

北京市教育委员会科技创新平台项目资助

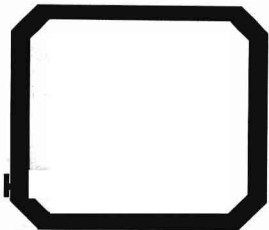
第十八届世界美学大会·舞蹈美学与舞蹈教育分论坛

舞蹈美学与舞蹈教育研究

◎ 主 编/邓佑玲

◎ 副主编/全 妍

中央民族大学出版社
China Minzu University Press



北京市教育委员会科技创新平台项目资助

·八届世界美学大会·舞蹈美学与舞蹈教育分论坛

舞蹈美学与舞蹈教育研究

WUDAO MEIXUE YU WUDAO JIAOYU YANJIU

◎ 主 编/邓佑玲

◎ 副主编/仝 妍



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈美学与舞蹈教育研究 / 邓佑玲主编. —北京:
中央民族大学出版社, 2011. 8
ISBN 978 - 7 - 5660 - 0001 - 9

I. ①舞… II. ①邓… III. ①舞蹈美学—研究
②舞蹈—教育学—研究 IV. ①J7 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 090461 号

舞蹈美学与舞蹈教育研究

主 编 邓佑玲
责任编辑 晓 白
封面设计 布拉格
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081
电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)
68932218 (总编室) 68932447 (办公室)
发 行 者 全国各地新华书店
印 刷 厂 北京华正印刷有限公司
开 本 787 × 1092 (毫米) 1/16 印张: 37
字 数 790 千字
版 次 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5660 - 0001 - 9
定 价 98.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一部分 领导致辞

- 第十八届世界美学大会·舞蹈美学与舞蹈教育分论坛开幕式致辞 叶朗 (3)
- 第十八届世界美学大会·舞蹈美学与舞蹈教育分论坛开幕式致辞 李续 (4)
- 第十八届世界美学大会·舞蹈美学与舞蹈教育分论坛闭幕式致辞 王传亮 (6)

第二部分 舞蹈美学研究

舞蹈美学基础理论研究

- Through communicating the beauty of art to advocate the dialogue between
different civilizations Zi Huayun (13)
- 以传播艺术之美倡导不同文明之间的对话 资华筠 (18)
- 民族舞蹈审美意识的传承和变异 王克芬 (24)
- “舞者所以激扬其气”——论中国舞蹈美学中的“气韵” 袁禾 (31)
- 关于舞蹈美学问题的点滴思考 罗斌 (39)
- 中国舞蹈美学的回顾与展望 欧建平 (43)
- 舞蹈美学体系的研究现状及整体理论建构 史红 (47)
- 含蓄与隐喻：中西舞蹈审美表达的异趣 许锐 (55)
- 中日韩舞蹈美学基础比较 苏娅 (58)
- 舞蹈心理与审美距离——舞蹈美学和舞蹈心理学的精髓 平心 (69)
- “多元共生”：中国当代舞蹈生态美学刍议 慕羽 (84)
- 人类身体原初的审美表达 张素琴 刘建 李琼 (100)
- 中国古典的艺术灵魂——形神之美 邢晓瑜 (107)
- 求规范 趋自然——论艺术表现从规范到自然的升华 刘丽兰 (110)
- A Plie in Any Language Carol K. Walker (115)
- ### 中国古典舞蹈美学研究
- 当代中国古典舞的审美传承与精神追求 满运喜 (127)
- 敦煌舞的特色和审美特征 高金荣 (139)

敦煌舞美学问题探析	贺燕云 (142)
试论当代中国古典舞的审美文化特征	金浩 (146)
意韵是中国昆舞的魂脉	马家钦 (160)
中国美学“和”思想在中国古典舞中的体现	许薇 (163)
中国汉唐古典舞“半月”形态构成之研究	田湉 (166)
舞“势”论之“蓄势”	王熙 (174)
论汉代舞蹈的审美特征	李佩璇 (180)
中国民族民间舞蹈美学研究	
“自然的我”与“人民中的我”——中国民族民间舞的今天与明天	潘志涛 (195)
提升文化自觉, 坚守中国民族舞蹈文化的多样性品格	明文军 (201)
原生态舞蹈的美和它的当代功能	郑慧慧 (211)
中国当代民族民间舞蹈审美价值和审美取向	徐梅 (217)
广西民族民间舞中的“审美意识”研究	黄小明 (226)
赣傩的美学特性及其文化内涵	肖杨新 诸贺 肖灵 (232)
试析蒙古族舞蹈自然美的审美情感	韩淑英 (238)
傣族舞蹈中“孔雀形象”的舞台艺术风格	胡柳婷 (242)
不同视角 不同美感——试析舞蹈审美与族群文化印迹	张泉君 冷英嘉 (246)

第三部分 舞蹈教育研究

审美与舞蹈教育	吕艺生 (255)
“模仿”·“表现”·“忘我”——审美体验与舞蹈人才培养	刘敏 (259)
让我们走向舞蹈教育的“因材施教”	朴永光 (264)
对培育舞者艺术境界的几点思考	黄奕华 (269)
礼乐文化中两种舞蹈教育方式的不同起源	武艳 (273)
舞蹈人类学视野下江西傩舞课程资源的开发利用	刘永红 (279)
论中国民间舞教学规范化	王颖 (285)
“非专业”学生民间舞课堂教学的几点思考	胡晓 (290)
从创新教育视角探索中国古典舞的学科建设	饶开芹 (297)
“传”与“导”是舞蹈编导教学的核心思想	杨祎程 (303)
普通高校舞蹈教育发展新趋势	胡博 (306)
高校校园舞蹈教育的现状及展望	张春河 (312)
关于综合大学舞蹈教育的文化定位和培养方式的思考	王海涛 (316)
试论民族地区高校舞蹈类专业办学的价值选择	李开沛 (323)
民族地区综合性普通高校舞蹈专业发展模式研究	文静 (331)

浅谈艺术院校舞蹈教学中存在的一些问题·····	马俊强 施苒 (337)
舞蹈高等教育呼唤科学管理人才·····	李辉 (343)
舞蹈高级人才产销脱节分析·····	张小燕 (348)
“项目教学法”在高师舞蹈专业艺术实践中的教学程序设计·····	常娟娟 (353)
论科研在高等艺术院校改革发展中的重要作用——以云南艺术学院承担 “九五”、“十五”国家课题为例·····	于景春 文静 (358)
特殊人群开展舞蹈美育教育的必要性研究——以云南省第三女子监狱为例 ·····	张晓琦 (364)
心中有“爱”的艺术教育·····	朱兮 (370)
Moving from the Colonial to the National to the Global: Dance Education at Canada's National Ballet School·····	Norma Sue Fisher-Stitt (374)
The Thinking Dancer·····	Cherylyn Lavagnino (380)
Cross-cultural Communicative Competence: The Indispensable Quality of Future Dance Talents·····	Jia min Huang (384)
Globalization and Dance In Higher Education——Cross-Culture, Visual Culture and Mode of Thing·····	Xiaolan Wang (385)
Dance Education and Dance in Education: Teaching Practice in Contemporary Dance at Department of Theatre of Nihon University College of Art·····	FanLv (386)
The Third Space: The Development of Contemporary Asian Dance at Nanyang Academy of Fine Arts·····	Caren Carino (387)
Why do we come to dance? The difference between Canada and China ballet Education (for young adults): a pilot study·····	Lili Cheng (388)

第四部分 舞蹈创作研究

当代舞蹈创作与美学自觉·····	冯双白 (391)
舞蹈创作的当代命题与对策——论中国美学思想与舞蹈创作实践 ·····	张建民 (394)
“中国气派”——当代中国芭蕾舞创作的宝贵追求·····	邹之瑞 (400)
敦煌舞蹈创作方法研究——舞剧《九色鹿》案例研析·····	史敏 (404)
自觉于“限制”和“放浪”间的心灵表现——舞蹈诗《天地之上》创作探析 ·····	吴蓓 (420)
大众文化与当代舞蹈审美·····	仝妍 (426)
有些问题总需常谈——对看似已不是问题的追思·····	万素 (433)
政治美学视野中的《东方红》艺术意识形态研究·····	吴海清 安歌昕 (438)
生活的镜像——对中国当代舞蹈创作的质疑·····	肖向荣 (447)

佛教与舞蹈——佛教文化对舞蹈创作的灵感启发	李永明 (449)
从国标舞剧《长恨歌》看舞剧创作的文学改编	任文惠 (455)
浅谈群舞对舞剧情节展现的作用	居彦辰 潘奇凡 (461)
舞台“棱角”之意	饶莉娜 (466)
Real Creative	Nadine Thouin (475)
Human Animal-Investigating relationships between non-human primates' movement, Gesture and behavior, and choreographic processes	Janis Claxton (482)
Aesthetic Characteristics of Choreography in Korean ChangJak Choom since 2000s	Lee Ji-Hyeon (485)

第五部分 舞蹈科学研究

关于我国舞蹈科学研究现状与发展的几点思考	温柔 (489)
职业舞者功能性力量的分型研究	杨鸥 (496)
芭蕾舞演员体型评价模型研究	高云 罗冬梅 (503)
对我国舞蹈高等教育中运动人体科学课程构建的思考——有感于美国杨伯翰 大学舞蹈系运动人体科学课程设置与实践	曾德涛 (513)
普拉提对舞者身心科学训练的价值	高娟敏 (521)
Providing Stability Without Loosing Mobility	Ronald B. Nuttall (529)

第六部分 舞蹈文化与传播研究

启蒙 发展 超越——中国现当代舞史上的三次向外学习	江东 (533)
跨文化语境下中国古典舞对外传播问题研究	徐蕾 (537)
在艺术经营环境中的中国舞蹈艺术发展趋势	田培培 (548)
全球语境下舞蹈表演艺术多维视野的宏观构建	姚泳全 (552)
浅析音乐节奏在现代舞中的作用	陈丽文 (557)
自信于民族文化——在继承中求发展	姚勇 (563)
I Dance to Make Things Whole	Yin Mei Critchell (567)
Putting Creativity at the Centre of Dance Practice, Policy and Education	Susan Street (570)
Leadership As A Form Of Art And The Art Of Change	Donna M. White (578)

第一部分

领导致辞

第十八届世界美学大会· 舞蹈美学与舞蹈教育分论坛开幕式致辞

叶 朗^①

我代表大会组织委员会热烈祝贺第十八届世界美学大会舞蹈美学分会场开幕。

我看了一下舞蹈美学分会场的发言题目和摘要，感到其中一些发言思路比较宽，理论色彩比较浓，非常令人欣喜。

我想借这个机会提出有关舞蹈艺术发展的两个问题，供在座的舞蹈艺术界的朋友们研究。

第一个问题，能不能说，我们中国的舞蹈艺术在 21 世纪已经开始进入一个大复兴的历史时期？提出这个问题，是因为我看到两点：一是我看到中国的舞蹈艺术传统，正在为我们重新发现和重新认识（传统如果没有被我们发现和认识，这个传统等于不存在）。二是我看到我们这个时代对精神生活的要求，对美的要求比过去任何时候都显得更加迫切。我想，这两个方面结合起来，有可能推动中国舞蹈艺术在新世纪的大复兴。不知这种看法是否正确？

第二个问题，能不能说，我们现在已经有了创建一个具有中国特色的舞蹈艺术新的学派（舞蹈美学新的学派）的现实可能性？我们的追求是创建一个具有中国特色的舞蹈艺术的新的学派（舞蹈美学新的学派），这一点我想大家都会同意。问题是，现在有没有这种创立新的学派的现实可能性？我觉得，从我们国家的经济、政治、文化的大环境来看，从我们舞蹈美学和舞蹈艺术界对于理论建设方向的共识来看，从我们舞蹈美学和舞蹈艺术界的学术积累和人才储备来看，以及从我们这个时代对于舞蹈艺术的要求来看，可以说已经具备了这种现实的可能性。不知这种看法是否正确？

我想，这两个问题可能是关系到我们舞蹈艺术发展全局的问题，也就是说，是关系我们舞蹈艺术发展的具有战略性的问题，值得我们关注，值得我们思考和研究。不知道是不是这样。

我讲完了。谢谢诸位。

^① 叶朗，第十八届世界美学大会学术委员会委员、组委会主任、北京大学教授、北京大学美学与艺术教育中心主任。

第十八届世界美学大会· 舞蹈美学与舞蹈教育分论坛开幕式致辞

李 续^①

女士们、先生们、朋友们：

下午好！

我十分荣幸地同叶朗教授一起出席第十八届世界美学大会“舞蹈美学与舞蹈教育”分会场的开幕式。

今天上午，第十八届世界美学大会隆重拉开了帷幕；今天下午，由北京大学和北京舞蹈学院联袂举办的“舞蹈美学与舞蹈教育”分会场也在这里隆重开幕了。在此，我谨代表北京舞蹈学院王传亮书记、代表学院党政领导班子，代表学院全体师生员工，向促成本次分会场的北京大学美学与美育研究中心主任叶朗教授表示衷心的感谢！向与会的各位领导、各位专家学者、各位媒体朋友以及所有参会代表表示热烈的欢迎！

世界美学大会素有世界美学学术转向“风向标”之称。本届世界美学大会的主题是“美学的多样性”。在经济全球化和文化趋同化的当今时代，寻求包括美学多样性在内的文化多样性，这充分表达了世界美学界对人类文化命运的重大关切。设置“舞蹈美学与舞蹈教育”分会场，我们希望通过世界美学大会这个高端学术平台，吸引中外美学界专家学者关注舞蹈文化，特别是中华舞蹈文化。舞蹈作为一门独特的艺术门类，具有诗歌、音乐等艺术不可替代的功能和审美的价值。我们希望有更多的美学理论研究者关注舞蹈艺术实践。我们也希望中国美学学者和世界美学学人把北京舞蹈学院作为研究基地，深入探究中华民族舞蹈文化的审美价值，为丰富人类文化的多样性，特别是丰富美学的多样性作出贡献。

北京舞蹈学院是全国舞蹈高等教育的最高学府，是舞蹈家的摇篮。举办此次分会场，我们希望搭建一个中西舞蹈文化交流的平台，使中外舞蹈界相互了解，加强沟通，谋求世界舞蹈文化共同发展。大会期间，我们将隆重推出一台“大美不言、国舞集萃——永恒的中国舞蹈艺术之美”的舞蹈专场演出，全面展示中华传统舞蹈和现代舞蹈的成就，以舞释美，把中华民族的美学理念通过舞蹈这一载体展现给国际美学界。

舞蹈美学与舞蹈教育分会场设置了美学与舞蹈教育、美学与舞蹈创作、美学与

^① 李续，第十八届世界美学大会组委会委员、北京舞蹈学院院长。

舞蹈科学三个主题，广邀百余名国内外舞蹈艺术家与学者深入探讨舞蹈美学议题，其中包括来自美国、英国、澳大利亚、加拿大、日本、新加坡、印度等国家的二十余位外宾，以及国内二十多所舞蹈院校的知名专家学者。因此，此次分会场无论是规模还是水平，都堪称是一次舞蹈学术的盛会。

北京大学是世界知名的高等学府，世界美学大会是世界一流的学术会议，与这样优秀的学府合作，站在一个更加广阔的国内外美学学术交流的平台上，我想，这不仅对北京舞蹈学院来说是一次难得的机会，对我们中国舞蹈事业来说，也是一次难得的机遇。我们希望通过与北京大学美学与美育研究中心的成功合作，推动国内舞蹈界重新认识中华舞蹈文化在丰富人类文化多样性中的重大价值，进而增强自身的核心竞争力，提高中华民族舞蹈文化的国际地位。希望出席会议的各位专家学者畅所欲言，充分交流，为谋求舞蹈文化的大发展、为丰富美学的多样性、为保持人类文化的多样性建言献策，提供强大的智力支持。

最后，我衷心预祝“舞蹈美学与舞蹈教育”分会场取得丰硕成果！预祝第十八届世界美学大会取得圆满成功！

谢谢大家！

第十八届世界美学大会· 舞蹈美学与舞蹈教育分论坛闭幕式致辞

王传亮^①

女士们、先生们、朋友们：下午好！

今天，第十八届世界美学大会“舞蹈美学与舞蹈教育”分会场即将顺利闭幕，第十八届世界美学大会也将圆满闭幕。在此，我谨代表北京舞蹈学院向国际美学协会表示热烈的祝贺和衷心的感谢！向北京大学美学与美育研究中心及叶朗教授再次表示真挚的感谢！向与会的各位领导、各位专家学者、各位媒体朋友以及所有参会代表表示诚挚的谢意！

5天以来，来自国际、国内的一百多位专家学者踊跃发言，以舞论道，以舞释美，经过大家的共同努力，第十八届世界美学大会“舞蹈美学与舞蹈教育”分会场取得了丰硕的成果。可以说，这次会议是舞蹈文化的一次高端头脑风暴，盛况空前，代表了国际舞蹈界的最高水平。通过这次会议研讨和舞蹈专场演出，中华舞蹈文化在国际美学界得到了充分地展示，国际美学界也对中华舞蹈文化有了深入的了解，中外舞蹈界共同谋求舞蹈文化的大发展大繁荣有了一个新的历史起点。

回顾此次盛会，我们感受良多，总结起来，可以归结为以下四点：

第一，多样性是美学的真谛，也是文化永续发展的秘密。国际美学协会把第十八届美学大会的主题确定为“美学的多样性”，深刻地抓住了美学的真谛，可谓立意高远，意味深长。个性在美学中是至上的，没有个性，就没有美。审美的发生、美学的存在和发展就意味着不同个性的存在、多样性的不断丰富。中国传统文化追求的“和而不同”，就是在高扬个性和多样性的根基之上，追求和谐。整个美学的发展史，实质上就是追求审美多样性的历史，这也正是中国传统文化所谓的“万物并育而不相害，道并行而不相悖”，从而推动着人类审美活动乃至整个人类文化的枝叶繁盛，持续发展。当今世界，经济全球化席卷世界各个角落，文化趋同化波及全球各个民族，包括美学在内的人类文化多样性正面临前所未有的挑战，第十八届美学大会围绕“美学的多样性”这一主题展开讨论，这是国际美学界应对这一挑战的具体行动。北京舞蹈学院作为中国舞蹈教育的高等学府，我们长期坚持“文化引领”的理念，此次积极参与本届美学大会，并和北京大学联袂举办“舞蹈美学与舞蹈教育”分会场，我们的根本态度就是要表明，我们愿意积极融入国际

^① 王传亮，第十八届世界美学大会学术委员会委员、北京舞蹈学院党委书记。

美学界倡导的捍卫美学多样性的洪流中来,通过中华舞蹈文化这一载体,为保持人类文化的多样性作出应有的贡献。

第二,“美”是美学的崇高诉求,也是文化不断进化的动力。中华民族拥有悠久的传统文化,我们的党和政府高度重视审美的教育,培育和发展高雅文化,其中也包括审美文化。纵观人类社会历史,文化的进化就是摒弃庸俗文化和弘扬高雅文化的过程,追求高雅文化是人类文化的基本动力。人类越是追求美学价值,这表明人类将越来越离开动物界,越表明人类向自身的生成。当今中国正处在社会转型的关键时期,各种文化良莠不齐,相互激荡,传统优良文化受到史无前例的冲击。最近,中国国家主席胡锦涛同志指出:要“坚决抵制庸俗、低俗、媚俗之风”,这表明了中国共产党和中国政府弘扬高雅文化的根本态度。北京舞蹈学院作为传播高雅文化的高等学府,我们确立了“高层次的文化追求”这一理念,其立意就是要自觉担当弘扬高雅文化的历史责任。此次举办“舞蹈美学与舞蹈教育”分会场,既是向国际美学界展示中华民族舞蹈文化,更重要的就是要树立高雅文化的主流地位。

第三,中华舞蹈文化的审美价值独具魅力,也是丰富人类美学和人类文化多样性的不可或缺的重要组成部分。中国的发展离不开世界,世界的前进离不开中国。中国文化是多元化的文化,中华民族是多民族的大家庭,中国56个民族的审美文化特别是舞蹈文化多姿多彩,是人类审美文化的宝贵资源。对于国际美学界来说,发掘中华舞蹈文化的独特审美价值,这是弘扬美学多样性的题中应有之义;对于国际舞蹈界来说,通过舞蹈文化来捍卫美学的多样性,开发中华舞蹈文化是重要的选择;对于国内舞蹈界来说,捍卫美学的多样性、谋求走向世界,弘扬中华舞蹈文化特别是中国各民族的舞蹈文化是立足之本。但是,要真正弘扬美学的多样性,弘扬舞蹈文化的审美价值,必须要有承载美学和舞蹈文化的人,要使舞蹈理论、美学的理论与舞蹈艺术实践相结合。本次大会北京舞蹈学院隆重推出的“大美不言、国舞集萃——永恒的中国舞蹈艺术之美”的舞蹈专场演出,就是要以舞蹈为载体,集中展示中华传统舞蹈的文化和舞蹈的美,以促进艺术实践与理论的完美结合。北京舞蹈学院历来以培养人才为己任,追求“高层次的人才培养”,其根本宗旨就是要造就一代又一代优秀的舞蹈人才,这样,捍卫美学的多样性和弘扬舞蹈文化才可能立于不败之地。

第四,弘扬民族舞蹈文化有利于提升民族文化软实力,也有利于整体提升人类文化的品格。审美文化是一个民族文明的重要标志,也是衡量一个民族文化软实力的重要尺度。弘扬舞蹈文化有利于民族审美文化的积淀和升华,也有利于增强民族的文化软实力。但是,当今世界是国际化的新时代,强调民族文化软实力不是为了引起文化竞争或者激化文化冲突,而是为了在保持各民族多样性的基础上,从整体上提升人类文化的品格。当前,中国正在进行中华民族伟大复兴的建设,迫切需要文化的伟大复兴。北京舞蹈学院作为传播文化的高等学府,我们愿意和国际美学界和国际舞蹈界密切协作,海纳百川,兼收并蓄,加强对话,共同为提升人类文

化品格不断注入新活力。

舞蹈文化属于美学范畴，美学则源于哲学。中国传统哲学对待审美文化的精髓，不在审美的现象，而在于探索审美之“道”。目前，经过半个多世纪的发展，北京舞蹈学院已经成为中国舞蹈文化的中心，我们真诚欢迎国内外美学界和舞蹈界的专家学者把北京舞蹈学院作为研究基地，加强合作，扩大交流，共同为捍卫美学的多样性、探索审美之“道”作出应有的贡献。

以上看法如有不妥，请批评指正。

最后，预祝各位专家学者身体健康，一路平安！

谢谢大家！

第二部分

舞蹈美学研究

