

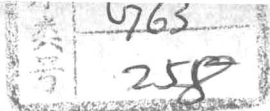
少年作文学习门径



黑龙江少年儿童出版社

G634.3
066

1305895

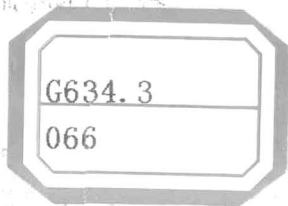


少年作文学习门径

王 有 声



CS1508340



黑龙江少年儿童出版社

1987·9·哈尔滨

~~22608~~

责任编辑：董韵琴 傅于天

封面设计：林建群

插图：石宏

少年作文学习门径
shaonian Zuowen Xuexi Menjing

王有声

黑龙江少年儿童出版社出版 (哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江日报社综合厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张 9·字数187,000

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷 印数1—8,935

统一书号：R10359·51

定价：1.75元

ISBN 7-5319-0165-x/H·3

前 言

同学们，三十几年来，我在学校里教课，一直和本校同学生活在一起。外校外地的同学，我也经常有机会接触到。大家认真学习作文的情景，我是十分了解的。这本小册子，就是整理了平日我教学中的部分讲稿，结合你们学习中常遇到的问题编写而成，献给全国各地各校学习作文的积极分子。

关于书的名字，有两点要说明一下：“少年”是指哪些人说的呢？从全书各讲内容看，主要对象应是小学五、六年级学生。有几讲，也照顾了三、四年级。然而，刚进中学的初一学生，仍然以练习写记叙文为主，小学的全部语文课文又都学过，翻翻这本书，边复习边巩固，也正合适。因此，没用“小学生”而用了“少年”。“门径”一词，就是学这一科怎样入门，怎样沿着正确的路径向前走，也不难懂。有的人硬说作文学习有什么“窍门”，有什么“捷径”，不是的。只要你们打开这本书，逐讲读下去，你们会发现要想提高作文能力，非下大决心、花大力气不可的。谁存有侥幸心理，想买此书从中找到什么“窍门”和“捷径”，那你最好把书退掉。

本书的内容，从材料的选择到中心的表达，从结构的安排到语言的运用，共编写了二十八讲。粗看一下目录，你们就能有一定印象。翻看时，希望你们一讲一讲地读，这样才能得到较为系统的作文知识。

书中引用的课文实例，都出自现行教材。老师们若在教学中参考使用拙作，恳切希望批评指正。

王 有 声

一九八六年夏 于北京

目 录

一、	要培养自己学习作文的兴趣·····	(1)
二、	这篇作文评为“优”·····	(9)
三、	审题的方方面面·····	(18)
四、	观察与描写·····	(27)
五、	这样写内容才具体·····	(34)
六、	你经常练习写片断吗? ·····	(46)
七、	学好精彩片断 提高读写能力·····	(57)
八、	要闯过“独立选材”关·····	(66)
九、	作文材料在哪里? ·····	(82)
十、	中心明确是优等文的首要条件·····	(88)
十一、	写好结尾 突出中心·····	(107)
十二、	胸中“蓝图”在笔下章法明·····	(117)
十三、	先学会写一句话·····	(137)
十四、	这样写, 美啊! ·····	(147)
十五、	要学一点景色描写·····	(154)
十六、	外貌描写一、二、三·····	(165)
十七、	要把“我”放在适当位置上·····	(173)
十八、	可以练一练这样的散文·····	(182)
十九、	也可以练练看图作文·····	(190)
二十、	不能一味地钻在文学里·····	(202)
二十一、	怎样学写读书笔记·····	(208)

二十二、	开动脑筋 发现规律·····	(218)
二十三、	一会写 二会改·····	(225)
二十四、	朗读·背诵·复述·讲演·····	(234)
二十五、	缩写·扩写·仿写·改写·····	(245)
二十六、	优等文讲评·····	(254)
二十七、	作文诊疗所·····	(266)
二十八、	怎样精读一篇课文·····	(275)

一、要培养自己学习作文的兴趣

每次接一个新班，我都发现班里有十几个这样的同学：他们算术学得满不错，思维能力是强的；语文学得不如算术；作文么，那就更弱了。问问他们吧，有的说学作文总提不起劲来，有的干脆说“怕作文！”

怎么办呢？我知道他们都爱听故事，于是，我就用一周的时间，每天下午给他们说上一段。

就这样，一个学期、一个学年过去了，逐渐地他们象喜爱算术那样喜爱作文了，走进了班内学习语文和作文的优等生行列……

难忘的两声“哟”叹

新的学年开始了，我接了一个四年级班。

九月份第一周的一天下午，第一节课是体育。铃声响过，同学们迅速地在操场上排好队，等着铁老师来上课。一分钟，两分钟，体育老师没来，我这个班主任老师却出现在大家面前。

“同学们，”我向大家解释道，“教导处刚通知我，铁老师去区体委开会了，我们这节体育课不能上啦。”

“体育课不能上”一出口，几十个同学异口同声地叹息：“哟——”这声音一直传到大操场北头。听到这声哟叹，我明白了这节体育课没上成，同学们是多么扫兴啊！

课总是要上的。接下去，我继续宣布：“第二节课是语文，请大家立即返回教室，我们把一、二节连起来，写一篇作文吧。”

“作文”二字一出口，几十个同学又异口同声地叹息：“哟——”这声哟叹，语气可与前一声大不相同。听到这声哟叹，我明白了大家对提笔作文是多么厌烦啊！

没有兴趣，作文是学不好的。从初秋到严冬，整整一个学期，这两声“哟”叹天天都响在我的耳边……

一周一周地教，一天一天地学，慢慢地，多数同学开始喜欢作文了。还是这班同学，寒假回来，许多人热情地围着我问长问短：

“王老师，一月号《少年文艺》您看了吗？有一篇小说写得可精彩啦！”

“王老师，寒假里，我写了十篇日记，请您抽空给看看好吗？”

“王老师，这学期，咱们班作文小组还扩大不？您看我参加行不行？”

“王老师，第一次作文写什么？我猜是《寒假里的一天》，她猜是《高高兴兴过春节》。到底写什么题，您先给我们透个风？”

……

一张张笑脸，一句句激动人心的话，使我清楚地感到，大家学作文的劲头上来了。在这种情况下，我再讲怎样观察，怎样描写，怎样布局谋篇，怎样表达中心，同学们是越听越爱听了。兴趣上来了，学习的步伐就快啦。

家 长 调 查 会

课间和同学们聊天时，有的人很直率地说：“王老师，我们几个长大了又不想当诗人，当作家，非得学好作文不可吗？”

我的回答是“小学的作文课，学的是用笔写话，不管你们当不当作家，这是人人都要具备的能力。”

他们听着，半信半疑。

于是，我安排了一次“家长调查会”。请各位家长书面发言，回答这几个问题：

- 1、您二位做什么工作？
- 2、请具体地摆一下，上个月您动笔写过什么东西？
- 3、学作文有用吗？请结合自己工作实际情况说一说。

很快，回条都收上来了。我一份份地看，把那些当教师、编辑、干部、演员等家长的条子放到一边。这些在文化部门工作的人，当然都说学作文大有用处。挑来选去，我找了这样两位家长的回条：

第一位，她在儿童医院当大夫。在一个月中，她写过这样一些东西：

- ① 学习《实用儿童外科》一书，摘录了一些读书笔记；
- ② 写出外科三病房上季度工作总结；
- ③ 给医学院实习同学介绍手术经验，写了一份发

言提纲；

④ 给老母亲和在大连读书的儿子各写了一封信。

第二位，他在六路电车队当司机。在一个月中，他写过这样一些东西：

① 为车队黑板报写了一篇表扬稿，表扬自己的两个徒弟是怎样尊师好学的；

② 在交通局组织的经验交流会上，作了“安全行驶、热情服务”的发言；

③ 替退休的老赵师傅写了一份请求调房的申请书；

④ 给在石家庄工作的兄嫂写了信。

情况摆出来，大家进行了热烈的讨论。最后，请一个同学总结。他说：“通过这次调查，我明白了：一、长大不论做什么工作，作文能力都是需要的。二、象当大夫和司机的这两位家长，每月都动好几次笔，我们两个星期才作文一次，不算多呀！”

从这次家长调查会以后，班里许多同学不再嚷“学作文没有用”了，学习作文的劲头比过去有了明显的增长。

去书店参观

有些同学，特别是一些学习很知用功的同学，不大重视作文的学习。为什么呢？原来他们的理想是当工程师、医生、探险家、飞行员……他们说：“做科学研究工作，数学是必须学好的；作文么，学不学都行了。”

一天下午课后，我带着这十几个人去前门书店参观。参

观前提了一项要求：“书店里的书是分栏分类摆放的，请你们从每个栏架里记下一本书的名字。”进到书店，大家边看边记，各个栏架都看过了。第二天课上，我引导他们进行讨论：

“书店里，除了‘文学理论’、‘小说’、‘诗歌’、‘戏剧’等栏架外，还有哪些类别的书呢？”

——“还有‘农林’、‘医药’、‘电讯’、‘机械制造’等栏架。”

“说得好。在这些栏架中，你们记下了些什么书呢？”

——“有《怎样养蜂》、《心脏外科学》。”

——“有《南极大陆考察记》、《拖拉机制造》。”

“再请说说，这样研究蜜蜂、心脏、南极大陆和拖拉机的书，作者是李白、杜甫吗？是鲁迅、郭沫若吗？”

——“不，写这些书的人，都是些著名的科学家，象李四光、华罗庚等教授。”

——“还有象茅以升、钱学森等专家。”

讨论到这里，许多同学都恍然大悟了。书店里那么多一大本一大本著作，都出自于这些科学家之手啊！正象一个被大家誉为“小博士”的同学说的：“没想到，这些老教授老专家们，天天晚上也得在台灯下作文呀！这次参观书店，我真的明白了，光学好数学是不够的。我们一定要从小学好语文，人人都成为作文能手。”

目的明确了，兴趣增强了，“小博士”等同学成了学习作文的积极分子。

在少年宫上辅导课

知道学作文有用后，有的同学又说：“作文太难学。”当我说“作文和说话是一回事”时，不少人摇着头说：“哪能呢，说话容易，作文难。”于是，我同他们进行了讨论。

人为什么要说话呢？因为要把见闻、想法告诉别人。可是，每人只有一张嘴，我们的嗓音也有限，每次说话只能有一小部分人听到。如果你的想法很重要，应该让成千上万的人都知道，那得怎么办呢？那就要把口头语言变为书面语言，把要说的话写成文章。可见，作文和说话是一回事。

那么，为什么大家又确实感到“说话容易作文难”呢？道理很简单，练习的时间多少不同啊！算算吧，你们从一周岁开始练说话，“爸爸”、“妈妈”地叫起来。两周岁，就能说“叔叔开汽车”、“那座大楼真高啊”等简单句子。五六岁，就能把在街上看到的事儿回家讲给大人听。就这样，天天练习说，到现在已经十年左右了吧？由于练的时间长了，所以能做到张口就讲，不觉得难。

作文就不同了。你们才学了几年呢？三四年吧？而且每学期才写十篇左右，总共才写过几十篇作文。和说话比，动笔练习的总数量少多了。因此，许多人才觉得作文难呀！不过，时间这么少，才练过几十篇，你们就能写简短的记叙文了，这不正说明作文实质上并不难学吗？

“作文和说话比，还真有它容易学的一面呢。”这句话，又引起一些同学摇头。不信么，我这里有一件事作证。有一次，我应邀去一家少年宫给同学们上作文辅导课。由于

事先和那里的领导同志谈得不细，我不知道今天来听讲的有一半是初中的学生。两小时过去了，讲完了，我才知道自己讲得太浅了，只讲了些学习作文的入门知识，不能满足六年级和初中生的要求。怎么办呢？难道我能说“同学们请不要走，我再从头到尾修改一遍吧！”讲出的话，随着时间过去了，不好追回再修改。作文就方便多了。写一篇文章，我可以根据提纲一段一段地写，可以一遍一遍地改，直到自己满意了，再拿给别人看。别人看了有意见，还可以再商量，再修改。这样一比，作文不是比说话还容易学吗？

左手和右手

俗话说得好：“只站在河边上，学不会游泳”、“连枪都不敢放的人，打不着野兽”。这些话，都说明了一个道理，要想学什么，就得练什么；要想学得好，就得多练才行。

有一个小寓言故事，叫《左手和右手》，也是讲这个道理的：

左手和右手，长得一模一样。但是，右手很勤劳，很灵巧，会干很多的活；左手呢，由于不常练习，能力差得很远。

有一次，正赶上用饭时间。左手见右手使筷子，十分灵活，不管眼睛是睁着、闭着还是看别处东西，它都能很准地把菜送到嘴里去。“神了，”左手看着，不服气地想，“咱俩长得一模一样，你能做到的事，我就不能吗？主人总用你，那是主人偏心眼！”

于是，左手请眼睛闭上，它也用筷子去夹菜。这筷子真重啊，象两根大木棒。它夹呀，夹呀，好不容易夹到了一块咸菜。结果呢？它把菜送到了鼻孔里！

那些一天到晚跟老师要什么“学作文的窍门”的人，想一想这个寓言故事吧。用筷子把菜送到嘴里，这有什么“窍门”呢？

打篮球与踢足球

有人说：“困难，但是很有趣！”这话是耐人寻味的。

班里不是有许多人爱好体育吗？讲到学习作文需要勇气和毅力时，我就常拿运动项目来举例。

你们想过吗？打篮球，那篮板为什么安在那么高的地方？那篮筐为什么那么小？要是把篮板往下落一米，篮筐的口造成大筐箩那么大，一投就进，不是更好吗？

足球那大门倒是够宽的。把那不大的足球踢进那宽大的球门，不算难事。然而，偏偏双方各有一名守门员在那里“玩了命”地看着。如果把守门员都撤掉，大门空空的，每场足球赛都是几十比几十，那不更好玩吗？

你们听了，一定会异口同声地说：“那就没有意思了！”是的，那样的篮球、足球赛，运动员不愿意打，观众不愿意看。没有难度，朝什么地方去拼搏呢？

学习作文也是这样。讲到这里，应该实事求是地告诉大家，学这门本领和学习其它本领一样，困难是不小的。谁看不到这一点，就可能在前进途中知难而退了。但是，少先队员是怕困难的人吗？从小学会用笔说话，这是我们将来参加

祖国四化建设必不可少的本领，是一定要从小迈出这扎实的第一步的。记得有个同学说：“作文这项本领要是一练就，我还会觉得没意思不学呢。难，学着才有劲呢！”我们当老师的真喜欢这样的学生啊！

二、这篇作文评为“优”

我对同学们考试进行过观察。考完算术，大家三个一堆五个一群地开“碰头会”，对各题得数。不一会儿，有哭有乐，谁得什么成绩都心中有数了。考完作文，情况就不同了。“你们为什么不互相说说自己是怎么写的呢？”有的人会说，“说了也没个结果。你觉得写得不错吧？结果成绩并不好；你觉得写得一般吧？结果倒得了高分……”

可见，什么样的文章算是优等文，许多同学心底还没有准数。

目标不清楚，船儿朝哪儿前进？

“有劲使不上。”这是不少人的心里话。

看来，什么样的作文能评“优”，有必要向大家详细地说一说。

有的同学可能想，一篇作文，成绩该评“优”等，还是评“良”或“中”，不是靠老师大笔一挥，更不能凭老师个人的偏爱来决定。要求小学生写出什么样的文章，国家教育领导部门有明确规定，《语文教学大纲》中写得一清二楚。评定

成绩是师生都关心的事情，哪能凭个人的好恶随意给分呢？

根据《大纲》规定，“优”等作文应该具备以下六个条件：

1、切题。大多数试卷，都是让你们完成命题作文。看到题目后，能不能正确地全面地理解题意，写出符合题目要求的文章，这是考察你们独立作文能力高低的重要方面。所写内容与题意切得不紧，或死记硬背一篇什么文章，完全不切题意，其它条件再好，也不能评为“优”等成绩的。因此，可以这样说，“切题”是夺取优异成绩的先决条件。

2、中心明确。你们都知道，作文，每篇都应该有一个明确的中心思想。主题是否明确，是否突出，这是评定成绩时十分重要的依据。从这一条中，最能看得出—一个学生布局谋篇能力的强弱，最能分得清你们文章质量的高低。因此，那些中心分散、模糊的作文，是不能评为“优”等成绩的。

3、内容具体。大家知道，写文章是要靠摆事实讲道理的。“言之有物”就是指这条要求说的。仅有明确的主题，缺少具体的内容，就很可能是一些干巴巴的口号。写文章，光靠“以理服人”是不够的，主要靠的是“以情感人”才行。因此，那些内容不够具体甚至相当空洞的作文，是不能进入“优”等文行列的。

4、条理清楚。写文章，在“言之有物”的基础上，还要讲“言之有序”。这“序”，就是条理性，先写什么，后写什么，哪里详写，哪里略写，都要有合理的安排。如果一堆具体的内容，动笔前没有把它们理顺，记叙得乱糟糟的，那怎么能把中心表达得好呢？因此，条理不清、层次混乱的作文，不能评“优”。