

琢璞丛书

红烛·青果

许更生 著



海风出版社

红
烛
青
果

许更生 著

图书在版编目(CIP)数据

红烛·青果/许更生著-福州:海风出版社,2001.8

(琢璞丛书/杨平主编)

ISBN 7-80597-185-4

I. 红… II. 许… III. ①散文-作品集-中国-当代

②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 031394 号

书 名	红烛·青果
作 者	许更生
出 版	海风出版社
发 行	海风出版社 发行部
经 销	全国新华书店
主 编	杨 平
责任编辑	刘 克
印 刷	福州市新宇印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	200 千字
印 张	9
版 次	2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	01—2000 册
书 号	ISBN 7-80597-185-4
定 价	18.00 元

目 录

红 烛 篇

广博才能创新	7
培育四有新人离不开美育	9
日坛小学听乐有感	14
素质教育与强化管理	16
工欲善其事必先利其器 ——教研工作杂俎	19
一种回归本然的语文教学观	25
按照学的规律教 ——陈日亮阅读教学述评	31
语文学科特殊性断想	40
从素质内涵看多读多写	45
语文教学应当以词汇为核心	52
构建“读背写”课堂教学模式	60
教育短论二则	69
作者、背景该怎样讲	71
课堂提问札记二则	73
刍议广泛阅读对智力发展的作用	76

论阅读过程的三个维度	81
阅读·联想·想象	84
辞格综合运用分析须分清条理层次	86
《初中语文典型语段精读指导》前言	91
教学随笔三则	93
作文差劲的要害在书面词汇贫乏	97
中学生作文不宜写“大白话”	103
作文训练要注重“联词组段”	110
丰富词汇 多写“美文”	116
时鲜词语美 愿君多采撷	118
审题立意的思维推进器	120
灵感的八面来风	122
快速作文论探	124
瞄准论题 一材多用	130
复习迎考二题	134
中考语文命题改革的思考与实践	138
简约才能松绑	143
从语文试题改革谈阅读能力培养	145
作文命题改革二题	149
莆田市中考、高考优秀作文荐评	154
作文评分改革的理论探索与实践	162
小语考试命题应当改弦更张	167
小学高年級的识字教学必须加强	171

青 果 篇

天安门广场看升旗	173
香港会议展览中心巡礼	175
香港海洋公园印象	177
京华交通掠影	183
梅妃千载有香魂	187
一柱清香无限情	191
旅游：湄洲岛腾飞之翼	194
永不停息的多彩反应	200
淡泊人生的彩色句号	203
人物通讯采写摭谈	207
室雅何须大	211
嗜鱼·拒鱼·授鱼	212

当代莆田进行曲

——散论郑国贤及其《蔚蓝色的启迪》	214
解读《月色潮声》	217
情凝笔端写风流	220
挖掘乡土文化蕴含的宝藏	
——《土生土长》推介	223
品味真情的享受	
——读《重逢丹姪》	225

方纪龙题画诗摭评	227
历史的见证珍贵的邮品	229
《中国画的题画艺术》评介	231
影评二题	234
原野上的一颗绿橄榄	238
序跋五篇	240
诗情通造化 笔力作风云	
——蔡襄诗歌风格与审美价值初探	249
从历代诗咏散论妈祖信仰	259
妈祖传说的审美价值浅探	264
美景：心灵的明镜与净化剂	267
缥缈朦胧无限美	270
要看个够，须慢些走	272
假日，旅游去	274
艺术虚拟与审美鉴赏	276
语言美	278
诗词楹联选辑	282
后记	286

序

章 熊

自选集的出版，是人生一件大事。它不仅是用今天来评价昨天，也是用昨天来说明今天。

自选集的命名又显示着一个人的内心世界。比如说我，用20年前一篇没发表过的论文题目《思索·探索》作名字，多少反映了我执拗、好钻牛角尖的脾气；看到“红烛”“青果”这几个字，感觉到一股清新的气息。

“红烛”的意思不用说，“青果”是个多义词，它可以表示“还没有熟透的果实”，同时，它又是“橄榄”的别名。前一种含义表示了作者的谦虚，也表现了作者的追求和愿望；后一种的含意就更深了，“青果”又名“谏果”——有梗于喉，一吐为快，哪怕逆耳。无论是前一种还是后一种，自有一脉相通之处，那就是都有点儿苦涩，苦涩之余，还能回味。“青果”，淡泊、执着，好。

“红烛”和“青果”相对，又显示了作者的文采。看了文集的目录，果然。许老师是很有才华的人，教学艺术和语言艺术并举。他既能教书，又能写作，二者相互为济，开辟着更广阔的天地。我常想，语文老师必须是个“杂家”，凌空张慧眼，局外识全棋，惟其视野广，才能看得清；语文老师又必须能读会写，自己不会读，不会写，拿什么教学生？只能是些花架子。现在课堂上

的“花架子”太多了，许老师这样的，恨少，恨少！

我和许更生老师有过两人合影的缘分，我知道他是一位闻名福建以至全国的优秀教师，可是对他的著作，由于地区的隔离，所读不多。给我留下印象较深的，一篇是《中语参》上发表的《语文教学应当以词汇为核心》，一篇是《语文教学通讯》的《论阅读过程的三个维度》。大概是两篇发表的时间比较接近，当时就觉得作者颇有见地。特别是前面一篇，唱出了与众不同的声音。汉语的特点是什么？早在20世纪30年代，陈寅恪先生就说过：“今日藏缅语系比较研究之学未发展，真正中国语文文法未成立。”（《与刘叔雅论国文试题书》民国21年9月5日《大公报》文学副刊）到了80年代，张志公先生更直截了当地说：“以印欧语系的语言为基础而产生的语法框架和语言学理论，从根本上同汉语不相应。”（《汉语语法的再研究》）汉语的组合非常灵活，不受形式句法的限制，语词的意合成为一大特色。既然如此，语汇就成为青少年言语能力发展的核心。放眼当前的教学，不少老师孜孜不倦地把学生精力消耗在繁琐的语法分析、修辞格辨析上面，实在是吃力不讨好的事。正如前面说过的，许老师有着自己的亲身体验，所以他能够觉察到时弊，所以他能够别具卓识。

一位别具卓识的老师邀我作序，我觉得是一件很荣幸的事情。

目 录

红 烛 篇

广博才能创新	7
培育四有新人离不开美育	9
日坛小学听乐有感	14
素质教育与强化管理	16
工欲善其事必先利其器 ——教研工作杂俎	19
一种回归本然的语文教学观	25
按照学的规律教 ——陈日亮阅读教学述评	31
语文学科特殊性断想	40
从素质内涵看多读多写	45
语文教学应当以词汇为核心	52
构建“读背写”课堂教学模式	60
教育短论二则	69
作者、背景该怎样讲	71
课堂提问札记二则	73
刍议广泛阅读对智力发展的作用	76

论阅读过程的三个维度	81
阅读·联想·想象	84
辞格综合运用分析须分清条理层次	86
《初中语文典型语段精读指导》前言	91
教学随笔三则	93
作文差劲的要害在书面词汇贫乏	97
中学生作文不宜写“大白话”	103
作文训练要注重“联词组段”	110
丰富词汇 多写“美文”	116
时鲜词语美 愿君多采撷	118
审题立意的思维推进器	120
灵感的八面来风	122
快速作文论探	124
瞄准论题 一材多用	130
复习迎考二题	134
中考语文命题改革的思考与实践	138
简约才能松绑	143
从语文试题改革谈阅读能力培养	145
作文命题改革二题	149
莆田市中考、高考优秀作文荐评	154
作文评分改革的理论探索与实践	162
小语考试命题应当改弦更张	167
小学高年級的识字教学必须加强	171

青 果 篇

天安门广场看升旗	173
香港会议展览中心巡礼	175
香港海洋公园印象	177
京华交通掠影	183
梅妃千载有香魂	187
一柱清香无限情	191
旅游：湄洲岛腾飞之翼	194
永不停息的多彩反应	200
淡泊人生的彩色句号	203
人物通讯采写摭谈	207
室雅何须大	211
嗜鱼·拒鱼·授鱼	212

当代莆田进行曲

——散论郑国贤及其《蔚蓝色的启迪》	214
解读《月色潮声》	217
情凝笔端写风流	220
挖掘乡土文化蕴含的宝藏	
——《土生土长》推介	223
品味真情的享受	
——读《重逢丹姪》	225

方纪龙题画诗摭评	227
历史的见证珍贵的邮品	229
《中国画的题画艺术》评介	231
影评二题	234
原野上的一颗绿橄榄	238
序跋五篇	240
诗情通造化 笔力作风云	
——蔡襄诗歌风格与审美价值初探	249
从历代诗咏散论妈祖信仰	259
妈祖传说的审美价值浅探	264
美景：心灵的明镜与净化剂	267
缥缈朦胧无限美	270
要看个够，须慢些走	272
假日，旅游去	274
艺术虚拟与审美鉴赏	276
语言美	278
诗词楹联选辑	282
后记	286

广博才能创新

创新是一个民族的灵魂，是新世纪人才的核心品质，素质教育的重点之一也在于培养学生的创新意识和创造精神。然而，由于传统观念和应试教育作祟，素质教育得不到迅速、彻底的贯彻实施，大批创新人才呼之难出。怎么办？国家总督学柳斌说过，一是要抓观念转变，二是要抓考试改革。高素质的创新人才离不开渊博全面的知识。实践证明，那种单科独进的“豆芽菜”型人才，那种拔苗助长式的催肥型“尖子”，终究都因其基础浅薄、视野狭窄、后劲不足而难以成为参天大树和栋梁之才。可以说，全面发展是创新人才之母。恩格斯当年就曾指出，新兴科学往往产生于不同学科的交叉点上；而现代众多诺贝尔奖获得者的经历也一再证明，孤陋寡闻的学者是与该奖无缘的。根深才能叶茂，视野广阔才能不断创新，才能大有作为。

新出台的“3+x”高考改革方案，强调各学科之间的相互渗透、交叉综合、融会贯通，强调理论与实际相结合，学以致用；强调人与自然、社会协调发展的现代意识，体现人类与环境之间和谐共存的价值观念。总之，命题改革把以知识立意转变为以能力立意，打破传统的封闭的学科观念，特别注重考查跨学科的综合能力，要求考生必须具备全面而广博的基础知识，并且能灵活自如地运用。

今年的高考作文题目就是一个促进学生全面发展的极好范例。它突出了联想、想象这两个对创新思维至关重要能力的考查，鲜明地体现了语文做为一切学科的基础工具的学科特点，展示了“大语文”的崭新概念。同时，它显示出这样一个导向：人才的知识结构要广阔丰富，要提倡“杂家”精神。

人类的科技创新历史一再表明，视野狭窄、孤陋寡闻是当不了发明家的。从亚里斯多德、阿基米德、达·芬奇到张衡、祖冲之、沈括；从爱因斯坦、居里夫人、华罗庚、苏步青，到当代的

诺贝尔奖获得者，无一不是多才多艺的科学巨星。知识渊博且融会贯通，对于发明创造至关重要。由此，我还想起一个有趣的潜科学：音乐与物理学之间存在着十分微妙而紧密的联系。爱因斯坦、居里夫人等一大批物理学家都精通音乐。我国物理学大师钱学森说，他的物理科研灵感，常常得益于其夫人弹奏的德国古典音乐。二千多年前，孔夫子和古希腊办教育，学生们所学的“六艺”、“七艺”，其中不谋而合地都包含音乐，这应该绝非只是偶然的巧合吧。现代科学研究业已证明：艺术对于激发人的发明创造灵感，具有极其重要和不可替代的作用，因为形象思维对于开发人的右脑是必不可少的。

对照高考改革的全新要求，我们的差距还是相当大的，必须付出加倍的艰苦努力。首先，当务之急是必须更新观念，痛下决心，扭转根深蒂固的“重理轻文”的传统思想，并且真正开齐开足中小学的所有课程——包括体音美、史地生这些所谓的“副科”、“次要科”。只有经过诸多学科八面来风的考验洗礼，才能满怀信心、从容镇定地去迎接高考综合题“八卦阵”的严峻挑战。可以断言，那些不识秦皇汉武、不知“科索沃”在何方，而只会死记硬背一些“标准答案”的人，是难以指望他们会异想天开、创新突破的。一部科技发展史反复证明了，只有具备“杂交优势”，才更能培养出更多的“奇花异草”和参天大树。

其次，必须彻底更新教育及教学评价标准，着力于培养学生的健全人格和独特个性，培养他们求异创新的意识与创造能力。一代伟人，一代巨匠，绝不是只会循规蹈矩、墨守成规的“小儒规规焉”！二十一世纪的滚滚风潮，呼唤着能够傲然卓立潮头，“手把红旗旗不湿”的弄潮儿。

高考、中考改革的浩荡东风，正给我们带来巨大的挑战和机遇，让我们高举双臂，热诚地迎接“杂花生树，群莺乱飞”的烂漫春光吧！

培育四有新人离不开美育

中共中央《关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》指出：“社会主义精神文明建设的根本任务，是适应社会主义现代化建设的需要，培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，提高整个中华民族的思想道德素质和科学文化素质。”显然，随着改革和开放的深入和发展，精神文明建设的任务也在不断地丰富和提高。它已从表层走向深层，从社会规范转为人们主体的迫切需要。尤其是帮助作为社会先锋和生产主力的年轻一代，树立起新的价值观念和道德标准，提高其文化素养，造就一代新人以时代品格和心理结构，主要是创新、效益、开放、变革等。总之，精神文明建设要积极着眼于提高人的素质，造就三个面向的“四有”新人。

学校教育对于人的素质的现代化有着直接的巨大作用。其中，审美教育又是学校教育中的一个独立的重要组成部分。强调学校审美教育，这是适应和促进当前精神文明建设深入发展的需要，是培养一代“四有”新人的百年大计、战略措施。文化名人郭沫若曾经说过：“人类社会根本改造的步骤是人的改造，而人的根本改造应当从儿童的感情教育、美的教育入手。”著名美学家蔡仪也认为：“美学的现实意义主要在于美育，而美育的发展，定有助于推动‘五讲四美’运动，定有助于建设我国社会主义的精神文明。”

提起学校美育，也许不少人以为只是上上美术课、音乐课而已。其实，美育的范畴与作用远远不止这些。若从改善全体公民的素质的角度看，美育可以帮助人们在精神上变得现代化起来，促进形成现代的思想观念、态度心理和行为方式等，并把这些熔铸在他们的基本人格之中。

西方思想家康德曾把人类的精神活动分为知、情、意三方面，并认为审美判断（情）是沟通认识（知）与道德（意）的桥梁。这是很有见地的，它点出了美育的特殊功用。

由于美是显现而具体可感的，“形象在美的领域中占着统治地位”（车尔尼雪夫斯基语），因此审美教育的一个首要特点就是形象性，即通过那些具体、生动的景物或艺术形象，如电影、文学、戏剧、美术、音乐、舞蹈等欣赏，在耳濡目染之间，提高思想境界。这不是比那种空洞的说教和枯燥的条文有效得多吗？

美育又是伴随着情感的激发与交流的，因此会产生强烈的感情共鸣。这种“动之以情”的教育，能够缩小感情差距，填补“代沟”，净化、融洽、升华个人或群体之间的人际关系。这种教育方法不是特别适用于八十年代的年轻人吗？

正因为美育具有融理性于形象和情感之中的奇妙特点，具有浸润渗透到心灵深处的微妙作用，所以有助于高尚人格的最终完成。苏联著名教育家苏霍姆林斯基认为，“美是道德纯洁、精神丰富和体魄健全的强大源泉”；“美能磨练人性。……它能培养细致入微的性格。”我国古代的孔子也把美育作为人格最后完成的必修课，他主张“兴于诗，立于礼，成于乐”，就含有这个意思。

如果我们从广阔的历史眼光去考察审美教育，那就会发现，美育不仅关系到一个人的培养造就，而且同一定的社会生产实践、劳动创造、社会变革、精神解放等息息相关。当年，第一个明确提出“美育”这个概念的席勒就不仅限于教育的角度，他还从改造社会、实现人性的“复归”这样一个更为广阔的视野来倡导美育。我国近代的蔡元培、鲁迅等一些教育家、思想家，旨在反对封建专制主义、宗教愚昧主义、实现个性的自由、全面发展，而倡导“以美育代替宗教”，并痛斥“删美育”的“豚犬”们的可恶行径。今天，我们若是联系当前的改革与开放潮流，对于美育的广泛作用也就更为明了。比如：美是发展变化、自由创造的，每一代都会有它自己的崭新的美，因此，正如黑格尔所说，“审美带有令人解放的性质”。审美活动的这种思想轨迹与改