

延庆美术

白恩厚 / 著



河北教育出版社

延庆美术

白恩厚 / 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



延庆明代阁楼

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

延庆美术 / 白恩厚著. — 石家庄: 河北教育出版社,
2008.6

ISBN 978-7-5434-6041-6

I. 延... II. 白... III. 中国画—作品集—中
国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 143394 号

延庆美术

白恩厚 / 著

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 王琳

设计 / 土豆

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出品 / 北京颂雅风文化艺术中心

www.songyafeng.net

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层, 邮编 100101

电话 010-84853332

制版 / 北京今日新雅彩印制版有限公司

印刷 / 北京今日风景印刷有限公司

开本 / 880×1230 1/32 7印张

出版日期 / 2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

书号 / ISBN 978-7-5434-6041-6

定价 / 68元

版权所有 翻印必究

序 言

北京群众文化明星白恩厚捧出了他的专著《延庆美术》。如同他的名字一样，作者在用这本书回报对他有着抚育厚恩的延庆大地和延庆群众美术事业。而这本书，无疑是作者群众美术工作生涯的又一个成就。

《延庆美术》，这是一本延庆群众美术发展的历史文献，也是一本延庆群众美术的作品集，还是一本群文美术工作者的经验总结。探寻群文历史者，从中看到了延庆群众美术前进的足迹；艺术欣赏者，从中鉴赏了延庆各个时期群众美术创作的作品；群文工作者，从中汲取了群众美术工作的经验和方法。

读罢《延庆美术》，我的第一个感觉是：只有热爱群众美术事业的人，才能写出这本书；只有长期献身群众美术事业的人，才有这样的深度和广度；只有认真实践，不断积累的人，才能掌握如此翔实的资料。延庆群众美术事业 58 年的发展，里面有作者 38 年的耕耘。是群众美术活动的开展，给了作者参加活动的机会，增长了美术才能，才使他考入北京师院美术系深造，毕业后又分配到延庆县文化馆从事群众美术工作。群众美术抚育了作者，作者献身于群众美术事业，作者的成长史和延庆美术的发展史紧密地结合在一起，相辅相成，密不可分。所以，这是一本作者用真诚写就的书，用心血写就的书。

在我离开群众文化领导岗位后，一直关注群众文化理论的建设，并搜寻这方面的书籍。这种搜寻常常使我陷入痛苦之中。除了一本《群众文化学》和一些论文集之外，书店里找不到几本群众文化的书籍，作为一门专门的学科，群众文化的专著太少了。一个最简单不过的道理就是：群众文化工作者干得多而写得少。就是在这样一种期待下，我读完了白恩厚的《延庆美术》。

所以我希望，有更多的群众文化工作者拿起笔来，出版更多群众文化专著。

冯守仁

2008 年 6 月

前 言

《延庆美术》出版了,这是延庆县文化事业上的一件大事,可喜可贺!

此书,以其丰富的内容、翔实的资料、客观的评价、珍贵的图片,为人们展示了延庆县美术事业的发展史,记录了新中国成立以来在党的领导下群众美术事业所取得的历史性成绩。该书的问世,填补了延庆文化史上的一项空白,对于延庆县群众文化事业的发展,具有现实意义和深远的历史意义。

纵观全书,其内容有以下三方面特点:

(1) 史料性。本书内容囊括了延庆美术的方方面面,既有对古代美术的探寻评介,又有对现代美术的客观记录,是一部较为详实、全面的延庆县美术史。若干年后,当人们需要了解新中国成立以来延庆美术的状况之时,本书可提供宝贵的资料,以使后人了解我们这个时代,了解我们所做的一切。

(2) 欣赏性。长期以来,延庆县没有出版过全面展示延庆美术创作成绩的画册,可谓延庆美术界的一件憾事。鉴于此,书中选录了五十余幅延庆县美术作者创作的参加过北京市美展的作品,使人们能够看到在社会主义时期延庆县美术创作的成果。这些作品,反映了延庆人的生活,描绘了延庆的山川,记录了时代的风貌,体现了作者的水平,具有较强的可读性和欣赏性。

(3) 理论性。书中内容,既有分类介绍,又有综合分析,从各种活动的特点、意义及其相互关系中,总结出群众美术工作的规律和经验。指出了“美术辅导”、“美术写生”与“美术创作”的关系;“美术展览”、“美术讲座”、“美术观摩”与提高人们思想觉悟和艺术修养的关系。既是经验总结,又是理论探讨,诱发读者在了解内容的同时,做出对群文理论的思索。

白恩厚同志从事群众美术工作三十余年,爱岗敬业、勤勤恳恳,为延庆县的美术事业做出了突出的贡献。他培养美术人才、发展美术队伍、开展美术活动、组织美术创作、进行美术宣传,极大地促进了延庆县美

术事业的发展，无愧于“北京市群众文化明星”这个光荣称号。

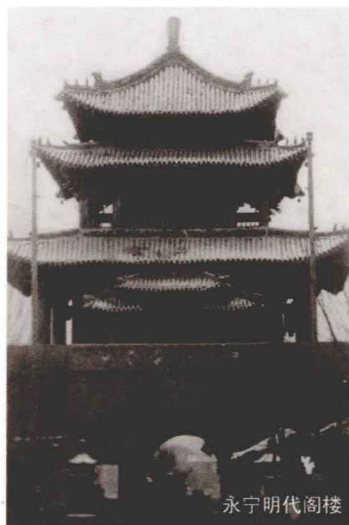
在工作中，他认真负责，细致严谨，并具有一定的档案意识。几十年来，他记录了延庆美术的各个方面，保存了文化馆美术活动的“通知”、“请柬”、“留言簿”、“展览目录”、“授课笔记”、“工作照片”等珍贵资料。他对群众美术事业有着强烈的责任心和使命感，近年，他充分利用自己所掌握的资料，并寻访老同志，调研昔时事，精心编著《延庆美术》一书。几经增删、数易其稿、今成此书，其目的就在于为延庆文化存储一份珍贵的史料。

延庆县文化馆成立 57 年来，为群众文化事业的发展起到了重要作用，研究和记录群众文化史是我们的职责，白恩厚同志率先于此做出了成绩，我们向他表示衷心的感谢和祝贺！并希望其他艺术门类的志书也能够相继出现，那将是一部完整的延庆县艺术史、群众文化史，我们期待着。

祝延庆县美术事业不断兴旺发展。

延庆县文化馆

2008 年 2 月



永宁明代阁楼

目 录

序 言

前 言

一 历史概况	1
1. 美与生活 2. 探寻历史 3. 民间美术 4. 建国之初	
5. 60年代 6. 70年代 7. 世纪腾飞	
二 美术辅导	23
1. 历史上传承 2. 建国30年 3. 起步与辉煌	
三 美术展览	43
1. 初始时期 2. 兴盛时期 3. 回落时期 4. 复兴时期	
5. 社会作用	
四 美术写生	69
1. 写生概况 2. 写生目的 3. 写生作用 4. 写生要点	
五 美术创作	95
1. 创作概况 2. 创作形式 3. 创作成果	
六 美术讲座	152
七 美术观摩	156
八 美术宣传	160
1. 板报宣传 2. 各类展览 3. 旱船彩绘 4. 服务旅游	
5. 其他工作	
九 美术协会	178
1. 北京美协会员 2. 延庆县美术作者协会	
3. 县老年书画研究会 4. 延庆县税务书画协会	
十 综合述评	184
附 录	191
1. 群众文化的明星 2. 浅论新时期的群众美术工作	
3. 美术展览前言选辑	
后 记	217

延庆，位于北京西北 70 公里处，举世闻名的八达岭长城在其境内。延庆美术与其他艺术门类一样，具有一定的地方特色和时代风貌。独特的地理条件决定了延庆美术粗犷豪放的艺术风格，新的时代赋予了延庆美术多元化的发展方向，这是延庆人民性格的体现，也是历史不断演进的结果。

根据编撰志书：“横向分类、纵向纪述；横不缺项、纵不断线”的要求，现将延庆美术的历史沿革、发展过程、各项成就作如下分类叙述。在记述中，遵照实事求是的原则，尽可能记录全面、尊重史实、评价恰当、详略得体。由于撰写时间和掌握资料所限，难免有不足之处，望读者指正。

一、历史概况

1. 美与生活 美术是人类精神生活的重要组成部分，人们在创造物质财富的同时也在创造精神财富，并以此来满足人类自身的多种需求。人们的生活需要美，随着物质生活水平的提高，人们对美的要求也会不断的提高。

在生活中，美的创造是多方面的：从生活器皿的造型装饰，到纺织物品的图案设计；从房屋院落的布局风格，到各式建筑的雕刻彩绘；无不体现出人类不断发展变化着的审美追求。这些美的创造在人们的生活中具有特定的功能和价值，如：陶瓷、青铜器、雕刻、纺织、刺绣等，此类物品是以使用价值为主；卷轴画、农民画、壁画、雕塑、剪纸、工艺品等，这类物品则具有观赏的价值，无论哪种价值，都与人们的生活息息相关，都是人类智慧的结晶。在这里，绘画作为独立的精神产品而存在，并代表着美术发展的主流。

2. 探寻历史 延庆县历史悠久，地处八达岭长城脚下，是民族之间互相争夺或战乱时期百姓们迁徙避让之地，朝代更迭，几经兴废，中华民族的传统文化在此地的传播受到一定的影响。从美术方面看，历史上是否出现过兴旺发达的时期，是否产生过有影响的画家，是否存在过

民间画家群体，是否曾有过美术的承传活动？现在缺乏史料的佐证。

从延庆现存的文物古迹看，没有发现自古流传至今的卷轴画，也没有看到或听到有关画家们活动的记载和传说，我们大体可以断定：延庆县历史上缺少文人画家，缺少研习民族绘画的社会风气。不过，有一点是可以肯定的，延庆县不缺少民间的画师，他们以建筑彩绘、塑造泥像、画壁画、绘神龛、做戏装、糊顶棚等为职业，满足人们宗教信仰、戏曲欣赏和其他精神生活的需要，这在城乡的庙宇和戏楼中可以得到证实。

3. 民间美术 民间美术内容丰富，范围较广，壁画、泥塑、剪纸、雕刻、风筝以及布艺、刺绣等手工艺品都属民间美术。因多数项目在延庆流传较少，没有形成制作和传承的规模，又缺乏一定数量的实物证明，故本文不作详述。现将庙宇壁画、摩崖石刻及民间画师作简要介绍。

清末时期，延庆县有大小庙宇约三百余座，分布在延庆、永宁两个主要城镇及各地村庄。凡是庙宇，大都有壁画、塑像，都有彩绘装饰，这些艺术品就出自延庆的民间画师或邻近地区工匠之手。若要了解延庆历史上的民间美术创作水平及绘画风格，只能从这些作品中去寻找答案。在战争年代，部分庙宇毁于战火，其承载的艺术作品已不复存在。1949年，新中国成立后，国家提倡新社会、新思想、新风尚，所有庙宇的僧人、道士全部还俗，不再礼佛念经。寺院或被中、小学占用，或改建为医院、粮店等公共设施，有的庙宇变为仓库，有的被闲置或拆除。几十年来，由于缺乏适时修缮，房屋建筑及壁画、雕塑逐渐受到损坏。

至今，全县境内庙宇尚存八十余座，且多已残破。庙内壁画多为清朝和民国时期绘制，由于年代久远，墙皮剥落，破损较多，难以再现当初风貌。从现存壁画效果看，其绘画形式极富中国特色：平面布局、以线造型、装饰色彩、形象夸张；从材料和技法上看，以墨为主、矿质颜料、线描勾稿、晕染敷色；内容以宗教题材为主，表现了中国人特有的思想观念和民俗文化。

民间绘画没有得到人们的充分重视，民间艺人在旧社会也没有一定的地位，历史上民间艺人的姓名如同他们的作品一样，都没能很好的流

传下来。现在所能知道的，仅有民国时期的几名画师而已，如：永宁镇太平街的卢四元、卢大章父子，以精湛的技艺而闻名一方，画壁画、塑泥像、做戏装、绘戏台等，永宁镇及周边地区的庙宇四十多座，其壁画、建筑彩绘多出自卢氏父子及徒弟之手。现仅知其徒弟有：永宁镇和平街的许光庭，孟官屯的聂奎三等。延庆镇胜利街的樊举，是延庆地区有名的画匠，在民国时期曾去颐和园等地塑过泥像；赵庄的陈顺义和其徒弟下花园村的陈仲元；还有黑汗岭村的史玉昆；九里梁村的姬某等都是旧社会时期的民间艺人。

此外，延庆境内还出土了一些唐代时期的墓葬壁画，不知是何墓何人所绘，惜壁画现已不存，但可见证延庆历史的悠久。除壁画外，在旧县乡烧窑峪村还有一处摩崖石刻，人物造型优美大方，朴拙简练，据传是明代所刻。

一代代艺人，承传了民间美术的技艺，延续了宗教文化和民俗活动，丰富和美化了人们的生活，民间美术成为人们生活中密不可分的组成部分。

4. 建国之初 1949年新中国成立以来，党和政府非常重视人民群众的文化生活，1951年，在全国范围内设立了县级文化馆，专门负责县域内的各项文化活动，这一举措具有划时代的意义。从此，群众文化活动有了专门机构、专项资金，为今后群众文化事业的迅猛发展，提供了坚实的物质基础和社会保障。

建国初期，国家刚刚解放，各项事业正在起步，农民大多没有文化，农村文化工作尚处于扫盲阶段，基层文化部门缺少文学艺术专业的人才，文艺的普及和提高工作是以普及为主，其普及的内容和艺术水平还处于初级时期。

延庆县文化馆成立后，根据群众文化生活的需要和人们的欣赏水平，以及限于当时的设施设备条件，文化馆组织的群众文化活动尚处于起始阶段。讲故事、唱大鼓、打竹板、拉胡琴、借图书、教歌曲、学识字等，是文化馆的主要活动内容，在一定程度上满足了群众的文化需求。延庆县历史上就没有形成欣赏书画和创作书画的习俗，也没有学校毕业的美术人才，所以，到新中国成立初期仍然没有美术专业干部，也不可能开

办美术班，举办美术作品展览。50年代末，县内的美术宣传活动，如：绘制延庆街头的几个宣传牌、地方志展览、书写巨幅标语等，就由文化馆业务干部王印平、窦一民及康庄中学美术教师胥福亮等人协助完成，这种状况持续到上世纪的60年代初。

5.60年代 1964年，山东临邑人任福新自中央美术学院毕业，分配到延庆县文化馆工作，至此，文化馆有了专职的群众美术干部。当时的美术工作更多的是宣传工作，根据国家政治形势需要开展宣传活动。文化馆编绘了“破除封建迷信”图片展览到基层乡村展出，公社和生产队组织农民群众进行有序参观，收到了很好的社会效果。那时期，没有条件开办业余绘画学习班或美术创作班，也没有举办群众性的美术作品展览，美术活动主要服务于宣传活动，宣传活动服从于政治任务，这是历史条件所决定的。

1966年，“文化大革命”开始后，红色宣传活动使美术工作者和艺术爱好者有了用武之地。为配合政治运动，文化馆举办了以描绘毛主席形象为主要内容的美术作品展览。画种以素描和版画为主，作者大多为工人、农民、解放军和教师，作品是参照图片或版画临摹放大的，这大概是延庆县有史以来的第一次美术作品展览。展品在延庆县城和永宁南街文化站（文化馆所属）展出，所到之处，吸引了很多观众和艺术爱好者，激发了青少年学习美术的热情。

1967年至1971年，全国各地城市出现了高大的宣传牌，用以描绘毛主席画像或书写毛主席语录，人们称之为语录牌。农村也不例外，在延庆县的城镇墙壁上、村头路口的影壁中，出现了大量以表现毛主席形象为主的宣传画，用调和漆或油画颜料绘制具有立体效果、色彩鲜艳的西式壁画令人耳目一新。当时的作品主要有：《毛主席视察大江南北》、《大海航行靠舵手，干革命靠毛泽东思想》、《毛主席去安源》、《东方红》、《毛主席和人民群众在一起》等，这些作品富有时代感，增添了农村的政治和文化气息。

这时期，一些青年美术爱好者纷纷拿起画笔，勇敢上阵，在画宣传画、写语录牌的过程中他们得到了锻炼，提高了技艺，成为了新型的业

余美术作者，为今后延庆县群众美术创作活动的开展打下了基础。

6.70年代 从1971年到1979年是延庆县美术事业的起步阶段。在这阶段，美术工作是以群众美术创作为主，文化馆开展了集中创作、举办展览、参观美展、专家讲座等多项活动。

70年代初，中共北京市委在中国美术馆举办一年一度的“北京市美术作品展览”，展出北京18个区县的业余美术作者作品。因为参展作者大都是工作、劳动在第一线的工人、农民、解放军和教师，所以，这个时期的艺术创作称之为“工农兵文艺创作”。这种创作活动的特点是：业余作者出题材、出构思，专业美术干部进行创作辅导，业余和专业相结合共同完成创作任务。

延庆县文化馆在县委宣传组的领导下，开办了多期美术创作班，抽调业余作者集中起来创作作品，为参加北京市美展做准备。1971年12月，在县文化科科长贺武德和业务干部任福新的带领下，14名县业余美术作者参加了在朝阳区文化馆召开的全市美术创作观摩会。参观创作现场、听取创作经验、激发创作热情。通过举办创作班，取得了创作成果，在任福新的组织、指导下，从1972年至1976年，延庆业余作者的作品有多件入选北京市美展，并在中国美术馆展出，这是延庆美术作品第一次登入国家级的艺术殿堂。

取得这样的成绩，只有在中国共产党的领导下，实行国办文化，提倡工农兵业余美术创作，鼓励群众参与创作活动才能实现的。

这阶段，文化馆多次组织业余作者到中国美术馆参观北京市美展和全国美展，使作者们开阔了眼界，提高了欣赏水平。任福新还多次邀请全国著名书画家来延庆举办专题讲座，使延庆的美术爱好者增长知识，获益匪浅。自1972年至1979年，文化馆举办了多期县级美术作品展览，初步形成了一支群众美术创作队伍。

1976年，新型的宣传画出现在农村墙壁上，“农业学大寨”、“学习马克思主义理论”的内容作为壁画的主题，北京师范学院美术系的教师们曾到延庆县靳家堡公社绘制壁画或举办美术训练班。

70年代，“知识青年”上山下乡，使很多北京知青来延庆插队落户。

其中，有几名美术爱好者参加了文化馆的创作活动，作品还被选入了北京市美展，在花盆公社插队的徐冰就是其中之一。1976年，徐冰从延庆考入中央美院并留校任教，后旅美多年，其艺术在国际上具有影响，现为中央美术学院副院长。

7. 世纪腾飞 1980年至2007年，这二十多年是延庆县美术事业大发展的阶段，主要体现在以下四个方面：

(1) 美术队伍不断壮大。1979年，白恩厚自北京师范学院美术系毕业，分配到文化馆任美术干部（其时任福新已调离）。针对当时延庆县业余美术队伍人数较少，社会青年求学无门的状况，白恩厚自1980年至1993年，连续用十余年时间开办了各种美术学习班，普及美术知识、训练绘画技能，使大量学员考入中、高等美术院校，迅速增加了具有专业水准的美术作者。从1994年至2007年，他又开办了中国画学习班，培养了众多的国画作者。至此，延庆的美术队伍由1979年的二十余人发展到一百六十余人，其中60%以上具有美术专业学历，群众美术队伍得到空前的壮大。

(2) 创作水平不断提高。在白恩厚主持下，文化馆组织的美术写生和美术创作活动二十多年来从未间断，美术创作水平不断得到提高。据不完全统计，共有一百多件业余作者的作品参加了全国及省市级美展或报刊发表，并获得了不同的奖项。

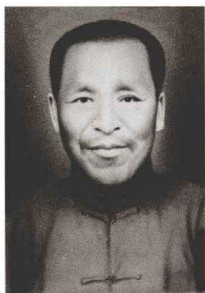
(3) 美术活动不断增多。随着社会经济的发展，开展活动条件的逐步改善，文化馆举办的美术展览、美术大赛、美术笔会、美术写生、美术讲座、美术观摩、美术宣传等美术活动不断增多，既锻炼了美术作者，又丰富了大众的文化生活。

(4) 美术教育不断增强。1979年，全县百余所中小学仅有四名专业美术教师，大多学校的美术课由他科教师代上。而今，几乎所有学校都配备了学过专业的美术教师，这是历史性的变化。

经二十多年的努力，延庆县的美术事业产生了飞跃性发展，出人才、出作品，丰富群众文化生活，提高群众艺术修养，促进社会和谐进步，为延庆文化事业的进一步发展奠定了良好的基础。

延庆美术,与社会发展密切相关,不同社会有着不同特点。在旧社会,主要以民间美术为主,其内容反映了人们的宗教信仰和传统观念。在新社会,人们的思想在改变,传统文化又有了新的表现形式,美术作品不再是宗教文化的产物,其技艺也不仅掌握在民间艺人的手中。延庆美术在继承、发展中西文化中取得了很大成绩,这是在新中国成立后,社会发生了重大变革的条件下才能取得的。

附：民间艺人简介



卢四元 (1891 ~ 1954)



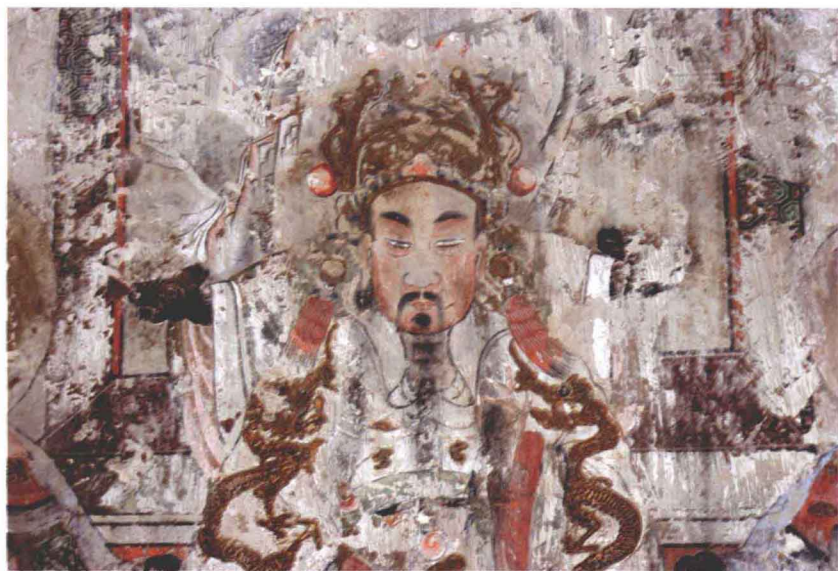
卢大章 (1912 ~ 1957)

民间艺人卢四元、卢大章父子为永宁镇太平街人士,以种田和从事民间美术为生。其绘画、塑像、装潢技艺精湛,在延庆县享有盛名。民国时期,永宁城内及周边地区的庙宇、戏楼的装饰彩绘或修复,多出自父子二人及徒弟之手,如:永宁“西水坑”戏楼、泰山庙、关帝庙等。

据传,卢四元制作的合子灯堪称一绝:纸糊灯笼共有四层,每层蜡烛燃尽后由上方自然下落一层,蜡烛自燃,燃尽后再落一层,四层依次点亮燃烧。每逢正月十五,此灯高高悬挂在城心阁楼前30米处,照亮永宁北街。灯下跳高跷、舞龙灯,人山人海,鞭炮齐鸣,热闹非凡。据永宁的许复之老先生(今已86高龄)讲,他小时候年年看到这盏灯和这种场面,至今记忆犹新,人们都知道这是卢师傅做的灯。许先生说,他在外工作多年,去过很多地方,但再也没有见过这种灯,至今也不知如何做,此技大概失传了。



永宁南关龙王庙



南关龙王庙壁画



永宁南街三义庙



三义庙壁画



新庄堡九神庙



九神庙壁画