

为中国而设计

第五届全国环境艺术设计大展优秀论文集

D E S I G N F O R
C H I N A

2 0 1 2

The Award Works Collection of the
Fifth National Exhibition of
Environmental Art Design

中国美术家协会 中央美术学院 主办

中国美术家协会环境设计艺术委员会 中央美术学院城市设计学院 编

中国建筑工业出版社

为中国而设计

第五届全国环境艺术设计大展优秀论文集

D E S I G N F O R

C H I N A

2 0 1 2

*The Award Works Collection of the
Fifth National Exhibition of
Environmental Art Design*

中国美术家协会 中央美术学院 主办
中国美术家协会环境设计艺术委员会 中央美术学院城市设计学院 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第五届全国环境艺术设计大展优秀论文集 / 中国美术家协会环境设计艺术委员会, 中央美术学院城市设计学院编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012.10

(为中国而设计)

ISBN 978-7-112-14752-6

I. ①第… II. ①中…②中… III. ①建筑设计—环境设计—中国—文集 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第233594号

责任编辑: 李东禧 陈小力

责任校对: 张颖 赵颖

为中国而设计

第五届全国环境艺术设计大展优秀论文集

中国美术家协会 中央美术学院 主办

中国美术家协会环境设计艺术委员会 中央美术学院城市设计学院 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 24³/₄ 字数: 764千字

2012年10月第一版 2012年10月第一次印刷

定价: 78.00元

ISBN 978-7-112-14752-6

(22816)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

“为中国而设计”全国环境艺术设计大展暨论坛由中国美术家协会环境设计艺术委员会创办以来得到了全国环境艺术设计工作者和在校师生的大力支持。2012年10月在北京中央美术学院举办第五届大展暨论坛活动，本次论坛主题为：

1. 中国本土设计的创新与突破；
2. 低碳生活与创意家居；
3. 环境艺术设计教育。

论文征集过程中收到全国各地论文两百余篇，邀请王其钧教授担纲评阅组工作，选取了治学严谨、关注学科发展和学术前沿、深入环境艺术设计理论研究的论文近百篇编入本集，参与单位近百家。基本上反映了当前环境艺术设计专业工作者的理论研究水平和他们的学术思想与专业思考。编入本集的论文内容涉及空间环境、景观规划、室内设计和家具设计的各方面，有比较深入的理论探讨，也有来自专业教师们的教学经验和交流、学生们的理论学习和心得……几乎所有征集到的论文都表现出对环境艺术学科发展的关注和重视，这些研究成果对于环境艺术设计学科建设和理论研究的深化有着积极的促进作用。

中国美术家协会环境设计艺术委员会不同于国内众多专业协会，环艺委委员都是活跃在全国各美术、设计专业院校和设计、研究部门的专家学者和学术带头人，通过策划组织一系列覆盖全国的高水平的学术活动，打造中国环境艺术第一学术平台，引导中国设计师立足本土、传承优秀中华文化、面向未来、开创新设计之路；为中国文化发展、城乡建设贡献力量！我们希望更多的学者和专业人员参与我们的大展及论坛活动。

本次论文集的编辑和出版依然得到中国建筑工业出版社的大力支持和友情协助，我谨代表中国美术家协会环境设计艺委会向他们致以诚挚的谢意！

中国美术家协会环境设计艺术委员会主任

2012年9月

目 录

前言

生土住宅及环境艺术设计

- | | | |
|----|--|---------|
| 2 | 为西部农民生土窑洞改造设计——关于四校联合公益设计活动的报告 | 张绮曼 |
| 11 | 注重民居测绘实践 挖掘建筑本原文化 | 吴 昊 海继平 |
| 16 | 浅谈人居文化在生土窑洞中的可持续性传承 | 郭治辉 |
| 20 | 我对生土建筑的研究 | 王晓华 |
| 25 | 生土关怀下的地坑式窑洞住居环境再生——以陕西地坑窑洞居住环境改造设计为例 | 陈六汀 |
| 29 | 探索与环境共生的类型学建构——以喀什博物馆建筑设计为例 | 卫东风 |
| 39 | 喀什噶尔老城区旱厕文化探究 | 韩娜娜 |
| 42 | 传统民居节能空间的被动式设计对策研究——以窑洞民居的节能改造为例 | 魏 秦 |
| 47 | 喀什恰萨传统历史街区街巷肌理探析 | 王丽丽 |
| 52 | 喀什老城历史文化街区公共设施设计探析 | 杜 萱 |
| 56 | “合璧”的门饰——新疆吐鲁番回族民居门饰探析 | 魏 娜 |
| 59 | 浅析新疆吐鲁番地区生土民居的建筑特色 | 庞岳岳 |
| 62 | 土生建筑元素的多元化设计与拓展——以云南地方建筑元素中的“瓦猫”为例 | 陈 钧 |
| 65 | 关于生态农村建设中环境绿化营造的研究 | 李 晓 |
| 68 | 经济建设与乡土景观在生态与和谐中共生 | 海继平 |
| 73 | 交互中的东西方设计概念——发现现代设计中可用民居形式与元素 | 王其钧 |

中国当代创新突破家具设计

- | | | |
|-----|---------------------------------------|-------------|
| 80 | 幼儿安全的家居设计研究——城市居民楼的幼儿家庭意外防护室内设计 | 艾 晶 |
| 84 | 网络商城现代家居设计研究——以创意家居产品的设计为主 | 徐 莹 |
| 88 | 低碳家居用品的设计策略和实践研究 | 陈鸿雁 李洁瑜 袁铭栏 |
| 94 | 家居装饰设计的人机关系探究 | 张向东 |
| 98 | 中国本土家具设计的创新与突破 | 高 扬 |
| 101 | 特属中国的窗——对中国传统窗形式的探索与思考 | 赵 宇 李乐婷 |

城市规划与景观设计

- | | | |
|-----|---|-----|
| 106 | 景观趋同化形势下非物质文化景观的重要性 | 吴春丽 |
| 108 | 中国传统居住区域的景观空间分析——以北京旧城四合院居住区域为例 | 李瑞君 |
| 113 | 城市坊间产业遗存的机能转换与艺术化再生
——北京胡同敬老院环境设计与老城区煤厂的改造 | 蔡 青 |
| 117 | 拱北圣地 VS 工业遗存——陕西西乡鹿龄寺多元文化景观重构 | 左 琰 |
| 127 | 论景观设计对地域文化的理性表达 | 海继平 |
| 131 | 公共艺术中的体验 | 李 乘 |
| 137 | 文化园区发展的社会文化因素——以北京市为例 | 姚肖刚 |

141	三里屯 village——北京城传统文化下的新时代商业大院	毛晨悦
146	植根于土——重庆地域文化演绎于建筑设计之尝试	方 进
151	“桥都”伴随的思考——重庆市跨江大桥未来设计、改造理念研究	龙国跃 李晶涛
155	发掘城市中的亮点——后工业化城市形象设计的价值体现	刘 健 安 娜
159	从“艺术”概念的演变看景观设计的艺术属性	孟 彤
162	环境艺术设计中的像素化视觉表现	郭晓阳 刘立伟 魏晓东
166	区域生态安全格局：北京案例	俞孔坚 袁 弘
169	灵动空间的魅力——简谈现代景观的空间组合	曹 烨
172	光型空间艺术伴侣	王 铁
174	文化情感价值与商业价值——当代长沙历史景观保护与生存策略	陈 湘
178	日本公共环境艺术发展特点的调查研究	丁 圆
185	北海市珠海路骑楼立面形态特征	蔡 强
192	发扬中华传统建筑文化之精髓——创造属于中国人的居住环境	汪 杉
196	从千禧公园看公共艺术的精神	武华安
203	城市湿地景观的社会经济价值——长沙洋湖垸湿地公园景观设计解读	刘蔚娴
207	城市环境设计的生态美	梁 梅
212	中国农村城镇化进程下可持续发展的新农村广场设计	苑 军
215	从生态文明新理念看现代城市公共景观建设	孙 琪
218	太仓私家园林研究概说	李 彬 高 鹏
222	历史城市建筑的保护与更新——由武汉民国民居研究探寻历史城市建筑保护之道	傅 欣

环保低碳与室内设计

226	中国经典建筑彩画继承与设计实践	李 沙 侯启月
230	新乡土建筑的创作表达——以云南九乡风景区大门及游客中心设计为例	李卫兵 王 睿
236	符号游戏？——当代室内设计的文化乱象	崔笑声
239	营造四维——社区主题性会所的策划、设计	陈 维
243	小议人性化医疗空间室内设计	范玉洁 徐曹明
246	为草原而设计——旅游用蒙古包改良设计	罗 兰
252	绿色建筑生命周期中的生态性——以现代乡土建筑为例	王 瑶
255	低碳住宅简析	赵 楨 陈 易
258	生态酒店的低碳景观设计研究	陈华新 肖 磊
263	秸秆建筑历史发展解读	成 果
267	纪念馆展示设计中的传统美学——以遂昌汤显祖纪念馆为例	蓝法勤
272	藏式传统建筑的形式与色彩	何 凡
277	低碳经济时代的工业厂区景观设计	黄学军
280	浅谈如何在现代商业空间中体现中式意境	张弘逸
284	商业空间照明设计的形式美	张 品
289	室内设计与天然采光	刘军明 陈 易
291	城市空巢老人居室设计浅谈	孙 祥

295	“蚁族”室内生存空间研究	朱慈超
303	生活·箱子	董永峻 周晓宸 向小辉 绪杏玲
307	室内创作中新旧共生的设计方法	赵囡囡
314	体验展示中的通感运用——当代展示的体验设计方法浅析	王欣然
322	侗寨传统民居装饰特色探析——高椅侗寨民居雕饰的个性化特征	罗明金
327	城市规划展示馆室内环境艺术设计受众体验刍议	李毅伟 杜楹娇
331	当代岭南特色的室内设计方法探析	杜肇铭
336	谈商业展示设计的形式美要素	杨子奇
340	浅谈建筑室内空间中的弹性设计	孟夏梦
343	从传播学的视野故事性叙述的角度看展示设计	张俊竹

环境艺术设计教育

350	中国传统家具与儒家文化思想研究——关于“家具设计”专业教学的思维培养 ...	矫克华 李 梅
354	智态：“大教育观”视野下的环境艺术设计教育	王铁军 刘治龙
357	创意生活之工艺回归	刘 勃
363	对环境艺术设计 MFA 培养模式的思考	朱 力 黄 威
366	“经世致用”——室内设计教育应引向民生及社会现实问题的创作导向	邱晓葵
371	深圳设计高等教育实现跨越式发展之路径思考	何 军
375	设计的“至善至美”——关于设计价值内涵随感	李炳训
380	环境艺术设计专业工作室教学模式的研究	金丽萍
383	新时代背景下环境艺术创新设计课程教学研究与实践	杨小军
387	跨界视野下的景观设计教学途径研究	黄 韵

D E S I G N F O R
C H I N A

2 0 1 2

生土住宅及
环境艺术设计

为西部农民生土窑洞改造设计

——关于四校联合公益设计活动的报告

中国美术家协会环境设计艺委会 2004 年筹备第一届全国环境艺术设计大展暨论坛活动时就提出了“为中国而设计”的学术主张，号召中国设计师立足中国本土、面向未来、创新设计。关注民生、关注环境、为中国国家发展贡献力量。

2009 年在筹备第四届大展活动时我们结合国家开发西部的政策指向，决定在西安召开大展暨论坛活动，并将中央美院、西安美院、北京服装学院环艺专业、太原理工大环艺专业师生组成四校联合设

计组时对陕西省、山西省等地进行农村生土住宅调研，开展为农民生土窑洞改造的无偿设计活动，经由西安美院选点牵线联系，落实在靠近西安的三原县柏社村完成了十组地坑窑院的设计和七组窑院的改造施工。在第四届大展活动时进行了展示，两年以来本项活动仍在继续中，设计将进入深入阶段，现借论坛的机会给大家做个汇报，希望引起更多设计人员的关注和参与，并将此项公益活动引向深入。

1 关于西部窑洞住宅

中国快速城市化的过程在很大程度上正在重蹈资本主义工业化进程中对自然的过度开发和生态破坏，当城市成为混凝土森林之时，环境恶劣、生态危机，人们开始向往返回到大自然中。20 世纪 70 年代西方设计师开始了对中国西部原生态生土窑洞住宅的关注和研究；80 年代初提出了“绿色设计”的概念，宣传、普及环境意识和生态设计理念，积极摸索和提倡生态环境设计，从形式上的追求深入发展成为实质上的生态建筑，从大型公共建筑到民居住宅设计也有很好的案例可供我们学习借鉴。

为西部农民设计 —— “四校联合”生土窑洞改造设计



陕西省三原县柏社村地坑窑考察活动照片

四校师生在陕西省窑洞考察照片

中国自古以来在这片广袤的土地上产生和进化着多种住居形式，中国西部黄土高原地区地域广阔，其“穴居”生活方式是以远古时期的天然洞穴生存进化为原型的人类早期居住方式，远古人类群居在天然的大型洞窟中栖息时，洞穴冬暖夏凉、挡风避雨有利于对抗猛兽袭击和自然灾害，相对稳定的生活有利于人口繁衍和进化。中国古代传说“女娲补天”故事中的“补天”应当不是用沉重的五色大石块去补高远虚空天空，而是母系社会的首领女娲用石块去补天然大型洞窟的天顶漏洞。就像房屋的屋顶漏了，要去补洞防漏一样。这个传说也说明了人类远古时期群居在天然洞穴中的生存状况。人类洞穴居住的时间推算起来已有上百万年之久，在流传过程中人类进化、洞穴生存方式也在进化，从天然洞窟变成了如今黄土高坡地区还有数千万人依然使用的“窑洞民居”了。

中国生土窑洞共有四种类型：地坑式、沿崖式、覆土式和混合式（沿崖式和覆土式两者结合使用）。土窑洞的优点很突出：

1) 生土窑洞住宅随地形开挖，与地貌融为一体，不产生建筑垃圾，是低碳零排放的真正绿色节

能住宅；

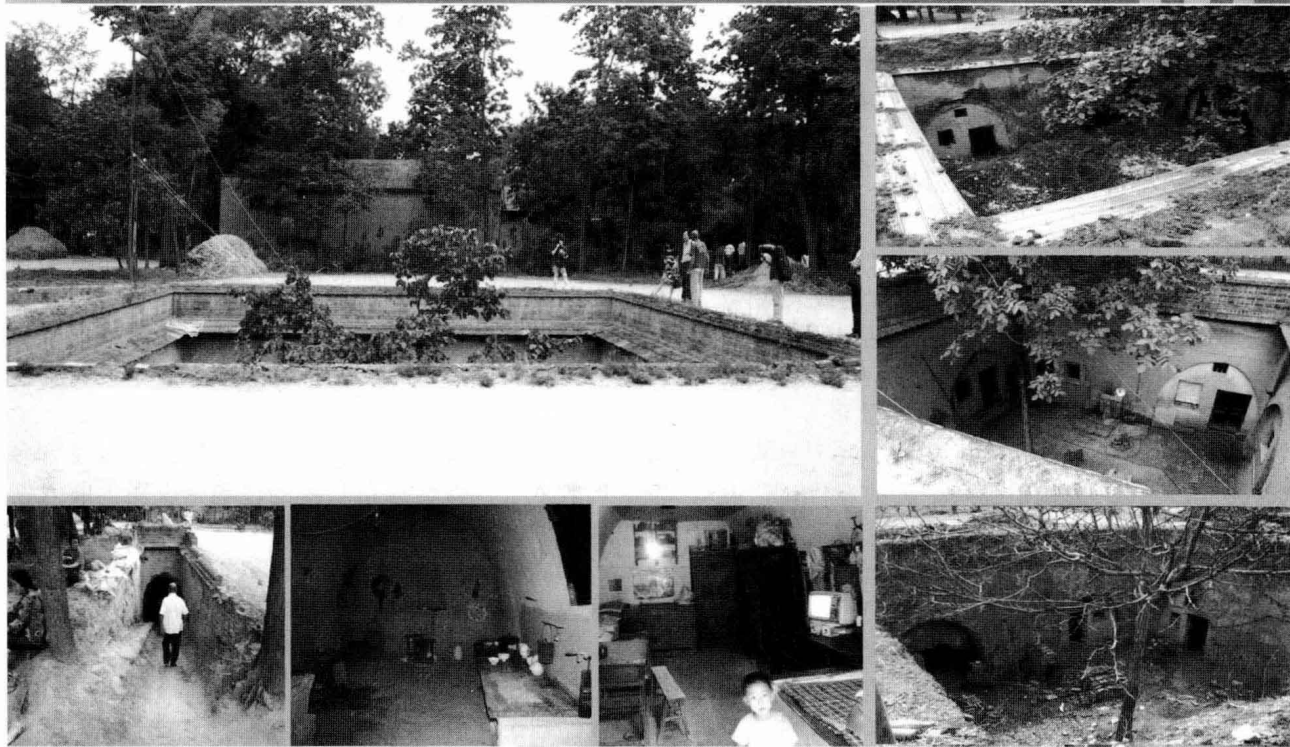
2) 望天入地、藏风聚气、隔声减噪、冬暖夏凉。是黄土高原地区延续数千年的优秀传统住宅；

3) 造价低廉，开挖一套窑洞，据了解，由当地农民劳力互助进行开挖建造，仅需几千元人民币，提高标准配置水电、卫生、通信设备、家电用品等造价约几万元至十几万元不等。相比城市居民望楼兴叹的高昂房价确实具有极好的性价比。然而生土窑洞虽有以上突出的优点，由于缺少现代生活设施设备，使用时存在不便，如：洞内采光、通风较差，空间形式单一，无卫生设备，窑龄年久损坏及受潮塌窑的安全问题等。但是离开窑洞移居砖瓦房的农民仍然怀念窑洞的冬暖夏凉等优点，他们以一种矛盾的心情对土窑洞恋恋不舍。

2 为西部农民做些什么

“设计当随时代”，各历史时期的艺术创作和设计都会显现所处时代的特征和作为人的生活观念和思想，我们的设计创作不仅需体现当今时代的科技水平和艺术水平，也应当蕴含着时代的人文关怀。要让广大农民同样分享时代前进科技进

为西部农民设计 —— “四校联合”生土窑洞改造设计



陕西省三元县当地窑洞现状

当地地貌、窑洞现状



第四届环艺大会三原县会场，农民对新改造窑院反应热烈

第四届环境艺术大会三原县会场活动现场及改造窑院施工

步带来的成果，然而，长期以来几千万农民仍然居住在西部原始窑洞中，我们对农民这一贫穷落后的群体已经习以为常，养成了高居农民之上的优越感，这种自私和冷酷，与和谐社会背道而驰，因为中国农民是：

- 1) 中国人数最多的社会群体；
- 2) 中国最大的弱势群体；
- 3) 是决定中国现代化程度的社会基础人群；
- 4) 也是体现中国人的文明程度的最大载体。

要想提高国家总体生活水平就必须关注农民生活、关注农村建设，用我们的专业为他们服务，致力于用设计提高农民的生活环境质量。

只要中国农村还有大批文盲，就不会有中国农村的现代化，也就不会有中国的现代化！没有农民生活水平的改善，中国就不会是真正的和谐社会！因此需要更多的师生、设计人员，从政府到个人能对中国西部农村建设给予关注和支持，我们可以用自己的专业特长和真诚为他们提供无偿设计服务。特别是专业院校的师生没有设计任务的压力，可以通过设置课题、走进农村了解农民生活和民俗，考察学习各地区的农民住宅，测绘、整理研究留存这些宝贵的原生态住宅的第一手资

料，在此基础上结合现代生活要求进行研究和开展保护与提升的设计。

这次四校联合设计就是一次走出校门为农民无偿设计公益活动的尝试，师生们主动积极情绪高涨，不怕苦不怕累，当看到了建成的七组窑院很受当地农民欢迎时，大家心中不仅仅是内心的慰藉，更多的收获是社会责任感的树立和坚定！

设计师的社会责任和人生意义在于用我们所学的专业关注民生、提出蕴含智慧的设计，为社会服务、造福人类。在为社会作出贡献之时，也会得到社会的尊重和回报，这应当就是设计师的人生意义。

改造和提升生土窑洞住宅的设计可以使许多低收入农民保住廉价物美的住宅。农民的收入在保证温饱之后应更多地投向子女受教育、赡养老人和农民自身的知识培训。用知识改变命运，像城里人一样具有自由的思想、健康的体魄、舒适的家居，享受便利的交通、充实的文化生活和清新优美的环境……在国家迈向现代化的进程中，我们应当为他们设计价廉物美、舒适的生态住宅，使目前仍生活在简陋土窑洞中的农民住居状况得以尽快改善。

3 四校联合为农民无偿设计公益活动的学术深入和继续

西安美术学院建筑环境艺术系主任吴昊教授带领师生从2003年开始对陕北的窑洞民居进行了全方位的调研和测绘工作,各届研究生、本科生千人以上近20次深入陕北几十个地县,进行全面、综合的窑洞调研与考察,积累了丰富的可供学术研究的第一手调研资料。经过几年的梳理和研究,2008年由吴昊教授主编出版了《陕北窑洞民居》一书,这是一部内容翔实、深入调研分析的难得的陕北生土窑洞专著。在取得学术成果的同时,他们深切地感受到了对窑洞民居的保护和发展的重要性。

2009年他们作为环境艺术专业四校联合设计专题的主要成员,积极选址牵线,测绘、设计并与当地政府协调,落实了十组地坑窑洞用以改造设计实施,施工期间派出两名专业教师进行现场施工监理,保证了本次四校联合公益设计活动的顺利进行。

吴昊教授在他的“四校联合为农民而设计”中写道:

“本届围绕为农民而设计的学术研讨是张绮曼教授倡导、发起,由中央美术学院、西安美术学院、北京服装学院、太原理工大学四校联合为生土窑洞建筑保护组织近50人组成的专家及师生队伍,多次前往地坑窑洞考察、测绘、最终在县政府的大力支持与积极配合下,在短短的50天里,完成了近十个地坑院的保护、维修及改造样板实例。数字虽不能显示规模,但是保护实例却体现了文化的追求、窑洞施工样板也反映出对建筑文化遗产保护的重要贡献。

“为中国而设计”经过近十年的学术探讨及艺术创作实践,在全国艺术设计教育界产生了深远的影响,最先在张绮曼教授的倡导下,国内多所美术院校及综合大学艺术学院为此展开了广泛而深入的研讨,专家们一致认为“为中国而设计”应成为中国艺术设计界的学术主张,为中国而设计本身也在改变“中国制造”到“中国创造”的变革。因此,为中国而设计不仅成为一个艺术设计教育的目标,它也是中国设计界的艺术追求,它体现着一种鲜明的东方文化探索及典型的中华民族文化精神。为中国而设计也将成为新时代艺术设计的标志,这是一种设计文化的可持续,更是设计创新的时代理念。

从“为中国而设计”进入“为农民而设计”更反映为中国而设计正在进入一个科学、生态、和谐、

人文的探索研究阶段,艺术设计越来越注重人文关怀,艺术设计让生活更美好已成为现实,在“城市让生活更美好”的提倡下,也让我们进一步考虑到了对农村人居环境的关爱与生存环境改造。中国的文明始终应重视城镇规划与村镇建设的时代水平的提高,这是代表一个国家文明的根本,中国农村人居环境的提高,对于新农村精神文明建设的发展及农民素质的提高起着重要的作用……鉴于此,在西安美术学院召开的“为中国而设计”第四届全国环境艺术设计大展暨论坛上又郑重提出了“为农民而设计”的战略学术主张。它将成为为中国而设计的一个新的高潮,也将成为中国环境艺术研究的“西安宣言”。

本届全国环境艺术高峰论坛所提出的为农民而设计其重要的历史意义在于它不仅仅是中国环境艺术学术界的研讨,更重要的是由地方区县政府参与,上有党政领导班子,下至乡镇书记、镇长以及村民百姓、大队支书及村民共同参与的“另类型学术高端务实研讨盛会”,研讨会场在中国首次设置在陕西省咸阳市三原县柏社村的地坑窑院边上的卖场举行。这成为史无前例的一次“学术挑战”,它将成为最具诚意的为农民而设计之论坛。”

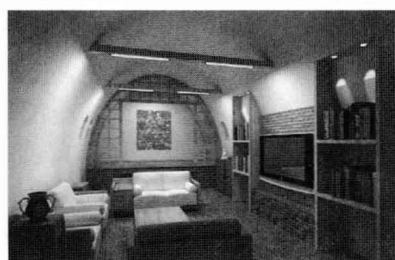
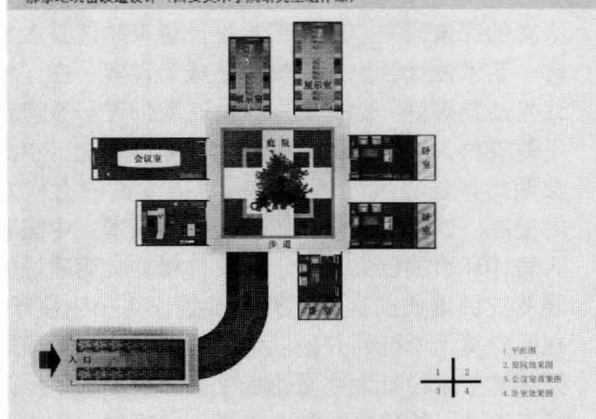
中央美术学院建筑学院从2009年中国美协环境设计艺委会筹备第四届“为中国而设计”大展暨论坛活动期间,由第六工作室邱晓葵教授安排“陕北生土窑洞调研设计”的相关课程,带领师生前往陕西省、山西省农村进行生土窑洞调研、实测工作,指导硕士研究生刘彦杰完成了《生土艺术表现与陕西地坑窑空间设计实践研究》的硕士毕业论文,是一篇用深入的调研分析和广阔的视角对生土窑洞进行研究的学术论文。邱晓葵教授前后指导了两届本、硕毕业生开展生土窑洞的“保护与提升”专题毕业设计和论文写作,他在论文《西北生土窑洞研究及环境改造设计之教学实践》一文中对本课题的意义作了如下阐述:

“为贫困的地区做义务的设计和建造,以专注和耐心诠释了设计创作的社会责任和人文关怀,表达了‘对于生态、可持续发展技术和人的健康与安全的关注,对于数字技术等新技术发展对于建筑学科的影响的关注,以及历史城镇和街区保护等建筑学科的文化智能等问题的关注等。这反映出建筑教育从业者眼界的扩宽,社会责任感的加强和办学思路的深化。’但是,不容否认,西北生土环境是由发展与历史等综合原因而形成的,目前属于较为贫

为西部农民设计 —— “四校联合”生土窑洞改造设计

郝家地炕窑改造设计（西安美术学院研究生组作品）

设计者：李保华 范静 李强 李强 指导老师：冯庆



设计说明：

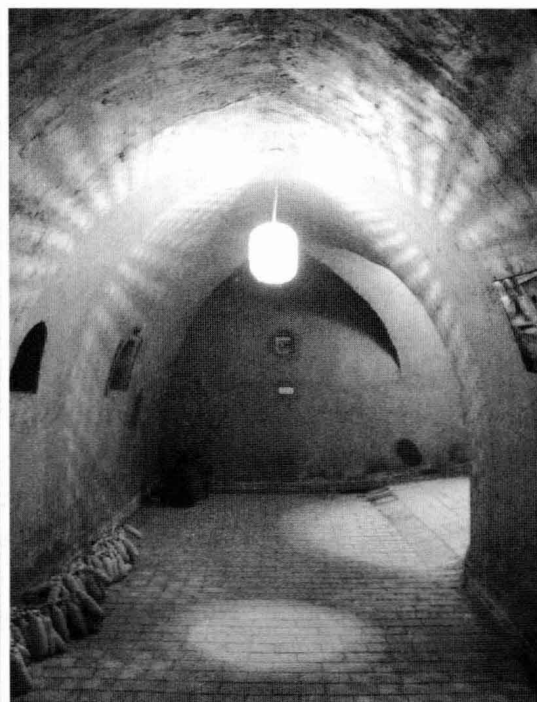
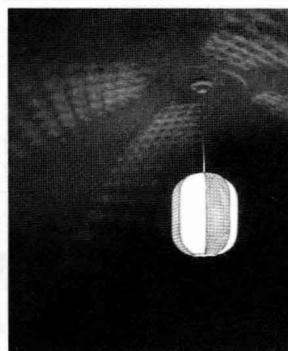
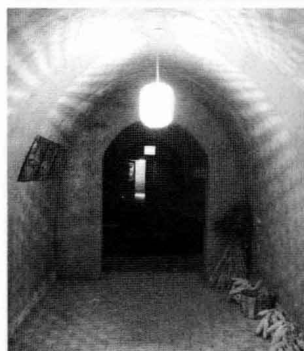
郝家地炕窑——柏社村郝村长的老院子，自两年前搬到地上平房居住后，这里的时间就停止了。院内一面的窑洞已经坍塌，挡住了进院的入口，且窑洞内有非常内的安全隐患。虽然常年无人居住，但也是本村它百年的沧桑，从古今不同的风貌，显示了不同时期人们居住风貌的建设和维护。

结合郝村长的想法与我们的设计主题，郝家地炕窑的设计定位为“民与我的交流地”。“民”顾名思义是柏社村广大村民，而“我”就是以郝村长为代表的柏社村的领导骨干与本土能人和专家学者等。

在这样一个百年历史的现代农村中，领导与村民有一个交流与互动的场所，这样的场所以往是在村长的地上平房内，而平房的私密性也相对明显；过于拥挤的面积，原家式的摆设、场所属性多样杂乱等。这些问题在窑洞院内可以轻易地解决：10x10的窑洞院内，改造后的窑洞内办公设施，专向功能的场所。

西安美院设计的六号窑院设计方案

为西部农民设计 —— “四校联合”生土窑洞改造设计



六号窑院室内成果照片

西安美院设计的六号窑院成果照片

困地区。现在，我们应当客观审慎而仔细地思考这个问题以及担当起我们作为教育者及设计师应承担的社会责任”

“设计师有职责帮助大多数人，尤其发展相对滞后地区的居住者，改良他们的生活条件，使其也得到同样的尊严，‘为中国而设计，为普通人设计，关注民生、关注环境、关注现实问题的解决’。培养学生能够有服务与大众的意识，反映了教育者兼设计师的作用和体现了我们的社会责任感。”

邱晓葵教授积极主动地指导设计，深入农村现场，配合施工完成了三组地坑窑院的改造设计和土建完工后室内配套布置工作，并主编专集《为中国而设计——西北生土窑洞环境设计研究：四校联合改造设计及实录》一书，收录了本次活动从调研设计到实施整个过程所作的理论研究成果和设计方

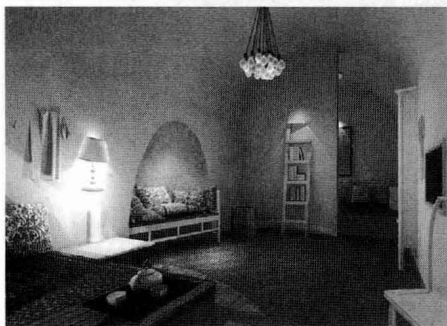
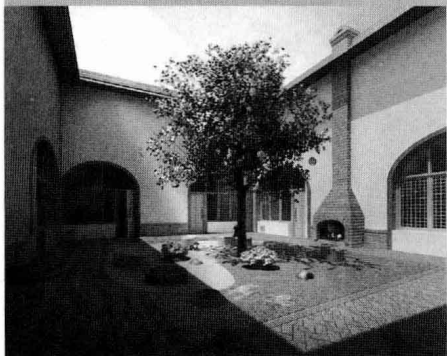
案、施工图实施成果等是一本对生土窑洞住宅全面深入的学术研究成果。

式窑洞实施性项目的改造设计和实施，以及咸阳市永寿县驾坡村窑洞概念性设计两个部分的工作。在深入调研基础上首先确立规划理念：“保护、传承、再生”。在他的论文《陕西地坑窑洞住居环境再生设计话语》中介绍这些设计理念的注入和体现：

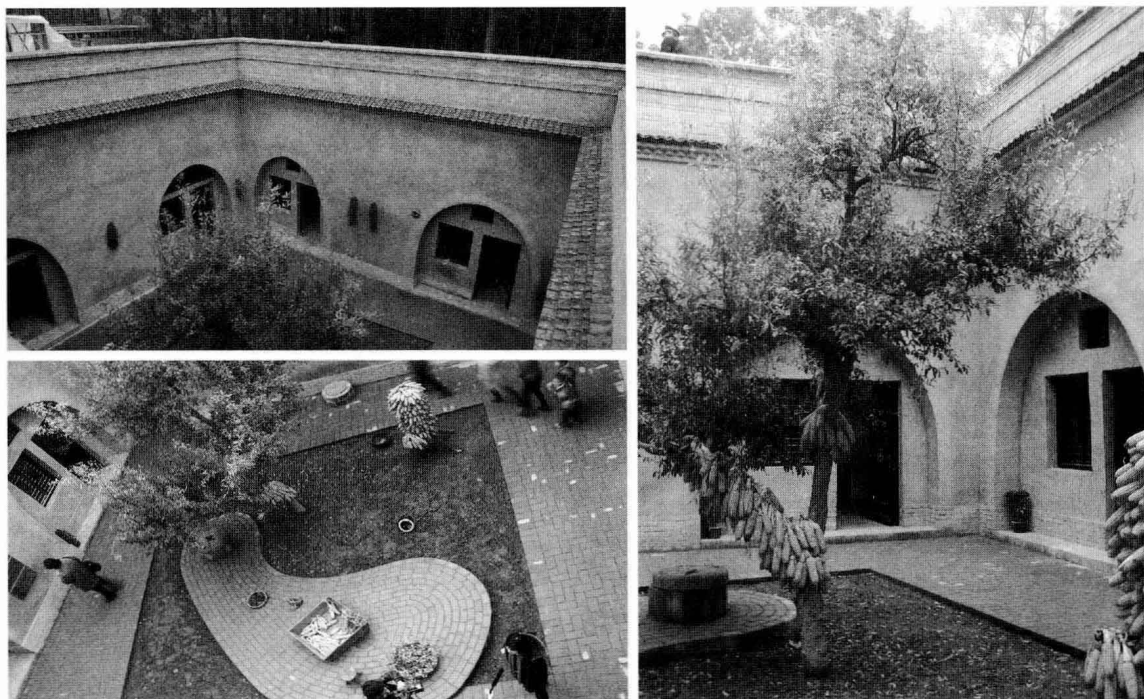
“设计方案旨在保留窑洞的传统特色，加入现代的元素，运用现代的手法，使其更适合现代人的居住需求，贯彻低碳、环保的理念。此方案设计的一个亮点——对地坑式窑洞蓄水问题的一次尝试。通过窑内渗水槽、蓄水池与出水口的结合，雨水通过多个渗水槽进入蓄水池，再由蓄水池引流到出水口，从而达到窑院内部小的水循环。这样的设计可以最大限度地蓄水，并且达到雨水的再利用。在地坑窑地上南向部分做太阳能电池板的设计，用于室内的土炕取暖以及卫浴用热水、窑洞用电等耗能，使生土地坑式窑洞更加节能环保。窑院内部保留传统的中心式种植方式，利用当地特有的苹果、无花果、柿树等地方树种，作为中心种植，中心在蓄水的基础上做庭院绿化，增加绿化率，四周做一米

为西部农民设计 ——“四校联合”生土窑洞改造设计

陕西省三原县柏社村一号地坑窑改造设计



对于整个窑院空间布局的考虑如下：入口为新建，予以保留，西面和北面朝向最好，能接受日照，东布置为客房，每个客房都有各自特色，增加了窑洞的趣味性，避免统一化带来的单调主题。西面单元是最大的一个窑洞，设置为接待室，内部的小洞（新建）改为酒吧，白天接待客人，晚上还能成为一个俱乐部休闲、娱乐、聚会的小酒吧。窑院入口边设厨房，方便运输食物和其他物资。厕所利用窑洞可挖掘的特性，在0.8米处架空，上设卫生间和浴室供客人使用，下挖1.5米作为粪便收集处理室，并通过和入口之间挖出的走廊直接运出，不经过庭院，避免了通常粪便处理时的臭气影响环境。



一号窑院成果照片

中央美院设计的一号窑院成果照片

陕西省三原县柏社村四号地坑窑环境改造设计 (北京服装学院研究生作品)

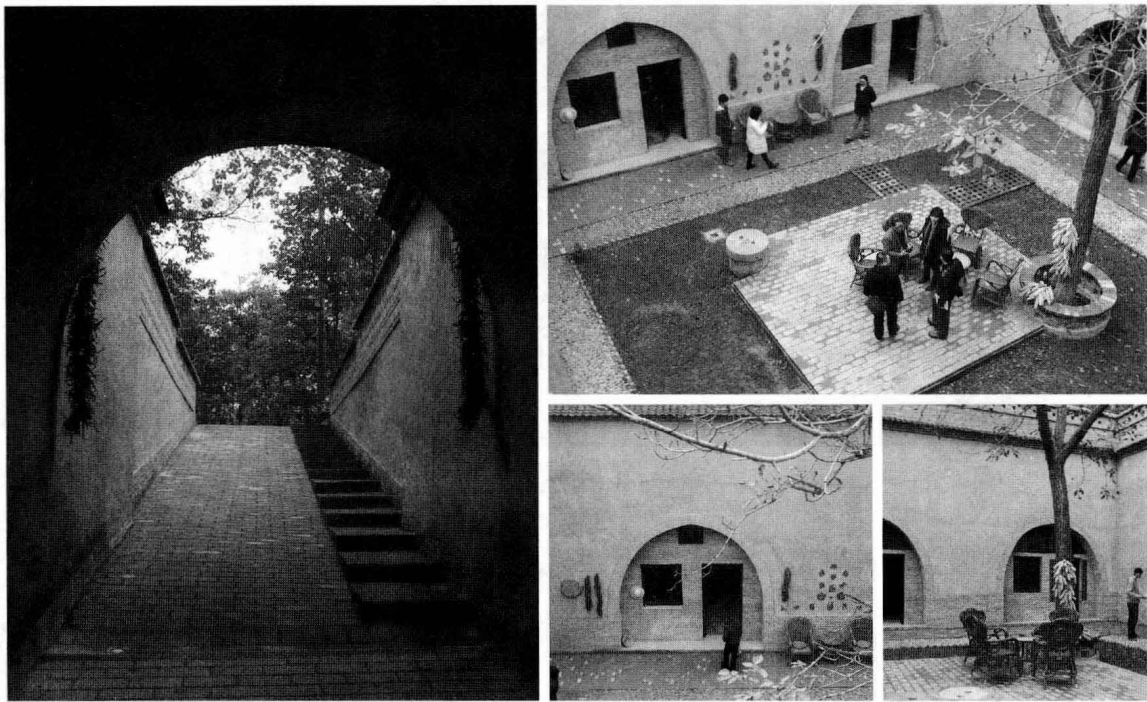
设计者: 薛盼 刘洋 指导教师: 陈六门 李海霞



室内与室外空间呼应, 原有窑洞有七个室内空间构成, 功能分别是卧室、大客厅、梳妆室、两个厨房、手棚以及储藏室。设计保留传统布局方式, 设计重新每个房间的使用人群及使用程度, 设计的重点在于突出每个房间的特点。长条炕定义为记忆, 保留原有拱顶方式, 进行整合, 重新窑洞内使用最当地特色的黄土“白土”黏土; 大厨房定义为过道, 利用过道的木质材料, 成当地特有的白色抹灰, 更加贴近自然, 并且加入现代的设计元素, 让其感受现代设计的方便; 梳妆室定义为现代, 将次的年轻比较小, 无顾虑对各种新事物的好奇, 及其很强的接受能力。室内用现代装饰的手法, 大形的造型可以更好的展示年轻人的想象力以及对未来的渴望; 厨房定义为储藏, 墙面保留了原有的土色; 厨房家具也是在原有基础上修缮, 增加了使用空间, 使其实用性和美观。手棚即储藏室设计基本保留原状, 进行修缮, 后包区的设计装饰都采用最当地特色的黄土“白土”黏土。室内设计注重用绿色空调系统, 解决通风问题。

1. 窑院改造前
2. 窑院改造后
3. 大厨房改造后

北京服装学院设计的四号窑院设计方案



北京服装学院设计的四号窑院成果照片

的硬质铺装，方便人行走。传统窑洞采光率很低，设计中充分考虑采光问题，窑脸部分大面积采用玻璃增加采光率，可以最大限度地节约能源，此外运用传统图案鱼纹，增强区域认同感。墙壁的设计为本方案的设计重点，提取陕西传统文化中的剪纸，将其图案做镂空镶嵌在生土墙壁上，内部有出水口的设计，浅浅的水声，休闲的座椅，午后的阳光，构成了改造窑洞内部精致的庭院小景，住户可以在这里享受生活，让心灵得到短暂的回归。”

李瑞君教授的论文《秩序化、适性化、适宜化——三原县柏社村地坑窑洞村落更新改造设计探索》对农村环境更新改造提出了三项原则：聚落的秩序化、设计的适性化和技术的适宜化。这些原则概念大大加深了我们对为农民进行住居环境改造设计的认识和思考。

太原理工大学轻纺工程与美术学院赵慧教授带队的教师设计组充分发挥了教师优势，对西部生土窑洞改造从生态美学的视角研究其环境艺术价

值，以及从提升窑洞的物理性能的可行性研究生土窑洞可持续发展的必要性。在他们所做的设计方案中，也显示了对窑洞空间现代设施设备的关注，对利用自然能源太阳能、自然通风、循环、上下水等诸多设备探索性设计思考和创意。

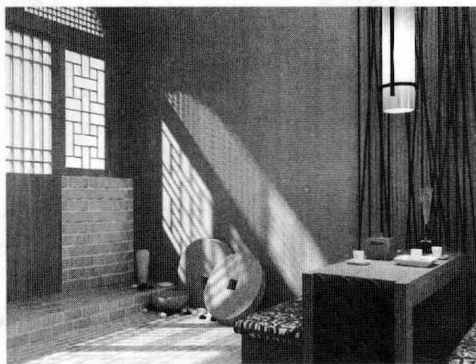
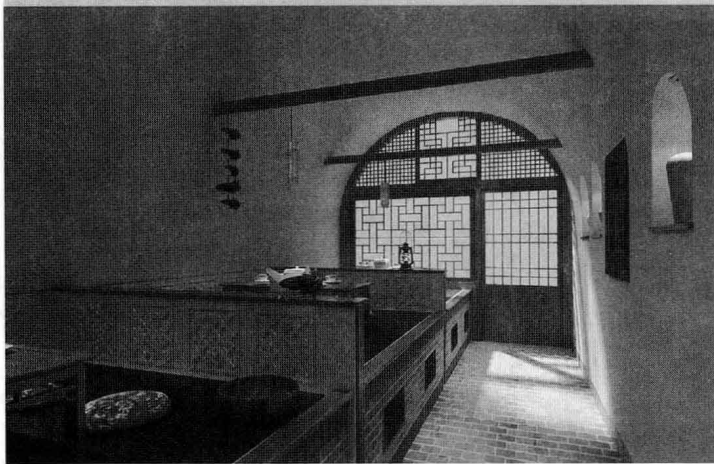
赵慧教授发表了《从生态美学的视角看地坑窑的环境艺术价值》论文，从生态美学的视角挖掘黄土高原生土地坑窑的美学价值和艺术特色，意在探索一种与节能、环保、低碳理念相适应的美学依据和设计原则。他写道：

“地坑窑民居建筑的建造艺术和美学特征让我们开始思考一种新的设计态度。生土建筑反映的是一种低调、内敛、谦虚的设计立场，一种对人的力量的适度克制和对自然力量的科学尊重，在这里我们看不到设计者的做作、看不到建造者的狂妄、看不到居住者的张扬，我们看到的是在人、建筑和自然之间力量的平衡与共融，是一种相互依存、互为便利的生存智慧，而它的节能、环保、低碳的生态

为西部农民设计 ——“四校联合”生土窑洞改造设计

“土生土长，雅俗共融”——陕西省三原县柏社村地坑窑茶馆设计（太原理工大学轻纺工程与美术学院环境艺术设计教研室）

设计者：洪露 郭宗平 李艳华 康群芳 项目负责人：赵慧



设计说明

淳朴热情的柏社村民自有悠久的习俗，中国茶文化在这里已变成村民生活的一部分。本设计意在为村民以及外来游客营造一个纯净、休闲、朴实、高雅的饮茶环境。

在这处朴实无华的农家小院里，不用刻意营造高雅茶楼的奢华，无需华丽的装饰，无需昂贵的家具，一只普通粗糙的竹碗，一壶陈年岁月的陈茶，足以散发出浓郁的韵味。在这里，“院”出自于农家院落型的一种“陈物”，“院”本是陈茶，而足陈碗、朴实和内敛。对于厌倦于都市的喧嚣与浮躁的人们，来这里饮茶可以体验一种真实的、回归自然的惬意。

设计中力求保留原汁原味的黄土窑洞建筑，追求土生土长的原生态味道，达到“无缝隙设计”的目标。尽可能发现黄土窑洞的材料特色，或在墙上挖出窑洞，中轴等小空间，或用黄土砌成土台家具和陈列台，巧妙运用“白加黑”的手法，在有限的空间内创造出符合当地地域文化的环境艺术作品。

设计中从材料到施工，从空间到室内陈设，尽可能利用现有条件和当地资源，以最低的成本获得最佳的效果。



太原理工大学设计的九号窑院设计方案

特性正是这种设计态度的自然结果，它的整体美、共生美、动态美则是这种设计立场的自然流露。”

对于开展农村生土窑洞住宅的研究意义，中央美术学院博士生王晓华也参加了该项专题研究工作，在他发表的《生土建筑的生命观》论文中作了概括而又深刻的理论归纳：

“其一，生土建筑能够蓄热保温的物理性能仍然是理想的被动式能源建筑，生土结构会呼吸、能够新陈代谢室内微气候的有机生命模式对当下生态建筑发展有着重要的启发性。其二，土壤中对人体健康有益的微量元素有着其他建筑材料不可替代的居住价值，特别是钢筋混凝土一统天下，人居环境远离地气的今天。其三，起源于生土建筑的中国传统的居住文化，以生命为最高原则来看待一切存有关系的人文价值取向，对于改变当下人类社会日益扭曲的人与天地、人与人、心与物的伦理关系，营造生态文明的人居环境有着直接而现实的指导意义。”

结束语

第四届大展暨论坛活动之后的这两年中，四校师生分布各地继续着有关窑洞保护与提升的深入研究及设计，在本次第五届大展作品中有部分展示，希望得到更多的关注和指导。作为长期课题，我们对下一步工作拟定以下重点：

1) 增加地区选点，对陕西省之外的甘肃省、山西省、河南省正在选点勘察中，是为了扩大为农民无偿设计的服务范围。

2) 在新增选点落实后，将组织相关设计研究人员和师生进行考察调研，召开研讨会议、设计方案展示和征集意见活动。

3) 积极争取地方政府对选点和施工经费的支持，落实对生土窑洞的保护与提升的实施成果，并在此基础上予以推广。

以上设想需在深入调研基础上深化，为此希望得到大家支持，欢迎参与到这一史无前例的为农民无偿设计服务的公益活动中来。