

乐崇熙

著

# 清平乐



三姑老太太和笔者父亲乐东屏  
在祖先堂门前

同仁堂

# 北京同仁堂 创始人乐家轶事

大宅门的真实故事 同仁堂的梦想与辉煌

乐家是老字号「同仁堂」的创始家族。乐家第十三代传人乐崇熙先生以其亲身经历和回忆为线索，全面介绍了乐氏家族第十世到第十三世各家的情况，追忆了同仁堂百余年的发展概貌。作者以乐家轶事为经，以同仁堂发展史为纬，用丰富的史料展现了同仁堂的浮沉变化，辅以生动的事例，鲜活的人物描述了乐家老宅生活的人和事，为我们打开了一段段尘封的往事。

人民东方出版传媒  
东方出版社

乐崇熙——著

清平乐

北京同仁堂  
创始人乐家轶事

人民东方出版传媒  
东方出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

清平乐：北京同仁堂创始人乐家轶事 / 乐崇熙著. —北京：东方出版社，2013. 1  
ISBN 978-7-5060-5999-2

I. ①清… II. ①乐… III. ①同仁堂药店-史料 IV. ①F721. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 315284 号

清平乐：北京同仁堂创始人乐家轶事  
(QINGPINGLE: BEIJING TONGRENTANG CHUANGSHIREN YUEJIAYISHI)

---

作 者：乐崇熙

责任编辑：姚 恋

出 版：东方出版社

发 行：人民东方出版传媒有限公司

地 址：北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码：100706

印 刷：北京天宇万达印刷有限公司

版 次：2013 年 1 月第 1 版

印 次：2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本：710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张：24

字 数：288 千字

书 号：ISBN 978-7-5060-5999-2

定 价：48.00 元

发行电话：(010) 65210056 65210060 65210062 65210063

---

版权所有，违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题，请拨打电话：(010) 65210012

## 序 一

乐氏北京第十三代传人乐崇熙先生在这本饱含了他近20年心血的《清平乐：北京同仁堂创始人乐家轶事》中，为我们打开了尘封的往事，让我们从他所描述的一个个侧面，深入到大宅门的生活中，看到创建同仁堂这个民族品牌的乐氏家族的兴衰起伏，了解到乐家老宅生活的人和事及逸闻趣谈。

同仁堂创立的年代，正是我国儒家思想的繁荣时期。乐氏在明朝永乐年间从浙江宁波府迁至北京城，以铃医为生，走街串巷，行医制药。至第四世乐显扬时，乐氏家业已相当殷实。乐显扬“喜读方书”，“善辨药味”，深受儒家思想的教育与影响。乐显扬后进入清太医院为吏目，他集古方、宫廷秘方、民间验方和祖传秘方于一身，又集儒、道家思想于一体，创办了同仁堂。同仁堂自创立以来，即以“可以养生，可以济人者，惟医药为最”为宗旨，把行医制药作为一种高尚的事业来身体力行。乐显扬之子乐凤鸣继承祖业，创办了大栅栏同仁堂药店，他在编写《同仁堂药目》之时，即在序言中明确了同仁堂的制药宗旨：“遵肘后，辨地产，炮制虽繁必不敢省人工，品味虽贵必不敢减物力。”

明清以来，北京工商业的传统字号中，有不少工场和作坊是围





绕着皇家御用、王公贵族的生活而展开的。而同仁堂秉承着自己的制药原则，把中药的丸散膏丹做到了极致。自1723年起，同仁堂开始供奉清廷御药，延续了188年，成为只此一家的“有清一代享有供奉御药殊荣的民间药铺”。<sup>①</sup>

同仁堂自然也成了北京城赫赫有名的老字号、金字招牌。

在本书中，乐崇熙先生不是从同仁堂的创立作为讲述的开始，而是从他听到、看到、接触到的事情开始谈起。如他所提到的乐家的老辈儿们追慕前贤，以仁经商，形成了“乐家老铺”的谱系。尽管乐家殷实富足、锦衣玉食，但敦厚仁义的家风仍令乐氏家族陆续培养出了带有时代特征的、优秀的祖业继承人。在这本回忆录中，我们可以进一步了解乐平泉中兴同仁堂的艰难和魄力，老夫人许叶芬持家守业的方略，乐达仁的广识和追求，以及乐家各房代表人在家族本业上的继承与创新。也正是这些守业有成的家族继承人，使得同仁堂得以薪火相传。乐家的后人跟上了新社会前进的步伐，曾担任北京市副市长的同仁堂经理乐松生先生正是他们之中的佼佼者。

乐崇熙先生对同仁堂有着深厚的感情，也时刻关注着同仁堂在新时代的发展。他曾担任过同仁堂的顾问，为同仁堂领衔编写的电视连续剧《同仁堂的传说》《大清药王》《戊子风雪同仁堂》，京剧《风雨同仁堂》，评剧《乐家老铺》等文艺作品都提供了很好的意见和建议。

乐崇熙先生从中国中医科学院退休后，从20世纪90年代中期开始应邀为《家庭中医药》杂志撰文回忆同仁堂的历史，在近20年

<sup>①</sup> 见关雪玲著《清代宫廷医药和医学文物》，紫禁城出版社2008年12月版，第121页。

里，发表了很多有价值的文章。这些文章更成为了同仁堂企业发展、历史沿革的重要资料。可以说，乐崇熙先生为同仁堂的历史和企业文化的研究作出了重要贡献，在本书出版之际，献上我们对他的深深谢意！

中国北京同仁堂（集团）有限责任公司

2012年6月26日



## 序 二

同仁堂是具有三百四十余年历史的中华老字号，全国著名的四大药店之一，同仁堂中医药文化亦是首批国家级非物质文化遗产的项目，同仁堂产品的质量上乘，驰名中外，经济效益逐年增长。同仁堂起源于乐家老铺，乐家是一个大家族，解放前，同族各房轮流掌管。本书从公元1831年（清道光十一年）乐平泉（号印川）成为唯一继承人写起。他幼时生活相当贫困，后过继到同仁堂，经不懈努力而成为同仁堂的中兴人物。另一位中兴人物是他的夫人许叶芬。他们一共有四子：孟繁、仲繁、叔繁和季繁，即是后世常说的四大房，在他们的共同努力下，进一步发扬了同仁堂，可谓中兴后期巩固阶段的中流砥柱。许叶芬老夫人看中了两个孙子，即大房的乐达庄和四房的乐达仁，认为他们是继承中药事业的好苗子。这两位后人也确实没有辜负老祖母的期望，早期即出洋游学，继而创造出一番不平常的事业，至今大房后代旅法的居多，四房后代旅美的居多。二、三房的乐氏后裔，以二房人数众多。如乐元可和李铮及其子女积极参加革命，乐松生解放后当选北京市副市长，都是乐氏家族的荣誉。本书不但记述乐家轶事，也记载了同仁堂及乐家老铺员工们的辛勤劳动史。作者追记了二十世纪三四十年代所亲历亲闻的事与人，勾画出当时富户人家的生活景象，重现了当年一幕幕的往事情境。

作者追述了老宅——乐家大门的概貌，一个大门内有几座阁楼、

一二十个院落、两百余间厢房，这在北京实属罕见，书中描述出的景象，给人留下了深刻的印象。此外，还提到了不少民俗趣事，如除夕午夜肥猪拱门，大吉大利；又如清末作者祖母与大爷乐佑申的一番对话，反映出民国初年二人见面的一套寒暄；以及春节时及婚丧喜事的诸多礼仪，恐今世之中，青年鲜有人知。

书中还附有非常珍贵的照片，有1893年的老照片，作者将此照片的来历以及每个人都标示清楚，另有一张是1937年老二房因七七事变逃到包头时的全体合影，此外还有1995年乐士骧（乐松生之子）与众人以及2006年乐崇辉回大陆探亲与家人的合影，这些照片都是弥足珍贵的。

我与作者初中及大学两度同窗，真正的发小，是默契挚友，毕业后我们均在卫生系统从事中药工作，往还不断，过从甚密。几十年过去了，我们虽已步入耄耋之年，但作者记忆不凡，所述往事栩栩如生，令人钦佩，我有幸出版前先睹为快，故愿为之序。

姚达慕

2011年元月





## 序 三

《清平乐：北京同仁堂创始人乐家轶事》稿成，乐崇熙老师向余索序，余不敢僭越，推辞再三，然乐老师求序之意甚坚，余承蒙抬爱，却之不恭，因而从命。

展卷之下，悠悠淡淡的岁月气息充溢于朴实细腻的字里行间，同仁堂百年传奇就在作者微微的叙述中跃然纸上。这是一部耐人寻味的家族传记，记载着百年药铺的风雨沧桑，也见证了中药业的兴衰历程，同处中药界的我，不禁被深深地打动。

谈及中药业，似乎还没有专门的历史考证，但掌故轶闻着实不少，恰似散落于中华文明史壮阔锦绣中的粒粒珍珠，虽星星点点，难以拾掇，却也熠熠生辉，光彩照人。曾经的传说或许亦真亦幻、扑朔迷离，但当拭去岁月的粉饰与尘埃，便会豁然感叹：历史原来如此的璀璨！

早在春秋末期的范蠡，就与中医药有着甚深的渊源，范蠡辅佐越王的故事家喻户晓，其成功身退的故事更是充满传奇色彩。刘向《列仙传》载，范蠡曾师事太公吕尚，辅佐越王勾践灭吴后，乘舟入海，隐遁齐国，人称“鸱夷子”，一百多年后，范蠡出现在一个被称为“陶”的地方，经商致富，被人尊为“陶朱公”。再后来，范蠡来到了兰陵，被中药界津津乐道的“卖药兰陵”的传说便与之有关。

《范子计然》——便是托名范蠡的一部古书，最早见于《旧唐

书·经籍志》，后于南宋散佚，仅于几大类书中存有只言片语，后世学者如鲁迅等，曾对该书进行过辑佚。据黄奭辑本，书中以范蠡与计然对话的形式，论述了87种药材，然不同于普通本草，该书全无功效主治，而以气象地理知识为先导，药材记载突显了商品特征，主要记述品名、产地和优质标准。其中有四种药材列出了等级价格。由此推断，该书是一部供当时采购销售人员使用的药材商品学手册。《范子计然》的出现，可谓西汉时药材商品知识的一次总结。

事实上，在汉代，不仅药材，连成药也可成为商品。汉光武帝刘秀布衣时曾做过制药买卖酒的行当。《东观汉记》记载：“上在长安时，尝与祐共买蜜合药，上追念之，赐祐白蜜一石，问：‘何如在长安时共买蜜乎？’”朱祐，字仲先，为帝乡南阳宛人，曾与刘秀在长安合伙买蜜制药丸售卖，刘秀称帝后，忆及往事，不胜感慨，便赠朱祐一石蜂蜜，以怀往昔之情。

《后汉书·费长房传》中记载的壶翁，称得上是历史上有名的卖药人：“费长房者，汝南人也，曾为市掾。市中有老翁卖药，悬一壶于肆头，及市罢，辄跳入壶中，市人莫之见，唯长房于楼上睹之，异焉，因往再拜奉酒脯。翁知长房之意其神也，谓之曰：‘子明日可更来。’长房旦日复诣翁，翁乃与俱入壶中。”这就是悬壶济世的典故，而葫芦也成为药家和医家开业经营的标志。

至北宋，朝廷开办了最早的官办制药和卖药机构——太医院熟药所。之后，又分为五所“熟药所”和两所“修合药所”，前者售卖丸散膏丹等中成药和汤饮，后者“掌修合良药”，专事中成药生产。宋徽宗时，前者更名为“医药惠民局”，后者改称为“医药合剂局”，专事中成药生产。药局不仅设于京都，并逐渐推广到全国各地。孟元老《东京梦华录》和吴自牧《梦粱录》都记载了北宋开封和南宋杭州药铺经营的繁荣景象。

到了明朝，官药局体制逐渐走向衰亡，民营药业开始蓬勃发展。清代，药业更是进入了空前发达的时期，全国各地涌现出众多中药堂号，前店后厂，医生坐堂的模式，使医、患、药三者零距离接触，以最快的速度传达市场信息，许多著名的药铺、药厂应运而生，如山西的千育昶、广升聚、大宁堂、德义堂，浙江的朱养心、叶同仁、冯存仁药店、震元堂、天福堂、寿全斋、叶种德堂、慕韩斋药店，重庆的桐君阁、伍舒芳膏药店，山东的千芝堂、天德堂、宝仁堂、邓氏树德堂，河北的马应龙眼药、八宝眼药、白敬宇眼药、万宝堂、济和堂，江苏的诵芬堂、一正斋药膏、沐泰山国药店、协记同松参号、广济堂永记、大吉春药店、王洪翥药铺、柳致和堂，陕西的藻露堂、永兴合、城顺和药店，河南的葆豫堂、开封同仁堂，云南的老拔云堂、福林堂，福建的同善堂、回春堂、天益寿药局，湖南的聂振茂药号、协盛西药店、北协盛、吉春堂，广东的敬修堂、马百良药店、源吉林号，吉林的永德堂、世一堂，北京的长春堂，四川的陈仁堂、皮仁堂、祥顺堂、萧集瀚堂、庚鼎药房，天津的陆顺榕药庄，安徽的张恒春药店、余良卿药膏、张立达堂、老人合泰国药店，黑龙江的锦和盛药店，辽宁的天益堂、义和堂，湖北的叶开泰、恒春茂药店、金同仁药店、股介福药店，新疆的聚德堂，上海的童涵春、蔡同德，贵州的同济堂，江西的王万和药店，等等。而北京的同仁堂即是其中最耀眼、最经得起历史考验的一家。

乐老师是乐家二十五爷，自出生那天起就烙上了同仁堂印记。从小耳濡目染同仁堂的丸散膏丹，成年后又倾力于中药研究事业。这在同仁堂乐姓传人中是绝无仅有。他的成长经历，同步于解放前后同仁堂变迁岁月的历程。

乐老师身材颀长，虽已年近八旬，而当年翩翩佳公子的风采仍在。他很健谈，为人谦逊，毫无著名中药学家的架子。他兴趣广泛，

尤喜皮黄，经常自拉自唱；提起业务也滔滔不绝，眉飞色舞。他做事很认真，每当我拿一些药物请他辨认时，他都会详细解答，还会告诉我所以然。他生活很讲究，但不怕吃苦，经常进入深山密林采集标本。有一次他带年轻人到内蒙采药，和老乡谈了一会儿话后发现年轻人因为受不了蒙古包里的牛粪味儿躲到外面了。过去有种说法，富裕三代以上才能修成贵族，从乐老师身上我的确看到了一个真贵族，生活不讲究肯定不是贵族，会讲究又能将就才是真贵族。

乐老师毕业于北京医学院（今北京大学医学院）药学系，分配到中医研究院（今中国中医科学院）中药所，主攻方向一直是生药学领域，以植物分类学及生药组织学等手段对中药进行鉴别研究。乐老师对瓜蒌、天花粉做过深入的系统研究，为栝楼属建立了新的分类系统，并发现了16个新品种。还主持完成七五攻关课题“常用中药材品种整理和质量研究——瓜蒌、天花粉”两个品种的研究工作。他的研究成果受到业内同行的高度评价。他还发表学术论文50多篇，主编《昆明民间药材》（1970年），参编《中药志》（I、II、III、IV），《全国中草药汇编》（1975年），《国家药典》（1977年，一部），研究兼及草药、民族药。靠着自己一步步的刻苦努力，这位曾经的同仁堂锦衣玉食的少东家，蜕变为治学严谨的科学家，完成了令人叹服的华丽转身。

退休以后，乐老师相继患上糖尿病、脑血栓，但坚强的毅力令他战胜了病苦，继续焕发着自己的学术风采，他利用自身独有的有利条件，广泛收集核实有关同仁堂的史料，花费了数十年时间，完成了此书，我有幸成为该书的第一批读者之一。该书语言风格朴素严谨，不夸张，不溢美，不隐恶，最大特点是真实。书中所述都是作者亲见、亲历、亲闻的第一手材料，有些事情乐老师担心自己

所记会有偏差，曾多次找不同的人核实；书中也不隐晦家族中的是非，连最亲近的父亲，他也如实指出其天资平平，但很努力。第二个特点是全面。全书从同仁堂第十世开始讲起，全面介绍了乐氏家族第十世到第十三世各家的概况，把乐家老铺各号包括同仁堂，其他如达仁堂、永仁堂、宏济堂、乐仁堂、怀仁堂、宏仁堂、乐舜记、宏达堂、继仁堂及沛仁堂等40余家进行了系统梳理，使读者能对同仁堂有一个更清晰的把握。第三个特点是生动。由于是作者亲历，许多事情的描述使我们亲临其境，寥寥数语，就勾勒出了事情的原委。第四个特点是对民俗的记述。书中记述了许多老北京的风土民情，至今已经成为老一代对儿时的记忆，有些甚至连老一代也不知晓了。这些记载对于了解老北京有所帮助。第五个特点是对细节的捕捉。乐老师的写法是先勾勒出各房的框架，再逐一回忆各家、各人的故事。这样既不会遗漏，又保持了生动的细节。书中的许多细节鲜活生动，不仅是研究近代中药史的宝贵资料，也可以为文艺作品提供极好的素材。

如今的同仁堂，不仅举世闻名，而且成为中药业的一个标志，既是如今中药业界的龙头，也成为众多患者的信赖和依靠。2006年6月公布的首批国家非物质文化遗产名录中，北京同仁堂名列其中，确为实至名归。清平乐中乐清平，愿同仁堂这300多年的老药铺，在新的历史时期继续谱写中药事业的辉煌。

张瑞贤

2011年5月

# 目 录

序 一 .....	1
序 二 .....	4
序 三 .....	6
<b>楔子：乐家老铺的谱系与轶事 .....</b>	<b>1</b>
乐家老铺谱系的形成 .....	1
达仁创业泣血沪江 .....	2
颐龄堂与其派生出的三堂 .....	3
永仁堂与一贴膏 .....	3
怀仁堂鲜药圃 .....	4
“琴师”开药店 .....	5
乐仁堂与宏仁堂 .....	6
无钱也能开药店 .....	7
乐舜记与继仁堂 .....	7
南京同仁堂 .....	8



一、同仁堂中兴人物——乐平泉和许叶芬 .....	11
印川公出身贫寒 .....	11
印川公经营同仁堂 .....	12
乐印川及许叶芬采取的有力措施 .....	13
印川公的续弦夫人许叶芬 .....	16
后世春秋 .....	18
二、乐平泉二去太原 .....	20
三、进一步兴旺的起点——记曾祖母许叶芬 .....	23
四、详谈一张珍贵的老照片 .....	30
印川公到底长成什么样? .....	31
五、印川公的两个女儿 .....	34
六、一副对联 .....	36
七、一本药目 .....	39
光绪版《药目》与乾隆版《药目》 .....	42
光绪版《药目》概况 .....	43
几种名贵品牌 .....	43
几种名称奇特的药物 .....	46
与假冒堂号者进行不懈较量 .....	47
八、四个小故事 .....	50
配制催生兔脑丸 .....	50
配制全鹿丸 .....	50
一棵枇杷树 .....	51
肥猪拱门，大吉大利 .....	51
九、乐姓四代管理同仁堂 .....	53
十、家族内部商战 .....	55
十一、祁州药市与地道药材 .....	60

祁州药市“同仁堂不到不开盘” .....	60
同仁堂专用地道药材，按炮制规程一丝不苟 .....	62
<b>十二、同仁堂的继承与发扬者——乐达义和乐松生父子 .....</b>	<b>64</b>
乐达义 .....	64
乐达义接管同仁堂 .....	64
遵从祖训，任人唯贤 .....	65
四房的人真团结 .....	66
乐达义的日常生活 .....	67
我所见到的乐达义丧仪 .....	68
堂兄乐松生 .....	69
乐松生有较高的文化水平 .....	69
乐松生对中药业的贡献 .....	70
推举乐松生为北京同仁堂经理 .....	71
向毛主席报喜 .....	72
松生的日常生活 .....	73
<b>十三、四大房和乐家老铺 .....</b>	<b>75</b>
十二世人员及其子侄和所开的药店 .....	75
<b>十四、大排行和小排行 .....</b>	<b>80</b>
<b>十五、乐家风格 .....</b>	<b>82</b>
<b>十六、大房轶事 .....</b>	<b>84</b>
乐达亨二三事及其子孙 .....	85
我的六伯父乐达庄 .....	89
六大妈 .....	91
南厅大嫂 .....	95
六哥与新办公室 .....	104
二姐夫西医朱广相 .....	107

汪四表姐 .....	108
<b>十七、二房轶事 .....</b>	<b>110</b>
十一老爷及其子孙 .....	111
二房当家人乐咏西——兼述七七事变逃反经过 .....	116
关于乐咏西的生平掠影 .....	130
乐咏西的子孙 .....	136
四姑一家和我的姑姑们 .....	139
牌房内外 .....	145
善良爱国的十七老爷乐东屏 .....	146
我的祖母张义芳 .....	155
父亲与我二三事 .....	161
父母恩情重 .....	163
外婆一家 .....	165
我的岳母们 .....	182
<b>十八、三房轶事 .....</b>	<b>193</b>
四老爷乐达聪和九老爷乐达璋 .....	194
十嫂和大生 .....	199
疯子八爷 .....	200
八嫂的佛堂和杨大爷 .....	203
<b>十九、四房轶事 .....</b>	<b>204</b>
乐家老铺头名企业家——乐达仁 .....	205
乐达德和他的子女们 .....	212
大哥与三哥 .....	216
四哥乐锜 .....	220
<b>二十、几号乐家老铺及其员工们 .....</b>	<b>223</b>
怀仁堂与居仁堂——与中南海二堂同名的药店及其他 .....	223