



李正华

编著

国学概要



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

李正华

编著

国学概要

广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

国学概要/李正华编著. —广州: 广东高等教育出版社, 2012. 2
ISBN 978 - 7 - 5361 - 4236 - 7

I. ①国… II. ①李… III. ①国学 - 高等学校 - 教材 IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 013454 号

出版发行	广东高等教育出版社
	地址: 广州市天河区林和西横路
	邮编: 510500 电话: (020) 87554153
	http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	广州市穗彩彩印厂
开 本	787 毫米×1 092 毫米 1/16
印 张	14.5
字 数	341 千字
版 次	2012 年 2 月第 1 版
印 次	2012 年 2 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 3 000 册
定 价	29.50 元

(版权所有, 翻印必究)



前言

自改革开放以来，中国发生了翻天覆地的变化，当今中国万象更新，加入世界贸易组织后，成功举办了奥运会、世博会、亚运会等，不仅促进了我国与世界的交流，也促进了社会各方面的发展，并给予国人在思想上等方面极大的鼓舞。

在计划经济时代，我国的高等教育作为高层次的专业化教育，其职能主要是培养高级专门人才。按照需求确定招生计划，学校依照计划招生并进行专业培训以满足“对口就业”的要求。而科学技术的迅猛发展使得多学科交叉融合、综合化的趋势日益明显。如何培养出高素质、复合型、创新型人才以满足形势发展的需要，已是摆在高等教育面前十分突出的问题。许多国家的教育界纷纷摒弃了专业化的教育模式，把高等教育转移到提高国民整体素质的轨道上来。作为一种以提高受教育者诸方面素质为目标的素质教育模式，它重视人的思想道德素质、能力培养、个性发展、身体健康和心理健康教育。2010年6月12日，在南开大学召开的“2010人文素质教育与科学素质教育的融合”高层论坛上，专家们强调了人文素质教育与科学素质教育的融合是高等教育今后提高人才培养质量的一个重要着力点，并将贯穿高校人才培养的全过程。我国高校今后将形成科学精神与人文精神并重的“大学精神”。^①

中国是拥有13亿多人口的泱泱大国，有五千多年的文明史，国学文化所形成的中华民族几千年来赖以生存的语言、艺术、思想、文化和历史，体现了中华民族古老文明的载体。近年来，由于缺乏系统的国学教育，国学濒临被遗弃的危险。

中华民族的传统文化是世界上最具特色的文明形态之一，中华民族的经典国学也是世间少见的文化瑰宝。国学是中华民族文化中的一枝奇葩，也是世界文明中一颗璀璨的明珠。

修身、养性、齐家、治国、平天下，是国人所倡导的，无论是道德修养还是文化修养，都可以在国学的熏陶中得到逐步的提升。

^① 周远清：《在更高层次上推进人文素质教育与科学素质教育的融合》，载《中国大学教育》，2010（7），1页。





经济全球化也促进了各民族文化的全球传播。“唯有民族的，才是世界的”，则从另一个侧面反映了世界的共性寓于个性之中这一哲理。在对外文化交流过程中，如若离开了国学，我们的文化还有哪些实在的内容可资交流呢。“国学热”是现代人精神饥渴的表象，更是对全球化文化的有力回应。国学不仅为中国人所关注，近年来兴起了一股“中国热”，学汉语、了解中国已成为世界性潮流。为发展中国与世界各国的友好关系，增进世界各国人民对中国语言文化的理解，为各国汉语学习者提供方便、优良的学习条件，中国国家对外汉语教学领导小组办公室将在世界上有需求、有条件的若干国家建设以开展汉语教学为主要活动内容的孔子学院，并在中国北京设立孔子学院总部。2004年11月21日，全球第一所孔子学院在韩国首都首尔挂牌。截至2010年10月，全球已建立322所孔子学院和369个孔子课堂，分布在96个国家（地区）。^①

国学中蕴含着自古至今诸多应该恪守的伦理、道德、思想、社会生活等方面的准则，这对于增强人们抵制没落思想、价值观念是非常有效的。高等院校在推进素质教育中，人文素质素养教育应是核心内容，而人文素质素养教育中当包含有国学之内容。受过高等教育，原本应当是知书达理的人，但现实中却有不少人其所作所为有违伦理道德乃至触犯了法律。

国学是研究我国传统文化的学问和学术。中国五千年的传统文化是我们祖先留下来的珍贵遗产，大凡每一位中国人都应当对自己的祖国和民族具有真诚的感情与关怀，并希望为国、为民作出应有的贡献，则应该对自己的祖国与民族的文化有一定程度之了解。国学为我们提供了认识自己祖国与民族文化的路径和指南。

了解中国、了解历史，才能称得上是一个当代真正合格的中国大学生。本书可作为高等院校基础素质教育课程的教学用书或者教学参考书。

作 者

2011年8月

^① 马旭、赵绮娣：《孔子学院：全球化视野中的中国文化传播》，载《新闻界》，2011（2），32页。





目 录

第一章 国学概述	(1)
第一节 国学的界定	(1)
一、什么是国学	(1)
二、国学之作用	(3)
三、国学研究之方法	(6)
第二节 国学的主要内容	(8)
一、国学的外延	(8)
二、国学研究的派别	(9)
第三节 近现代国学大师	(10)
一、近代国学大师	(10)
二、现代国学大师	(10)
第四节 国学思潮的兴起及发展	(11)
一、国学思潮的兴起	(11)
二、国学教育的发展	(12)
第二章 中华民族精神	(15)
第一节 民族精神及其特性	(15)
一、民族精神的界定	(15)
二、学者和政治家关于民族精神的表述	(19)
三、民族精神的特性	(20)
第二节 中华民族精神的内涵	(22)
一、中华民族精神的界定	(22)
二、中华民族精神的基本内容	(23)
三、中华民族精神与国学的关系	(26)
第三节 中华民族精神的体现	(28)
一、中华民族精神的体现主体	(28)
二、中华民族精神体现的领域	(28)
三、中华民族精神的时间维度	(29)
第四节 中华民族精神的弘扬	(29)
一、对中华民族精神的认同	(29)
二、中华民族精神的教育	(30)
三、中华民族精神的实践	(32)



第三章 思想学术流派	(33)
第一节 先秦诸子学	(33)
一、先秦的重要思想	(33)
二、先秦的学术	(35)
三、先秦诸子经典	(39)
第二节 儒家经学	(42)
一、儒家思想	(42)
二、儒学大师	(47)
三、儒家经典著作	(52)
第四章 政治文化	(56)
第一节 政治文化、思想与论争	(56)
一、政治文化的特点	(56)
二、古代的政治思想	(57)
三、古代政治思想之论争	(60)
第二节 政治制度	(65)
一、封建专制主义中央集权制度的产生及影响	(65)
二、不同时期具有代表性的政治制度	(66)
第三节 古代政治代表人物	(74)
一、秦始皇	(74)
二、汉武帝刘彻	(74)
三、唐太宗	(75)
四、宋太祖赵匡胤	(76)
五、管仲	(76)
六、商鞅	(77)
七、王安石	(77)
八、张居正	(78)
第四节 政治文化经典	(78)
一、《春秋》	(78)
二、《晏子春秋》	(79)
三、《鬼谷子》	(79)
四、《商君书》	(80)
五、《韩非子》	(80)
六、《新书》	(80)
第五章 法律文化	(81)
第一节 古代法律思想	(81)
一、古代法律思想综述	(81)
二、古代的重要法律思想	(86)





第二节 封建法律制度	(89)
一、封建社会的法律制度概述	(89)
二、古代的法律制度	(90)
第三节 法律典籍	(96)
一、我国古代成文法的历史简述	(96)
二、重要的法律典籍或者汇编	(97)
第六章 军事制度	(102)
第一节 不同时期的军制	(102)
一、军事制度的称谓	(102)
二、历代的军事制度	(102)
三、封建社会军事的重要内容	(104)
第二节 军事家	(105)
一、吕尚	(105)
二、司马穰苴	(105)
三、孙武	(106)
四、吴起	(106)
五、张良	(108)
六、韩信	(108)
七、郭子仪	(109)
八、岳飞	(109)
第三节 军事经典著作	(109)
一、《六韬》	(109)
二、《三略》	(110)
三、《司马法》	(110)
四、《孙子兵法》	(111)
五、《吴子兵法》	(111)
六、《孙臆兵法》	(112)
七、《尉繚子》	(112)
八、《唐李问对》	(113)
九、《纪效新书》	(114)
第七章 教育与科举制度	(115)
第一节 古代教育的起源	(115)
一、教育概述	(115)
二、古代教育的起源——原始社会的教育	(116)
三、古代教育的发展	(117)
四、古代教育的特征	(118)
第二节 官学	(119)



一、封建官学概述	(119)
二、封建官学的产生	(120)
三、封建最高学府	(121)
第三节 私学	(125)
一、私学概述	(125)
二、私学的起源	(128)
三、书院	(128)
第四节 科举制度	(132)
一、科举制度概述	(132)
二、明清两朝的科举制度	(134)
第八章 科学技术	(136)
第一节 中国古代科学技术的特点和发展的限制	(136)
一、中国古代科学技术的特点	(136)
二、中国古代科学技术发展的限制	(138)
第二节 我国的四大发明	(138)
一、指南针	(138)
二、造纸术	(139)
三、火药	(140)
四、印刷术	(141)
第三节 历法	(144)
一、历法概述	(144)
二、节气	(146)
三、干支	(150)
第四节 科学仪器及“算经十书”	(151)
一、科学仪器	(151)
二、“算经十书”	(152)
第五节 中医药文化	(154)
一、中医	(154)
二、中药	(155)
三、中药书籍	(155)
第六节 传统工艺品	(156)
一、中国瓷器	(156)
二、中国丝绸	(157)
三、唐三彩	(157)
四、景泰蓝	(157)
五、中国牙雕	(158)





第九章 文学与艺术	(159)
第一节 先秦文学	(159)
一、先秦文学的特点	(159)
二、先秦文学的发展阶段	(160)
第二节 汉赋	(163)
一、汉赋概述	(163)
二、汉赋的发展阶段	(164)
第三节 魏晋骈文	(166)
一、魏晋骈文概述	(166)
二、关于骈文的争论	(166)
第四节 唐诗	(168)
一、唐诗概述	(168)
二、唐诗的形式	(168)
三、唐诗的分期	(169)
第五节 宋词	(170)
一、宋词概述	(170)
二、宋词的发展阶段	(170)
第六节 元曲	(171)
一、元曲的内涵	(171)
二、元曲的分类和特征	(171)
三、元曲的兴起和发展	(172)
四、元曲的历史意义	(172)
第七节 明清小说	(173)
一、古代“小说”的含义	(173)
二、古典小说的发展	(173)
三、明清小说的分类	(174)
四、明清小说与传统文化	(175)
第八节 书画艺术	(175)
一、古代书法	(175)
二、国画	(177)
三、文房四宝	(179)
第十章 伦理礼仪	(181)
第一节 伦理思想	(181)
一、古代伦理思想概述	(181)
二、伦理思想的历史发展	(181)
三、古代伦理思想的基本理论	(183)
四、伦理思想的基本特点	(185)
五、古代重要的伦理思想	(185)



第二节 宗法制度	(187)
一、宗法制度概述	(187)
二、宗法社会下的两大现象	(187)
第三节 礼仪制度	(188)
一、政治礼仪	(188)
二、生活礼仪	(189)
三、古代称谓	(190)
四、古代礼仪典籍	(193)
第十一章 景观与文化	(195)
第一节 自然景观	(195)
一、自然景观概述	(195)
二、名山	(195)
三、五大淡水湖	(198)
四、重要岛屿	(199)
第二节 建筑景观	(200)
一、古代建筑概述	(200)
二、四大名寺	(202)
三、四大名园	(203)
四、四大楼阁	(203)
第十二章 宗教与神秘文化	(205)
第一节 宗教的起源及特点	(205)
一、宗教概述	(205)
二、宗教的起源	(206)
三、宗教与哲学、科学的关系	(207)
第二节 道教	(208)
一、道教概述	(208)
二、道教的各种派别	(208)
三、道教代表人物	(210)
第三节 佛教	(212)
一、佛教概述	(212)
二、佛教传入中国	(212)
三、佛教著名人物	(212)
第四节 神秘文化	(215)
一、神秘文化概述	(215)
二、神秘文化之源	(216)
参考文献	(217)
结语	(220)





第一章 国学概述

第一节 国学的界定

一、什么是国学

（一）国学的概念起源

从历史时限划分,大致说来,国学的内涵、外延和意义的演变经历了三个时期,即古代、近现代、最近20年。“国学”在文献中最早见于《周礼·春官·乐师》之记载:“乐师,掌国学之政,以教国子小舞。”此处原指国家之学校、国家之学府。近现代意义上的“国学”一词,源于清末民初,引进于明治维新以来的日本。学者们所谈之国学,本质上指中国的本土学术。最近20年所称之国学,渐有代称中华文化之载体的意蕴,泛指中国传统历史文化、中华传统学术、中华文化的精华,是中华民族精神的集中体现,是中华文明之根。^①

然而最先给本国古典文献和固有文化冠以“国学”这一名号的,是日本江户时代^②的一批学者。当时,这批学者因反对作为日本封建社会指导理论与生活规范的儒教以及佛教,根据《古事记》、《万叶集》、《源氏物语集》等日本古典文献,探究日本古代历史、制度、文化,阐明日本固有精神,以求复归古道。^③黑船事件以后,“国学”在日本逐渐又演变为与欧美文化之“西学”的对话,亦称为“国粹”,泛指“日本国之传统文化”,或指日本民族固有之精神。^④

19世纪中后期,随着中国的大门被西方国家的坚船利炮所打开,中国本土的学术始称为“中学”、“旧学”,以便区分欧美学术。而20世纪初,随着中国留日人数激增,许多维新志士和革命者也流亡日本,在日本新国学运动及国粹主义思潮的强烈影响下,“国学”与“国粹”二词汇开始播散到中国,成为与“中学”并驾齐驱的学术显语。

① 纪宝成:《重估国学的价值》,载《理论参考》,2007(7),5页。

② 江户时代是德川幕府统治日本的年代,时间由1603年至1867年的大政奉还,是日本封建统治的最后一个时代。

③ 姜义华:《近代中国“国学”的形成与演进(上)》,载《学术月刊》,2007(7),14页。

④ 谢保成:《清末、民国两次关于“国学”与“国粹”、“国故”的论辩及启示》,中华文史网(<http://www.historychina.net/qsyj/ztyj/sxwh/2009-06-03/25130.shtml>),访问日期:2011年6月29日;刘梦溪:《从“依他而起”到“不知所措”:“国学”概念再检讨》,载《21世纪经济报道》,2006年11月6日,第32版。



但是，国学与国粹的精确含义，在当时甚至现在一直是众说纷纭、莫衷一是。

与国学、国粹相类同的，尚有“国故”一词。“国故”始见于《晋书·哀帝纪》，是中国固有词汇，但其本义是“国家之变故”。章太炎撰写的《国故论衡》于1910年初在日本刊行。借此代指“中国传统之学术”，类同国学、国粹之意义。由于章氏在当时学术界和政治界具有巨大的影响力，遂“国故”一词大有取代“国粹”、“国学”之势而风行中国。

新文化运动时期，胡适在《国学季刊·发刊宣言》中说：“‘国学’在我们心眼里，只是‘国故学’的缩写。中国的一切过去的文化历史，都是我们的‘国故’，研究这一切过去的历史文化的学问，就是‘国故学’，省称为‘国学’。”^①胡适一锤定音，国学这一概念的笼统性含义基本达成一致。且鉴于国粹有夸大中国学术且带价值取向的抛弃之意，故学术界开始认同“国学”这一概念。

（二）国学在中国的界定

早在戊戌变法运动之前，康有为、严复、谭嗣同、梁启超等维新派人士就在发扬孔子之学、立教、卫教的名义下，对中国传统思想学说开始了内核性的重构。其所倡导的“孔子之学”、“孔子之道”、“孔子之教”，实质上已经是运用西方文化价值观念对传统经学的批判性借鉴。这种“跪着造反”式的学说依然受到了顽固派和投机分子的镇压，未能取得预期效果。

清末新政形势大变，废科举、黜读经、兴学堂、举西体，导致了西方文化以完整的形态倾囊而出，不仅有术有学，而且体用兼备，逐渐在中国反客为主，对中国传统文化的表里都构成了整体上的攘夺之势。当时的革命党人和呼唤时代变革的先进分子，一方面，怀抱着排满复汉的志向，倡言种族革命，另一方面，又要着力重塑“国家——民族”之新形象，以抵御西方压倒性的强势。此时，为了维护中国本有之学术和思想，出现了对抗“西学”的“国学”意识。^②

“国学”遂以全新的理论姿态登上了清代末期的政治文化舞台，在一批学贯中西的学者引领下，开始运用西方的学术理论和科学思维方式整理本国固有之学术，它既承认与时人皆以为是“放之四海而皆准”的真理——西方普世文化价值观，又坚持本民族的文化特色、历史传统。前者态度有利于中国思想界“低头弯腰”向西方学习，促进中西文化的交融与互补，后者又有利于外国先进文化在本土生根发芽，促进中国社会的可持续发展，避免“发展着同时灭亡着”的文化悲剧。^③

尽管人们对于国学之废立、什么是国学等根本问题都争论得不亦乐乎，但是“国学”这一概念还是沿用下来了。在新的时代背景下，张岱年于1989年在《中华国学·创刊号》中明确指出：“今天研究国学，不但要整理前人已经作出的成绩，还应该推陈出新，在前人成果的基础之上更向前进。不但今日以前的中国学术是国学，当代中国的

① 刘梦溪：《从“依他而起”到“不知所谓”：“国学”概念再检讨》，载《21世纪经济报道》，2006年11月6日，第32版。

② 景海峰：《国学的三种形态》，载《天津社会科学》，2010（4），4页。

③ 杨春时：《国学思潮批》，载《东南学术》，2010（2），95~101页。





学术思想也属于国学的范围。”国学在新中国的学术研究中正式成为中国学说和文化的总称，是中华文化的集中反映，也是中华民族精神的生动体现。国学承受着各种“名头之重”，决定着其本身应该是动态的，不断丰富发展的。同时，这从一个侧面也反映了国学内容的丰富性和界定的复杂性。

国学，有广义和狭义之分。广义的国学，是指以儒、释、道三家学问为主干，文学、艺术、戏剧、音乐、武术、菜肴、民俗、婚丧礼仪等为枝叶的中国传统文化体系。范围相当广泛，不仅包括了哲学、史学、文学、宗教、礼俗、伦理、考古等主流学说，还涵盖了医学、戏曲、书画、星相、术数等杂说。狭义的国学，则主要指意识形态层面的传统思想文化，它是国学的核心内涵，是国学本质属性的集中体现，也是所要学习、研究、传承、弘扬的重点之所在。

当前的国学界定、国学讨论与国学研究呈现出纷繁复杂的局面，原因是多方面的。首先，专业限制。现代的学科划分越来越细，囿于个人精力以及专业所长和现代分科教育制度的模式，一个人已经无法像古人那样学通四部、业贯六经。况且即使是经、史、子、集皆通，六经谙熟，这也仅是涵盖了古代人文科学学的范围，自然科学也未必是行家里手。这致使国学研究天生就要承受着“片面”和“自说自话”之病症。其次，指导思想和治学进路的不同。学者们成长的文化背景不同，进行国学研究的指导思想和治学进路也各异，这也形成了国学讨论的参差局面。精熟“小学”的学者侧重于国学的文献典籍之考据、经书义理之辨析、文字辞章之探究；观其大略者喜欢宏观思维和宏大叙事，倾向于循着诸子百家、四库五经的格局，演绎翻陈；或把国学等同于中国传统文化，倡言“大国学”、“新国学”。最后，社会历史原因。“国学”、“国粹”、“国故”等概念一开始出现就有着模糊性。更多的是因为社会条件、时代背景和政治原因而被引进、被创造使用，这些研究首先承担的是“文以载道”、“救亡图存”、“保种续国”的历史使命，其次才是学术使命，从这种意义上说，甚至有点违反现代学术的纯粹性以及学者研究的基本原则。但是在新的历史条件下，国学之复兴暗含着中国人希冀继承、传扬中华文化之目的。对国学研究重新审察，自然是一个循序渐进、脱茧化蝶、探索完备的过程，也期待百花齐放、百家争鸣局面的出现。

二、国学之作用

国学是什么？我们从国学中学什么？如何学习才不会迷失方向？近代国学更多的是对西方文明挑战的回应，现代国学是具有新的时代精神、更高层次上的对民族文化价值的开掘和认同。近代国学的产生是“防御”，当今国学的出现是“自主”。^①

学术界对国学的研究，是改革创新时代精神的反映，也是民族文化自信力增强的表现。了解、把握国学的时代意义和社会作用才会对“复兴国学的人在做什么，想做什么”有一个比较客观的评价。

（一）了解中国历史

夫欲治一国之社会，必先治一国之历史。治国治家罔顾历史固然可笑，治学企图

^① 李宗桂：《国学与时代精神》，载《学术研究》，2008（3），31页。





“割断历史”的做法亦是昧理愚顽。今日中国的发展处于转折点，世人厚西薄中之风与古人厚中薄西之习同样成为构建现代化中国的症结！

国学教育就是一种社会素质的教育，让中国公民对中国的古代社会和古代文化有一个比较全面的认识。这符合从国学之中吸取精华，整合任何有益养分构建现代精神文明的时代主题。

生活在现代的人接受现代教育，见今易而知古难，皆因古代文言的艰涩难懂而与国学隔阂甚深。古代中国在悠久的历史过程中是什么样子的，出现过哪些杰出的学者和优秀成果，文化上有哪些杰出成就，学术上有哪些内容和方法是可供今人借鉴的精华，这些都是历代中国学者不断思考 and 研究的遗存，今天的学者不可不知，今天的国民也应该了解。只有打通古今，才有利于传统学术与传统文化的传承和弘扬。

（二）提高个人素质

国学中的经典、知识和方法，对于现代中国人有着增长知识、改变格调、改善人生、提高品味的作用。经常阅读国学中的华彩篇章，可从中受到数千年文化的熏陶，吸收丰富的知识、智慧；欣赏古人的审美情操和优美艺术，使现代人的言谈更优雅，举止更得体。

国学的功用公认是“经世致用”，它不仅是民族文化的宝贵遗产，也是个体的人生财富。传统国学最讲究心术端正，强调做学问之前先要做人，唯有修身养性才能学有所成。孔子从世界观上要求“君子喻于义”，进一步又从方法论上强调了“君子不器”。国学中的这些优秀思想、文化等在培养现代中国人的生活情趣和人格素质上可发挥积极的作用。

（三）弘扬民族精神

每一个民族都有自己的民族精神，而中华民族精神来自于何处以及如何体现？这是每一位中国人都应当深思的问题。国学中所蕴含着博大精深的中华民族文化和精神。如果国人对国学一无所知，则难以了解、传承和弘扬中华民族精神。

章太炎在1906年9月创设的《国学讲习会》发起书中写道：“夫国学者，国家所以成立之源泉也。吾闻处竞争之世，徒恃国学，固不足以立国矣；而吾未闻国学不兴，而国能自立者也。吾闻有国亡而国学不亡者矣，而吾未闻国学先亡而国仍立者也。故今日国学之无人兴起，即将影响于国家之存灭，是不亦视前世为尤岌岌乎？”他在日本的一次演讲中进一步指出“用国粹激动种姓，增进爱国的热肠”，“为甚提倡国粹？不是要人尊信孔教，只是要人爱惜我们汉种的历史”。^①

凡是有益于社会主义精神文明建设的一切精神文化都可以拿来运用。国学是构建社会主义精神文明的主要成分之一，是中华民族精神生存、发展和繁荣的土壤。不了解和熟悉基本国学常识，社会主义精神文明建设将是无源之水、无本之木。因此，从这个意义上也可以说，国学绝不过时。

（四）坚挺中华民族的主体性地位

国学既是中华民族精神的扎根土壤，又是中国学术的代名词，也是传统文化的主

^① 章太炎：《东京留学生欢迎会演说辞》，载《民报》第6号（1906年7月）。



体。中华民族之兴衰、国家实力之强弱、人民生存状态之靡振、社会秩序之井然都可以在国学的发展延续中找到它们的投影。国家受到凌辱、人民受到压迫，国学就可能会成为亡国之音、靡靡之音的代称，面临批判和扭曲。国家富强、人民富裕，振兴国学的口号自然是顺应“民族复兴和自尊自强”意识潮流的折射。当下中国，重新审视和评估国学的价值，是坚挺中华民族的主体性地位的前奏。这首乐章必将随着中国综合国力的强盛和中华民族自信心的提升而长响不衰。

在世界迈向现代化和全球化进程中，各国都在尽量地保持和发展着具有本民族文化特色的内容，力图从各自的历史传统当中寻找到能够挺立于世界的能量。发展历史不长的一些国家在积极引进外国先进技术的同时，无不保留着各自浓郁的传统；而具有悠久历史的印度、阿拉伯国家、东南亚流行佛教的地区，更是力争发扬光大自身文明。近代列强的入侵导致中国传统文化内核被逐渐稀释，传统价值裂散乃至碎片化，文化符码也丢失殆尽，大众层面的精神生活已经和民族的历史记忆相去甚远，变得越来越不像传统意义上的“中国人”。这种文化主体性丧失、文明“识别色”趋于消失的状况，在打开国门、走向世界之后，遭遇到很大的挑战，出现了身份的困惑，产生了从未有过的焦虑感。特别是随着中国的崛起和大国地位的确立，表现“自我”的文化形象和世人对中华文明独特价值与贡献的强烈期待，非常现实地摆在了我们的面前：你是谁？你和别人（如西方）有什么不一样？你的文化能对世界起到什么独特作用？当代中国不仅要面对这些问题，而且需要有效地来解答这些问题，所以承待文化主体性的挺立和自我形象的明晰化。而“国学”作为独特的意象和符号，恰能满足这一需求，为中国文化的自我伸张和自主表达提供了一个现实的门径。^①

（五）传承中华文化

清末思想家龚自珍继承章学诚“六经皆史”的观点在《古史钩沉论二》中论述道：“周之世，官大者史。史之外无有语言焉；史之外无有文字焉；史之外无人伦品目焉。史存则周存，史亡而周亡。”他进一步总结说：“灭人之国，必先去其史。”他把古代的一切文化完全归结为史，认为史官站得高，能从全面着眼，对现实政治社会作客观、公正的批判。这实际上是使历史和现实政治社会问题即“当今之务”联系起来的观点。龚自珍的这一思想被后人引申为：欲灭一国，先灭其文化。

不管国学的外延争议如何，无论是儒学六经，还是诸子百家，抑或经史子集，每一学说都是历史的产物，是在一定历史条件下提出的方略、主张。这是国学又称国故学的内在逻辑。早在五四时期，学者们就认识到国学的研究方法有两种：一是整理国故，二是追慕国故。胡适等著名学者鲜明地提倡整理国故的观点，反对追慕国故。整理国故实质上就是在近代社会西学东渐的历史条件下，变相地保存、延续和传播中华文化。

如何发扬中华传统文化，将是国学研究的一个重要任务，是国学得以自立于学术之林的重要凭恃，也是国学存在价值和目的之所在。

^① 景海峰：《国学的三种形态》，载《天津社会科学》，2010（4），7页。





三、国学研究之方法

(一) 尊重历史

“国学热”的兴起，有所所处的现实环境和条件，但国学自身的内容必然涉及中国古代的相关典籍，在解读这些典籍和思想、文化、技术、制度等相关问题时，应当尊重历史。

当今社会的改革时代，不少人动辄从外国引进相关的制度，而不问该制度是否符合我国国情。章太炎早就指出“教育的根本要从自国自心发出来”，因此“自国的人，演讲自国的学问，施自国的教育，像水、火、柴、米一个样儿，贵也是要用，贱也是要用，只问要用，不问外人贵贱的品评。后来水越治越清，火越治越明，柴越治越燥，米越治越熟，这样就是教育的成效了。至于别国所有中国所无的学说，在教育一边，本来应该取来补助，断不可以学《格致占微》的口吻，说外国的好学说，中国古来都现成有的。要知道凡事不可弃己所长，也不可攘人之善”。^①

提倡“国学”也好，引进“西学”也罢，每个人自由而全面的发展才是我们教育努力的目标。古代的思想文化资源，外来的思想文化资源，都需要经由重新估定、重新构建，融入新文化的创造中，才能焕发出新的生命力。^②

(二) 取其精华

现代学术研究要继承国学中的精华，去其糟粕，必须采用科学的态度与方法。但更重要的一面，则是在继承的基础上创新与进步，形成全新的创作，也只有如此，国学才能永葆生机和活力。无论是“国粹”、“国故”还是“国学”，都涉及从古到今诸多领域的中华浩瀚文化知识。相关的知识，其中不乏精华所在，但也必然存在着一定的历史局限性。

任何知识的传承均应有其值得传承的本身价值，也离不开其存在和传承的社会环境。任何一个国家的学术和文明，与外国的学术和文明往往存在着千丝万缕的联系，因此假借“国学”以故步自封，甚至割断中华民族与外界文明的联系，无疑是不明智的。

(三) 因学制宜

因学制宜是指针对各种学问的不同属性，采取不同的研究方法以达到融会贯通、学以致用治学目的。梁启超在《治国学的两条大路》中将国学分为“文献的学问”与“德性的学问”，倡导“用客观的科学方法去研究文献的学问”，“用内省的和躬行的方法去研究德性的学问”，并进一步提出“求真、求博、求通”的原则，这对今天学习国学、弘扬国学具有很大的启发意义。^③

国学具有浓厚的伦理性和践行性。一种学术素养成就一个人的人格。一国的学术精

① 章太炎：《论教育的根本要从自国自心发出来》，载《教育今语杂志》第3册（1910年3月）。

② 姜义华：《近代中国“国学”的形成与演进（下）》，载《学术月刊》，2007（8），12页。

③ 梁启超：《治国学的两条大路》，转引自《梁启超全集（第7册）》，4067页，北京，北京出版社，1999。