

QIANWANGEJINGDIANGUSHI



千万个

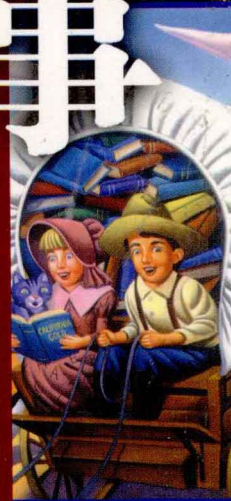
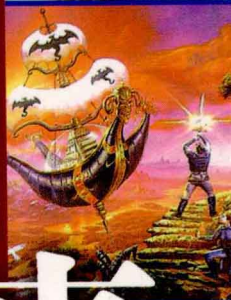
林力主编

经典故事

新世纪版



时代文艺出版社



千万个经典故事

中国成语故事 (2)

秦晓兵 编写

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

千万个成语故事/林力主编. —长春:时代文艺出版社, 2003. 1

(千万个经典故事)

ISBN 7-5387-1756-0

I. 千… II. 林… III. 成语—语文—世界

IV. N114

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 006625 号

千万个经典故事

作 者:林力等

责任编辑:姜淑华

责任校对:姜淑华

装帧设计:高丽娜

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社发行

印 刷:北京市昌平新兴胶印厂

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:2300 千字

印 张:120

版 次:2003 年 1 月第 1 版

次:2006 年 12 月第 2 次印刷

印 数:1—3000

书 号:ISBN 7-5387-1756-0/I·1662

定 价:596.00 元(全 20 册)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

叱咤风云	(1)
正襟危坐	(3)
付之一炬	(5)
仙山琼阁	(7)
四海为家	(9)
四体不勤，五谷不分	(11)
对酒当歌	(13)
石破天惊	(15)
左顾右盼	(17)
左右逢源	(19)
生灵涂炭	(20)
出奇制胜	(22)
宁为玉碎，不为瓦全	(24)
扪虱而谈	(26)
安土重迁	(28)
安然无恙	(30)
安如泰山	(32)
齐大非偶	(34)
闭门思过	(36)

讳莫如深	(38)
先入为主	(40)
先见之明	(42)
行将就木	(43)
自怨自艾	(44)
危如累卵	(46)
后起之秀	(48)
优孟衣冠	(49)
多难兴邦	(51)
众怒难犯	(53)
刎颈之交	(54)
阪上走丸	(56)
异军突起	(58)
好整以暇	(60)
好好先生	(62)
同流合污	(64)
夙兴夜寐	(66)
百废俱兴	(67)
百读不厌	(69)
百胜难虑敌，三折乃良医	(71)
壮心不已	(74)
伤心惨目	(76)
动辄得咎	(78)
耳熟能详	(80)
光焰万丈	(82)

机关算尽	(85)
危急存亡	(87)
并日而食	(89)
成也萧何，败也萧何	(91)
红叶题诗	(94)
红豆相思	(96)
庆父不死，鲁难未已	(97)
志大才疏	(99)
攻心为上	(100)
赤地千里	(102)
来者不拒	(104)
连篇累牍	(105)
远水不救近火	(107)
弃之如敝屣	(108)
言必有中	(109)
言不由衷	(111)
识时务者为俊杰	(113)
怀瑾握瑜	(115)
佛头著粪	(117)
含饴弄孙	(119)
尾大不掉	(121)
忍辱含垢	(123)
折戟沉沙	(124)
轩然大波	(127)
李代桃僵	(129)

走马看花	(131)
坚如磐石	(133)
鸡鹜争食	(136)
鸡犬升天	(139)
投畀豺虎	(141)
投桃报李	(143)
投鞭断流	(145)
穷而后工	(147)
兵不厌诈	(149)
兵不血刃	(151)
兵无常势	(153)
兵贵神速	(156)
利令智昏	(158)
吴牛喘月	(160)

叱咤风云

这个成语故事出自唐代骆宾王《为徐敬业讨武曌》。叱（音 chì 赤）咤：（音 zhà 诈）：呼喝。

《为徐敬业讨武曌》，作于公元 684 年（武则天光宅元年）九月。当时武则天（即武曌，开始是太宗“才人”，太宗死后被高宗召为嫔妃，并且立为皇后。中宗即位，开始临朝专制）废掉刚刚即位几个月的中宗，准备自立，大肆诛杀李唐子孙，统治阶级内部新旧势力的斗争十分尖锐。这年七月，被贬为柳州司马的徐敬业，在扬州起兵反对武则天。徐敬业，是唐朝开国元勋徐勣（字懋功）的长孙，曾担任太仆少卿、眉州刺史，后贬为柳州司马。徐敬业的祖父徐勣，因辅佐唐太宗建立唐朝有功，被封为英国公，并赐姓李。因此，徐勣，又称李勣；徐敬业，也称李敬业。徐敬业起兵后，自称匡复府上将，以骆宾王为文艺令。这篇檄文就是骆宾王代他写的。

檄文，是一种遣责所要讨伐的敌人的文书，以孤立敌人，争取支持。这篇檄文有三个自然段，第一自然段是对武则天的政治面目和私生活进行了无情的揭示，并列为罪状公开于世；第二自然段则主要描绘了徐敬业赏功伐罪，大义凛然，群情激愤，充满必胜信心；第三自然段是对皇亲国戚，内廷重臣，发出支持反武起兵、共同扶助皇室的号召。

其中，在写徐敬业起兵讨伐武后的大义凛然、气壮山河的声势和充满必胜的信心时，有如此一段话：

海陵红粟，仓储之积靡穷；江浦黄旗，匡复之功何远？班声动而北风起，剑气冲而南斗平。喑呜则山岳崩颓，叱咤则风云变色。以此制敌，何敌不摧？以此图功，何功不克？

海陵：今江苏泰县，唐隶属扬州，汉吴王刘濞曾置仓积粟于此；红粟：陈年的粟，因囤积时间长远而变红；靡穷：没有穷尽；班声：马叫声；喑呜：怒气郁积，缄默无声；克：完成。

这段话的意思是：海陵的粮食储备，堆积如山；江浦一带，黄旗紫盖，预示着离匡复天下的大业为时不远了。马声长鸣如北风骤起，宝剑寒光冲天灿若明亮的星星。怒气一冲，能使山岳崩溃；一声呼喝，能够使风云变色。用这样的军队对付敌人，什么样的敌人不能打败；用这样的军队建立功业，什么样的功业无法成就！

徐敬业兵败后，骆宾王下落不明。有的说被杀，有的说出家为僧。他和杨炯、王勃、卢照邻同时，号称文坛“初唐四杰”。

后来，“叱咤则风云变色”被简化引申为“叱咤风云”这个成语，用来形容声势浩大，可以控制整个局势。

正襟危坐

这个故事出自北宋苏轼《前赤壁赋》。正：整理；襟：衣襟；危坐：端坐。

苏轼第首游览黄冈赤壁矶，那是在公元 1082 年 7 月 16 日。那日，他与友人一起泛舟江上，微风渐渐地吹来，江面显得很平静。他们一边饮酒，一边吟诵着曹操的《短歌行》和《诗经·陈风·月出》中的诗句。大家玩得很高兴，直到月亮从东边山上升起很高了，仍旧在开怀畅饮，并不断地敲着船舷唱着歌。朋友当中有一位会吹洞箫，他按着歌子的曲调吹奏了起来，那箫声呜呜然，像在怨恨，又像在思慕；像在哭泣，又像在申诉……

这箫声，无疑也使得苏轼产生了很多联想：

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”

愀（音 qiǎo 巧）然：惆怅，忧愁凄凉的样子。这段话的意思是：我不禁有些惆怅起来，整理好衣襟，端正地坐着，问那位吹箫的朋友：你为何要吹得这样悲凉呢？

原来，这位朋友是在哀叹人生的短促而又非常渺小，羡慕长江流水永无止尽，故只得借箫声来表达自己的悲哀的感情。

后来，“正襟危坐”被引申为成语，原指整一整衣服，端端正正地坐着；现常用来形容恭敬严肃的神态。

付之一炬

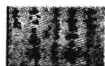
这个成语故事出自唐代杜牧《樊川文集·阿房宫赋》。
付：给；之：代词，它；炬：火把。

杜牧，字牧之，唐代京兆万年（今陕西西安市）人。他出生于世代官僚地主家庭，唐文宗大和二年（公元828年），26岁的杜牧考中进士，官至中书舍人。杜牧生活在晚唐时期，当时的唐王朝处在沉重的内忧外患之中，他非常想有一番作为，所以认真研究时政，总结历史上“治乱兴亡之迹”，妄想恢复盛唐的繁荣昌盛的局面。

可是当时的唐王朝的君主，骄奢淫逸，不思进取，挥金如土，大修宫室。杜牧为此作《阿房宫赋》，假借秦事以讽刺唐敬宗，假如一味贪图享乐，就会重蹈秦朝的覆辙。

阿房宫是秦始皇嬴政于公元前212年统一六国后，他看咸阳的宫殿太小，便在西安市西北渭水南面的阿房，修建一座宏伟而华丽的宫殿。但还未竣工，秦始皇就死了，后人便称之为阿房宫。杜牧在这篇赋里以铺叙、夸张、想像的笔法，具体描叙了阿房宫华丽的建筑，揭露了封建统治者的荒淫享乐，并指出这就肯定带来灭亡的后果。

《阿房宫赋》在描写了它的富丽堂皇和宫人们豪华奢侈的生活后，接着又写了这么几句：



……独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

独夫：指失去民心的暴君，这里指秦始皇；骄固：骄傲，骄横顽固；戍卒：指陈胜、吴广领导的数百守边征夫；举：攻克；函谷：指函谷关，在今河南灵宝东北。

这段话的意思是：秦始皇这个暴君的心一天比一天骄横顽固。于是陈胜、吴广等戍边的士卒振臂一呼，刘邦一举攻破了函谷关，楚国人项羽的一把大火，令人惋惜的是那阿房宫就变成了一片焦土！

后来，“楚人一炬，可怜焦土”这句话，被引申为“付之一炬”这个成语，多用来指一把火全烧光了。

仙山琼阁

这个典故出自唐代白居易《长恨歌》诗。仙山：神仙居住的山；琼阁：建造精美的楼阁。

白居易是唐代诗人中作诗最多的一个，仅现存的就有三千余首。他不但诗作多，并且又是我国古代文学史上著名的《新乐府》运动的倡导者之一。他主张诗歌应当反映现实，关心社会；主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，反对“嘲风雪、弄花草”和重形式、轻内容的倾向。因此，他在评论从先秦至唐的大部分诗人时，最推崇杜甫，认为杜甫的《新安吏》、《石壕吏》等篇，以及“朱门酒肉臭，路有冻死骨”等诗句最有意义。他的《秦中吟》、《新乐府》为代表的两组讽喻诗，便是这种理论实践的产物。它们内容充实，态度鲜明，语言通俗易懂，通过具体事实和典型形象，从各个方面揭露和抨击了当时的腐败政治和黑暗现实，反映了广大人民的贫困生活和悲惨的遭遇，是白居易诗歌中最为突出的代表作。可是，当白居易政治上受到打击之后，在其后期写的一些“感伤诗”与前期的“讽喻诗”截然不同，不少作品不免流于消极。“讽喻诗”中最为杰出的是《长恨歌》和《琵琶行》。但是在《长恨歌》中就包含有这样的消极色彩，尤其明显地表现在对唐明皇与杨贵妃所谓情意绵绵的“爱情”的同情上。

而《琵琶行》这首诗的调子也不如那些优秀的“讽喻诗”高昂，显得低沉。

白居易在《长恨歌》的第四部分里，描叙到临邛道士为李隆基天上地下四处找寻杨贵妃的亡魂时，有这样几句：

忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。

楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。

这几句诗的大意是：忽然听说海上有座仙山，山在虚无缥缈的地方，五色的云彩围绕着玲珑的楼阁，那里住着非常多温柔美貌的天仙。

后来，人们就从这几句诗里引出“仙山琼阁”这个成语，多用来比喻现实生活中根本不存在的事物；也用来比喻幻想中的美妙境界。

四海为家

这个成语故事出自《史记·高祖本纪》。四海：古人以为中国四面都有海围绕，故用“四海”代指全国各地。

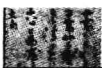
公元前201年，汉高祖刘邦率军东进，在东垣（古县名，治所在今河北正定县南）一带围歼韩信叛乱军队的残军。这时候，丞相萧何正在主持修建未央宫（西汉王朝的主要宫殿，建成于公元前200年，故址在今陕西西安市西北长安故城内的西南角）。宫殿修得非常华丽、壮观，设有东阙、北阙、前殿，以及武器仓库和粮食仓库。高祖回来后，看见宫阙如此壮丽，就生气地指责萧何说：

天下汹汹苦战数岁，成败未可知，是何治宫室过度也？

意思是：如今天下动荡不安，经过数年的苦战，成败还未见知晓，为何要修建这么富丽堂皇的宫室？

萧何回答说：

天下方未定，故可因遂就宫室。且夫天子以四海为家，非壮丽无以重威，且无令后世有以加也。



方：正因为，正是；定：安定；因：借此机会；加：超过，胜过。

这段话的意思是：正是因为天下还不稳定，才可以借此机会修建宫殿。因为天子要统治全国，没有富丽堂皇的宫室不足以显示威严，并且也能够不让后世的建筑超过它。

听了萧何的解释，刘邦才高兴了。

后来，“且夫天子以四海为家”这句话，被简化引申为“四海为家”这个成语，原意是帝王占有四海、统治全国；现用以形容到处可以安身立命。