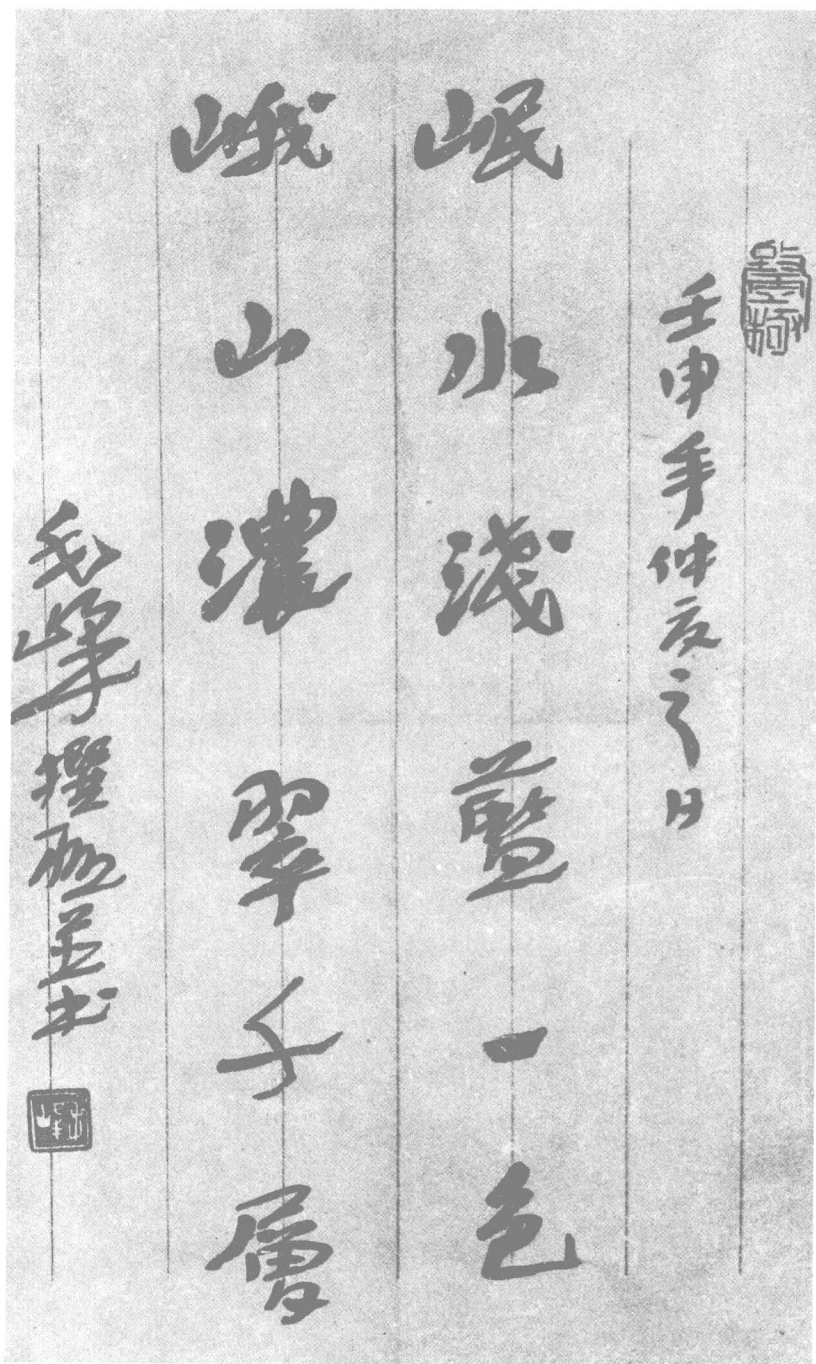
506

毛峰,1945 年生于四川简阳,毕业于四川美术学院绘画系。现为中国书法家协会会员、四川省书法家协会副主席、四川省书学学会副会长。

作品曾多次参加国际、国内书法大展,多次获奖。作品被陕西省博物馆、湖南省博物馆、浙江省博物馆、毛主席纪念堂等 20 多家文博单位收藏陈列。被黄河碑林、澧州碑林、黄帝陵碑林、关东碑林等 40 余处风景名胜地刻碑勒石。近年有《试论汉简的艺术性》、《大潮中反思四川书法》等多篇论文发表。作品、传略被收入《中国书画名家辞典》、《当代书画家辞典》等 8 种辞书。

经过作者多年的求索,凭借自己扎实的篆隶功夫和艺术悟性,终于在汉简上找到了自己的路子,它的出现确实让人耳目一新。他的汉简作品字形沉雄茂美,古意盎然,细品仿佛有一股楚汉的浪漫情调溢于字里行间。以汉简为主调,各体夹杂,墨法生动,线条粗细对比强烈,清劲沉雄,洒脱而不失古朴。作品书卷气甚为浓厚,可见这位书家艺术修养之深。

(廖 科)





504

方绍武, 1935 年生于安徽祁门县, 1963 年毕业于中央工艺美术学院。现任安徽省书法家协会副主席等职。

作品多次参展国内书赛及获奖, 并选送日本、美国等展出。作品刊刻李白纪念馆、黄鹤楼、黄河碑林等。著有多种字帖等书出版。多件作品为江苏美术馆等单位收藏。

方先生的行书, 章法字紧行宽, 轻重参差; 结体平中见奇, 稳中寓险, 放而不散, 收而不挤; 而其最精彩处还在于用笔。重提按, 讲内涵, 起收自然, 行有波折。尤其在笔划转折处, 擅用折锋, 先以按锋蓄势, 再以提笔运气, 继而又是一按收锋, 自然流畅, 毫无做作。可谓内涵丰富, 耐人寻味, 一扫书坛长期以来以圆熟油滑为美之流弊。

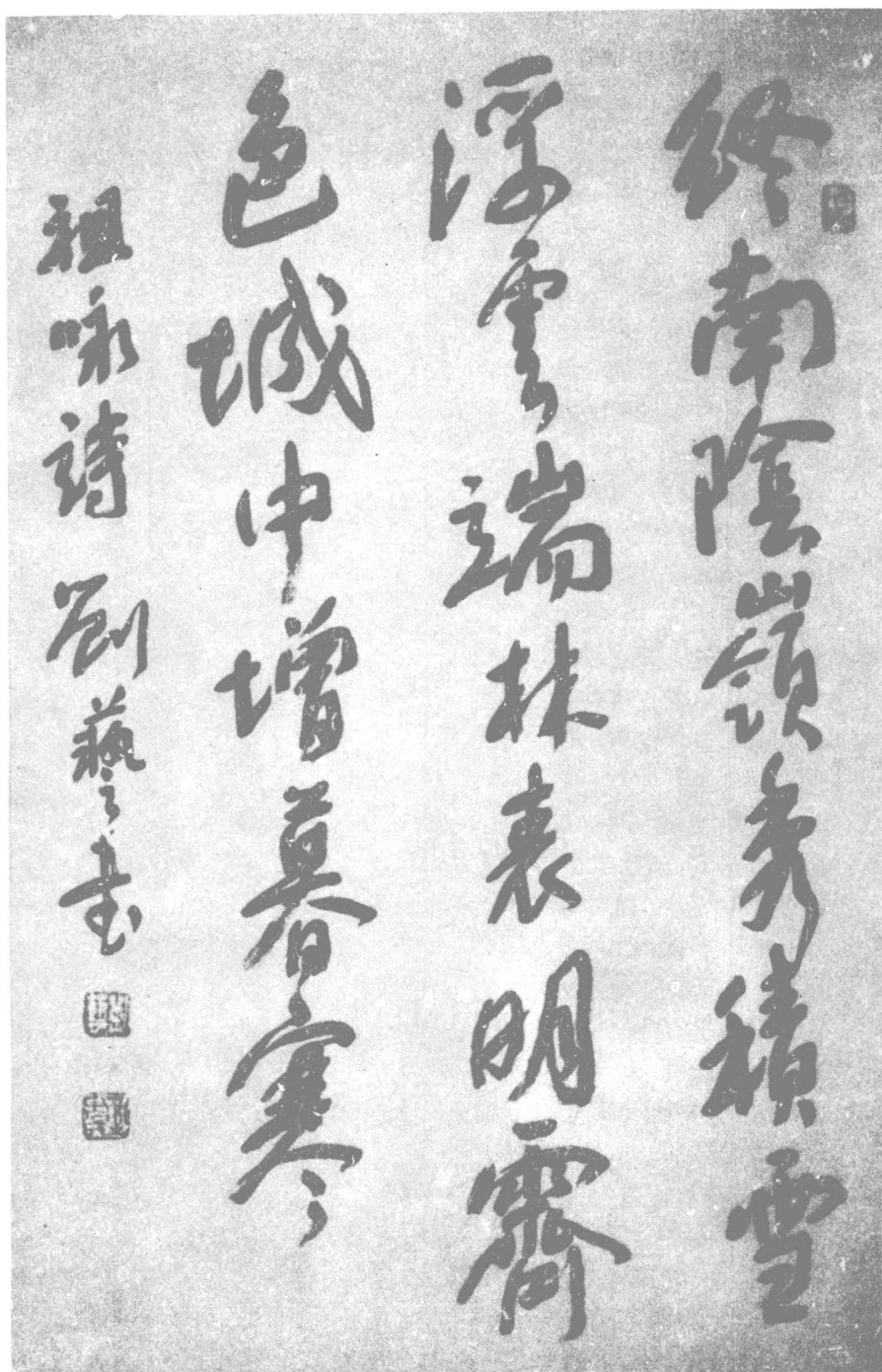
(唐 佳)



刘艺，1931年1月生，台湾台中市人，中国书法家协会副主席。

这首五言绝句诗，经刘艺先生用圆润浑厚、活泼秀逸的行书书写，使作品的形式与内容更相吻合。从作品的结体、用笔来看，似受颜真卿、苏东坡、王羲之等家书风的影响，且具有个人风格。作品气势连贯，大小错落有致，笔画丰厚饱满、清劲秀美。用笔方圆兼施，结体开张舒展，富有韵律感。

（陈新良）



周志高，1945年生，江苏兴化人。

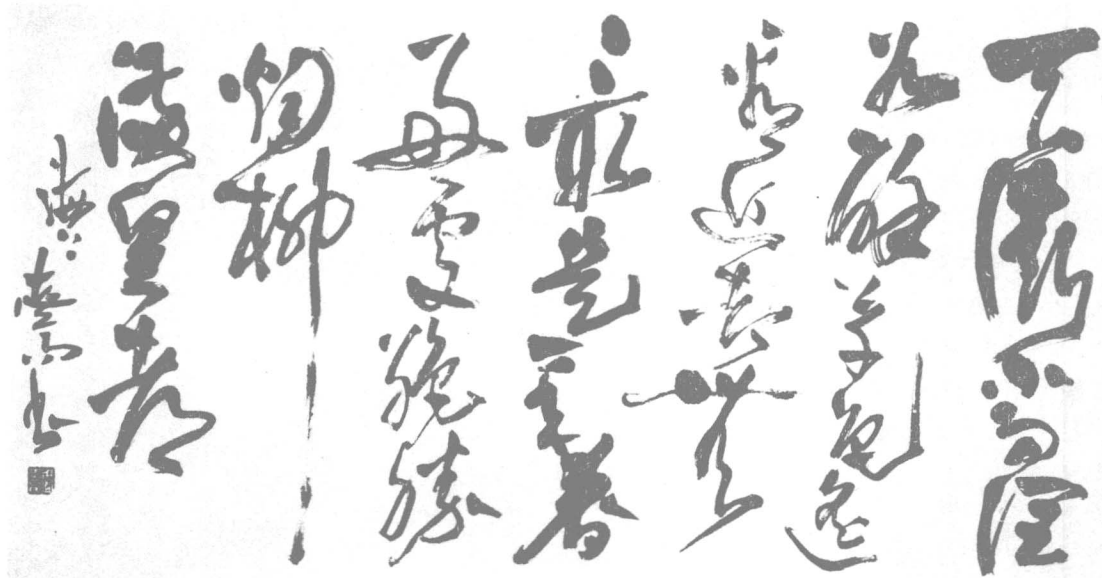
现为《书法》杂志执行主编、中国书法家协会理事、中国书法家协会创作评审委员、中国历史文化名城书画家协会名誉主席等。

作品曾参加全国书展，并赴欧美、日本、加拿大等国展出。作品亦被数十家博物馆、纪念馆、美术馆收藏或名胜古迹处刻石立碑，并出版有《历代勤学诗正草字帖》、《书法创作》、《秦汉石刻的篆书》、《六体书唐诗廿首》、《六体书楹联》、《钢笔行书字帖》等近10种专著及全著。其个人传略收录于国内多种书画家辞典，并刊于《1991·中国人物年鉴》。



周志高正行草书的底基是颜鲁公，加以释智永的温雅、王羲之父子的劲健、宋人的新意，以及汉代草隶糅合而成。而在行款和布局上则又时时显露出明、清诸大家的情趣和气息。所以，他的书法苍莽醇厚、矫健流动追求大气飘逸之境界，或张或弛、或浓或淡、节奏起伏、韵律优美。其形式是结体和章法的需要，尽情发挥、舒展神逸、转折有力、拙见功、逸见神、阳刚之处笔力拙朴，柔美之外潇洒秀逸。

(卢金德)

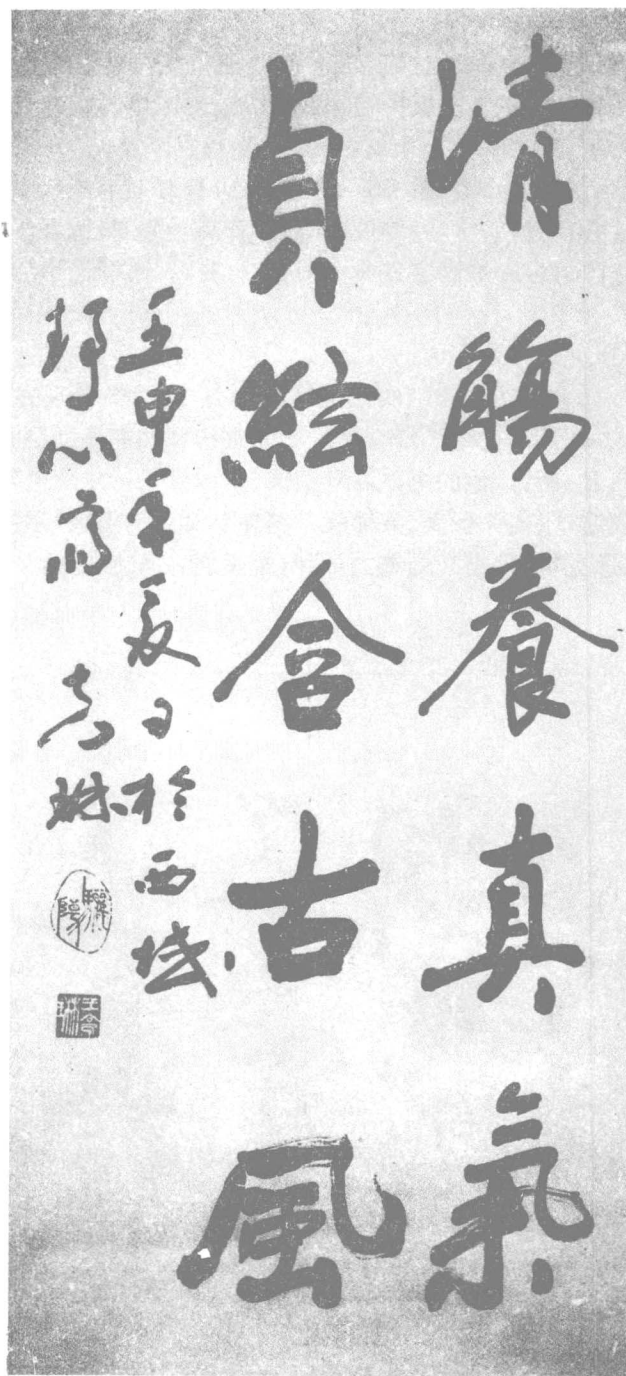




503

王克琳, 47岁, 祖籍陕西蓝田。工作之余, 坚持读帖临池, 寒暑不辍。曾受书法大师段绍嘉先生指点, 继学王、赵法帖, 后习北魏碑志, 近年尤喜于右任行草, 追其雍容大度、天真潇洒之风, 收益匪浅。

主张“守传统, 求变化”, 于“法”中表现个性。



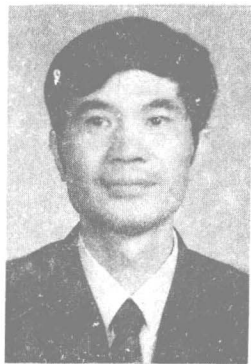
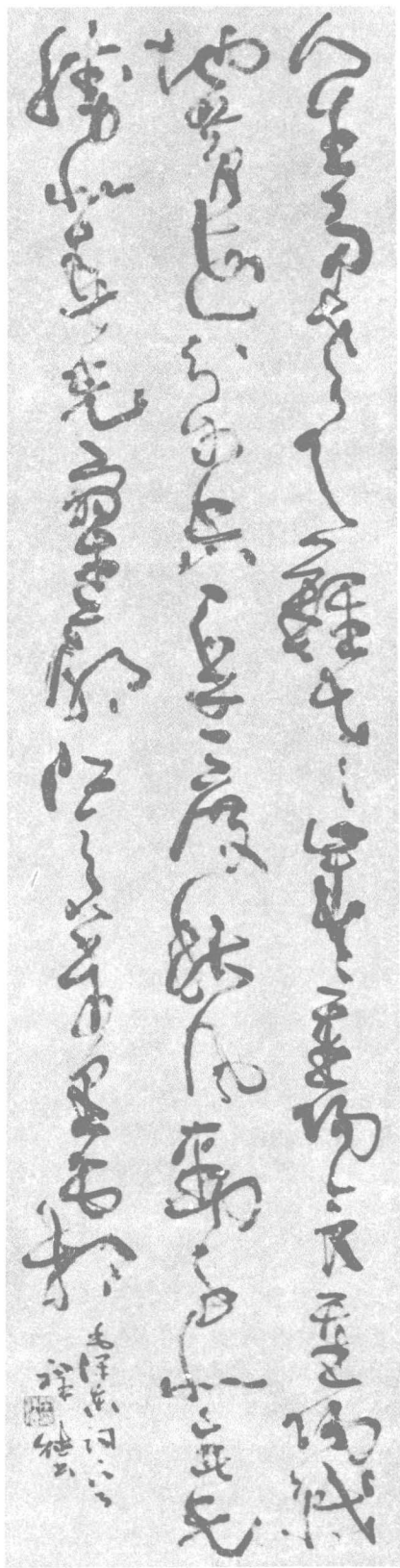


书法 502

侯开嘉,1946年生,四川宜宾人。现为中国书法家协会会员、四川省书法家协会常务理事、四川省书学学会副会长、四川省宜宾书画院副院长。少时即酷爱书法,潜心书艺30年,由楷入行入草,上溯隶、篆,兼涉篆刻,能融会贯通。

作品曾参加全国第二届、第三届、第五届书展,全国第一届、第二届、第三届中青年书法家作品展,“国际和平年美术、书法、摄影展”等大型书展,并多次获奖。作品入选《国际书法展览作品精选》、《中国当代书画名家墨宝选》等60余种书法专集,并为多家博物馆、碑林收藏。作品、简历亦被收入《中国当代书法家辞典》、《中国当代书画家大辞典》、《中国现代书法家人名辞典》等书。

此幅作品字体属大篆书,但却以行草笔意为之。用笔粗细相间、糙润互见;用墨有浓有淡、有干有湿;章法结体平整中有错落、通脱自然,表现出一种稚拙而潇洒的美。清人刘熙载以为篆书应是“法多于意”,而此幅作品打破了这种格局模式,进入了“意多于法”的境界可谓创新之作。



闵祥德，1949年生，安徽宿州市人。现为中国书法家协会会员，安徽省书法家协会常务理事，安徽省青年书法家协会副主席。

自幼酷爱书艺，初学王羲之、颜真卿，后转学张旭、怀素及北魏楷书，并上溯石鼓、汉隶等。书擅多体，尤精行、草书。作品入选多种书法专集。发表于《中国书画》、《书法》、《中国书画报》、《书法导报》、《书法家》等报刊。参加《中日书法交流展览》、《现代中国书画展览》、《国际书法展览》等大型展出，

并出版有《闵祥德书法作品集》。数十件作品被国内外博物馆、纪念馆所收藏，有的还被镌刻于碑石。

广东人民出版社、香港明天出版社、安徽美术出版社及日本、台湾等出版社曾出版、翻译其著作《书法百问百答》、《书法浅谈》、《书法指南》、《行书书写门径》、《钢笔字书写门径》等。其简历入编《中国当代书法家辞典》、《当代书法篆刻家辞典》和《中国当代中青年书画三百家》等书。



傅嘉仪，1945 年生于西安，祖籍山东蓬莱。潜心甲骨、金文、简牍，秦汉刻辞，砖瓦陶铭之研究，出版有《心碑》印谱，《鲁迅蛻龁印存序五体书》、《篆书大字典》等，并发表有《红柳室印话》、《战国秦封宗邑瓦书及其书法》、《秦印陶概述》等文章。

现为陕西省书法家协会副主席，西安市书法家协会副主席、西泠印社社员、终南印社社长、西安书法学院副院长。





书法 505

郭仲选, 1919 年生, 山东临沂市人。

自幼爱好书法艺术。数十年孜孜以求, 勤习不辍, 博采众长, 形成了飘逸含潇洒、雄健寓清新的风格。

作品曾多次参加国际、国内各种书展及举办个展。

作品曾在《书法》、《书法报》发表, 并辑入《中国书法百家墨迹精华》、《中国楹联墨迹荟萃》、《当代书法名家作品选》、《当代著名书法家作品精选》、《国际书法艺术联合展作品集》等书作。

作品为毛主席纪念堂、周恩来纪念馆、刘少奇纪念馆、瞿秋白纪念馆、李白纪念馆、黄河碑林、黄鹤楼碑廊等收藏及刻碑。

现任中国书法家协会理事、中国书法家协会浙江分会主席、西泠印社副社长、西泠书画院常务副院长、杭州市书法家协会主席等职。

