

何重义 曾昭奎 著

圓明園園林藝術



科学出版社

TU-098.4/4

1425538

圆明园园林艺术

何重义 曾昭奋 著

科学出版社

(京)新登字 092 号

内 容 简 介

本书重点介绍圆明园(包括圆明、长春、绮春三园)的园林艺术,较全面地介绍了以圆明园为中心的北京西郊“三山五园”等皇家园林及总体规划,对圆明园在我国建筑史和造园史上的艺术价值和成就及艺术创作构思、设计手法等作了深入的阐述和分析。书中不乏大量珍贵历史资料、诗、画。如乾隆时期宫廷画家沈源、唐岱所绘“圆明园四十景”彩色绢画及清代名臣汪由敦所书乾隆四十景诗,原作藏于法国巴黎图书馆,现将彩色影印件完整编入本书,首次与广大读者见面。本书资料丰富、内容翔实、图文并茂,对弘扬民族文化,研究古代园林艺术,了解圆明园历史具有较高的学术和艺术参考价值。

本书可供园林、建筑、城建设计等专业人员和大专院校师生参考,亦可供文学、艺术、史地、旅游等爱好者阅读。

圆明园园林艺术

何重义 曾昭奋 编著

责任编辑 余志华 王秀盈 张启男

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

化学工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1995 年 9 月第一版 开本: 787/1092 1/10

1995 年 9 月第一次印刷 印张: 54 4/5

印数: 1—1 500

ISBN 7-03-000202-4/Pu·6

定价: 680.00 元

何重义

湖南沅陵人, 1929 年生, 1953 年天津大学建筑系毕业, 1953—1983 年执教清华大学建筑系, 1983—1990 年执教北京建筑工程学院建筑系, 任教授, 曾任北京林业大学风景园林学院、美国弗吉尼亚大学建筑系等校客座教授。从事中国古典园林、中国风景、中国民居和古村落等方面的研究。

主要工程:

主持圆明园遗址公园——长春园总体规划设计, 中国国家级风景区——武陵源索溪峪、楠溪江以及野三坡等风景区总体规划设计。

主要著作:

《中国古典园林的发展》 1985 年。

《湘西风景资源开发研究》 1989 年。

《从风景规划谈中国旅游网络》 1990 年。

《论中国建筑环境中的传统“中介”文化》 1992 年。

主编北京大学《科学与社会》丛书之一《建筑、文化、人生》



曾昭奋

1935 年生, 广东潮州人。

1960 年毕业于华南工学院建筑系。

1960 年起在北京清华大学建筑系任助教、讲师、编审和《世界建筑》杂志主编。

主要著作:《创作与形式》 1989。

与何重义合著:《一代名园圆明园》 1990。

与人合译(美国 P. 戈德伯格著)《后现代时期的建筑设计》 1988。

与人合编:《当代中国建筑师》(系列丛书)第一卷 1988。

与人合编:《80 年代世界名建筑》 1990。

与人合编:《国外新住宅 100 例》 1989。

经常发表建筑评论文章。

序

清代建都北京，利用明代留下的皇宫作政治机关和起居宫室，无须营建新的宫殿。然而，原来紫禁城中并无园林之趣，所毗连之太液池，亦乏山林之乐。故宫后部虽有后苑（清代称御花园），但也不过只有数十株松柏及几畦牡丹而已。后来乾隆皇帝在宫中建宁寿宫花园（亦称乾隆花园），但地段逼仄，虽名为花园，实仍属宫殿建筑。清朝皇帝为满足穷奢极欲的生活，遂长期将大量人力物力投入行宫苑囿之设。在北京西郊有香山、八大处、碧云寺、玉泉山、万寿山、畅春园等，远处则有承德避暑山庄、盘山行宫等。圆明园是京郊的一座大型园林。

圆明园占地五千多亩。它是圆明园、长春园、绮春园三园连成一体之总称，始建于康熙年间，历雍正、乾隆、嘉庆三帝，并不断得以扩充和完善。

按清皇朝制度，凡属国家工程，均应归中央政府六部之一的工部管理。唯独园林之兴建由主管宫廷事务的衙门主管，并另组工程事务所，由内务府大臣董其事。园林建设经费由皇帝垄断的海关、盐务、织造、关卡税收及皇室所放高利贷等支出。圆明园修建过程中，所花费之银两，直似天文数字，全不受管理财政机关之审核。又按当时制度，凡属国家工程，均应遵守工部所颁工程做法。唯独圆明园之修建另订工程做法，不受工部法规之约束，更极其挥霍浪费之能事。圆明园的规划布局乃至内檐装修、珠宝装饰、雕刻图案等等，造型艺术丰富多彩，其用料之奢靡高贵实已超越了紫禁城。

清朝皇帝除盛夏季节至承德避暑山庄避暑外，平日多居圆明园中。他们在

以获取，故疏漏之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

最后，对支持和指导我们这一初步工作的中国圆明园学会、圆明园管理处、故宫博物院、北京大学图书馆、清华大学图书馆、清华大学建筑系、北京建筑工程学院建筑系、北京图书馆、首都图书馆、首都博物馆、河南水利厅、中国历史博物馆、北京市文物局、北京市园林局、中国第一历史档案馆、北京林业大学园林系、中国社会科学院古代史研究所和上海社会科学院经济研究所等单位的同志们，表示衷心的感谢！对科学出版社的有关同志给我们的大力帮助表示衷心的感谢！

何重义 曾昭奋

1986年3月12日

于北京清华园

目 录

序	单士元	I
前言		II
圆明园简史	王 威	1
第一章 北京西郊园林		11
一、玉泉山水系		12
二、万泉河水系		12
三、西郊园林简介		14
1. 泉宗庙		14
2. 畅春园		14
3. 睿王花园		14
4. 蔚秀园		21
5. 鸣鹤园		23
6. 朗润园		27
7. 熙春园和近春园		27
8. 承泽园		36
9. 静明园		42
10. 静宜园		57
11. 清漪园		79
第二章 圆明、长春、绮春三园园林艺术综述		106
一、山的艺术构思		106
二、水面空间		109

三、园林建筑	112
四、林木花卉	114
五、圆明、长春、绮春三园总平面图附记	119
六、圆明、长春、绮春三园建筑景物名录	120
第三章 圆明园.....	126
一、圆明园中心区——九州景区	126
1. 正大光明	135
2. 勤政亲贤	135
3. 九州清宴	135
4. 镂月开云	149
5. 天然图画	149
6. 碧桐书院	149
7. 慈云普护	158
8. 上下天光	160
9. 杏花春馆	160
10. 坦坦荡荡	169
11. 茹古涵今	169
12. 长春仙馆	174
13. 万方安和	174
14. 山高水长	177
15. 曲院风荷	177
16. 洞天深处	177
17. 藻园	177
二、圆明园西区	188
1. 月地云居	190
2. 武陵春色	190
3. 濂溪乐处	197
4. 坐石临流	200

5. 澹泊宁静	208
6. 映水兰香	208
7. 鸿慈永祐	225
8. 汇芳书院	230
9. 日天琳宇	230
10. 水木明瑟	230
11. 文源阁	238
12. 西峰秀色	238
13. 柳浪闻莺	247
三、圆明园福海景区	247
1. 澡身浴德	248
2. 平湖秋月	248
3. 涵虚朗鉴	248
4. 接秀山房	262
5. 观澜堂	264
6. 夹镜鸣琴	265
7. 别有洞天	269
8. 方壶胜境	273
9. 三潭印月	276
10. 廓然大公	278
11. 四宜书屋	279
12. 蓬岛瑶台	289
四、圆明园北区	292
1. 紫碧山房	295
2. 多稼如云	298
3. 鱼跃鸢飞	299
4. 北远山村	231
5. 若帆之阁	303

6. 清旷楼	306
7. 天宇空明	306
第四章 圆明园四十景图与图咏.....	309
一、说明	309
二、圆明园四十景图与图咏	309
第五章 长春园.....	391
一、总体规划分区	391
1. 宫门区	391
2. 中心区	397
3. 外环景区	397
4. 西洋楼区	397
二、规划设计构思	397
1. 水的构思	397
2. 山的构思	398
三、园林与建筑群	400
1. 宫门—澹怀堂	400
2. 含经堂—淳化轩—蕴真斋	400
3. 思永斋	407
4. 小有天园	407
5. 玉玲珑馆	410
6. 映清斋	410
7. 鉴园	412
8. 如园	412
9. 茜园	423
10. 明春门—流香渚—海岳开襟—仙人台	425
11. 法慧寺	428
12. 宝相寺	428
13. 泽兰堂	428

14. 狮子林	431
四、西洋楼区	442
1. 谐奇趣	446
2. 蓄水楼	454
3. 养雀笼	454
4. 万花阵	456
5. 方外观—五竹亭	459
6. 海宴堂	461
7. 远瀛观	465
8. 大水法	468
9. 观水法	471
10. 线法山	471
11. 方河和线法墙	475
12. 西洋楼附记	475
第六章 绮春园.....	497
一、绮春园概况	497
二、主要园景和建筑群	499
1. 大宫门—天地一家春	499
2. 凤麟洲及东北部山水	501
3. 春泽斋和生冬室	505
4. 清夏斋	511
5. 西南区水景	513
6. 正觉寺	515
圆明园大事记.....	519
建筑园林名称索引.....	526
中国历代尺的比较.....	532

圆明园简史

北京西郊，风景优美。历代在北京建都的统治者，除了在北京城内修建皇宫外，还看中了这一带的绝美景色，所以相继在这里建立了不少园林离宫。辽代圣宗开泰年间（1012—1020），首先在玉泉山建立了玉泉山行宫。金章宗年间（1190—1208）又建造了芙蓉殿，并在香山营建了景会楼。由这时开始，渐渐形成了燕北的名胜区域。元朝以后，虽然旧日的离宫多已荒废，可是往昔王公权贵们的别墅和陵园纵横交错，在十里以内，都可看到红楼、高阁、梵宫和珠塔。

清代初年忙于军事，没有心意大兴土木。从顺治至康熙初年，只不过将明朝所遗留下来的南海子（南苑）稍加修整一番，用以练兵或狩猎而已。

顺治年间，南苑与玉泉山（旧名澄心园）都属奉宸院管辖。这两处都是清朝统治者的离宫。康熙曾六次南巡。他于康熙二十三年（1684）与二十八年（1689）两次来到南方时，对江南的青山秀水，发生了很大兴趣。回京后即命善画山水的叶洮（字金城，号云川，青浦人）负责设计，在北京海淀西丹陵汊的地方，明朝武清侯李伟（字世奇，涿县人，明神宗生母李太后的父亲）的清华园旧址修建了畅春园，作为他“避喧听政”的地方。以后改澄心园为静明园，又建造香山行宫静宜园。后两处与畅春园成鼎足而三之势。

圆明园所在地段，原有明代遗留下来的若干小园，其正式修兴应从清康熙四十八年（1709）算起。

圆明园位于北京西郊。从京城出西直门十五里

是海淀，过海淀向北二里即圆明园。清代历朝皇帝对圆明园的经营都是不遗余力的。雍正初年建成了牡丹台。雍正三年（1725）以后，在园南起造殿宇，设朝署值衙，作为视事的地方。又浚池引水，培植林木，建筑亭榭，作为游赏的地方。经过一番修建后，规模才逐渐扩大。到了乾隆中叶，达到了它的全盛时期。乾隆在位六十年间，圆明园几乎没有一天不在改建和扩建。原有的宫殿稍有陈旧，立刻油饰一新。乾隆六下江南，更搜集了天下名胜点缀在园里。如海宁的安澜园，江宁的瞻园，苏州的狮子林，宁波范氏的天一阁，杭州西湖十景等，都一一模仿着在园中建造起来。其中的奇峰异石不惜人力物力，由南方运到北方。王闿运在《圆明园宫词》里所说的“移天缩地在君怀”，真是不假。

从此以后，清代历朝皇帝每到春天和夏天，就到圆明园里生活，而且已成为宫廷的习惯。他们由新正郊礼完毕后，就移居园里；到冬至大祀的前夕，才回到城内的皇宫。仪式完了以后，又回到御苑。他们除了夏天去热河避暑山庄外，园居的时间几乎超过了全年的三分之二，城内的皇宫仅成为举行大典的地方。自康熙至咸丰六帝，死在城内皇宫里的皇帝，只有乾隆一人。康熙死于畅春园，雍正、道光死于圆明园，嘉庆、咸丰死于热河避暑山庄。

圆明园由圆明园、长春园、绮春园三园组成，故又称圆明三园（图0-1，图0-2）。三园的景致非常动人，周边二十多里，占地五千多亩。圆明园号称四十景，加上绮春园和长春园，三园总共有一百

多景。每一景是一个完整的园林或是一个建筑群，包括若干楼、台、殿、廊、阁、榭、轩、馆。

乾隆以后，园工建设仍在不断地进行着。例如在嘉庆年间，修缮了圆明园的安澜园，舍卫城、同乐园、永日堂，后来又在园的北部修建省耕别墅。嘉庆十四年（1809）建造了绮春园大宫门，并修葺敷春堂、清夏斋、澄心堂诸殿。后来把庄敬和硕公主的含晖园、西爽村的成邸寓园和傅恒康安公子的赐园，并入了绮春园的西路，大事修建，奠定了绮春园的规模。

嘉庆后，畅春园逐渐荒废。道光初年，孝和太后及诸太妃便由畅春园移居绮春园，并以迎晖殿为正殿。当时清政府财力已感不足，但是道光宁愿撤了三山（万寿山、玉泉山、香山）的陈设，并取消了热河的夏季避暑和秋季去木兰的狩猎，而对圆明三园的装修仍毫不放松。据三园档案估单记载：道光时圆明园每年的岁修费用银十万两，而新造和翻修的殿宇，如圆明园殿、奉三无私殿、九州清晏殿、慎德堂、明春门、观澜堂等，尚不计算在内。如果我们拿《日下旧闻考》与雷氏诸图来比较的话，不能不惊叹圆明三园扩建的迅速，园中的风景在日新月异地改变着。

圆明园殿额为康熙亲笔题字，大宫门额为雍正题字。“圆明”二字是康熙命名的。雍正在《圆明园记》里这样写道：“圆明意志深远，殊未易窥，尝稽之言，体认圆明之德。夫圆而入神，君子之时中也；明而普照，达人之睿智也”。在圆明园四十景中，雍正题字的有十四个，正大光明殿就是其中之一，其余的如牡丹台（乾隆时改名为镂月开云）、蓬莱洲（后来改名为蓬岛瑶台）等，都是雍正的笔迹。乾隆九年，依热河避暑山庄三十六景四字题名为例，乾隆改题圆明园四十景，均以四字称谓。

除四十景以外，圆明园中还有藻园、菱荷香、舍卫城、三潭印月、紫碧山房、断桥残雪、观澜堂等景。

咸丰继位以后，迎康慈太后居绮春园，一如道光时代那样。这时，国家形势已经有了重大变化。那时是第一次鸦片战争后，中国开始沦为半封建半殖民地社会。在这次战争后不到十年，爆发了太平天国革命。咸丰三年二月（1853年3月），太平军攻

占南京后在南京建都，接着进行了西征和北伐。太平军北伐部队曾一度迫近天津近郊。这时清代的统治政权已处于风雨飘摇之中。但咸丰依然过着侈奢无度的生活。咸丰五年，他移居到圆明园后，仍常游三山，并大兴三园土木。

乾隆皇帝在修建长春园时，还特别在乾隆十年至二十四年（1745—1759），命天主教传教士、意大利画家朗世宁（F. Giuseppe Castiglione, 1688—1766），天主教传教士、法国人蒋友仁（P. Michael Benoist, 1715—1774）与法国人王致诚（Jean Denis Attiret, 1702—1768）等人，在园北修建了一组西洋建筑和园林，俗称西洋楼（图0-3）。

在未修造西洋楼以前，圆明三园的规模已经大体奠定。从蒋友仁的记载里，可以了解当时园内的一般情况。他这样写道：在距离都城北京约六哩远的地方，有一个宫苑名叫圆明园，新年盛大的宴会就在这里举行。中国人的宫苑景色，真是层出不穷，更新迭异。人们在这里游玩，没有一点厌倦的意思，只是令人惊叹赞美，迷恋不已。中国人善于装饰园林，使天然景色更加完美。走不了几步，就会有新奇的景物，呈现在人们的眼前，会使人不由自主的产生一种羡慕的感觉。里面有蜿蜒曲折的湖水，有高高低低的假山，有潺湲的溪水和奔流的瀑布。湖水依其大小的差别来定湖、海的名称。曲折的湖畔上装有白玉的栏杆。湖畔上用岩石极其自然的叠成阶梯，以便攀登。宫殿的位置往往是既临湖又依山，很象天然景色。还有石块堆成山洞形状，穿行山下，蜿蜒曲折，由此可引导人们至美丽而可爱的宫殿。夹于两岩石之间，还布置了洞穴，有如天然景致一般。此外尚有名贵的花木，是按照季节来留意栽培的，以便供人欣赏。清帝和他的宫眷们所住的宫殿，占地很大，宫内堆积着极其珍贵的物品。园中的宫殿很多，分散在各处，有的周围环绕着小河，有的矗立在湖心人造岛屿的上面，也有的建筑在山坡上，或建在幽谷中。有好几处是专门种庄稼的园田，周围都是村落，“农人”就住在这里。园中也有大街，店铺陈列在大街的两侧。每逢佳节，中国、日本、欧洲各国的各种最珍奇的物品都荟萃在这里，很象市场。清帝要在这个园中修建欧式宫



图 0-1 圆明、长春、绮春三园复原鸟瞰全图，金勋绘（1931）

图 0-2 圆明园图（清代绘）





图 0-3 长春园方外观遗址 (1986)

殿，并要在殿内殿外装置上自动喷水机。

从以上所述，不难看出圆明园的景致，是极其动人的。

圆明园从开始命名到扩建乃至被焚毁，前后共经营了一百五十一年（1709—1860）。它的毁灭，是世界文化史上的重大损失。

圆明园是在 1860 年 10 月间被英法联军焚毁的。当年 9 月，英法军舰直抵天津，京师大为震惊。清政府命载垣去通州议和。联军派巴夏礼入议，所提的条件十分苛刻，清政府加以拒绝。载垣等人当场逮捕了英使巴夏礼，和议因而破裂。

英法联军闻巴夏礼被捕，遂全力向北京进攻。他们以为咸丰还住在圆明园里，先以圆明园为进攻目标。实际上咸丰早在 9 月 22 日的清早便率领一批贵族和官员逃到热河避暑山庄去了。10 月 5 日联军占领了海淀，6 日占领圆明园。10 月 7 日上午 11 时，英使额尔金爵士和英帅格兰特来到圆明园。十天以后，即 10 月 17 日，联军司令部正式下令可以自由劫掠。于是英法军官与士兵疯狂抢夺，每个人都是腰缠累累，满载而归。

联军洗劫圆明园后，还不满足。英使额尔金再发表声明说：“只有焚毁圆明园一法，最为可行。此举足以使中国及皇帝产生极大的震动。余尚有理由：圆明园乃是清帝所最宠爱的行宫，是他燕居之所，如焚毁足以稍戢其骄佚。今宫中宝物既已荡然无存，大军所到，非在虏掠，乃在初肆罪恶者能警惕耳。”

命令发出后，于 10 月 18 日清晨，米启尔骑兵团一大队便开赴圆明园放火。圆明三园及附近园林、市镇成为几片火海。灰星直落于京城巷衢中。

英法联军破坏圆明三园，本想将其夷为平地，但终因三园范围太大，并未能达到他们的预期目的，有不少建筑还是侥幸地存留下来，特别是北部，免于灾难的就更多。

圆明园被毁以后，仍旧是清朝宫廷中的禁园，好多地方有门监看守着，还没有全部废弃掉。但是，当时的清政府并未做过详细调查，所以一直不能知道它被毁的程度。到了同治十二年冬天，为了重修圆明三园，才派员查勘遗址，从此才算有了官方的记载。根据内务府大臣明善堂郎中贵宝的调查报告资料表明：圆明园尚存有十三处，计庄严法界、双鹤斋、紫碧山房、鱼跃鸢飞、耕云堂、慎修思永、知过堂、课农轩、顺木天、春雨轩、杏花村、文昌阁、魁星楼。

在以上所列残留建筑里，属于绮春园的仅庄严法界一处，其余都属于圆明园。如双鹤斋、紫碧山房、鱼跃鸢飞都属圆明园四十景之内。课农轩属于北远山村；慎修思永、知过堂属于濂溪乐处。顺木天八方亭则在园的北部。春雨轩、杏花村是杏花春馆的一部分。文昌阁在万方安和南岸，即十字亭。魁星楼在安佑宫南，即团城。

其实圆明园所残留的宫殿，不仅仅为贵宝所报的十三处，其报告尚有很多遗漏。如蓬岛瑶台、林渊锦镜、藏舟坞及长春园内的海岳开襟、绮春园的

大宫门、正觉寺等，都是漏报的。此外，尚有各景中的零星建筑也未被烧毁。

由咸丰十年至同治重修时，这期间经过了十三年，所有残存建筑，都已年久失修，被风雨摧残得很严重；加上当地的坏人乘看守不严，又偷掠了很多残存建筑材料，这些都增加了重修的困难。

同治登极时年纪很小，由他的母亲们——东、西两太后垂帘听政。在表面上看，东、西两太后都有权过问政治，但实际上，政权却依然掌握在西太后慈禧一人手里。当时国内太平天国革命尚在进行；国际上中国处于新败之余，因此西方列强正阴谋再举进犯中国，以便达到瓜分中国的目的。可见国内外形势对清廷都十分不利。

不幸的是这种局势并未引起统治者的足够认识。相反，他们在惋惜着自己生活的突变，那就是由于圆明园及其附属园苑的焚毁，同治年间不得不改变清廷历代园居相沿的生活习惯，而只好呆板地住在皇宫里。统治者们感到皇宫内生活缺少乐趣，很不称心，对圆明园中的生活极为怀念。

到了同治十二年（1873）的春天，同治帝已经长大，慈禧假意地将政权移交给他。同年他又结了婚。这样，两个大典都在这一年完成了。

第二年是慈禧的四十整岁，同治帝觉得该有点举动，才能算是庆祝。于是就以奉养两宫太后为借口，在这一年的8月下令内务府修复圆明园。从表面上看，好象是出于同治帝的孝心，但实际上是慈禧过惯了奢侈的生活，不愿在皇宫里居住，是她要这样做的。她还直接审查和选定重修工程的规划设计和内檐装修图样。这一次的重修计划，共包括房屋三千多间。其中属于圆明园的有：大宫门、出入贤良门、正大光明殿、勤政殿及附近的朝房和住所，慎德堂一带，这些地方历来都是帝后的寝宫。其余的如安佑宫、藻园、上下天光、万方安和、武陵春色、杏花春馆、同乐园、舍卫城、双鹤斋、西峰秀色、紫碧山房、北远山村等地方，因原有规模太大，只计划酌量修理，或仅清除渣土。以上这些地方都在园之西部及稍北一带。靠近福海附近的，仅计划重修明春门一处。其他地方都暂不修建了。

属于绮春园的，有大宫门、天地一家春、蔚藻堂、清夏堂等几处，以备慈安、慈禧两太后到这里

居住和游乐。两园的道路、桥梁、船只、河道、码头、围墙、门楼等附属工程也同时进行。

属于长春园的，只有海岳开襟一处。由于经费有困难，重修计划只能先集中于圆明园和绮春园。

清政府当时不仅缺乏财力，同时也缺乏建筑材料。在工程进行中，他们就拆掉了园内的藏舟坞和三山（万寿山、玉泉山、香山）等处的建筑物，用拆下之旧材，来补救一时的急需。但重修的殿宇不下三千多间，旧料不足全部工程所需的十分之一，于是又将近春园与熙春园、器皿库与灯笼库等地的木料、石料、瓦片和李光昭所申报的木料都计算在内。又下令到湖南、湖北、广东、广西、四川、福建、浙江等省，要每省妥办大件的木料三千件，限于同治十三年三月内报明数字，迅速运京。同时又招商前往产木各省，设法采购。

但清政府由于外国侵略接连不断，它的经济情况是十分窘困的。清廷内务府的经费来源除了婚、丧、万寿大典由户部供应外，其他经常费用在同治十年后，每年由户部拨银六十万两作为补助；此外尚有各省的关金和盐款，也是主要收入。在雍正、乾隆两帝的所谓全盛时期，因收入丰富，皇库每年都有盈余，虽然频年的大兴土木，也从不动用户部的钱款。鸦片战争后，由于封建剥削加剧和外国入侵，使中国社会经济遭严重破坏，清朝政府的财力十分枯竭。在这样的经济情况下，重建圆明园，自然是困难重重。工程所需的款项常常不足，户部也无法供应。

正因为如此，象天地一家春、正大光明殿和安佑宫等较大的建筑工程都进行得很慢。后来，因为经费无法再筹，不得不在同治十三年九月下令将动工已近一年的圆明园修复工程全部停止。

停工后，内务府派员调查了各殿动工修复的情形，并造具了“各座已做活计做法清册”，同时又结算了工程费用，对上梁而未完工的，都做了梁架的保护工作。到了光绪元年（1875）四月，又派员将各处的正梁撤下保存起来。

光绪十一年（1885），清政府设立海军衙门，慈禧动用了海军造舰费，修复清漪园，并改名为颐和园。这就严重地影响了海军的后备力量的补充，成

了甲午中日战争失败的原因之一。因此，我们说清政府的国势消长，正表现在北京西郊名园的兴废上，真不能算夸大之说。

圆明园自停工以后，管理事务的大臣及所辖的郎中、主事、苑丞、苑副、库掌与三旗护军等，他们所担任的职务仍旧和从前一样，这说明统治者随时都准备修复旧园。

光绪初年三园尚有小规模的粘修，不过文献里记载不多，不能知道粘修的详细情况。到了甲午中

日战争前后，慈禧对修园事仍很热衷，还想修复圆明园内慎修思永、课农轩、鱼跃鸢飞、文源阁及天地一家春等处。光绪二十二年（1896）三月，慈禧和光绪帝来游圆明园。这一年的九月，开始修理双鹤斋、环季山房、课农轩三处以及绮春园门内桥梁，估价工程用银四万多两。以上计划的工程都先后开工建造，到了第二年才算竣工。据内务府文件载：一共支出了工程银九万六千多两。而实际的工作，已经超出了上述的工程范围（图0-4至0-6）。

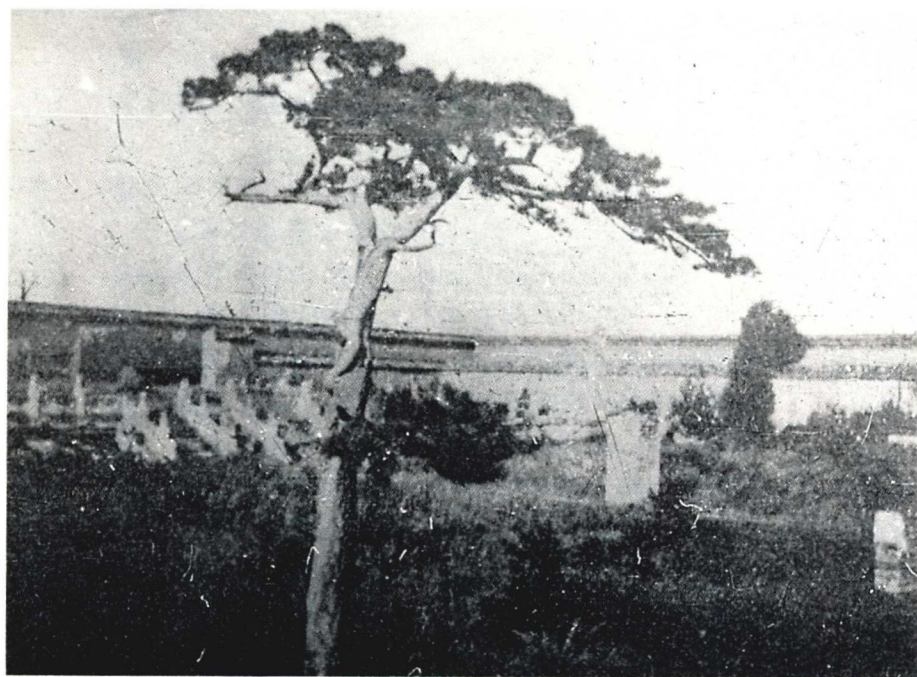


图 0-4 圆明园安佑宫遗迹（1927 年前后）



图 0-5 圆明园前湖今貌