

天下文化

風華館

余光中

幽默詩選

余光中 著
陳幸蕙 編選·賞析

北極星就... 家了
... 就要淹了
... 就要沉了
... 不要再忍了, 冰姑
以前怪你太冷
可遠望, 不可以
都說你是冰
畫了怎的潔癖
仍糾糾從不心軟
不料你一哭就化了
雪燒化... 不要再逃了
... 就怕真先跳了
... 年年音信, 稀了
... 就見白也會認生
... 瘦了, 又匆匆走了
... 不要再逃了
... 比涼紛
... 不

幽默詩在余光中千首詩作中，約八十首，自成一醒目詩群，本選集精選其中六十首。基本上，這是余光中第一本類型詩選，也是一本悅讀指數極高、言近旨遠的「微笑詩選」。

本書共分三輯，一、二兩輯多為抒情、敘事、寫景、自遣、調侃之作，喜感、趣味十足，令人莞爾，以詩之長短為區隔——其中二十行以內、篇幅較短者置於第一輯，二十行以上篇幅較長者納入第二輯。至於第三輯，則是諧謔、諷刺色彩濃厚之作，多就社會現象、世間情事與環保議題，或嘲諷譏刺，或於滑稽梯突間流露歎惋，或在談諧妙趣中暗藏憂思，但仍寄以溫柔的盼望，篇幅則長短兼而有之。如此分類，希望讀者對余光中幽默詩特色，有更明晰的了解。

此外，每首詩後均附上一則拋磚引玉式的賞析箋註「輕鬆讀詩趣」，點出余光中幽默詩內涵精髓，是本書一大特色，可提升語文水準和鑑賞能力，適合老師家長和學子共讀。



天下文化

ISBN : 978-986-216-216-3
LC048 定價：250元

余光中

幽默詩選

余光中 著
陳幸蕙 編選·賞析

序

在微笑中親近大師

陳幸蕙

三年前，天下文化出版公司曾別出心裁，編選發行了《余光中幽默文選》一書。

這是第一本就作品特殊屬性與類型為依歸，所編的余光中選集。透過此書中每一篇作品的笑覽解頤，讀者於會心莞爾間，不但悅讀了余光中風趣諧謔、輕鬆可喜之作，同時，對於「幽默」在人生中的意義與作用，也應可產生豐富的體認與思考，雋永之餘，實為余光中截至目前為止，各種選集中最另類、別致的一本。

在此書序言〈悲喜之間徒苦笑〉一文裏，余光中曾舉文藝復興時期作家湯瑪斯·莫爾，於刀下「不能留頭」卻留下名言的掌故，指出這位

因得罪英王亨利八世，被送上斷頭臺的皇家重臣，於無可逃離閃躲的命運前，以幽默迎擊死亡的豁達、瀟灑與尊嚴，堪稱頂天立地。

此一「在悲劇中竟翻案出喜劇」的故事，實頗令人想起清初金聖歎臨刑前，與湯瑪斯·莫爾類近的作風。金聖歎一生個儻高奇，少所顧忌，他所批點《水滸》、《三國》、《西廂》等書，議論固多發前人所未發，即令其後因抗糧哭廟案與十七人坐斬時，也不改本色，出語驚人。據傳金聖歎臨終留言有兩個版本，一是：

「斷頭，至痛也；籍家，至慘也；余於無意中得之，不亦快哉！」

另一則是：

「豆腐干與花生米同嚼，有火腿味！」

對此，魯迅雖不以幽默視之，但也認為金聖歎是「將屠戶的凶殘，使大家化為一笑」。至於汪曾祺則說「人到極其無可奈何的時候，往往會生出這種比悲號更為沉痛的滑稽感」——可說或多或少都道出了金聖歎告別人世的心情。

而不論金聖歎當日所言究係「不亦快哉」抑或「豆干花生」，如此

出人意表的諧謔之語，較諸莫爾在俎木上將鬍鬚捋開，笑稱鬍子未曾得罪君王，不應受刑，似又更多了幾分玩世不恭、狂放不羈的意味。但最出人意表的，或許卻還是——受金聖歎遺言啓發，今日徽州龍灣「具火腿滋味」的豆干，竟真以花生、大豆為原料製作，成為當地最富吸引力的土產與文化觀光資源——殺頭悲劇因一句幽默告白翻案出喜劇，喜劇復更後繼續發展成如此造福地方的故事，金聖歎若地下有知，快人快語，或許又要連聲讚歎「不亦快哉」吧！

不過，東、西方這兩位作家，一後一前，在痛苦、荒謬、絕望的臨界點上，雖都曾超越對死亡的恐懼，展現出高度的機智、從容、才思與豁達餘裕，令人佩服，但與死亡連結的故事莫不沉重，因此這兩則刀下留言，細思之餘，卻仍不免要令人想起美國小說家馬克吐溫所說：

「幽默的產生往往並不是由於快樂，倒反而是由於悲傷。在天堂裏，幽默是不存在的。」

換言之，當生命中不可承受之重，迫人而來，幽默，或許，便是使人從沉重之中暫時飛昇起來的那個「輕」。即令沉痛無奈的現實並未因

此而改變，但當心靈和唇間自嘲、自遣的微笑粲然一閃，痛苦悲傷瞬間被轉換、挪移、超越與紓解，那麼，所謂幽默，終還是在最關鍵時刻，扳倒了沉重、攬住了輕快，攔截了喜感，彰顯了智慧，簡言之——獲得了勝利！

因此，無論是生命中非常時刻，或平淡不起波瀾的日常生活，當幽默感充分發揮、運用，潤滑了苦澀凝重的生命現實，應都可視為正向、健康，且具建設性的人格表現，值得稱賞。只是，這值得稱賞的人格特質或表現，若還要更進一步，融入創作，把幽默文學化，文學幽默化，巧妙高明地結合二者，便不是徒具幽默秉賦便可竟其功了。而在〈悲喜之間徒苦笑〉一文裏，余光中也坦然直言，「並不是所有作家，甚至大作家，都具有幽默感」。故若真論及幽默文學，那麼創作者實必須具備兩大條件——與生俱來的幽默感，手到擒來的彩筆——方能在作品裏製造出令人驚喜、驚賞、驚歎、驚服、驚艷，甚至驚異的藝術效果，兩者缺一不可。

在臺灣現代作家裏，余光中便是少數這兩種條件都具備的名家。他

的詩文風格發展多元，而在廣為世人所熟知的「鄉愁」詩等抒情作品外，一個較少為人提及的獨家特色，便是詩文中的幽默感。

在〈悲喜之間徒苦笑〉一文裏，余光中也表示，當代作家梁實秋與錢鍾書作品中的諧趣，對他在創作上曾頗有啓發。梁實秋《雅舍小品》的幽默風格是：「時或誇張而令人驚喜，時或含蓄而耐人尋思」，復往「佐以王爾德的驚駭特效，最講究好處收筆，留下嫋嫋的餘音」。至於錢鍾書的拿手絕活則是：「議論波瀾迴盪，有時不免正話反說，幾番回彈逆轉，終於正反相合」（余光中〈金燦燦的秋收〉·《秋之頌》）——這些特色，若細加品味，也確實在余光中幽默作品裏俯拾皆是。

但卻並不僅止如此而已，因為在幽默詩文裏，我們所看見的余光中，還常以一種自信而嬉戲的筆觸，打破慣性思考與感受，表現出另一個充滿喜感、具批判特色，與充滿關懷取向的自我。簡言之，幽默詩文不只是余光中抒情、說理、調侃自己的一方天地，更是他諷評世事、觀照大我、從事社會參與的一座文學舞臺。在幽默作品裏，我們所看見、

微笑邂逅，或深情相遇的余光中，於作家本色外，更是機伶頑童、冷面笑匠、嚴峻批評家，與熱情關懷者的多方綜合。

《余光中幽默文選》所選余光中最早的一篇幽默散文是〈給莎士比亞的一封信〉（一九六七）。但在此之前兩年，他所寫拜訪美國詩人、小說家愛倫坡故居的遊記〈黑靈魂〉，其實便已充分顯現了施展黑色幽默的功力，令人難忘。

至於幽默感出現在余光中詩裏，最早則可追溯至其一九五〇年的少作〈真理歌〉。那時余光中還只是二十二歲的文壇新秀，詩路方才起步，詩藝尚未成熟，故就技巧言，這第一首幽默詩並非成功之作。但此詩戳破世人看似熱愛真理、實則熱中權力追逐的假象，指出「真理」一詞遭嚴重誤解與濫用，觀點犀利，啓人深思，而以幽默為基調，寓批判於關懷，實開啓了他後來諸如——〈詩人和花販〉、〈控訴一枝煙囱〉、〈挖土機〉、〈海外看電視〉、〈一張椅子〉等諷刺詩的先聲。

不過余光中在作品裏所呈現的幽默感畢竟是多面向的，任何題材在他收放自如的筆端，總能恰到好處地摻入幽默元素，寫成誇張可喜、風

趣可愛，以及，奇思妙喻令人驚歎的幽默詩，因此除上述諷諷取向的幽默詩章外，其他如抒情、寫景、敘事、詠物、述志、哲理、愛情、鄉土或環保持詩等，也往往都處理得諧趣橫生，富含鮮明的幽默性格。例如本集所選——

〈灰鴿子〉、〈雨聲說些什麼〉便是高度感性的抒情之作。

〈山中傳奇〉、〈黃昏越境〉、〈水平線〉、〈瀛江〉等，其實意在寫景。

〈白楊〉、〈壁虎〉、〈芒果〉等，為不折不扣的詠物詩。

〈雪橇〉、〈夢與膀胱〉、〈漂水花〉、〈割盲腸記〉、〈停電夜〉、〈月球漫步〉等，生動敘事。

至於〈給星光一點機會〉與〈絕色〉固是浪漫的情詩；〈車過枋寮〉、〈臺東〉歌詠臺灣風土，則尤為令人倍感親切的鄉土詩；此外，如〈我的繆思〉述志抒懷；〈蟋蟀和機關槍〉就死亡的絕對勝利，進行思索辯證；〈捉放蝸牛〉筆涉存在課題，提出「我是誰？」、「上帝的意志是什麼？」之迷惘與天問，更帶有哲理詩色彩。

——換句話說，不論題材屬性如何？這些詩都因幽默感的渲染、點撥、浸透、敷彩上色，提昇了文學趣味與悅讀效果，明確的主題外，無一不是生動風趣的幽默詩。而在此尤其值得一提的是，余光中幽默詩手法尚且多變，例如〈四谷怪譚〉、〈調葉珊〉、〈上山〉、〈桐油燈〉等諸作，便因賦予濃厚的驚悚、懸疑，甚至魔幻色彩，層次豐富，倍添想像空間，遂使其幽默詩特色更形活潑多元。

截至目前為止，幽默詩在余光中千首詩作中，約八十首，自成一醒目詩羣，本選集精選其中六十首。基本上，這是余光中第一本類型詩選，也是一本悅讀指數極高、言近旨遠的「微笑詩選」。

全書共分三輯，一、二兩輯多為抒情、敘事、寫景、自遣、調侃之作，喜感、趣味十足，令人莞爾，以詩之長短為區隔——其中二十行以內、篇幅較短者置於第一輯，二十行以上篇幅較長者納入第二輯。至於第三輯，則是諧謔、諷刺色彩濃厚之作，多就社會現象、世間情事與環保議題，或嘲諷譏刺（如〈項圈〉），或於滑稽梯突間流露歎惋（如〈俄羅斯木偶〉），或在詼諧妙趣中暗藏憂思，但仍寄以溫柔的盼望

（如〈冰姑，雪姨〉），篇幅則長短兼而有之——希望如此分類，能使讀者對余光中幽默詩特色，有更明晰的了解。此外，為便讀者更易掌握余光中幽默詩內涵精髓，每首詩後也都附上一帖拋磚引玉式的迷你箋註「輕鬆讀詩趣」，以供參考。

簡言之，余光中是當代詩壇最具代表性的大家之一，其詩自是讀者們在親近現代詩與臺灣當代文學時，必讀之作。由於余光中幽默詩指涉明顯，淺近有趣，令人於微笑間往往對其詩藝、詩情、詩心、詩思，與詩中微言大義，均可產生一定程度的認知，故《余光中幽默詩選》實可視為一般讀者進入余光中詩王國的第一本詩選集。

那麼，掀啓這第一本最適宜悅讀的余光中詩選扉頁，跨入余光中詩王國，且讓我們——

在微笑中親近大師吧！

2 序
在微笑中親近大師

陳幸蕙

第一輯

2 0 四谷怪譚

2 4 灰鴿子

2 8 雪橇

3 2 熊的獨白

3 6 調葉珊

4 0 白楊

4 2 詩人——和陳子昂抬抬槓

4 6 山中傳奇

4 8 戲李白

5 2 一枚松果

5 6 插圖

6 0 空山松子——山中暑意七品之一

6 2 黃昏越境——山中暑意七品之二

6 6 松濤

7 0 水平線——寄香港故人

7 4 銀葉板根——墾丁十九首之十三

7 8 青蛙石——墾丁十九首之十九

8 2 夢與膀胱

8 6 漂水花——絕技授鍾玲

9 0 鴨塘——鏡中天地之七

9 2 我的繆思

9 6 給星光一點機會

1 0 0 月球漫步

1 0 4 臺東

第二輯

1 1 0
車過枋寮

1 1 6
上山

1 2 0
蟋蟀吟

1 2 4
割盲腸記

1 3 0
捉放蝸牛

1 3 6
雨聲說些什麼

1 4 0
停電夜

1 4 4
壁虎

1 4 8
芒果

1 5 2
海是鄰居

1 5 8
桐油燈

1 6 4
撐竿跳

1 6 8
時裝模特兒

1 7 2 老來多夢

1 7 8 絕色

1 8 2 你想做人魚嗎？

1 8 6 漓江

1 9 0 牙關

第三輯

1 9 6 批評家

1 9 8 項圈

2 0 0 詩人和花販——給夏菁

2 0 2 自嘲

2 0 6 蟋蟀和機關槍

2 1 0 電視機