

郑世华 著

武陵峰如燧

湘西·武陵摄影纪事

贵州民族出版社

中国书画函授大学肇庆分校

武陵峰烟

中国书画函授大学肇庆分校

J421
29

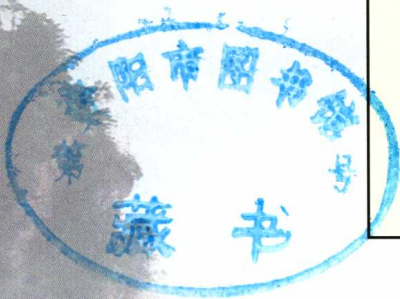
贵阳市图书馆



0539436

武陵峰如烟

湘西·武陵摄影纪事

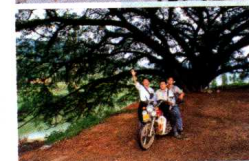


癸未首夏

武陵峰如烟

遂西八七史定川阮行款





目 录

武陵峰如烟	2	古镇、边城、茶洞	140
为武陵·湘西立照	7	湘西苗寨	142
大山里走出来的摄影人	10	湘西民风、民俗	144
光美如画	14	包谷烧	144
武陵之春	16	山里娃要读书	148
武陵之夏	24	湘西赶集	150
武陵之秋	44	苗鼓	152
武陵之冬	50	芦笙、篝火	157
地下迷宫	56	苗家迎亲	158
武陵猕猴家族	58	苗族包头、银饰	162
陵之魂——天门山	60	土家族婚俗	166
人览武陵	68	湘西织锦	168
沈从文、黄永玉故里行	68	湘西竹艺	170
张竹览武陵	77	湘西梯田	172
文人览湘西	84	湘西牛	174
西母亲河	95	湘西土鸡	178
湘西龙舟	106	湘西腊肉、糍粑	180
西武陵·古城·古镇	108	筒车	182
美丽的小城——凤凰	108	水碾	183
天门山下大庸城	122	湘西吊脚楼	185
贺龙故乡——桑植县洪家关	132	湘西茅谷斯	190
湘西古镇——王村	134	湘西民乐	192
美丽的洗车河	136	谈谈光、物、影、情	194
古镇——里耶	138	后记	198

武陵峰如烟

王鲁湘



汽车翻过无数的凡山俗岭折入一个山豁，眼前蓦地跳出一排罗汉似的石峰，那架势就像那山寨的主人在这里排开仪仗肃客，只是做派太有点绿林剪径的野气。我当时除了吓一跳外也为这隆重而感动。

那是两年以前了。当我第一次站在武陵源的石峰林子里仰望那些参天古峰（我实在想说参天古木）时，只有“目瞪口呆”四个字能够形容我当时的表情。但是心理活动还是有的，谁知道我想起的竟会是小时候看过的动画片《大闹天宫》。孙猴子溜进南天门闯入玉皇大帝的金銮殿，在那些仰头不见顶的殿柱和巨无霸一样的天将们的腿膀之下穿来梭去的情景，移来形容沿着金鞭溪且行且看的吾辈游客，实在恰当不过。所以在我后来写的那篇赋体《武陵源记》里就有记录这种感觉的句子：“穿谷仰峰，如蚁行林莽……”

武陵源最奇特的当然就是这些峰林。世界上其他地方——哪怕是与它很接近的黄山，山峰还是以座来论的：这座山那座峰；而只有这里的石峰恐怕是要以根来做单位的，就像称呼树一样。大概就是这种一根一根的感觉，在一个很长的时间里，当我仅仅从摄影或绘画作品中看武陵源时，我一直以为那些石柱子是不会怎么高大的，然而它们确实是够高大且伟岸。在我们的生活经验中，当一个物体突然笔直地从你面前陡起好几百米时，你一定会极度亢奋，因为它对你的形体是一种压抑而对你的精神是个挑战。为了战胜形体压抑的受挫感，你势必在精神上要应战——这也就是人类中许多精神上的巨人相对矮小的缘故。我想纽约和香港的摩天大楼要造得那么高而密，大概就是要不断地激发人类的野心，让它总是处在亢奋状态，或者说它们本身就是

奋着的人类野心的表现；而那些充满怀旧诗意的古典城市一概排斥摩天大，是因为它不愿意人类在它面前生出这样高昂的情绪。这大概可以解释我时为什么那么亢奋，总是没完没了地问陪同的小杨：这峰有人上去过没？那峰人能攀登吗？我甚至还极为热情地向市里有关人士建议，在金鞭岩织一年一度的国际攀岩大赛。我想象着人变成了壁虎附在金鞭岩上的情景，莫名其妙地激动起来了。

当然最奇怪的感觉是假。过去看古人的山水画，尤其是南宋马远和清代袁的画，常常觉得中国人画山如画笋，太夸张，山不可能是这样的。现在眼看到了比古人“笋山”还要假的真山，糊涂了。尤其是，艺术中最忌讳斧凿痕，在这里比比皆是。那一个个石峰，就像一个个木头橛子；那一排峰林，就像一排排码好的劈柴。我想，这可能就是武陵源让人们大吃一惊地方，当人们都知道人工和自然的对立，都知道自然就是无斧凿痕时，这偏偏出现一个反证！不仅有快斧子劈出的棱面，还有钝锯子锯出的齿纹。该承认，武陵源是大自然一个超现实主义的产物，那些到处通用的现实主山水法规在这里不起作用，因为把武陵源弄成这样的那位巨匠，在这里改他的一贯作风和程序，创作了一件走了板眼的试验品。这些看上去刀劈斧的巨峰石柱，多少亿年前还是一块完整的石原，是沧海时期一层层沉积起来。后来大地运动这么一扭，它的内部就裂出无数垂直的纹路，好端端平整的一块石原就这样碎了。后来，那个叫做时间的巨匠又用水和风这两样常的工具，慢慢地剔掉在他看来多余的部分，这样就弄出了一片石头森林，疏密密，粗粗细细，高高低低。这片石头林子从出现到现在，大约有7000万了。与木头林子中的树相反，这里的“树”是越长越小，越长越瘦，越长越铤。那一天，正好是大雪降后，我攀上东天台那块伸出去的石头——这是个最理想的检阅台，所有的石峰石柱都集合到了这片广阔的谷地，齐刷刷排队等候检阅。看着这片莽莽的石头林子，那个超现实超时空的怪念头又踞到我脑里，我猛地蹦出两个句子：“真正岂有此理，茫茫今古积成感慨心；实在莫名其妙，寂寂江山洗出灵奇面目。”正好是一幅对子，也许几百年会有人把它刻在适当的地方。

天下好山好水自有名笔为之写照传神。早在履览武陵源之前七年，我就拜读了张仃先生的焦墨山水巨幢《山鬼故家》。无庸讳言，奇诡的武陵源是很不易入画的。三千余峰，七百余里，互不联属，没有主次，来无龙，去无脉。孤立看，都是些玲珑巧致的小景。它给盆景提供了许多意想不到的启示，却不是山水画的范本——这大概是画家联袂而至却少有佳作问世的原因吧！张仃先生的《山鬼故家》应该算是较为成功的了，因为它画出了武陵源的诡异和幽秘。最重要的，它把那些本是最浪漫的山歌攒成一部颇具气势的交响乐。后来，当张仃先生从那些峰林中解放自己，更加自由地表现湘西山水时，他才画出了湘西的神韵。从此，武陵源的山水，还有那山水中的土家吊脚楼，就常常自由组合到他的笔下，并不受具体景物的限制。有人甚至说，张仃先生的焦墨在横扫北国干涸的大地后，从武陵源染烟臭气，触石沾云，一变而为滋润幽深。诗人灰娃回忆说，那年她和张仃先生住在天子山，早上起来觉得窗户外有什么东西。刚一打开窗户，一袭白云悠然入户。她对这不速之客的造访欣喜至极，她想去拥抱它，它却调皮地转了个身，又从另一扇窗户飘了出去。“我多想留住它！”灰娃的语气充满焦急和遗憾。张仃先生笑了，他打开写生册页让她看。原来，他又把它请回来了，而且从此永驻笔端。这就是画家的本事和特权，他能留住奇烟。

事隔八年，张仃先生和灰娃又有武陵源之行。依旧白发对青山。上次是新知，这次是旧友。旧友访旧友，少了一些惊异，多了几分亲切。老两口串村走寨，参加苗寨婚礼，上集市挑选土家织锦。张仃先生为自己买了一顶斗笠。这种斗笠，我小时候几乎天天戴，因为它晴遮日，阴遮雨，造型还相当别致。他还替灰娃挑了一身苗家对襟蓝布褂子，很认真地替她系上盘扣。那副专注的神情，让旁边的苗家新娘子也生出几分妒意。

如果转回去30年，这些苗家姑娘的银饰、织锦、头帕甚至嫁妆，都会收到张仃先生笔下。那个时候他画一种变形强烈、色彩浓丽的装饰画，苗家女子是很入画的。她又大又黑的头帕，是对如意秀发的任意延伸；湛蓝的褂子滚几道粗细相间的锦边，就如同蓝天上卧几道彩虹。一片蓝和一片黑包裹着一张圆圆的水红小脸，颜色的对比和衬托使脸颊和嘴唇格外嫣红。这单纯的

服饰所表达的深长的造型意韵，往往是城里的文化人意想不到的。那种把大胆、野蛮同细腻、古雅剪裁到一处的魄力，归根到底是土地和历史的赐予。至在如此贫瘠的土地和如此贫穷的生活中，在更强大的民族和文化的压迫与同化下，还能几千年不变地通过服饰的文化意味来保留祖先的历史记忆，则令人称奇。我要向苗家的妇女致敬，多么贫困的生活，也不能泯灭她们对美的向往。这也许是一个民族生存下去而且不退化的内在动力。可以肯定地说，一个不爱美的民族纵使能活下去，也是会退化的。美使生活维持一种尊严而永不气馁，爱美的人是不会自暴自弃的。

我想，张竹先生数十年不遗余力地为民间美术鼓吹和呐喊，就是这种生活情调的呼应。他不仅自己爱好而已，还以自己的地位和影响力，使民间美术登上大学的大雅之堂，民间美术已经成为美术院校的必修课。不仅如此，民间美术也成了学者们致力研究的对象。张竹先生这次湘西之行，主要是来主持全国民间美术学会在凤凰召开的年会。

苗族妇女的装饰叫张竹先生动情，但他个人的绘画兴趣早已从民风民俗转向自然山水。也许是早年记忆的遗存，或者是心灵历史的延续，他的山水画一直离不开人间烟火，我称之为“人文山水”。武陵源的峰林烟雨固然令他销魂，但土家的吊脚楼、苗家的岩板屋同样令他神往。在本无人家的天子山、张家界和索溪峪的奇峰绝壑间，他总是喜欢画上几幢乡情十足的吊脚楼。从那些高高吊起的楼脚下，一泓山泉倾珠泻玉。他有时还点缀个把苗家妇女，身着竹篓走在石径上，远处几块山地，土家兄弟正在犁田。

这样一个白发老头，这样一片青山绿水，这样一群苗家姑娘，本不是容易凑到一起的。所谓因缘际会，连上帝都不能有意作出这样的安排。与他们搭配到一起的时候，人和风景都分外美丽，对于摄影师来说，机会也就格外珍贵。我不得不佩服郑世华先生，这位当地文化馆的摄影人。一次偶然收看本地电视新闻，看到张竹先生来到湘西，职业敏感提醒他迅速行动。他料定张竹先生会去山江苗寨，就提前赶到那里等候。后来，他又提前赶到张家界国家森林公园，在张竹先生冒雨写生的四天中抢拍下许多珍贵的镜头。张竹先生的湘西之行给他提供了一个创作契机，使他能够把多年来拍摄的民俗和

风光照片通过一个文化名人、一个大画家的充满感情的采风写生活活动，串联成一个有着统一构思的整体。郑世华先生的摄影作品朴素、真实。他只有一架普通的相机，因此他没有条件玩什么花活，他也不会。他是一个本分的湘西人，在这片叫做武陵源的神奇土地上，他只迷恋三样东西：山水、百姓和摄影。他的深情也的确得到了回报。他的这本摄影作品集，书名叫做《武陵峰如烟》。承他的美意，要我在集前写点什么。我想起1994年春雪后那次短暂而美好的武陵源之游，虽然只有三天，却也把我这个湖南游子的情系在不知哪“根”石峰上了。我拼命想在记忆中找出那根石峰，但峰林弥漫，云海汪洋，脑中只有一片清源幻境。洞庭天水阔，武陵峰如烟……

1995年12月

(作者系文化学者、美术批评家、香港凤凰卫视高级策划)



二〇〇三年相会在德夯苗寨

为武陵·湘西立照

郑英杰



湘西古称“五溪蛮”地，其五溪，是指沅水中上游五条支流（酉、辰、巫、武、澧水）。作为历史上形成的社区，湘西应包括澧水中上游和沅水中上游所汇流域，即今张家界市、湘西土家族苗族自治州和怀化市 20 多个县市所辖地区。

湘西属喀斯特地貌，这里山重水复，溪洞相连，大自然的鬼斧神工，天造地设般地给这里留下了满目的奇山异水。地处武陵山区的湘西，自古以来更被视为一块神圣的土地。两千多年前的伟大诗人屈原，被楚王流放湘沅一带的蛮荒之地。他的著名的《九歌》，就是在流放时期采撷当地的傩祭巫歌加工创作而成。流淌着五溪清流的湘西，留下了诗人的足迹。屈原自誉香花，他赞美沅芷澧兰，他到过的泸溪、辰溪、溆浦，在地理上就属于湘西。

一些学者注意到了中国有一条最长而且最宽的文化沉积带，这就是北起大巴山，中经巫山，南过武陵山，止于五岭的文化沉积带，由此构成了著名中华第一文化长廊。湘西地处中华第一文化长廊武陵山这一核心地带，有发展旅游业的得天独厚的自然资源，其旅游开发的战略地位十分重要。

湘西是少数民族聚集之地，又有着发展旅游业的独特的民族文化资源。作为土家族、苗族、侗族、白族、汉族等多个民族聚集之地，由于文化的互相渗透，由此而形成以土著原始文化为底流、以楚文化为主流、以巴文化为支流、以汉文化为显流的多元一体的文化格局。若以现今生活的民族而论，则土家族文化、苗族文化、侗族文化、白族文化、汉族文化为多元，湘西区域

文化为一体。可以说，这种文化的多样性是湘西少数民族文化资源的一个突出特色。尤为令人叹为观止的是：湘西民族民间文化底蕴深厚，民族文化与历史文化杂糅，人文景观与自然景观交融。“回归自然，融入文化，注重参与”是当今旅游业发展的趋势。在湘西，处处有着武陵源世界自然遗产这样绝妙的风景，有着国家历史文化名城凤凰，有着“北有兵马俑，南有里耶简”的里耶战国古城，有着八百年土司制度的永顺老司城，如此神奇美丽的土地及其自然景观，是和同样神奇美丽的历史人文景观融为一体的，从而形成了“天人合一”的人间仙境。美国著名博物馆学专家哈维·韦斯特先生，2003年夏陪同著名画家黄永玉先生回故乡湘西凤凰并到吉首大学讲学，他说湘西如此深厚的文化底蕴令全世界为之羡慕，在美国是找不出的。我在大学学习期间的老师，著名伦理学家唐凯麟教授一直鼓励我从事湘西文化的研究，他还主张建立一门湘西学。这些有识之士的慧眼哲语，应引起我们高度的重视。

旅游和旅游业的灵魂是文化。旅游中的吃、住、行、游、购、娱，字字有文化，旅游业凭借的是天赋的自然资源和历史沉淀的人文资源。作为旅游业主要资源的人文资源，植根于民族文化之中。由于文化具有地域性、民族性和传承性等特点，极易形成“人无我有，人有我优”的资源优势，因而旅游业是一个最稳定、最不怕竞争的行业。而且，在一切可持续利用的资源中，文化资源居最高层次，也是最具开发价值的资源。因此，发展旅游业必须注重开发文化资源，而开发文化资源又要注重文化资源的独特性。

湘西土家族苗族自治州旅游局与湖南大学生态旅游规划中心共同制定的《湘西土家族苗族自治州旅游发展规划》(2002)，认为湘西旅游业发展的优势是厚重的历史文化、浓郁的民族风情和奇特的山水风光，从而将旅游整体形象定位为神秘的湘西游。这是极有见地的，也是针对当前旅游业存在的“神秘湘西不神秘”而言的。我曾撰文指出，在湘西，至今还有许多被尘封和鲜为人知的历史文化信息，犹如世界自然遗产张家界武陵源、南方长城（即明清边墙）、里耶秦简一样，养在深闺人未识，一旦被人发现，则举世为之震惊。试看，那绵延八百年土司制度下的永顺老司城及溪州铜柱，那被国学大师钱

惊叹不已的“辰州符”，那近似荒诞、奇诡而又动人的盘瓠神话及其在泸溪境内的辛女祠、盘瓠洞，如果一一抖落出来，恐怕都是惊世大发现吧！由此可以明白，为什么如此下里巴人的文化，会哺育出世界为之侧目的大文豪、大艺术家。

湘西是一块神奇而美丽的土地，由于地理的、历史的诸种原因，以往人们对湘西知之甚少，总把湘西看成是一块永久的蛮荒之地。当年，沈从文先生一往情深地写下了著名的小说、散文《边城》、《长河》、《湘行散记》、《湘西》，就是向世人诉说湘西的人和事。如今，人们说：湘西在哪里？湘西在沈从文的书里，在黄永玉的画里，在宋祖英的歌里。由此可以理解，为什么如今世界各地各种肤色的游人，不远万里来到中国湘西，来寻觅山水之灵、人文之美。

我的堂兄郑世华先生，从事摄影工作已届半个世纪。作为一个湘西人，他从心底里热爱着生他养他的这块土地，以及这块土地上生活着的人们。他醉心于摄影艺术，努力捕捉武陵山水云烟之神妙，也努力捕捉土家、苗、侗民族风情之万种。他远离闹市的喧嚣，抛却世事的烦恼，常年累月地徜徉于青山绿水之间，与淳朴真情的山里人悲欢在一起，他追求这种自由自在的生活。这本为武陵·湘西立照的《武陵峰如烟》摄影纪事，上篇为武陵山水风光，下篇为湘西民族风情，可谓是作者几十年心血之结晶，其中不乏精品，令人爱不释手。这是生命的付出，必然是生命的延续，生命的永恒。作为小弟，我衷心地祝贺这本精美的摄影艺术之集的问世，相信它会给人们带来一阵惊奇，一声感叹，一缕春风，一丝秋凉……

一方山水养一方人。湘西的山水养育了我们。作为湘西人，我们因湘西而骄傲自豪，也为湘西美好的明天而鼓与呼！

千声万声呼唤你，湘西！神秘的湘西！美丽的湘西！大有希望的湘西！

2007年夏写于湘西吉首

(作者系吉首大学教授，硕士生导师)

大山里走出来的摄影人

梁任生



讲讲一段往事。

十多年前，湖南籍著名记者、老作家肖离先生和我到过湘西龙山。当时，土家族织锦杰出人物叶玉翠接受国家授予的“全国工艺美术大师”荣誉称号，我们北京来的代表颁奖和祝贺。叶玉翠这位土家族织锦老人，是真正土生土长的民间艺人、民间艺术家。大家都知道：民间艺人、民间艺术家，他们离不开特定的历史、地域、民族、文化背景，离不开本乡本土环境，离不开人民群众，离不开劳作，否则是难以成就其人和他们的艺术成就的。湘西龙山有这样的一位民间乡土文化艺术的代表人物接受荣誉，湖南省、湘西土家族苗族自治州和龙山县安排了空前的庆祝活动。这一盛况召唤着作家、艺术家、摄影家和众多记者朋友们……

也还是十多年前，中国工艺美术学会民间工艺美术委员会徐运北名誉主任委员和张竹主任委员托我办一本《中国民艺》画报。艺术家、艺术教育家张竹先生郑重地向我推荐了郑世华先生。张先生并师母理召先生给我看了世

摄影的一些片子，有人文方面的选题，有张家界和湘西许多地方自然风光的片子……从这些摄影作品可以看到世华先生是以本分朴素、充满感情的视角对待家乡普普通通的民众，讴歌勤劳爱美的苗族、土家族男男女女……这些摄影作品，也让我们看到了那奇峰下的岩板屋，溪水边的吊脚楼；乡间集市，物物交换，田间劳作，春播、夏耘、秋收、冬藏；年节风俗，喜庆婚嫁，织锦、蜡染布、挑绣、制陶、木作、银饰、铁工、竹艺等等，也包括竹、棕、藤、麻编结等农闲时的手工艺……在自然景物方面，那神秘诡奇的武陵源，也包括了北起龙山、南至凤凰的山山水水，一丘一壑，一草一木都能收入镜头，构图不少，都是难得见到的景致。我们觉得，现实生活如此这般，是一回事，艺术摄影作品中看到的生活，又是一回事。世华深深热爱生他养他的家乡土地，热爱乡里普普通通的民众，热爱民众并不算富裕的朴素生活，热爱他一生的摄影艺术，近乎痴迷那山水、百姓和摄影，忘我地奔走于山川、村寨之中，寻觅那美好的、珍贵的人文景和自然景。是的，能够顶礼膜拜大自然的，就有可能领受大自然的恩赐，尊重并热爱人文文化的人，就有可能到得人文文化的陶冶。世华先生摄影，一贯主张光、物、影、情，他严谨于摄影视律，更重情、深情、痴情于大地和民众。因此，湘西的自然资源给了他灵气，湘西的人民和人文文化资源给了他智慧。痴迷摄影赤诚的心和那勇于探索的精神，让他一步步接近了较高水准的状态。“性痴则其志凝，故书痴者文必工，艺痴者技必良。世之落拓而无成者，皆自谓不痴者也。”¹⁷ 17世纪我国著名的写《聊斋志异》的大文学家蒲翁说得真好。

是啊！在十多年之后，《中国民艺》画报艰难地启动了。我和世华先生有缘一起采访一起工作。2006年5月，湖南龙山县中国土家族织锦之乡考核评估工作之际，我应中国轻工总会、中国工艺美术学会之约，以及龙山县领导的邀请参与评估工作。同时，作为《中国民艺》画报主编和画报特邀的摄影记者世华先生，专题采访报导这次活动。世华先生少言寡语，却眼明手快穿行于会场内外，以纪实摄影的角度记录了这次令人难以忘怀的活动。在奔

走于乡间洗车河、苗儿滩民家织锦点时，我们配合默契，拍下了数十幅百余年土家织锦旧物，得到与会同行朋友们极其热情的关注。在繁忙愉快的共同劳作中，世华忘我的敬业精神和那细致体贴照顾年长的人和同行人的举动，实在让大家感佩……在工作中我结缘了这位诚挚的朋友，在工作和生活中，我理解了我的朋友，我尊重我的朋友。很久以前，有一次即兴发言，我说过：“摄影艺术能够最真实、最忠实地记录人类社会所有活动。同样，摄影艺术能够最真实、最忠实地记录大自然的无穷变幻。”的确是这样，摄影工作者在满怀激情的心境下，能够迅速抓住人物、事物、事态并忠实地拍下有意义的场景是很不容易的。也可以这样说吧，这是摄影工作者的职业使命。昨天对于今天来讲，那就是历史了。如果说艺术是从自然走向无穷的一步，那么，摄影艺术理应记录这有意义的史实。是的，摄影艺术家必然关注创作中的主观能动力量，有见解，有主张，重要的还有情感作用。当然了，也必定重视理性思考。我想，摄影艺术工作者的观念、眼光和修养，以及丰富的生活阅历，从某种意义上说，比拥有优质摄影设备和掌握熟练的摄影技术更加重要……前辈人的实例说明：有深度的作家、艺术家、文化人都热爱自己的国家和人民，他们都明白和感受到“山川草木皆有心”“山川草木皆有情”的道理。所以，作家、艺术家、文化人对自然和人群便比一般人多了一点亲爱之心。摄影家郑世华取得成绩根本的一点，就是多了这点亲爱之心。

摄影艺术同其他艺术样式一样，当然讲究美。在我国讲究美，讲整体、内在、细节，讲求深层次；美的重心所在，重在精神的揭示，讲求意境，讲求境界。题材、主题、体裁、构图、光影、层次、虚实当然重要了。在世华先生摄影作品中，仅举出拍摄艺术家张竹先生在金鞭溪写生的情景就可以说明许多了。作品清晰明朗逼真，要有意境；含蕴朦胧虚幻，也讲意境；有意境，有境界，自成高格。其实境界高，首先是朴素和真诚。世华肯于起早贪黑，耐劳吃苦，在艰苦的旅途行走中，他得到了天、地、人赐予诗意的体验和启迪。艺术家张竹先生写生这幅作品，可以认为是他的代表作之一。故此，

《中国民艺》画报创刊号，以满版刊载。画报问世，张竹先生是高兴的。世华的摄影作品摆在读者面前，得到各方面人士极好的评价。我想，作者是可以欣慰的了。

世华摄影作品集原定名为《情系武陵源》。作家、文艺评论家王鲁湘先生说：“他的本意是说张竹先生情系武陵源，其实无形中招供了自己那份深深埋藏的乡情。”对于这本影集，我们研究来去，大家建议取用王鲁湘先生序文为题。张竹先生特地给他题写书名《武陵峰如烟》。

我喜欢湘西的奇山秀水，我热爱湘西民族民间文化艺术。俗话说：言多语失。为了《武陵峰如烟》摄影作品纪事，我愿承担这语失之过。

溽热时日，观片有感，兴奋之中，忘乎所以。一得之见，实难为序。

2006年7月大暑

(作者系装饰艺术家，原中央工艺美术学院资深教授)



在大庸罗水



在湘西社塘坡



在大庸紫金塔



在天子山龙泉瀑布



在大庸柳树脚村



在山江苗家



在保靖葫芦寨