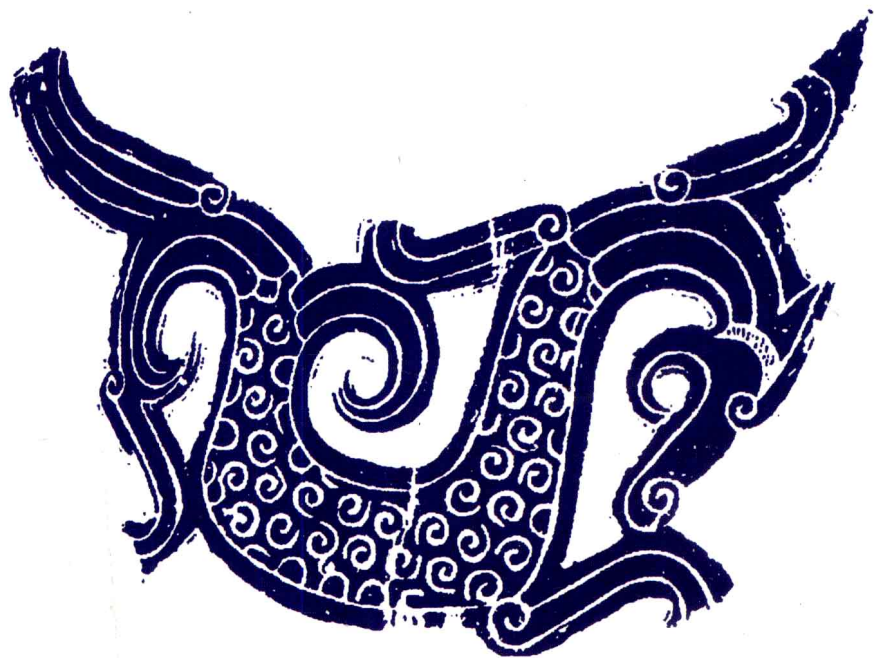


中国历代 讽刺诗选注

动
主编

艺术出版社
Art Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代讽刺诗选注/张国动主编. —北京: 文化艺术出版社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5039 - 5272 - 2

I. ①中… II. ①张… III. ①讽刺诗—诗集—中国
IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 251620 号

中国历代讽刺诗选注

主 编 张国动
责任编辑 齐大任 陶 玮
封面设计 姚雪媛
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2012 年 1 月第 1 版
2012 年 1 月第 1 次印刷
开 本 700mm × 1000mm 1/16
印 张 30.5
字 数 320 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 5272 - 2
定 价 55.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序 言

在我们这个诗的国度里,讽刺诗像一株带刺的玫瑰,卓尔不群地绽放在诗歌的百花园中。

讽刺诗一般的是用嘲讽、调侃的语调,或以婉言隐语、或以对比夸张、或以荒诞戏谑、或者是嬉笑怒骂涉笔成趣,揭露、批判、鞭挞政治生活、社会生活中的假恶丑现象,以期匡俗济时,乃至改良社会、改变现实。

讽刺诗的起源,可以追溯到久远的年代。反映公元前11世纪到公元前6世纪约五百多年社会现实的《诗经》,即出现了具有讽刺功能的诗篇。如“国风”中的《硕鼠》、《伐檀》、《新台》,“大雅”、“小雅”中的《雨无正》、《巧言》、《荡》等,都是传诵千古的讥刺讽喻诗。孔子说:“《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨。”(《论语·阳货》)按照东汉经学大师郑玄和南宋教育家朱熹的解释,“可以怨”即是“可以刺上政”。《诗大序》说:“上以风化下,下以风刺上,主文而谏(委婉含蓄地批评、劝喻)。言之者无罪,闻之者足以戒。”郑玄解释道:“风化、风刺,皆谓譬喻,不斥言(不直接言说、批评)也。”至此可以看到讽刺诗的端倪了。南朝梁·刘勰在我国古代最著名的文学理论著作《文心雕龙》中说:“刺者,达也。《诗》人讽刺,《周礼》‘三刺’,事叙相达,若针之通结(线疙瘩)矣。”这句话可以说是直接道出了讽刺诗的源头。

“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。”(《诗大序》)讽刺诗也如是。诗人所处的大环境和生存的小环境,各种不尽如人意的现象,激发了他们的创作灵感,产生了各种类型的讽刺诗。正如《诗大序》所说:“至于王道衰、礼义废、政教失、国政异、家殊俗,而变风变雅作矣。”“变风”、“变雅”与“正风”、“正雅”相对,一般是反映周政衰变的作品。按照清代学者马瑞辰的说法,凡讽刺时政者,皆属于“变风”、“变雅”。(马瑞辰《毛诗传笺通释·风雅正变说》)由此可见,讽刺诗的出现与社会政治生活的变革密切相关。以唐朝为例,其建国初期,尤其是李世民在位的“贞观之治”时代,“商旅野次,无复盗贼,囹圄常空,马牛布野,外户不

闭。”(《贞观政要·政体》)百姓安居乐业,自然讥刺朝廷的诗作很少,而奉和、应诏、侍宴等类的作品却为初唐诗人所乐道。及至晚唐,情况就不一样了。这个时期,帝王昏庸,宦官专权,朋党交争,藩镇割据,民不聊生。许多有良知的诗人忧时悯乱,愤世嫉俗,写了不少借物寄讽、托古刺今的讽刺诗。有人统计,晚唐有作品流传的讽刺诗人有八十多位,流传下来的政治讽刺诗七百四十多首。以有很高艺术成就的李商隐来说,其诗作存世六百多首,政治讽刺诗就占五分之一。他的咏史诗《北齐》中“小怜玉体横陈夜,已报周师入晋阳”,《隋宫》中“春风举国裁宫锦,半作障泥半作帆”,《富平少侯》中“当关不报侵晨客,新得佳人字莫愁”等,矛头直指最高统治者,讥讽之意极为鲜明强烈。再有,蒙古贵族奴隶主统治下的元朝,读书人被压制在社会的底层,科举制度的废止更挡住了他们的进身之阶。在他们看来,这才是不折不扣的“王道衰,礼义废,政教失,国异政”,自然会激发他们针砭时弊、揭露黑暗的义愤。这一时期,元杂剧和散曲的出现,将中国讽刺诗创作推向新的高度。“叹世”是当时重要作家都曾涉及的题材。如“不读书有权,不识字有钱,不晓事倒有人夸荐。老天只恁忒心偏,贤与愚无分辨。”(无名氏〔朝天子〕《志感》)“铺眉苦眼早三公,裸袖揎拳享万钟,胡言乱语成时用,大纲来都是哄。”(张鸣善〔水仙子〕《讥时》)“黄金带缠着忧患,紫罗襦裹着祸端。”(张养浩〔水仙子〕)这许多作品,抒发了作者对黑暗政治下,是非不分、贤愚不辨、官场险恶等丑恶现象的鄙视、讥讽。

由此可见,随着历史的发展、文化的进步、民族矛盾和阶级矛盾的激化,讽刺诗的风格也各有其时代的特征。《礼记·经解》:“孔子曰:‘入其国,其教可知也。其为人也,温柔敦厚,《诗》教也……其为人也,温柔敦厚而不愚,则深于《诗》者也。’”《诗经》怨刺诗有三十多首,据唐朝孔颖达解释,这些篇什尽管言辞激烈,对王室多有讥刺,可是并不作直接、尖锐的揭露。这种说法虽与《诗经》的实际内容并不完全相符,但“温柔敦厚”、“发乎情,止于礼义”(《诗大序》)的“诗教”,却长期影响着后世的诗歌创作,以致逐步形成怨而不怒、谑而不虐、谐隐怨刺又节制宽容的写作风格。《诗经》本身即有实例。《硕鼠》中的奴隶们多年来不堪“食我黍”、“食我麦”、“食我苗”的“硕鼠”的侵扰,居然把发誓离之而去,另觅“乐土”作家园,当做反抗的手段。其“敦厚”得有些过分了吧?而元

朝睢景臣的套数《高祖还乡》，以汉高祖刘邦“威加海内兮归故乡”的本事为题，从他贵为天子的得意处，劈头盖脸地泼下冷水，着实地揭了他耽酒无行、偷粮赖账的老底，不仅让这个封建帝王威风扫地，就连他王朝的基层人物王乡长、赵忙郎之流也暴露出可鄙的奴才原形。诗人勇敢地把讽刺、揭露和批判的锋刃直指封建王朝最高统治者以及象征着封建势力的东西，大胆地冲破了“温柔敦厚”的“诗教”禁锢，抒发了民族和阶级双重压迫下的百姓的不平之鸣。这也是这首具有鲜明特色的政治讽刺诗数百年传诵不衰的原因。

说到特色，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的伟大诗人白居易，他所创作的集讽刺和谏喻为一体的“讽喻诗”，也是别开生面的。曾任左拾遗的白居易曾说：“身是谏官，月请谏纸，启奏之外，有可以救济人病，裨补时阙，而难于指言者，辄咏歌之。”（《与元九书》）为此，他写了五十首《新乐府》、十首《秦中吟》，均是“惟歌生民病”的“讽喻诗”。他深入广泛地反映了人民的痛苦，表示了对剥削者的痛恶。在《杜陵叟》中，他怒吼道：“剥我身上帛，夺我口中粟，虐人害物即豺狼，何必钩牙锯齿食人肉！”他尖锐地揭露统治者的巧取豪夺和朝廷的各种弊政。如中唐的“宫市”，是宫廷名为购物“而实夺之”的行为，众人皆不敢言。他却在《卖炭翁》题下直接标明“苦宫市也”，直把当朝皇帝和为虎作伥的宦官拉上了审判台。白居易“一吟悲一事”，咏叹民瘼，针砭时弊的“讽喻诗”，不仅丰富了讽刺诗的内容和形式，而且在我国文学史上也作出了开创性的贡献。

从讽刺诗的内容来看，除了讥刺世事、嘲讽他人之外，还有的是作者自嘲，借以发泄内心的愁苦、积怨，或者表示抗争。关汉卿在他的【南吕·一枝花】《不伏老》中，面对封建的传统习俗，谑称自己是“郎君领袖”、“浪子班头”和“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆，响珰珰一粒铜豌豆”，将一个放浪形骸、刚直不阿的下层知识分子形象展现在读者面前，表现了他在向封建势力挑战中，坚强不屈的反抗精神。唐玄宗经“安史之乱”后，悟出了尽管自己曾经权倾天下，也不过是权力和欲望的傀儡，于是写道：“刻木牵线作老翁，鸡皮鹤发与真同。须臾弄罢寂无事，还是人生一梦中。”这首自表心迹的《傀儡吟》，堪称是自嘲诗的典型之作。

在讽刺诗的创作和发展中，民歌、民谣功不可没。这种劳苦百姓的

诗歌创作,直接表达了他们强烈的爱憎。生活气息浓郁,语言朴素自然,格调清新刚健,比喻、夸张形象生动,时代感强,思想性和艺术性都较高。汉《桓灵时童谣》“举秀才,不知书;察孝廉,父别居;寒素清白浊如泥,高第良将怯如鸡”,对东汉晚期腐败的用人制度和所谓的“人才”作了毫不留情的揭露和批判。元末讽刺“奉使”的几首民谣:“官吏黑,漆皮灯笼;奉使来时添一重”,“九重丹诏颁恩至,万两黄金奉使回”等,寥寥数语,剥去了奉使的画皮。

讽刺诗,尤其是政治讽刺诗能够在中国漫长的奴隶社会、封建社会得以生存和发展,这一文艺现象值得探讨。首先,它是光明与黑暗斗争、真善美与假恶丑搏击的产物,是历史发展在文学领域的反映。即便在大兴文字狱的清王朝,也未能完全遏制讽刺诗的出现。晚清启蒙思想家龚自珍辞官返乡,路过镇江,应道士之请写了一首“祭神诗”:“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。”(《己亥杂诗·一二五》)诗人借这首给“天神”的“奏章表文”,用“万马齐喑”的典故讥讽清王朝腐朽黑暗,扼杀人才,以致政治局面死气沉沉,以惊警的语句昭示朝廷应唯才是举,实现变革,挽救社会。晚唐的罗隐也是这样一位知识分子。鲁迅先生评价他的讽刺小品文和诗歌“几乎全部是抗争和愤激之谈”。他的名句“也知道德胜尧舜,争奈杨妃解笑何”(《华清宫》)“西施若解倾吴国,越国亡来又是谁?”(《西施》)“若教此物堪收贮,应被豪门尽剽将。”(《金钱花》)这位讽刺大家的诗文锋芒锐利地指向皇帝、权贵,以致“‘谗书’(《罗隐文集》)虽盛一名休”(罗衮《赠罗隐》),应进士试,历七年不第。可见有社会责任感和使命感的文人是推动讽刺诗发展的又一个重要因素。

讽刺诗得以生存的另一个原因,与帝王们对其统治地位的充分自信也不无关系。《诗经》经过统治者之手和孔子以“温柔敦厚”和“怨而不怒”的标尺删削过,应是不容置疑的,之所以能通过“审查”,似乎说明周王朝出于对其文学独立性的认可,对《诗经》的态度还是豁达的。

本书从先秦至近代的讽刺诗中,选出三百余首辑录成集。我们选的这些作品,通过咏物、咏史、怀古、叹世、戏拟,总能涉笔成趣;这些作品,无论是奇警蕴藉还是沉郁悲慨,无论是辛辣冷峻还是诙谐幽默,也总能给人以审美的快感。我们的目的就是希望读者从中看到前人是如何利

用言志之诗,艺术地暴露和抨击社会黑暗、世态炎凉的,从而更加热爱今天和谐美好的生活。也希望有些内容能引为殷鉴,警醒世人,古为今用。

本书编辑中参考、借鉴了前人和时下流行的有关选本的研究成果,在此谨致谢忱。限于水平,本书在选题、注释、浅析方面肯定有不当之处,敬希得到读者的批评指正。

张国动

辛卯年仲夏

目 录

序 言	张国动(1)
-----------	--------

先秦两汉

《诗经》	(1)
新台(《邶风》)	(2)
式微(《邶风》)	(3)
鶉之奔奔(《鄘风》)	(4)
相鼠(《鄘风》)	(4)
鸡鸣(《齐风》)	(5)
伐檀(《魏风》)	(6)
硕鼠(《魏风》)	(7)
青蝇(《小雅》)	(8)
梁鸿	(10)
五噫歌	(10)
赵壹	(11)
刺世疾邪诗二首	
其一	(11)
其二	(11)
朱穆	(13)
与刘伯宗绝交诗	(13)
汉代民谣九首	(15)
狡兔死	(15)
天下为卫子夫歌(《史记·外戚世家》)	(15)

刺巴郡守诗(《华阳国志·巴志》)	(16)
桓灵时童谣	(17)
小麦童谣	(17)
京都谣	(18)
城中谣	(19)
咄咄歌	(19)
古诗四坐且莫喧	(20)

魏晋南北朝

曹植	(22)
蝦蟆篇	(22)
七步诗	(24)
当墙欲高行	(25)
阮籍	(26)
洪生资制度	(26)
左思	(28)
咏史八首(选二)	
其二	(28)
其六	(29)
鲍照	(31)
梅花落	(31)
民谣	(33)
幽州马客吟歌辞	(33)
隔谷歌(二首)	(33)

隋唐五代

侯夫人	(35)
遣意	(35)
民谣	(37)
挽舟者歌	(37)
王梵志	(38)
吾富有钱时	(38)
天理为百姓	(39)
我有一方便	(39)
他人骑大马	(40)
李贤	(41)
黄台瓜词	(41)
郭震	(42)
云	(42)
陈子昂	(43)
感遇三十八首(其四)	(43)
李隆基	(45)
傀儡吟	(45)
李適之	(46)
罢相	(46)
王昌龄	(48)
春宫怨	(48)
高適	(50)
燕歌行并序	(50)

李白	(53)
古风五十九首(选三)	
其三	(53)
其十五	(55)
其二十四	(56)
嘲鲁儒	(58)
乌栖曲	(59)
杜甫	(61)
前出塞九首(其六)	(61)
赠花卿	(62)
戏为六绝句(其二)	(63)
贫交行	(64)
鹿	(65)
三绝句(选一)	(66)
丽人行	(66)
岁晏行	(69)
绝句漫兴九首(其五)	(70)
岑参	(72)
寄左省杜拾遗	(72)
苏涣	(74)
变律(其二)	(74)
顾况	(76)
公子行	(76)
戎昱	(78)
咏史	(78)
李约	(80)
观祈雨	(80)

孟郊	(81)
长安早春	(81)
韩翃	(82)
寒食	(82)
刘商	(84)
行营即事	(84)
王建	(85)
独漉歌	(85)
羽林行	(86)
海人谣	(87)
宫人斜	(87)
韩愈	(89)
题木居士	(89)
游太平公主山庄	(90)
华山女	(90)
张籍	(93)
猛虎行	(93)
学仙	(94)
刘禹锡	(97)
聚蚊谣	(97)
元和十年,自朗州承召回京,戏赠看花诸君子	(98)
再游玄都观绝句并引	(99)
乌衣巷	(100)
与歌者米嘉荣	(101)
浪淘沙九首(其六)	(101)
台城	(102)
竹枝词	(103)

李涉	(104)
井栏砂宿遇夜客	(104)
白居易	(105)
观刈麦	(105)
轻肥	(106)
买花	(107)
见尹公亮新诗偶赠绝句	(108)
采地黄者	(109)
卖炭翁	(110)
盐商妇	(111)
杜陵叟	(112)
宿紫阁山北村	(113)
歌舞	(115)
秦吉了	(116)
黑潭龙	(117)
官牛	(118)
坎曼尔	(120)
诉豺狼	(120)
贾岛	(121)
题兴化园亭	(121)
病蝉	(122)
张祜	(123)
集灵台二首(其二)	(123)
悲纳铁	(124)
李贺	(125)
马诗二十三首(其二十三)	(125)
苦昼短	(125)

金铜仙人辞汉歌并序	(127)
南园十三首(其六)	(129)
感讽五首(选一)	(129)
许浑	(131)
汴河亭.....	(131)
途经秦始皇墓.....	(132)
客有卜居不遂,薄游汧陇,因题.....	(133)
张碧	(135)
野田行.....	(135)
农父.....	(136)
杜牧	(137)
泊秦淮.....	(137)
过华清宫绝句三首	
其一.....	(138)
其二.....	(139)
其三.....	(140)
江南春绝句.....	(140)
题乌江亭.....	(141)
李商隐	(143)
贾生.....	(143)
吴宫.....	(144)
赋得鸡.....	(145)
富平少侯.....	(146)
马嵬二首(其二)	(147)
北齐二首	
其一.....	(149)
其二.....	(150)

汉宫词·····	(150)
隋宫·····	(151)
隋宫·····	(152)
瑶池·····	(153)
龙池·····	(154)
曹邺 ·····	(156)
官仓鼠·····	(156)
四怨三愁五情诗(十二首选一) ·····	(157)
于濂 ·····	(158)
古宴曲·····	(158)
贯休 ·····	(160)
少年行(三首选一) ·····	(160)
罗邺 ·····	(161)
萤二首(其二) ·····	(161)
伤侯第·····	(162)
罗隐 ·····	(163)
雪·····	(163)
香·····	(164)
感弄猴人赐朱绂·····	(164)
蜂·····	(165)
西施·····	(166)
帝幸蜀·····	(166)
黄河·····	(167)
题《磻溪垂钓图》 ·····	(169)
炀帝陵·····	(169)
金钱花·····	(170)
钱·····	(171)

鹭鸶	(171)
春风	(172)
陆龟蒙	(173)
新沙	(173)
颜仁郁	(174)
农家	(174)
胡曾	(175)
汉宫	(175)
阿房宫	(176)
曹松	(177)
己亥岁	(177)
汪遵	(178)
西河	(178)
韦庄	(179)
忆昔	(179)
立春日作	(180)
台城	(180)
章碣	(182)
焚书坑	(182)
东都望幸	(183)
聂夷中	(185)
田家	(185)
伤田家	(185)
公子家	(186)
公子行二首	
其一	(187)

其二	(188)
杜荀鹤	(189)
再经胡城县	(189)
山中寡妇	(190)
蚕妇	(190)
于武陵	(192)
赠卖松人	(192)
郑遨	(193)
富贵曲	(193)
伤农	(193)
裴夷直	(195)
鹦鹉	(195)
吴融	(196)
卖花翁	(196)
来鹄	(197)
云	(197)
鹭鸶	(197)
蚕妇	(198)
唐彦谦	(199)
采桑女	(199)
无名氏	(200)
童谣一首	
神鸡	(200)
花蕊夫人	(201)
述国亡诗	(201)